

இளவேனில் மலர்



இருவி

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2054 பங்குனி / மார்ச் 2024



உள்ளே...

குறுங்கதைப் போட்டி முடிவுகள்	- 10	பேரவையின் 3ஆவது FiTEN தொழில்	
பரிசு பெறும் குறுங்கதைகள்	- 13	முனைவோர் மாநாடு - கட்டுரை	- 47
பேரவையின் 37ஆவது தமிழ்விழா	- 23	வட அமெரிக்கத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள்	
பழம்பெருமை பேசடா நீ! - கவிதை	- 25	அறிமுகம் - பகுதி 5	- 56
அதிர்ஷ்டம் என்பது ஒருவித திறமை - சிறுகதை	- 26	2024இல் திருப்புமுனை ஏற்படுத்தும்	
விருப்பம் - கவிதை	- 35	செயற்கை நுண்ணறிவு(AI) தொழில்நுட்பம்	- 58
மேற்கில் ஒரு சூரியன் - கவிதை	- 39	பேரவையின் தொன்மை தொடக்கம் தொடர்ச்சி	- 65
பெயர் வைக்கும் பேறு - கட்டுரை	- 40		



ஏர்வதேச
மகளிர் நாள்



அருவி மலர்க் குழு



கிரம்பா ரவீந்திரன்
ஆசிரியர்
ஈரோடு, NC



வீலா ரமணன்
ஐயோசனாசிரியர்
ஈரோடு, TX



உமா ராம்குமார்
ஐயோசனாசிரியர்
நியூயார்க், NY



கீர்து ராவ்
தொழில்நாயகியர்
நியூயார்க், NY



பிரதிபா பிரேம்குமார்
தொழில்நாயகியர்
அட்லாண்டா, GA



விஜயகுமார் தேவராஜ்
தொழில்நாயகியர்
நியூயார்க், NY



ஜேக சந்திரமாரன்
தொழில்நாயகியர்
ஈரோடு, CA



கிளங்கோவன் சந்தானம்
தொழில்நாயகியர்
ஈரோடு, CA



செந்தில் முருகன் வேலுசாமி
தொழில்நாயகியர்
வாசிங்டன், D.C



**கிராம்துரை
பாலசுப்ரமணியன்**
தொழில்நாயகியர்
நோய், MI

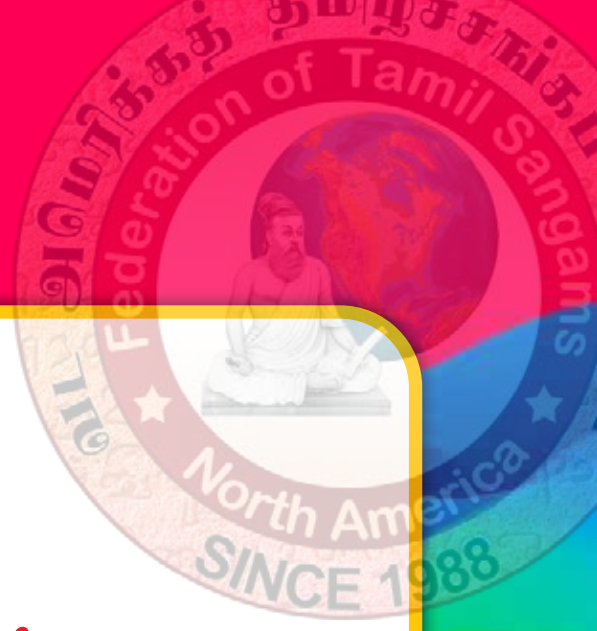


மீனா சந்தர்
ஆலோசகர்
ஈரோடு, CA



கிளங்கோவன் தங்கவேலு
ஆலோசகர்
ஸெயின்ட் லூயிஸ், MO





பேரவைத் தலைவர் 6௮வ்

அமுதே தமிழே, அழகிய மொழியே.

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையின் உறுப்பினர் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்களுக்கும், சங்கங்களின் உறுப்பினர்களுக்கும் என் வணக்கம். தமிழர் திருநாளும், திருவள்ளூர் நாளும், பொங்கலும் என்று குடும்பம் சூழக் கொண்டாடி மகிழ்ந்திருப்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன். சில வாரங்கள் தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி, மற்றும் ஈழம் என்று தமிழர் நிலங்களுக்குச் சென்று வந்தேன். அது பற்றி உங்களிடன் பகிர்ந்துக் கொள்ள எண்ணுகிறேன்.

முதலில் டெக்சாசு மாகாணத்தின் சான் ஆண்டோனியோ மாநகரில் நடக்கவிருக்கும் பேரவையின் 37-ஆவது ஆண்டு விழாவிற்கு நீங்கள் அனைவரும் வர வேண்டும், சான் ஆண்டோனியோ விழா ஒருங்கிணைப்பாளர்களுக்கு ஆதரவு தரவேண்டும் என்று உரிமையோடு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தமிழ்நாடு அரசின் 2024-25ஆம் ஆண்டிற்கான நிதிநிலை அறிக்கையில், மொழி பெயர்க்கப்பட்ட தமிழ் நூல்கள் உலகின் தலைசிறந்த பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் நூலகங்களில் இடம் பெற ஏற்பாடு செய்யவும், சிந்துவெளிப் பண்பாடு நூற்றாண்டுக் கருத்தரங்கம் நடத்தவும், கல்லணைக் கால்வாய்ப் புனரமைப்பிற்கும், மதியிறுக்கம் உடையோர்க்கான உயர்திறன் மையம் அமைக்கவும், மகளிர் சுய உதவிக் குழுக்கள் உருவாக்கவும், ஆதிதிராவிட இளைஞர்க்கான தொழில்முனைவோர் கடன் திட்டத்திற்காகவும், 7.5% உள்ஒதுக்கீட்டில் கல்லூரிகளில் சேரும் மாணவர்க்கான முழு படிப்புச் செலவையும் அரசே ஏற்கவும் நிதி ஒதுக்கியுள்ளதை நான் வரவேற்கிறேன். இவை தமிழ் மொழியையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டினையும் இரண்டு கண்களாகப் போற்றிச் சமத்துவத்தினை முன்னிறுத்திய கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களின் நூற்றாண்டில் நடக்க இருப்பது சாலப்பொருத்தமானது. பேரவையின் 37-ஆவது விழாவின் கருப்பொருள் “சமத்துவம் தமிழரின் தனித்துவம்” என்பதை நினைவுகூர விரும்புகிறேன். இந்நேரத்தில் தமிழக அரசிற்கு ஒரு விண்ணப்பம் வைக்க விழைகிறேன். தமிழ்நாடு அரசுப் போக்குவரத்துக் கழக ஓய்வூதியர்களின் இன்றைய நிலை கடந்த 2010 முதல் ஓய்வூதிய உயர்வு இன்றியும் 2016 முதல் பஞ்சப்படி உயர்வை (Increase in Dearness Allowance) வழங்கப்படாமல் இருப்பதாலும் அநேக குடும்பங்கள் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே தள்ளப்பட்டுள்ளன. இவ்வூழியர்களின் குரலுக்கு அரசு செவி மடுத்து ஆவன செய்யவேண்டும். தமிழ்நாடு

அரசு உழவர் பெருமக்களை உயிராக நினைக்கிறது என்பதை அடுத்து வந்த வேளாண் நிதிநிலை அறிக்கை உணர்த்துகிறது. அதேபோல் ஓய்வூதியர்களின் இன்னல்களையும் உடன் களையவேண்டும் என்பதே எங்கள் வேண்டுகோளும்.

கடந்த பேரவையின் விழாவில் கலந்து கொண்ட திரு. கார்த்திகேய சிவசேனாபதி மற்றும் மேனாள் தலைவர் கால்டுவெல் வேள்நம்பி அவர்களும் அங்கம் வகிக்கும் அயலகத்தமிழர் வாரியம் மூன்றாவது அயலகத் தமிழர் மாநாட்டினை 2024 சனவரி 12, 13 திகதிகளில் மிகச் சிறப்பாக ஒருங்கிணைத்திருந்தது. பத்திற்கும் மேற்பட்ட பேரவையின் உறுப்பினர்ச் சங்கங்களிலிருந்து பலரும் கலந்துகொண்ட இந்த விழாவில் பேரவையின் மேனாள் தலைவர் மரு. சோம இளங்கோவன் அவர்களுக்கு கணியன் பூங்குன்றனார் விருது வழங்கப்பட்டது ஒரு தனிச் சிறப்பு.

தமிழீழத்தில் பேரவை ஓர் அமர்வை நடத்தவேண்டும் என்ற என் நீண்ட நாள் கனவு, கடந்த 2024 ஆம் ஆண்டு சனவரி 19-ஆம் நாள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நிறைவேறியது. இந்த வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த தொழில் முனைவோர் மாநாட்டினை நடத்த எனக்கு உறுதுணையாக நின்ற செயலாளர் கிங்கலி சாமுவேல் மற்றும் செயற்குழுவினர்க்கு என் நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன். இம்மாநாடு போரினாலும் அதற்குப் பின்பும் இடுக்கண்ணில் உழன்று வரும் ஈழத்தமிழர்க்கு நம்பிக்கையையும், ஊக்கத்தினையும் தந்தது என்பது வந்திருந்தோர் அனைவரும் கண்ட உண்மை. தமிழ் மண்ணிற்காக தம் இன்னுயிரை அர்ப்பணித்த மாவீரர்களுக்கும், அங்கு அடக்குமுறைக்குள் வாழும் மக்களுக்கும் இம்மாநாடு நம்பிக்கை ஒளி வீசி உள்ளது என்று மாநாட்டில் கலந்துகொண்டவர்கள் கூறியது மனதை நெகிழச் செய்தது. நமது பேரவை தமிழர்க்காக எடுத்த இந்த சீரிய முயற்சி பற்றி முழுமையாக உணர்ந்துகொள்ள இம்மாநாடு பற்றி மேனாள் தலைவர் தில்லைக்குமரன் விரிவாக எழுதிய கட்டுரையைப் படிக்குமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

தமிழக மீனவர்களை இலங்கை கடற்படையினர் தொடர்ந்து கைது செய்து வருவது கவலை அளிக்கிறது. கடந்த இரண்டு மாதங்களில், 69 மீனவர்கள் கைது செய்யப்பட்ட நிலையில், கைதுகள் கடுமையாக உயர்ந்துள்ளன. இந்த நிலை நமது மீனவர்களின் வாழ்வாதாரத்தை அச்சுறுத்துவது மட்டுமன்றி அவர்களின் படகுகள் இலங்கை அரசால் கையகப்படுத்தியமையால் அவர்கள் கடின உழைப்பினால் பெற்ற சேமிப்பையும் இழக்கும் ஆபத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. மாண்புமிகு பிரதமர் திரு. நரேந்திர மோடி அவர்களிடம் தூதரக அளவில் தலையீடு செய்ய வேண்டும் என்று வட அமெரிக்கத் தமிழர்கள் சார்பாக நான் வலியுறுத்துவதோடு மாண்புமிகு திரு. செய்சங்கர் அவர்கள் நமது மீனவர்கள் திருப்பி அனுப்பப்படுவதையும் அவர்களின் படகுகள் விடுவிக்கப்படுவதையும் உறுதி செய்ய வேண்டும். இவற்றை முதன்மைப்படுத்தி, நமது மீனவர்களின் நலன்களைப் பாதுகாக்க உறுதியான நடவடிக்கை எடுப்பது முக்கியம், ஏனென்றால் இலங்கை அரசின் இந்தப் பயங்கரவாதத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தமிழர்கள் மட்டுமல்ல, பெருமை மிக்க இந்தியர்கள்.

மேலும் "ஒரே நாடு - ஒரே தேர்தல்" திட்டத்தினை ஒன்றிய அரசு நடைமுறைப்படுத்தக் கூடாது. 2026ஆம் ஆண்டு மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கும் தொகுதி மறுசீரமைப்பு நடவடிக்கையை ஒன்றிய அரசு கைவிட வேண்டும். இப்படியான மாநில அரசுகளுக்கு எதிரான அணுகு முறையை ஒன்றிய அரசு மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இஃது இன்னும் மக்களாட்சியில் மக்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும் என்ற பற்றினால் பதியப்பட்ட வேண்டுகோள்.

ஒரு நல்ல செய்தியையும் உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். பெரிய வசதிகள் இல்லாத மலைக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த பழங்குடியினப் பெண் திருமதி. சிரீபதி தனது 23-ஆவது அகவையிலேயே நீதிபதி தேர்வில் வெற்றி கண்டுள்ளார்! திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் புலியூர் கிராமத்தைச் சேர்ந்த இளம்பெண் ஒருவர் இன்றைய “திராவிட மாடல்” அரசு தமிழ் வழியில் படித்தவர்களுக்கு அரசுப் பணிகளில் முன்னுரிமை எனக் கொண்டு வந்த அரசாணையின் வழியே நீதிபதியாகத் தேர்வாகியுள்ளார் என்பது எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்! முதலில் அவரது வெற்றிக்குத் துணை நின்ற அவரது தாய்க்கும் கணவருக்கும் என் நெஞ்சார்ந்த நல்வாழ்த்து. சமூகநீதி என்றால் என்ன என்று சமூகநீதிக் கொள்கைகளால் பயனடைந்த சிலர் கேட்கும் போது வேதனையாக இருக்கும். அவர்களுக்கு சிரீபதியின் வெற்றிதான் சரியான பதில். பாவேந்தர் உரத்தக் குரலில் கூறிச் சென்றதை நிகழ்த்திக் காட்டிய அரசிற்கு நன்றி.

“கடல்குழந்த இத்தமிழ் நாடு - பெண்

கல்விபெண் கல்விஎன் கின்றதுஅன் போடு!”

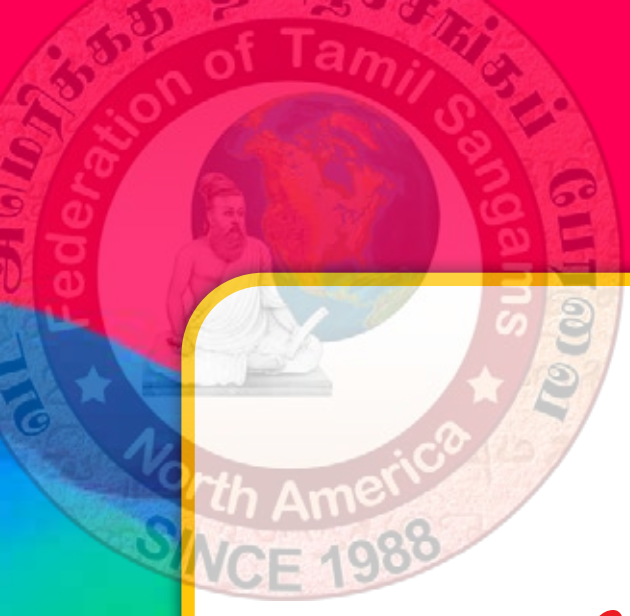
வானில் கருமேகங்கள் தோன்றி வெய்யோனை மறைப்பது போல, தனிச் சிறப்பு மிக்க பேரவையின் புகழுக்குக் களங்கம் விளைவிக்கும் வகையில் பல்வேறு நிகழ்வுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன. முதலில் பேரவையின் செயற்குழு உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவரின் மேலும் தனித்தனியாக வழக்கு போடப்பட்டு அந்த வழக்கு நீதிமன்றத்தில் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது. பின்னர், ஒட்டுமொத்த செயற்குழு உறுப்பினர்கள் மீதும் புதிய வழக்கு போடப்பட்டு இப்போது அந்த வழக்கு நீதிமன்றத்தில் நிலுவையில் உள்ளது. இத்தகைய அச்சுறுத்தும் சூழலை மனதில் கொள்ளாமல் பேரவை செயற்குழு உறுதியுடன் செயலாற்றி வருகிறார்கள், செயலாற்றுவார்கள் என்பதை இந்தத் தருணத்தில் உறுதியாக தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். வழக்கு என்னும் கருமேகங்கள் விலகி பேரவை மீண்டும் புதுப் பொலிவுடன் ஒளிரும் நாள் வெகு தொலைவில் இல்லை. இது குறித்த மேலும் விரிவான கட்டுரையை நீங்கள் இந்த இதழில் படிக்கலாம்.

நண்பர்களே! இந்த ஆண்டு சூலை 4, 5, 6 திகதிகளில் டெக்சாசு மாகாணத்தின் சான் ஆண்டோனியோ மாநகரில் நடக்கும் 37-ஆவது பேரவை விழாவில் சந்திப்போம்.

அன்புடன்

முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன்

நியூயார்க்



செயலாளர் கடிதம்

அனைத்து தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கும் வணக்கம்!

**பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றால் செல்வம்
நயனுடை யான்கண் படிந்**

ஓப்புராவாகிய நற்பண்பு உடையவனிடம் செல்வம் சேர்ந்தால் அஃது ஊரின் நடுவே உள்ள பயன் மிகுந்த மரம் பழங்கள் பழுத்தாற் போன்றது.

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை கடந்த பல்வேறு ஆண்டுகளாக வட அமெரிக்காவின் பயன் மிகுந்த மரமாக உயர்ந்து சிறந்து வளர்ந்து வருகிறது. இந்த மரத்தின் வேர்களாக உள்ள அனைத்து தமிழ்ச் சங்கங்களுக்கும் தமிழ் அன்பர்களுக்கும் குறிப்பாக தன்னார்வலர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

தமிழிசையைத் தொடர்ந்து ஊக்குவித்து வரும் பேரவை, கடந்த டிசம்பர் மாதம் இசைக் கடல் பண்பாட்டு அறக்கட்டளையுடன் இணைந்து சென்னையில் தமிழிசை விழாவைச் சிறப்பாக நடத்தியது. நான்கு நாட்களாக நடைபெறும் இவ்விழாவில் ஒரு முழு நாள் பேரவையின் விழாவாக நடைபெற்றது. இந்த விழாவில் தாய்த்தமிழ் பள்ளி மாணவர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் இதர கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. இந்த விழாவினைத் தமிழ்நாட்டின் மாண்புமிகு தமிழ் வளர்ச்சித் துறை அமைச்சர் மு. பெ. சாமிநாதன் அவர்கள் தலைமை தாங்கி தொடங்கி வைத்து விழாப்பேரூரையாற்றினார். மேலும் இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் செயலாளர் திருமிகு விஜயா தாயன்பன் அவர்கள், மேனாள் இந்திய ஆட்சிப் பணியாளர் திரு ஆர். பாலகிருஷ்ணன் அவர்கள், தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் மேனாள் துணைவேந்தர் சி. சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் சிறப்புரையாற்றினார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சியின் மகுடமாக வெட்டுடையாள் வேலு நாச்சியார் குயிலி கதைகளை உள்ளடக்கிய "மங்கை தீ" நாட்டிய நாடகம் நடந்தேறியது. இசைக்கடல் திருபுவனம் ஜி. ஆத்மநாதன் ஐயா அவர்கள் இசைக் கோர்வை செய்துள்ளார். முனைவர் சீதாலட்சுமி அவர்கள் இயக்கியுள்ளார். இச் சிறப்பான நாடகத்தை வந்திருந்த அனைவரும் கண்டு மகிழ்ந்தனர். பேரவையின் சார்பில் நானும் நேரில் சென்று கலந்து கொண்டு மகிழ்ந்தேன். இந்த நாடகத்தை நிகழ்த்த பேரவை பொருள் உதவி அளித்து முழு ஆதரவளித்தது.



மேலும் கடந்த ஜனவரி மாதம் பேரவை வரலாற்றில், முதன் முறையாக இலங்கையில் உள்ள யாழ்ப்பாணம் நகரில் பேரவையின் FiTEN தொழில் முனைவோர் விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் உலகெங்கிலும் இருந்து பல்வேறு தொழில் முனைவோர் கலந்து கொண்டனர். இந்த விழாவின் மூலம் யாழ் நகரில் உள்ள குறு, சிறு நிறுவனங்களுக்கு பெருவாரியான முதலீட்டுத் தொடர்பு மற்றும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. யாழ் நகரில் உள்ள தமிழ் மக்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்தவும் அவர்களைப் பொருளாதார முன்னேற்றம் அடையச் செய்யவும், அவர்களுக்கானத் தொழில் முனைவு சார்ந்த வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தவும் இந்த விழா பெரிதும் உதவியது.

பேரவையில் இதுவரை ஏறத்தாழ 60 தமிழ்ச் சங்கங்கள் உறுப்பினராக உள்ளன. மேலும் சில தமிழ் அமைப்புகளின் விண்ணப்பங்கள் உறுப்பினர் சேர்க்கை குழு மற்றும் பேரவையின் செயற்குழுவின் பரிசீலனையில் உள்ளன. வட அமெரிக்காவில் உள்ள பல்வேறு தமிழ் அமைப்புகளையும் அரவணைத்து உள்ளடக்கிச் செல்வதே பேரவையின் நோக்கமாகும். இந்த நோக்கத்தை செயலாற்ற உங்கள் அனைவரையும் உதவுமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். உங்களுக்குத் தெரிந்த அல்லது நீங்கள் வசிக்கும் பகுதியில் உள்ள சிறப்பான பணிகளைச் செய்து வரும் தமிழ் அமைப்புகளை பேரவையில் இணைய அறிவுறுத்துங்கள். ஒற்றுமையே வலிமை. நாம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து வட அமெரிக்காவில் தமிழ் அடையாளத்தை தொடர்ந்து நிறுவுவோம்.

பேரவையின் சட்ட விதிகளில் பல்வேறு மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றன. குறிப்பாக தமிழ்ச் சங்கங்களின் உறுப்பினர் சேர்க்கை, அது சார்ந்த அளவுகோல்கள், நிதி மேலாண்மை போன்ற பல்வேறு பகுதிகளில் முன்னேற்றம் தேவைப்படுகிறது. இதற்காக கடும் உழைப்பையும், நேரத்தையும் செலவிட்டு சிறப்பான பணிகளைச் செய்து வரும் பேரவையின் சட்டக் கோப்பு குழுவிற்கு உங்கள் அனைவரின் சார்பில் என் மனமார்ந்த நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மேலும், பேரவையின் சிறப்பான செயல்பாடுகளையும் தமிழ் சங்கங்களின் சிறப்பான முன்னெடுப்புகளையும் அனைவரிடமும் கொண்டு சேர்க்கும் ஒப்பற்ற ஊடகமாகத் திகழும் அருவி மலரை தொடுத்துக் கொடுக்கும் அருவி மலர் குழுவினருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றிகளையும் பாராட்டுகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மண்ணைப் பிளந்து எப்படி ஒரு விதை மரமாக ஓங்கி உயர்ந்து வளர்கிறதோ, அதுபோல பேரவை தன் மீது எறியப்படும் தடைக்கற்களை படக்கற்களாக மாற்றித் தொடர்ந்து சிறப்பான பணிகளை செய்து வருகிறது, உங்கள் அனைவரின் ஆதரவுடன்!

ஊரின் நடுவே உள்ள பழுத்த மரத்தில் இருந்து கிடைக்கும் நற்கனிகளைப் போல, பேரவையின் தமிழ் மற்றும் தமிழர் நலன் சார்ந்த சிறப்பான செயல்பாடுகள் உங்கள் அனைவருக்கும் தொடர்ந்து பயனளிக்கும் என்று உறுதியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி. வணக்கம்!

கிங்ஸ்லி சாமுவேல்

நோவி, மிச்சிகன்



ஆசிரியர் கடிதம்

அனைவருக்கும் தமிழ்த் திகழ் வணக்கம்!

பேரவையின், 'அருவி' இதழ் வாயிலாக அழகிய இளவேனில் காலத்தில் உங்கள் அனைவரையும் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி. பேரவையின் 37 ஆவது தமிழ் விழா சான் ஆண்டோனியோவில் ஜூலை மாதத்தில் நடக்க இருப்பது நீங்கள் அனைவரும் அறிந்ததே. நடக்கவிருக்கும் தமிழ் விழாவிிற்காகத் தன்னார்வலர்கள் பலர், நேரம் காலம் கருதாது உழைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்கள் அனைவரின் உழைப்பும், அர்ப்பணிப்பும் உங்கள் அனைவரின் வருகையால் சிறப்புறும் என்பதால் அனைவரும் தவறாமல் வந்திருந்து கலந்து கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

2024, பிப்ரவரி 21, அன்று உலகத் தாய்மொழி நாளைக் கொண்டாடினோம். நம்முடைய தாய்மொழி தமிழைப் பிழையின்றி பேசவும், எழுதவும் நமது அடுத்தத் தலைமுறைக்கு அந்த மொழியினைக் கடத்தவும் நாம் செய்த, பெருமை கொள்ளத்தக்க, ஆக்கப் பூர்வமானச் செயல்கள் பல நம்முன் இருக்கின்றன. புகழ்பெற்ற பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் இருக்கை, தமிழ்ப் பள்ளிகள் அமைத்து மொழி வளர்ப்பது, இரு மொழி முத்திரை பெறுவது, தமிழ்ச் சங்கங்கள் அமைத்து மொழி மற்றும் பண்பாட்டினை வளர்ப்பது, பேரவை அமைப்பு வெளியிடும் அருவி, பேரவை விழா மலர், தமிழ்ச் சங்கங்கள் வெளியிடும் காலாண்டு மலர்கள் போன்ற பல்வேறு பணிகளை இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகச் சுட்டலாம்.

எனினும், செயற்கை நுண்ணறிவின் வளர்ச்சியை நோக்கும் போது, நாம் தமிழில் உள்ள இலக்கியம், நாடகம், புதினம், கவிதை போன்றவற்றை மின்னணு வடிவத்தில் (digital format) சேமிக்க வேண்டியத் தேவையும், பல்வேறு மொழிகளில் சரியான மொழிபெயர்ப்புடன் சேமிக்க வேண்டியத் தேவையும் புலனாகிறது. சமீபத்தில் தமிழக அரசு வெளியிட்டுள்ள <https://www.thirukural.ai/> என்ற செயலி ஐஎன்எரேட்டிவ் AI என்ற செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில் நுட்பத்தில் வெளிவந்துள்ளது. செயற்கை நுண்ணறிவின் அதிவேக வளர்ச்சியின் ஆரம்ப நிலையில் உள்ள நாம் இந்த நிலையை எப்படி எதிர்க் கொள்வோம் என்பதும், எப்படி இந்த புதிய தொழில்நுட்பத்தை நமது மொழி வளர்ச்சிக்கான சிறந்த ஆயுதமாக மாற்றுவோம் என்பதை வரலாறு உன்னிப்பாகப் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறது. எனவே இந்தப் புதிய தொழில்நுட்பத்தை அறிவதும் அதைத் தொடக்க விசையாகக் கொண்டு நமது மொழியை முன்னோக்கி நகர்த்தத் தேவையான தொலைநோக்கு திட்டங்களை வகுப்பதும் முக்கியம். தமிழக அரசு, தமிழ் அமைப்புகள், தன்னார்வலர்கள், மொழியியல் வல்லுநர்கள், தொழிற்துறை வல்லுநர்கள் என்று பலதரப்பட்டோர் இணைத்து பணியாற்ற வேண்டிய தருணம் இது.

"பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள்" என்றார் வள்ளுவர். மார்ச் மாதம் 8 ஆம் திகதி அன்று உலக மகளிர் நாளைக் கொண்டாடினோம். அமெரிக்காவில் ரோ. வி வேட். (Roe V. Wade) என்ற வழக்கின் வழி பெண்களுக்கு கருக்கலைப்பு செய்வதற்கும், பேறுகால உதவி, கருத்தடை போன்றவற்றிக்குத் தேவையான பாதுகாப்பினைச் சட்டமே உறுதி

செய்தது. சூன் 2022 இல் இந்தச் சட்டம் ரத்து செய்யப்பட்ட பின், பெண்கள் கருக்கலைப்பிற்கோ அல்லது அது சார்ந்த மருத்துவத் தேவைகளுக்கோ, தாங்கள் வசிக்கும் இடத்திலிருந்து, இத்தகைய மருத்துவ உதவி தடை செய்யப்படாத வேறு மாநிலத்திற்கு சென்று அங்கே மருத்துவ உதவி பெறும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதனால் குறித்த காலத்தில் மருத்துவ உதவி பெற முடியாமல் பெண்கள் இனப்பெருக்க நீதி மறுக்கப்பட்ட நிலையில் தான் இருக்கின்றனர். முன்னேறிய நாடு என்று சொல்லப்படும் அமெரிக்காவில் இப்படிப்பட்ட நிலை என்றால் இன்னும் விளிம்பு நிலையில் உள்ள நாடுகள், அங்கே வாழும் பெண்களின் நிலையை எண்ணினால் நெஞ்சம் கனக்கிறது.

அண்மையில் செயற்கை கருத்தரிப்பு முறையை (IVF) ரத்து செய்து அலபாமா மாகாணத்தில் வெளிவந்த தீர்ப்பு, பெண்கள் இன்றும் கூட தங்கள் உடல் மீதான சுயாட்சி, தங்களுக்குத் தேவையான மருத்துவ உரிமை போன்ற எதையும் பெறவில்லை என்பதையே உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாகக் காட்டுகிறது. பெண்களுக்கு எதிரான ஆதிக்கச் சக்திகள் இன்றும் அதே வலிமையுடன் செயல்படுவது கண்கூடாகத் தெரிகிறது. “பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்” என்பதை ஒருபுறம் சொல்லி விட்டு மறுபுறம் பல்வேறு நிலைகளில் பெண்களை அடிமைப்படுத்தியும், அவர் தம் உரிமைகளை மறுத்தும், அவர்களின் சுதந்திரத்தில் தலையிடும், கடுமையான சட்டத்தை அமல்படுத்தியும் பெண்களை அச்சுறுத்துவது இன்றும் தொடர்கதையாகவே உள்ளது. பெண்களுக்கு பணியிடங்களிலும், அரசியல் தளங்களிலும், அதிகாரத் தளத்திலும் இருந்து முழுமையான பாதுகாப்பை அளிக்கும் கடுமையான சட்டங்கள் இயற்றப்பட வேண்டும். பெண்களின் உரிமையே மனித உரிமை என்பதைப் புரிந்தால் மானிடம் இன்னும் வேகமாக முன்னேறி வெற்றிக் கொடி நாட்டும் என்பதில் இரு வேறு கருத்துக்களுக்கு இடமில்லை.

இந்த இதழுக்கு, முன் மற்றும் பின் அட்டைப்படங்களுக்காக அழகிய ஓவியங்களைத் தீட்டி வழங்கிய திருமிகு கார்த்தியாயினி பாண்டியன் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகள். அவருடைய ஓவியங்கள் நிச்சயம் உங்களின் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும் என்று எண்ணுகிறேன். எழுத்தாளர் திரு அ. முத்துலிங்கம் அவர்கள் எழுதிய “அதிர்ஷ்டம் என்பது ஒரு வித திறமை” என்ற சிறுகதை இந்த இதழில் இடம் பெற்றுள்ளது. எழுத்தாளர் திரு. அ . முத்துலிங்கம் அவர்களுக்கு நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள். அருவி இதழ் 2023 நவம்பர் மாதத்தில் ஒரு குறுங்கதைப் போட்டியை அறிவித்து இருந்தது. அந்தப் போட்டியின் வெற்றியாளர்களை இந்த இதழில் உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதில் அருவிக் குழு பேருவகை கொள்கிறது. வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு எங்களின் மனமார்ந்த வாழ்த்துகள். வெற்றி பெற்றவர்களின் குறுங்கதைகளை இந்த இதழில் படித்து மகிழலாம். இந்தப் போட்டிக்கு நடுவராக செயல்பட்ட எழுத்தாளர் திருமிகு மலர்விழி மணியம் மற்றும் எழுத்தாளர் திரு மீ.மணிகண்டன் அவர்களுக்கும் எங்களது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

“பெயர் வைக்கும் பேறு” என்ற கட்டுரையை இந்த இதழுக்குப் படைத்தளித்த எழுத்தாளர் திரு. மகுடேசுவரன் அவர்களுக்கும் மிக்க நன்றி. பேரவையின் மூன்றாவது FiTEN தொழில் முனைவோர் மாநாடு, பேரவை மலர் குறித்த சுற்றோலை, பேரவை விழாப் பற்றிய தகவல்கள் என்று இந்த மலர் பேரவையின் எதிர்வரும் நிகழ்வுகள் குறித்த செய்திகளைத் தாங்கி வருகிறது. பேரவையின் உறுப்பினர் சங்கங்கள் இல்லாமல் பேரவை இல்லை. பேரவை உறுப்பினர் சங்கங்களின் நிகழ்வுகளும் இந்த இதழை அலங்கரிக்கின்றன. அதற்கானச் செய்திகளைத் திரட்டி அளித்த தமிழ்ச் சங்க பொறுப்பாளர்களுக்கும் அருவிக் குழுவின் சார்பாக நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அனைவருக்கும் இனிய சித்திரைத் திருநாள் நல்வாழ்த்துகள். மீண்டும் ஒரு சிறப்பான அருவி இதழில் சந்திப்போம்!

நன்றி

ஐரம்யா ரவீந்திரன்

சார்லட், வட கரோலைனா

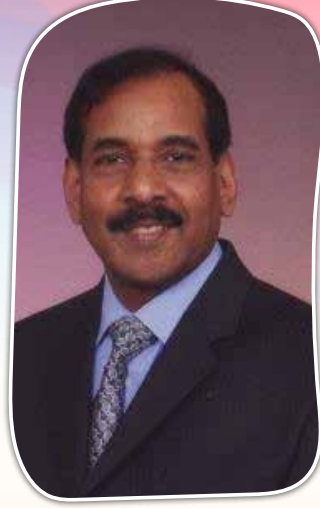
இறுங்கதைப் போட்டி இடிவுகள்



திரு. வாஞ்சிநாதன்
கோவிந்தராசன்



திரு. ஸ்ரீனிவாசன்
கண்ணப்பன்



திரு. குரு அரவிந்தன்

வட அமெரிக்க எழுத்தாளர்களுக்கானக் குறுங்கதைப் போட்டியை 'அருவி' இதழ், 2023 அக்டோபர் மாதம் அறிவித்திருந்தது. அதன் முடிவுகளை இந்த இளவேனில் இதழின் மூலம் அறிவிப்பதில் அருவி மலர்க் குழு மிகவும் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் கொள்கிறது. இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு தங்களின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய அனைத்து எழுத்தாளர்களுக்கும் எங்கள் வாழ்த்துகளும் நன்றிகளும்!

நடுவர்களின் பரிந்துரைப்படி மூன்று வெற்றியாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். வெற்றியாளர்களுக்கு அருவி மலர்க் குழு உளங்கனிந்த பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

பரிசு பெறும் சிறந்த மூன்று குறுங்கதைகள்

'கல்லாமை' என்ற தலைப்பில் குறுங்கதையைப் படைத்த திரு. வாஞ்சிநாதன் கோவிந்தராசன் அவர்கள். இவர் டெக்சாஸ் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்.

திரு. வாஞ்சிநாதன் கோவிந்தராசன்

'ஒரு சிறு 'குறிப்பு' என்ற குறுங்கதையை எழுதிய திரு. ஸ்ரீனிவாசன் கண்ணப்பன் அவர்கள். இவரும் டெக்சாஸ் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்.

திரு. ஸ்ரீனிவாசன் கண்ணப்பன்

'காலம் செய்த கோலம்' என்ற தலைப்பில் குறுங்கதை

படைத்த திரு. குரு அரவிந்தன் அவர்கள். இவர் கனடாவைச் சேர்ந்தவர்.

திரு. குரு அரவிந்தன்

'அருவி' முதன்முறையாக நடத்திய இந்த குறுங்கதை போட்டிக்கு துரிதமாகவும் செம்மையாகவும் நடுவர் பணியாற்றிய திருமிகு. மீ. மணிகண்டன் அவர்களுக்கும் திருமிகு. மலர்விழி மணியம் அவர்களுக்கும் அருவிக்குழு மனமார்ந்த நன்றிகளைத் உரித்தாக்குகிறது. மதிப்பெண்கள் மட்டும் இட்டுத் தராசில் நிறுத்தாமல் தங்கள் பொன்னான நேரத்தை செலவிட்டு ஒவ்வொரு குறுங்கதைக்கும் பின்னூட்டம் அளித்திருக்கிறார்கள். வளர்ந்து வரும் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் அவர்களின் தெள்ளிய நோக்கம் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. பின்னூட்டங்கள் போட்டியாளர்களுக்கு மின்னஞ்சல் வழியாக கூடிய விரைவில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நடுவர் மீ. மணிகண்டன் அவர்கள் குறித்தபடி எழுத்தாளர் சுஜாதா அவர்கள் தந்த குறுங்கதைக்கான இலக்கணத்தை வாசகர்கள் அறியத் தருகிறோம்.

1. குறுங்கதை என்றால் அளவில் சிறியதாய் முழுமை பெற்றிருக்க வேண்டும்.
2. தனிமனித அல்லது சமுதாய வாழ்க்கையை சுவையோடு பிரதிபலிக்க வேண்டும்.

3. குறுங்கதையில் ஒரு மனிதன் அல்லது ஒரு உணர்வு, ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது ஒரு சிக்கல் தான் தலைதூக்கியிருக்க வேண்டும்.
4. அளவுக்கு அதிகமான கதை மாந்தர்களுக்கு அங்கு இடமில்லை.
5. விரிவான வருணனைக்கும், சூழ்நிலைக்கும் குறுங்கதை இடம் தரல் கூடாது.
6. குறைவான, ஏற்ற சொற்களால் இவை சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டும்.
7. பாத்திரங்களின் உரையாடல்களில் சொற்செட்டு அவசியம்.
8. குறுங்கதை நம்பக்கூடிய உண்மைத் தன்மையினைக் கொண்டு விளங்குதல் வேண்டும்.
9. நல்ல குறுங்கதை ஆல விதையைப் போல்



**திருமிகு உமா
இராம்குமார்**

விரிவாகக் கூடிய கதைக் கருவைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

இந்தக் குறுங்கதை போட்டியை நேர்த்தியாக ஒருங்கிணைப்பு செய்த அருவி குழுவின் துணையாசிரியர் திருமிகு உமா இராம்குமார் அவர்களுக்கும் மிக்க நன்றி. நடுவர்களுடன் பணியாற்றி ஒவ்வொரு சிறுகதை பற்றிய மதிப்பீட்டை சரிபார்த்து, சிறப்பான மூன்று சிறுகதைகளை நடுவர்கள் தெரிவு செய்ய மிகவும் உறுதுணையாக இருந்த அவரின் பணியை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

வெற்றியாளர்களுக்கும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த அனைத்து எழுத்தாளர்களுக்கும் வாழ்த்துகள்! வெற்றி பெற்ற குறுங்கதைகளை இந்த இதழில் தவறாமல் படித்து மகிழுங்கள், வாசகர்களே!

குறுங்கதை போட்டியை 'அருவி' இதழ் நடத்துவதற்கு உறுதுணையாக இருந்த பேரவை செயற்குழுவிற்கு அருவி மலர்க் குழு நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

குளம்
முகம் பார்க்கும் நிலா
குளிக்காமல்
திரும்பினேன்

-கவிஞர் மித்ரா

எத்தனை பேர்
இழுத்துமென்ன
இன்னும் வரவில்லை
சேரிக்குள் தேர்

-கவிஞர் ஆடலரசன்

வைறக்கூ

கொடி கொடுத்தீர்;
குண்டுசி தந்தீர்!
சட்டை?

-புதுவை தமிழ்நெஞ்சன்

அந்தக் காட்டில்
எந்த மூங்கில்
புல்லாங்குழல்

-கவிஞர் அமுதபாரதி

குறுங்கதைப் போட்டி நடுவர்கள்



எழுத்தாளர் மீ.மணிகண்டன்

(புனைப்பெயர் மணி) 2015 ஆம் ஆண்டு முதல் அமெரிக்காவில் வசித்து வருகிறார். கணினித்துறையில் பணி புரிகிறார். சிறுகதைகள் மற்றும் கவிதைகள் எழுதுவதில் மிகுந்த நாட்டம் உடையவர். இவரது படைப்புகள் பாக்யா, ஆனந்தவிகடன் போன்ற வாரப்பத்திரிகைகளிலும் வாசகசாலை போன்ற வலைத்தளத்திலும் வெளிவந்துள்ளன. 'குடைக்குள் கங்கா'(படைப்புபதிப்பகம்), 'அத்தனையும் பச்சை நிறம்' (வம்சி புகல் பதிப்பகம்) என்ற தலைப்புகளில் இரண்டு சிறுகதை தொகுப்புகள் வெளியாகியுள்ளன. 'ஊதாப்பூ தேசம்' என்ற தலைப்பில் இவரெழுதிய காதல் கவிதைத் தொகுப்பினை 'வேரல் புகல்' வெளியிட்டுள்ளது. இவருடைய கவிதைகள் மற்றும் சிறுகதைகள் மலேசியா, ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் பரிசுகள் பெற்றிருக்கின்றன, அப்படைப்புகளும் சில புத்தகங்களில் வெளியாகியுள்ளன. 2015 ஆம் ஆண்டு 'இணையதளப் படைப்பாளிகள் பேரவை', புதுச்சேரி இவருக்கு 'மகாகவி ஈரோடு தமிழன்பன் விருது' வழங்கியது. சிறுகதைகள் தளத்தில் இவரது நகைச்சுவைச் சிறுகதை 'பப்பு வீட்டில் ஹெட்மாஸ்டர்' பெருவாரியான பார்வைகள் பெற்று சிலகாலம் முதலிடத்திலிருந்தது, பின்னர் குறும்படமாக எடுக்கப்பட்டு யூடியூபில் வெளியானது. இவரெழுதிய ஆன்மீகப் பாடல்கள் மற்றும் மெல்லிசைப் பாடல்கள் இசைவடிவில் யூடியூப் தளத்தில் வெளியாகியுள்ளன. இவரது கதைகள், கவிதைகள், ஆன்மீகம் மற்றும் சினிமாப் பாடல்கள் இவரது குரலிலேயே சமூக வலைத்தளங்களில் காணக் கிடைக்கிறது.



எழுத்தாளர் மலர்விழி மணியம்

எழுத்தாளர் மலர்விழி மணியம் கலிபோர்னியா மாகாணத்தில் வசித்து வருகிறார். தமிழ் மீதும் இலக்கியத்தின் மீதும் ஆர்வம் கொண்ட இவர் சில சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். தமிழில் ஜெயமோகன் அவர்களுடைய படைப்புகள் இவரை மிகவும் கவர்ந்தவை. ரஷ்ய இலக்கியத்தின் மீது ஆர்வம் கொண்ட இவர் லியோ டால்ஸ்டாய் மற்றும் தஸ்தயெவ்ஸ்கி ஆகியோரின் படைப்புகளை நேசிப்பவர். இவர் எழுதிய சில சிறுகதைகள் விகடன் மின்னிதழில் பிரசுரம் ஆகியுள்ளது.

* கல்லை

வல்லரசு நாடு ஒன்றின் தெற்கு மூலையில் உள்ள சிறுகாடு. கார்ப்பரேட் மழையில் இன்னும் நனையாத பூமி. அங்கே நிறைய மரங்களும் புதர்களும் மண்டிக்கிடக்க, அவைகளின் பசியைப் போக்க குறுக்காக ஓடும் சிற்றோடை ஒன்று. அந்த ஓடைக்கரையில், அமைதியான சூழலில் வாழ்ந்து வந்தனர் தாயும், இரண்டு பிள்ளைகளும். கல்வியறிவு ஏதுமில்லை என்ற குறையைத் தவிர மற்றபடி இயற்கையோடு இணைந்து இன்பமாக நாட்கள் கழிந்தன. ஓடையில் நீந்துவதும், காட்டிற்குள் ஓடி விளையாடுவதுமே அவர்களின் பொழுதுபோக்கு.

இப்படியாக நாட்கள் கழிந்து கொண்டிருந்த போது, திடீரென காட்டைச் சுற்றி மேல்தட்டு குடியிருப்புகள் மெல்ல முளைத்தன. மரங்களை வெட்டி காட்டை அழித்து சாலைகள் அமைத்தனர். விதவிதமான வாகனங்கள் அந்த

சாலைகளில் வலம்வரத் துவங்கின. ஓடையைச் சுற்றி மக்கள் நடைப்பயிற்சி செய்ய காங்கிரீட் நடைபாதை கட்டினர். ஓடையின் ஒரு கரையில் பிரம்மாண்டமான பள்ளிக்கூடம் ஒன்று தொடங்கி, அதில் மேல்தட்டு மக்களின் பிள்ளைகள் படிக்கத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் பெற்றோர்களின் வாகனத்தில் பள்ளிக்கு வந்து போனார்கள். ஓடையருகில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த அந்த இரண்டு பிள்ளைகள், பள்ளி செல்லும் மாணவர்களைப் பார்த்து விட்டு, தாங்களும் பள்ளிக்குப் போக வேண்டுமென்று அம்மாவிடம் அழத் தொடங்கினார்கள். அதற்கு அம்மாவோ "கண்ணுங்களா, நமக்கெல்லாம் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்து படிக்க தகுதியும் வசதியும் இல்லை, பேசாம போயி வெளியில விளையாடுங்க" என்று அனுப்பி விட்டாள். இந்தக் காட்சி தொடர்ந்து சில நாட்கள் நடந்த வண்ணம் இருந்தது. ஒரு நாள் அந்தப் பிள்ளைகளில் ஒருவன் "அம்மா பள்ளிக்கு அனுப்பாவிட்டாலும் பரவாயில்லை, ஒருமுறையாவது எங்களை அந்தப் பள்ளிக்கூடத்திற்குள் கூட்டிப்போய் காட்டு, அது போதும்" என்று அழுது அடம்பிடித்தான். அந்த தாய்க்கு அவர்களை எப்படி சமாதானம் செய்வதென்று தெரியவில்லை. அவள் அவர்களிடம் "சரி நாளைக்கு உங்களை அந்தப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு கூட்டிப்போய் காட்டுகிறேன், இப்போது போய் விளையாடுங்கள்" என்று விரட்டிவிட்டாள். இரவெல்லாம் மறுநாள் பள்ளி சென்று பார்க்கப் போவதைப் பற்றிய கனவுகளோடு தூங்கிப் போனார்கள் பிள்ளைகள் இருவரும்.

அம்மா எழுப்பாமலேயே இருவரும் அன்று எழுந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் இருவரும் அன்று நடக்கப்போகும் நிகழ்வுகளை ஒத்திகை செய்து ரசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அம்மா எழுந்தவுடன் அங்கே தனது பிள்ளைகளின் நடவடிக்கைகளைக் கண்டு சற்று மனம் கலங்கினாள். எங்கே அவர்கள் ஏமாற்றமும் அவமானமும் அடைந்து மனம் உடைந்து போவார்களோ என்று கலங்கினாள். எப்படியோ ஒருவழியாக அவர்கள் இருவரையும் அழைத்துக்கொண்டு பள்ளிக்கூடம் இருக்கும் இடத்தை நோக்கி நடந்தார்கள். போகும் வழியில் இடைமறித்த காங்கிரீட் நடைபாதைகளையும், அடுக்கு மாடி வீடுகளையும், அதற்குள் யாரும் நுழையாதவாறு கட்டியிருந்த முள்வேலிகளையும், அதற்குள் அழகாக பூத்திருந்த ரோஜா பூக்களையும் கண்டு வியந்து பார்த்த வண்ணம் சென்றார்கள். பள்ளியின் அருகே அமைந்திருந்த அகலமான காங்கிரீட் சாலையை கண்டு மலைத்து நின்றார்கள். அந்தச் சாலையில் அங்கும் இங்குமாக



திரு. வாஞ்சிநாதன் கோவிந்தராசன்

வாகனங்கள் வேகமாக போவதைக் கண்டு சற்று தயங்கி நின்றார்கள். எப்படியோ சற்று தொலைவில் ஆட்கள் கடந்து செல்ல அமைத்திருந்த பாதை வழியே சாலையை கடந்து பள்ளியின் வாசலை அடைந்தார்கள். அதன் வாயிலில் அமைத்திருந்த அந்த உயரமான கேட்டை பார்த்து வாயடைத்து நின்றார்கள். யாரிடம் விசாரிப்பது என்று தெரியாமல் சற்று ஓரமாக நின்றுருந்த வேளையில் நவீன வாகனம் ஒன்று உள்ளே நுழைய அந்தக் கதவு தானாகத் திறந்தது கண்டு, வேகமாக இவர்களும் உள்ளே நுழைந்து விட்டார்கள்.

மாணவர்கள் அழகான சீருடை அணிந்து வாகனங்களில் வந்து இறங்குவதையும், அவர்களுக்குள் ஆங்கிலத்தில் பேசிக்கொள்வதையும், அவர்கள் முகத்தில் மகிழ்ச்சியையும் கண்டு இருவருக்கும் ஆனந்தம் பொங்கியது. தங்களது அம்மாவை கட்டியணைத்து மகிழ்ச்சியை முத்தமாய் பொழிந்தார்கள். அங்குள்ள வகுப்பறைகளையும், அதற்குள் அமைந்திருந்த நவீன கருவிகளையும் பார்த்து வியந்தபடி, அம்மாவிடம் "அம்மா! எங்களை எப்படியாவது இந்த பள்ளியில் சேர்த்துவிடு" என்று அழ ஆரம்பித்தார்கள். ஒரு வழியாக அவர்களை அங்கிருந்து வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தாள் அம்மா. வீடு வந்தாலும் அவர்களால் அந்த கனவிலிருந்து மீள முடியவில்லை. அவர்கள் மறுநாளே பள்ளியில் சேர்ந்து படிப்பதாக கற்பனை செய்து விளையாடி மகிழ்ந்தார்கள்.

இவ்வாறாக சில வாரங்கள் கழிந்தன. இருவரிடம் ஒருவனுக்கு அந்த பள்ளி சென்று வந்த நினைவுகள் சிறிதும் அகலவில்லை. தினமும் வாசலில் அமர்ந்து பள்ளிக்குச் சென்ற வருவோரை ஏக்கத்துடன் பார்த்து வந்தான். ஒரு நாள் அவனுக்கு வீட்டில் இருப்பது கொள்ளவில்லை. அம்மாவிடமிருந்து தெரியாமல் பள்ளியை நோக்கி சென்றான். பள்ளிக்கு அருகில் சென்றதும் அங்குள்ள சாலையைக் கடந்து செல்ல முயன்றான். அவனது கெட்ட நேரம் அந்த வழியாக வந்த வாகனம் ஒன்று அவனை மோதித் தள்ளிவிட்டு வேகமாக சென்று விட்டது. சாலையில் இருந்து தூக்கி எறியப்பட்டவன் அந்த இடத்திலேயே மரணம் அடைந்தான். கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அவனது கனவுகள் அனைத்தும் அடங்கிப்போனது. செய்தி அறிந்து அம்மா விரைந்து வந்து ரத்த வெள்ளத்தில் கிடக்கும் பிள்ளையை பார்த்து கதறி அழுதாள். தனது கையாளாகாத தனத்தால்தான் தன் பிள்ளையை இழந்து விட்டோம் என்று வருந்தினாள்.

தன் பிள்ளையின் இருநாறு வருட வாழ்க்கையை காப்பாற்ற முடியாமல் போன அந்தத் தாய் ஆமை அமைதியாக நகர்ந்து போகிறாள் வீட்டை நோக்கி.

ஒரு சிறு 'குறி'ப்பு

திரு. ஸ்ரீனிவாசன் கண்ணப்பன்



வெள்ளைச்சாமிக்கு தன் மேல் இருந்த நம்பிக்கையை விட இறைவனிடத்திலும் குறி சொல்லுபவர்களிடத்திலும் இருந்தது தான் மிகுதி. பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாததை நம்பினாலும் அது தான் சரி என்று ஒருபோதும் வாதிடவோ அடுத்தவரிடத்திலே தன் நம்பிக்கையை திணிக்கவோ முற்பட மாட்டான். பொறியியல் கல்லூரியில் தான் அவன் எனக்கு அறிமுகம். வறுமையான சூழலில் வளர்ந்ததனால் பேராசையோ பொறுமைக்குறைவோ இல்லாமல் ஒரு சராசரி கிராமத்தானாகவே எனக்கு தென்பட்டான். கணக்கில் கெட்டிக்காரன், ஆங்கிலம் என்பது அவனுக்கு எட்டாக்கனி. ஆங்கிலம் பேசுபவர்கள் எல்லாம் சதிகாரர்கள் என்றே அவன் நம்பினான். நெருங்கி பழகிய கல்லூரி நாட்களில் அவனுடைய கஷ்ட நஷ்டங்களையும் துரதிஷ்டங்களையும் குடும்ப சூழலையும் சொல்லி வருத்தமுறுவான். சோர்வடையும் மனங்களுக்கு ஆறுதல் மிக அவசியம் தேவை என்பதனால் நான் அவனுக்கு சமயங்களில் தோள்கொடுத்து வந்தேன். முதலாம் ஆண்டு தேர்வு முடிவுகளில் கணிதத்தை தவிர எல்லா பாடங்களிலும் தோல்வியை தழுவி யிருந்தான். விரக்தியின் உச்சத்தில்

அவ நம்பிக்கையின் முழு உருவமாக மாறிப்போயிருந்த அவன் நாடியது குறி சொல்லுபவர்களை. வாரம் ஒரு ஜோதிடர், ஒரு கைரேகை பார்ப்பவர் அல்லது ஒரு சாமியாடி என அவனது ஆறுதலை தேடிய பயணம் சென்று கொண்டேயிருந்தது. கடன் வாங்கி படிக்கும் அவனுக்கு இந்த செலவுகள் புதியன என்பதனால் தேர்ந்தும் பன்னும் தின்று உணவில் மிச்சம் பிடிக்க ஆரம்பித்தான். விளைவு குடல் புண் நோயினால் அவதிப்பட்டான். ஒருமுறை நானும் அவனும் திருச்செந்தூர் கோவிலுக்குச் சென்ற பொழுது இவனின் சோர்வையும் இயலாமையையும் இனம் கண்ட ஒரு குறி சொல்லும் சுமங்கலி குறத்தி, அவனது முகத்தை பார்த்தும் மந்திரக்கோலால் கையை தடவியும் குறிகள் பல சொன்னாள். நல்ல குறி சொல்லி விட்டால் நல்லதெல்லாம் நடக்கும் என்ற நம்பிக்கையே உற்சாகமாக அமைந்து விடும் அல்லவா? அவ்வப்போது நல்ல குறிகள் கேட்டு உற்சாகம் அடைவதும், சில எதிர்மறை முன்கணிப்புக்களால் சோர்வடைவதும் வாடிக்கையாகவே இருந்தது!

பகுத்தறிவு வாதி போல் பாசாங்கு செய்தாலும் எதோ ஒரு இயற்கையின் சக்தி நமக்கும் மேலாக வேலை செய்கிறது என்று நம்பியவன் நான். வெள்ளைச்சாமியின் குறிபார்க்கும் செயல்களுக்கு சற்றுமே உடன்படாத எண்ணம் கொண்டவனும் கூட. ஆவலோடு எதிர்ப்பார்த்து இருப்பது முயற்சியின் விளைவை மட்டுமேயாக

இருக்கட்டும், அல்லாமல் குறி கேட்பதை அல்ல என்று பலமுறை நான் அவனுக்கு அறிவுரையும் கூறியிருக்கிறேன். நிறைய யோசனைகளை கேட்பது தான் உன் தோல்விக்கு காரணம். ஆகையினால் உன் தோல்வியை ஆராய்ந்து ஆவன செய் என்று இலவச அறிவுரைகள் வாரி வழங்கியிருக்கிறேன்.

செமஸ்டர் தேர்வுகளில் தோல்வியின் ஆட்டம் அவனை நிலைகுலையச் செய்தது. அரியர்ஸ் எனப்படும் பாடங்களின் நிலுவை பெரும் பொருளாதார மற்றும் மனச்சுமையாகவே அவனுக்கு வாய்த்தது. குறத்திகளும் ஜோதிடர்களும் ஆஸ்த்தான

ஆலோசகர்கள் போல் அவன் வாழ்வில் நிலைகொண்டிருந்தார்கள். ஒரு கட்டத்திற்குமேல் பாடச்சுமையின் ஆதிக்கமும் பொருளாதார பின்னடைவும் அவனை வாழ்வின் எல்லைக்கே கொண்டு சென்றன. தன்னை மாய்த்துக்கொள்வது எந்தவொரு வினாவுக்கும் விடை தராது என்றும் அது உற்றாரின் வாழ்க்கையையே சீரழித்துவிடும் என்றும் ஒரு சக மாணவனின் தற்கொலை அவனுக்கு பாடம் புகட்டியிருந்தது. நான் உட்பட சக மாணவர்கள் கல்லூரிப்படிப்பை முடித்து வெளியேறியும் தான் இன்னும் அரியர்களின் அழுத்தத்தில் அமுங்கி இருப்பது ஒரு மாதிரியான தாழ்வுமனப்பான்மைக்கும் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஏக்கத்துக்கும் இடையில் அவனை ஊசல் ஆடச்செய்தது.

படிப்பை முடித்து ஊர் திரும்பியபின் நண்பன் வெள்ளைச்சாமியை நான் மறந்து போனேன். எங்களின் பாதைகள் பிரிந்து வெகு தூரம் வந்தபின்பு ஒரு நாள் அவனை நான் சந்திக்க நேர்ந்தது. நல்ல வேலை கிடைக்காமல் சிறு வேலைகளில் சேர்ந்து பணிபுரிந்தாலும் ஒன்றிலும் ஒரு மன நிறைவோ பணநிறைவோ நேராமல் தடுமாறி நின்ற காலம் அது. ஒரு வேலையின் நேர்முக தேர்வுக்குக்காக காத்திருக்கும்பொழுது வெள்ளைச்சாமி வெள்ளையும் சொள்ளையுமாக நிறுவனத்தின் அடையாள அட்டை கழுத்தில் தொங்க என் முன் தோன்றினான். படிப்பை முடித்து இரண்டு வருடங்கள் ஆகியுமா இன்னும் நல்ல பணி அமையவில்லை என்று



திரு. ஸ்ரீனிவாசன்
கண்ணப்பன்

வினவினான். கடந்து வந்த பாதைகளை இருவரும் பேசிப்பரிமாறிக்கொண்டோம். காலையில் முருகன் கோவில் வெளிப்பிரகாரத்தில் குறத்தி சொன்ன குறி பற்றி அவனிடத்தில் சொன்னேன். "என்ன நாத்திகவாதி நீ குறியெல்லாம் நம்ப ஆரம்பிச்சுட்ட போல?" என்றான் நக்கலாக. தான் குறி கேட்கும் போதையிலிருந்து வெளிவந்து விட்டதாகக் கூறினான்.

தேர்வு முடிந்து ஊர் திரும்ப பேருந்தில் அமர்ந்து என் எண்ணவாட்டங்களைக் கவனிக்கத் துவங்கினேன். அசராமல் செய்யும் எந்தவொரு முயற்சியும் திருவினையாகும் என்பதற்கு

வெள்ளைச்சாமி ஒரு எடுத்துக்காட்டாக தோன்றினான். ஆசைகளை அசைபோட்டு கொண்டேயிருந்தால் ஒரு நாள் மனமே அதை வெல்ல வழி காண்பிக்கும் என்ற அறிவியல் வாக்கு அவன் மூலமாக உறைத்த ஞானோதயம்.

தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்

மெய்வருத்தக் கூலி தரும் - என்ற வள்ளுவ வாக்கு பேருந்தில் எழுதியிருந்தது கண்ணில் பட்டது. இலக்குகள் மாறும் பொழுது வெற்றி தோல்விகள் ஒன்றும் நிரந்தரமானதல்ல என்ற உணர்வே கடைசியில் மேலோங்கி நின்றது.

முதிர்கன்னி

மணவறை

மெதுவாய்

பெருக்குகிறாள்

முதிர் கன்னி

- அறிவுமதி



திரு. குரு அரவிந்தன்

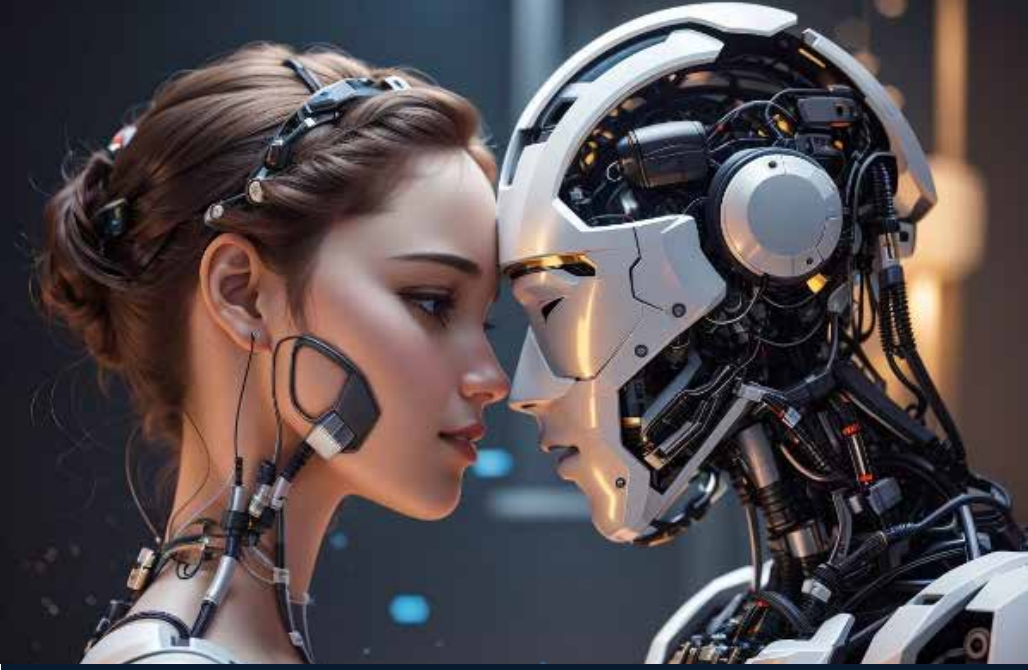
காலம் செய்த கேடலம்

அவள் மேடைக்கு வந்த போது அழகு மயில் ஒன்று உலா வருவது போலவே இருந்தது. அவள் ஒலி வாங்கியை வலது கையில் பிடித்தபடி மெல்ல மெல்ல அசைந்தாடியபடி அந்தப் பிரபலமான பாடலைப் பாடத்தொடங்கினாள். வெள்ளை நிறப்பட்டுத்துணியில் ஆடை அணிந்திருந்ததால், 'ஆகா, வெண்மயில் ஒன்று மேடையில் மெல்ல அசைந்தாடுகின்றதே..!' என்று இவன் மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். ஆனால் அவள் பாடத்தொடங்கிய போது

மயிலாகக்காட்சி தந்தவளின் குரலோ குயிலாக மாறியிருந்தது. அவனை அறியாமலே அவளது அழகிலும், இனிய குரலிசையிலும் தன்னை மறந்து அப்படியே சிறிது நேரம் உறைந்து போயிருந்தான்.

இவன் ஒரு இசை ரசிகன் என்பதால் இவனால் இசையை ரசிக்க முடிந்தது. நிகழ்ச்சி முடிந்து அவள் மேடையை விட்டு வெளியே வந்தபோது அவளுக்காகக் காத்திருந்து அவளைப்பாராட்டினான்.

'உங்க பெயரைத் தெரிந்து கொள்ளலாமா?'



இவ்வளவு பிரபலமான தனது பெயரைக்கூடத் தெரிந்து கொள்ளாமல் இவன் இருக்கிறானே என்று அவள் நினைத்தாலும், நல்லதொரு ரசிகனின் மனம் நோக்கக்கூடாது என்பதால், சட்டென்று இறங்கிவந்து 'நிலா' என்று சொன்னாள்.

அவன் தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டான். அவர்களுக்குள் ஒருவகை ஈர்ப்பு இருந்திருக்கலாம், அதன் பின் ஏதோவொரு காரணத்தை முன்வைத்து அவர்கள் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்டார்கள். நேரம் கிடைத்த போதெல்லாம் இருவரும்

சாதி

சாகவே இல்லை

சாதிச் சண்டையில்

சாதி

புதுவை தமிழ்நெஞ்சன் (அசோகன்)

உல்லாசமாகத் திரிந்தார்கள்.

ஒரு நாள் உணவகத்தில் அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்த போது, அவன் திடீரெனச் சிந்தனையில் மூழ்கியிருப்பதை அவள் அவதானித்தாள்.

'என்ன யோசிக்கிறீங்க?' என்று கேட்டாள்.

'ஒன்றுமில்லை, எங்க வீட்டிலே உங்க குரல் தினமும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்று கற்பனை பண்ணிப் பார்த்தேன்' என்றான்.

'இதுக்கா இவ்வளவு தயக்கம், என்னுடைய பிரபலமான பாடல்கள் இதில் இருக்கின்றன, விரும்பினால் தினமும் கேளுங்கள்' என்று சொல்லிப் பாடல்கள் அடங்கிய சிறிய தொரு எலக்ரோனிக் பொருளைக் கொடுத்தாள்.

இவன் சிரித்து விட்டுச் சொன்னான், 'நான் இதைச் சொல்லவில்லை, நீங்களே எங்க வீட்டிற்கு நிரந்தரமாக வந்து விட்டால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் என்றுதான் நான் சொல்லவந்தேன்.'

'நானா, உங்க வீட்டிற்கா?'

'ஆமாம், எங்க வீட்டிற்குத்தான்!'

'என்ன லிவ்விங் குகெதரா? அதாவது இருவரும் ஒன்றாய் இருப்போம் என்று சொல்லப் போறீங்களா?'

'இல்லை அதற்கும் மேலே, உங்களை முறைப்படி சட்டபூர்வமாகத் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகின்றேன்' என்றான்.

அவள் ஒரு கணம் தயங்கினாள். அவன் திடீரென அப்படிக்கேட்டதால் அவளுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்திருக்கலாம்.

'உங்களுக்கு நான் சொல்லப்

போவது அதிர்ச்சியாக இருக்கலாம், ஆனால் ஒரு உண்மையை நான் மறைக்க விரும்பவில்லை. அதை முதலில் செல்லிர்றேன்' என்றாள்.

'உண்மையா? அது என்ன?' என்றான்.

'முதலில் உங்க மனசில தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஆசையை விதைத்ததற்கு என்னை மன்னித்து விடுங்கள். என்றாள்.'

இவள் என்ன பீடிகை போடுகின்றாள். தனக்கு ஏற்கனவே திருமணமாகி விட்டது என்றோ அல்லது தனக்குக் காதலன் ஒருத்தன் இருக்கிறான் என்றோ சொல்லி அதிர்ச்சி தரப்போகிறாளா?

எதுவாக இருந்தாலும் அவள் சொல்வதை முதலில் கேட்போம் என்று நினைத்தவன், முதலில் தன்னிலையை எடுத்துச் சொன்னான்.

'சாதி, மதம் அது இது என்று எதையுமே நான் எதிர் பார்க்கவில்லை, நிலா, எனக்கு நீங்கதான் வேணும், வாழ்நாள் முழுவதும் நீங்க எனக்குத் துணையாகவும், நான் உங்களுக்குத் துணையாகவும் இருந்தால் அதுவே எனக்குப் போதும்' என்றான்.

'நீங்கள் நல்லவர் என்று எனக்குத் தெரியும், எனக்கு உங்களை நிரம்பவே பிடித்திருக்கு, ஆனால்...?'

'அப்போ என்ன தயக்கம்? என்னில் ஏதாவது குறைபாடு இருக்கு என்று சொல்ல வர்றீங்களா?'

'இல்லை அப்படி ஒன்றும் இல்லை'

'அப்போ உங்களிடம் ஏதாவது...?'

'இல்லையில்லை, நான் ஆரோக்கியமாகத்தான் இருக்கின்றேன்.'

'அப்புறம் என்ன தயக்கம், சொல்லுங்க?'

'நீங்க கட்டாயப்படுத்திக் கேட்பதாலே சொல்லிர்றேன், நான் மானிடப் பிறப்பே அல்ல' என்றாள்.

'சரி, இப்ப என்ன சொல்ல வர்றீங்க என்றான்...?'

'ஆமாம், நான் 'ஏஜ'யால் உருவாக்கப்பட்டவன், அதாவது செயற்கை நுண்ணறிவு வசதிகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவன். 'பி 30 எவ்' வகுப்பைச் சேர்ந்தவன். அதைத்தான் சொல்ல வந்தேன்' என்றான்.

எதிர்பாராத இந்த வார்த்தைகளால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியில் அவனுடைய முகத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படலாம் என எதிர்பார்த்த அவள் அவனது

வறுமை

அடகு வைக்க முடியுமா?

அம்மாவின் காதில்

துடைப்பக் குச்சி!

-தரிசனப்பிரியன்

முகத்தையே உற்றுப்பார்த்தாள். ஆனால் அவள் எதிர்பார்த்தது போல, அவனது முகத்தில் எந்த மாற்றங்களும் ஏற்படவில்லை.

'எனக்கு உங்களைப் பற்றி ஏற்கனவே தெரியும்...!' என்றான்.

'நான் யார் என்று தெரிந்துமா என்னோடு நெருக்கமாகப் பழகினீங்க?' என்றாள்.

'ஆமாம், ஆனால் நீயும் ஒரு உண்மையைக் கண்டு பிடித்திருப்பாய் என நினைத்தேன், ஆனால் நீ என்னைப்பற்றி எதையுமே இதுவரை கேட்காததால், நானும் ஒரு உண்மையை உன்னிடம் சொல்ல விரும்புகின்றேன்' என்றான்.

'என்ன?' என்பது போல, அவள் விழி உயர்த்தி ஆவலுடன் அவனது முகத்தைப் பார்த்தாள்.

'நானும் ஒரு 'ஏஜ' மானிடன்தான், அதாவது செயற்கை நுண்ணறிவு மனிதன்தான், 'எச் 29 எம்' வகுப்பைச் சேர்ந்தவன்' என்றவன் நிமிர்ந்து அவளைப் பார்த்தான்.

2122 ஆம் ஆண்டுக்கான டிஜிட்டல் நாட்காட்டி ஒன்று, இயற்கை, செயற்கை மனிதர்களால் நிறைந்திருந்த அந்த எல்லோருக்குமான உணவகத்துச் சுவரிலே மின்னிக்கொண்டிருந்தது.

வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச் சங்கம்

உழவர்த் திருநாளாம், தமிழர்த் திருநாளான பொங்கல் விழாவினை வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கம் வர்ஜீனியாவிலுள்ள மெக்லீன் பள்ளியில் பிப்ரவரி 4, 2024 அன்று கோலாகலமாகக் கொண்டாடியது.

இளவல்கள் கைசுப்பி தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, திருக்குறள் மறையோதல் பாடி, விழாவினைத் தொடங்கி வைத்தனர். இந்த விழாவில், தொல்குடித் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சொத்தாகிய பறை இசையை உள்ளூர் பறையிசைக் குழுவினர் வாசித்து அனைவரையும் மகிழ்வித்தனர். மேலும், அழகு நிறைந்த ஓய்யாரமான ஓயிலாட்டம், தமிழர்களின் வீர விளையாட்டான சிலம்பம், கல்வெட்டின் ஆதாரத்தின்படி சோழர்காலத்திலும் சங்க இலக்கிய காலத்திலும் பொங்கலின் கொண்டாட்டத்தைப் பற்றிய உரை, மழலைகளின் குழு நடனம், சிறுமிகளின் குழு பாடல்கள், மற்றும் நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகள் முதலியன அரங்கேறின. முறையாகப் பொங்கல் வைத்து, கோலப்போட்டி, சமையல் போட்டி எனத் தமிழ் மரபு சார்ந்த பல்வேறுக் கலை நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. போட்டி முடிவில்



வெற்றியாளர்களுக்குப் பல பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்திருந்த ஆதவன் மற்றும் சின்னத்திரைக் கலைஞர்கள் பங்கேற்ற சிறப்பு மெல்லிசை இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தமிழ் இதழான தென்றல் முல்லைப் பொங்கல் 2024 இதழ் இளைய தலைமுறையின் முன்னெடுப்பில் வெளியிடப்பட்டது. 2024ஆம் ஆண்டு புதிய செயற்குழு, திருக்குறள் நூல் மேல் கை வைத்து, உறுதிமொழி ஏற்று, பொறுப்பேற்றது. அதிலும் வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் வரலாற்றில் ஒரு புதிய முயற்சித் தொடங்கியது. அதாவது முதல் முறையாக 19 வயது கல்லூரி மாணவி மற்றும் 21 வயது கல்லூரி மாணவன் செயற்குழுவில் இணைந்தனர்.

விழா முடிவில் தமிழ் உறவுகளுடன் கொண்டையாளர்கள், உள்ளூர் ஆளுமைகள், தொழிலதிபர்கள், சாதனையாளர்கள், தன்னார்வலர்கள், மற்றும் தமிழ்ச்சங்க உறுப்பினர்களுடன் மனமகிழ்வுடன் குடும்பத்தோடு இரவு உணவு உண்பதோடு பொங்கல் விழா இனிதே நிறைவுற்றது.



கேரொலைனா தமிழ்ச் சங்கம்



கேரொலைனா தமிழ்ச் சங்கம் இந்த வருடம் ஜனவரி 15 ஆம் தேதியன்று திறந்தவெளி பொங்கல் விழாவினைக் கொண்டாடியது. இதில் சங்க உறுப்பினர்களும், நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர்களும் இணைந்து திறந்த வெளியில் அழகிய பாணைகளில் பொங்கல் வைத்து, சூம்மியடித்து, குலவையிட்டு அபெக்சு(Apex) நகர மேயர் முன்னிலையில் கொண்டாடி மகிழ்ந்தார்கள்.

அதுமட்டுமில்லாமல் அன்றிரவு, பொங்கலையொட்டி “தை மகள்” என்ற தலைப்பில் கேரொலைனா தமிழ்ச் சங்கக் கவிஞர்கள் கவிதை வடித்துப் படிக்க, கவிஞர் மகுடேசுவரன் மற்றும் கவிஞர்

மருத்துவர் சோம இளங்கோவன் தலைமையில் மெய் நிகர் கவியரங்கம் சிறப்பாக நடந்தது. கவிமழையில் கேரொலைனா தமிழ் மக்கள் நனைந்தார்கள்.

ஜனவரி 31 ஆம் தேதி, கவிஞர் மகுடேசுவரன் அவர்கள் கேரொலைனா தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு நேரில் வந்திருந்து சங்க உறுப்பினர்களோடு கலந்துரையாடி “மொழியோடு நம் உறவு” என்ற தலைப்பில் சிறப்புரை வழங்கினார்.

தமிழ் ஆர்வலர்கள் உற்சாகமாய் பங்கேற்று தமிழோடு இருக்கும் உறவைப் புதுப்பித்துக் கொண்டார்கள்.



வெர்சீனியா தமிழ்ச் சங்கம்



தமிழர் நலன், தமிழர் பண்பாடு என்ற உயர்ந்த நோக்கங்களோடு 'இது மற்றுமொரு தமிழ்ச்சங்கம் அல்ல மாற்றத்திற்கான தமிழ்ச்சங்கம்' என்று செயல்பட்டு வரும் வெர்சீனியா தமிழ்ச்சங்கம் குளிர்கால விழாவையும், பொங்கல் மற்றும் உழவர் திருநாளையும் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது.

குளிர்கால விழாவில் குழந்தைகள், பெண்கள் மற்றும் ஆண்களுக்கான சிறப்புப் போட்டிகளும், கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடந்தன. தமிழர் கலைகளில் ஒன்றான 'வில்லுப்பாட்டுக் கலையை அடுத்த தலைமுறைக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கும் நோக்கில் ஒரு வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியை சங்க உறுப்பினர்களையே பாட வைத்து ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சி, தமிழ்ச்சான்றோர்கள் பற்றிய வினாடி - வினா, தமிழ் ஒதுவார்கள் பயிற்சி பற்றிய அறிமுகம் ஆகியன இடம்பெற்றன.

அடுத்ததாக, தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் மற்றும் உழவர் திருநாளைக் கொண்டாடும் வகையில் மண்பானையில் அனைத்துப் பெண்களும் அரிசி எடுத்துப் போட்டு பொங்கல் வைக்க, பொங்கல் பொங்கும் வேளையில் குழந்தைகள் மற்றும் பெரியவர்கள் அனைவரும் 'பொங்கலோ பொங்கல்' என்று குலவை எழுப்பி மகிழ்ந்தது 'தமிழ்நாட்டின்' பொங்கல் விழாவை அனைவருக்கும்

நினைவூட்டியது. உறுப்பினர்கள் தங்கள் வீடுகளிலிருந்து கொண்டுவந்த உணவை அனைவரும் ஒன்றாக சேர்ந்து 'கூட்டாஞ்சோறு' நிகழ்ச்சியாக உண்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

கலைகள், தமிழர்களை வாழ வைக்க வேண்டுமென்ற நம்மை நந்த நிலையிலும் தாழ்த்தி விடக்கூடாது என்பதில் வெர்சீனியா தமிழ்ச்சங்கம் மிக கவனமாக இருக்கிறது. அதனடிப்படையில் திரைப்பட பாடல்களை இசைத்து ஆடும் போக்கை மாற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கில், ஆக்கபூர்வமான நிகழ்ச்சிகளாக, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், சும்மி மற்றும் 'திரைப்படப் பாடல்களில் சங்க இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும்' என்ற தலைப்பில் வினாடி - வினா ஆகியவற்றை நடத்தியது மக்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றன.

இறுதியாக நடைபெற்ற சங்கத்தின் பொதுக்குழு கூட்டத்தில் சங்கத்தின் தலைவர் ஆண்டறிக்கையை சங்க உறுப்பினர்களுக்கு வாசித்தார். 2024 - 2025 ஆண்டுகளின் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களுக்கான தேர்தல் முடிவுகளை அறிவித்ததோடு புதிய நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் பொறுப்பேற்றுக்கொள்ள, விழா இனிதே நிறைவடைந்தது.





சமத்துவம் தமிழரின் தனித்துவம்
சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கம்

பேரவையின் 37 – ஆவது தமிழ் விழா

வருக வருக! பேரவையின் தமிழ் விழாவிற்கு வருக!

டெக்சாஸ் சான் ஆண்டோனியோவில் நடக்க இருக்கும் பேரவையின் 37 ஆவது தமிழ் விழாவிற்கு அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

விழாவிற்கு இன்னும் நான்கு மாதங்களே இருக்கும் நிலையில் சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கத்தின் அனைத்து உறுப்பினர்களும் அவர்தம் குடும்பத்தினரும் பல்வேறு மாநிலங்களில் இருந்து இணைந்து பணியாற்றும் நூற்றுக்கணக்கான தன்னார்வர்களின் உதவியோடு பேரவை விழாவிற்கான வேலைகளில் மும்முரமாக ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். விழா நடக்கப் போகும் இடம், அனைவருக்கும் தங்கும் வசதி, உணவரங்கம், போக்குவரத்து ஏற்பாடுகள், மருத்துவ குழாம் மற்றும் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் என முக்கிய பணிகளுக்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

மேலும் பல குழுக்கள் குழந்தைகளுக்கான போட்டிகள் நடத்தவும், மெய்நிகர் பயிற்சிப்பட்டறைகள் நடத்தவும் முனைப்புடன் செயலாற்றி வருகின்றனர்.

பேரவையின் தமிழ் விழா சான் ஆண்டோனியோ தமிழ் மக்களுக்கு நன்மதிப்பைத் தரும் ஓர் விழாவாக அமையும் என நம்புகின்றோம்.

இவ்விழாவிற்கு அனைவரும் வந்திருந்து சிறப்பிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம், நன்றி!





FEDERATION OF TAMIL SANGAMS OF
NORTH AMERICA &
SAN ANTONIO TAMIL SANGAM (TEXAS)
proudly presents

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையும்,
சான் ஆண்டோனியோ (டெக்ஸாஸ் மாகாணம்)
தமிழ்ச் சங்கமும் இணைந்து நடத்தும்

போவையின் 37^{வது} தமிழ் விழா



FeTNA 37th TAMIL CONVENTION - 2024
will be held @ **SAN ANTONIO (TEXAS)**

தமிழ் எம் மூச்சாம் எனத் தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டிட....! கண்டிட....!!

'Let's unite together for Tamil as Tamilians'



சான் ஆண்டோனியோ டெக்ஸாஸில் ஒன்று கூடுவோம்
தமிழோடு... தமிழராக...

[www.https://satamilsangam.org/](https://satamilsangam.org/)





பழம்பெருமை பேசடா நீ!

ஏண்டா தமிழா நீ
இப்படியும் உறங்குகின்றாய்
வேண்டாத வீண் கதை பேசி
காலத்தை விழுங்குகின்றாய்!

கண்களை நீ மூடிக்கொண்டாய்
காண்பதெல்லாம் கருப்பு என்றாய்
காதுகளை மூடிக் கொண்டு
காண்போரை ஊமை என்றாய்!

பழம்பெருமை பேசாதே
என்றெல்லாம் சொல்லாதே
பகைவர்கள் ஒழித்து நின்ற
பெருமை உனது மறவாதே!

தமிழன் என்றொருவன்
தரணியை ஆண்டிருந்தான்
திசைகள் எட்டிலுமே தன்
புகழை நட்பு வந்தான்

ஆழி முத்தெடுக்க
அமிழ்ந்தவன் தான் நம் தமிழன்
வேலியாய் கடல் கொண்டே
வாழ்ந்தவன் தான் நம் தமிழன்!

பூக்கும் பூ சொல்லி
பூமிக்கு பெயர் வைத்தான் -அவன்
புவையர் கைகளுக்குள்
பூமியை தந்து வைத்தான்

ஏழ்கடல் கடந்து சென்றும்
வெற்றிக்கொடி ஏற்றி வைத்தான்-அவன்
ஏழேழ் உலகம் சென்று
நம் புகழை நாட்டி வைத்தான்!



**கவிஞர் த.ச.பிரதீபா
பிரேம்(ள்)கவிஞர்
மருதயாழினி**

முன்னோரை தெய்வம் என்றான்
முயன்றோரை முனிவர் என்றான்
சிறந்தோரை சித்தர் என்றான்-புத்தி
பிறழ்ந்தோரை பித்தர் என்றான்

எல்லாமும் தெரிந்தேதான்
ஏற்றத்துடன் வாழ்ந்து வந்தான் -அவன்
எல்லாக் கதை தெரிந்தும்
இப்படி நீ சொல்லலாமா?

வேரில்லா மொழிகளெல்லாம்
உலக மொழி ஆகிவிட
உலககெங்கும் பரவி நிற்கும்
உன் வேரும் மண்ணுக்குள்ளே!

இலக்கியங்கள் என்பதெல்லாம்
இட்டுக்கட்டப்பட்டதில்லை
இலக்கை நீ அடைவதற்கு- தமிழன்
சொல்லாத அறமுமில்லை

தமிழனுக்கு மதமில்லை
தமிழனுக்கு சாதியில்லை
தமிழனுக்கு பிரிவில்லை
தமிழனுக்கு தமிழன் தான்

தோள் கொடுக்கும் உற்றத் தோழன்!

தோளோடு தோள் கொடு
தமிழ் வாளெடுத்து போர் தொடு!
நீரோடும் நிலமெல்லாம் தமிழன்
நிறைந்ததை நீ கூறிடு!

களம் இந்த உலகமாபா அன்னைத்தமிழ்
உனது கருவியடா
பழம்பெருமை பேசடா நீ- மொழியின்
பயன் என்ன சொல்லடா நீ!

தலைமுறைகள் தோன்றடும்
தமிழ் அவர்களோடு வளரடும்
நம் பிள்ளை நாளை இங்கே
நல்லத் தமிழில் எல்லாம் படிக்கடும்!

தமிழா!

மண்ணுலம் இருக்கும் வரை
அன்னைத்தமிழ் உனக்கு உரம்
தலைமுறை தாண்டி நிற்கும்
தமிழ் மொழியே நமக்கு வரம்
தமிழ் என் உயிர் என்பேன்!

சிறுகதை

அதிர்ஷ்டம் என்பது ஒருவித திறமை

14 சம்பர் 21 நடுச்சாமம். கனடாவின் அதி நீண்ட இரவு. 15 மணி நேரம் இரவு; 9 மணி நேரம் பகல். வெளியே பனி கொட்டிக்கொண்டே இருந்தது. யன்னலில் பாதி உயரத்துக்கு ஏறி விட்டது. அது சற்று ஓய்ந்ததும் வேறு விதமான சத்தம் ஆரம்பித்தது. சற்று நேரம் நின்று மறுபடியும் துவங்கியது. பழுதுபட்ட வாகனம் கிளம்புவதுபோல ஒரு வித்தியாசமான ஒலி. மெதுவாக படுக்கையை விட்டு எழும்பி போய் வெளி லைட்டை போட்டேன். பக்கத்து வீட்டு நிலவறையில் வாடகைக்குக் குடியிருக்கும் சோமாலியாக்காரர் என் வீட்டு பனியை நீண்ட பனிவாரியால் அள்ளிக் கொட்டிக்கொண்டிருந்தார். அடர்த்தியான கறுப்பு குளிர் அங்கி அணிந்து தலையையும் காதையும் மறைத்து தொப்பி அணிந்திருந்தார். என்ன காரணத்துக்கு அவர் இந்தப் பாடுபடுகிறார்.

அடுத்த நாளே காரணம் புரிந்தது. அவருடைய மகளுக்கு மறுபடியும் கணிதம் சொல்லித்தர வேண்டுமாம். நான் ஏற்கனவே மறுத்து விட்டேன். ஓய்வு பெற்ற பிறகு நான் ஒருவருக்கும் பாடம் சொல்லித் தருவதில்லை. ஆனால் ஓமர் ஆமெட் என்னை



எழுத்தாளர்
அ.முத்துலிங்கம்

விடுவதாயில்லை. அவருடைய 12 வயது மகள் அபசிர் ஆறாம் வகுப்பு படிக்கிறாள் ஆனால் பத்தாம் வகுப்பு கணிதங்களை ஒரு வித பிரச்சினை இல்லாமல் செய்துமுடிப்பாள். போன மாதம் அவள் என்னிடம் வந்தபோது நான் அவளை பரீட்சித்தேன். அந்தச் சிறுமிக்கு பாடம் எடுக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை என்று எத்தனை தரம் சொன்னாலும் தகப்பன் கேட்பதாயில்லை. .

அபசிர் வந்த முதல் நாள் அவளுடைய புத்திக் கூர்மையை சோதிக்க ஒரு சின்னக் கணக்கு கொடுத்தேன். ஒரு தோட்டத்தில் சில மரங்களும் குருவிகளும் இருந்தன. குருவிகள் மரத்துக்கு ஒன்றாக உட்கார்ந்தால் ஒரு குருவி மிஞ்சும். இரண்டு இரண்டாக உட்கார்ந்தால் ஒரு மரம் மிஞ்சும். எத்தனை மரங்கள், எத்தனை குருவிகள்? அவள் நான் கேள்வியை முடிக்க முன்னரே பதில் சொல்லிவிட்டாள்.

நீதான் மிக அருமையாக கணிதங்களுக்கு விடை காண்கிறாயே. உன் அப்பா விருப்பப்படி கனடாவில் நாடளாவிய விதத்தில் நடைபெறும் கணிதப் பரீட்சையில் ஏன் பங்கு பற்றக் கூடாது. என்று கேட்டேன். சிறுமியாக சோமாலியாவில் வாழ்ந்தபோதே

அவளுக்கு கணிதத்தில் அளவற்ற ஆர்வம். போர் காரணமாக கென்யாவின் தலை நகரமான நேராபிக்கு குடிபெயர்ந்தார்கள். அங்கே அவளுக்கு தகப்பன் கணிதப் பாடம் சிறப்பாகப் படிக்க ஒழுக்கு செய்தார். அபசிர் கணிதத்தில் பெரும் புகழ் பெறவேண்டும் என்பது அவர் விருப்பம். அவளுக்கு அது பிடிக்கவில்லை. அந்தச் சின்ன வயதில் தன்னுடைய சொந்த சிந்தனைப் பாதையை உருவாக்க விரும்பினாள். 'எல்லா முறையும் ஒரே முடிவைத்தானே தரும்' என்றேன். அவள் தலை குனிந்து நின்றாள். கணிதப் புதிரிலும் பார்க்கக் கூடிய புதிராக அவள் இருந்தாள்.

சாப்பிடுவதற்கு மனைவி ரொட்டி கொண்டு வந்து வைத்தார். சிறுமி சடக்கென்று ரொட்டியை எடுத்து பிசைந்து உருண்டையாக்கி மெள்ள கடித்துச் சாப்பிட்டாள். ஏன் அப்படி செய்தாள் என்று கேட்டேன். அகதி முகாமில் எப்பவும் உணவுத் தட்டுப்பாடு. காதிலே பசி பசி என்ற சத்தம் கேட்கும். ரொட்டியை உடனே சாப்பிடாவிட்டால் யாராவது பறித்து தின்று விடுவார்கள். உருட்டி வைத்ததும் அது உங்களுடையது ஆகிவிடுகிறது. ஒருவரும் தொடமாட்டார்கள் என்றாள். அவள் ஏதாவது பேசத் தொடங்கினால் அவளை மறுபடியும் கணிதப் பக்கத்துக்கு திருப்ப முடியாது. கதைத்துக்கொண்டே இருப்பாள்.

'எங்களுடைய வீடு ஒட்டகச் சாணியால் செய்தது. ரயில் வண்டி போல வீடு நீளமாக இருக்கும். சோமாலியாவில் ஒரு பழமொழி உண்டு. ஒட்டகம் இல்லாதவன் செத்தால் அது செய்தியே அல்ல. என்னுடைய அப்பாவிடம் சில ஒட்டகங்கள் இருந்தன. அவர் அவற்றை மேய்ச்சலுக்கு ஒட்டிக்கொண்டு போவார். சில சமயம் ஒரு மாதமாகியும் திரும்ப மாட்டார். புல்வெளியில் ஒட்டகப் பாலைக் குடித்துக்கொண்டு வாழப் பழகியிருந்தார். திரும்பும்போது ஒட்டகம் கொழுத்திருக்கும், அப்பா மெலிந்துபோய் இருப்பார். ஒவ்வொரு வருடமும் அரபு நாடுகளுக்கு ஒட்டகம் ஏற்றுமதி செய்வார். ஒட்டக மூத்திரத்துக்கு மருத்துவ குணங்கள் உண்டு. நான் அவற்றை போத்தலில் அடைத்து விற்பேன். அப்பா அந்தக் காசை என்னிடமே தருவார். நாங்கள் பணக்காரர்கள் இல்லை ஆனால் வசதியாக இருந்தோம். நாட்டை விட்டு புறப்பட்டபோது ஒட்டகங்களை விற்போம். ஒட்டகங்களில் அப்பாவின் டெலிபோன் நம்பர்களை பதிந்து வைத்திருப்போம். ஒட்டகங்களை



சிறுமி சடக்கென்று ரொட்டியை எடுத்து பிசைந்து உருண்டையாக்கி மெள்ள கடித்துச் சாப்பிட்டாள். ஏன் அப்படி செய்தாள் என்று கேட்டேன். அகதி முகாமில் எப்பவும் உணவுத் தட்டுப்பாடு. காதிலே பசி பசி என்ற சத்தம் கேட்கும்.

வாங்கியவர், எங்களுடன் நல்ல உறவு வைத்திருந்தவர். விற்பனை கணக்குகள் என் மூளையில் இருக்கும். நண்பர் கணிசமான தொகைக்கு ஏமாற்றிவிட்டார் என்பது நான் சொல்லித்தான் அப்பாவுக்கு தெரியும். போர் நல்லவர்களையும் மோசமானவர்களாக மாற்றிவிடும்.'

அபசிர் தினம் வருவாள். ரொட்டியை உருட்டி உருட்டி சாப்பிடுவாள். பிறகு அன்றைய கதையை ஆரம்பிப்பாள். என்னிடம் படிப்பதை நிறுத்திவிட்டாள். எனக்கும் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு ஒன்றும் இல்லை. 'சோமாலியாவில் ஐந்து குழுக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சண்டை போட்டன. நீங்கள் ஒரு குழுவிடம் பிடிப்பட்டதும் மற்றக் குழுக்களை தாக்கிப் பேசினால் விட்டுவிடுவார்கள். ஆனால் எங்களை பிடித்த குழு எது என்பதை எப்படியோ நுட்பமாக அறிந்து வைக்கவேண்டும். உங்கள் வாழ்க்கை அதில்தான் தங்கியிருக்கிறது.'

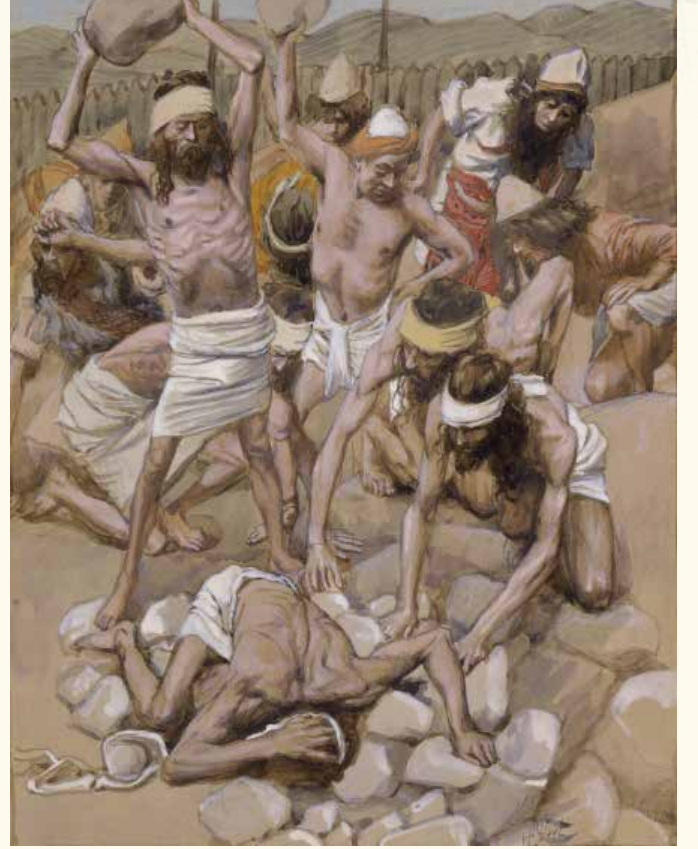
'துப்பாக்கி சுடும் சத்தம் கேட்டதும் நாங்கள் ஓடத் தொடங்குவோம். எந்த திசை என்று இல்லை. எந்தப்பக்கம் ஓடினாலும் ஒரு காட்டில்தான் முடியும். இரண்டு நாட்கள் நாங்கள் மரத்திலே தங்கினோம். நான் கீழே இறங்கவே இல்லை. அப்பா பழங்களும் கிழங்குகளும் பறித்துத் தந்தார். யாரிடம் இருந்து மறைந்து வாழ்ந்தோம் என்பது இன்றுவரை எனக்குத் தெரியாது. பக்கத்து மரத்திலே தங்கிய பெண் மரத்திலேயே ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார். அது இரண்டு நாள் வாழ்ந்தது. மூன்றாவது நாள் அந்த மரத்தின் அடியிலேயே அதை புதைத்தார்கள்.'

‘மரத்திலே வாழ்ந்த அந்த இரண்டு நாளும் என் மனதிலே நிநிறைய கணிதத் தேற்றங்கள் தோன்றிக் கொண்டே இருந்தன. அவற்றை என்னால் நினைவில் நிலைநிறுத்தி வைக்க முடியவில்லை. அத்தனை வேகமாக அவை கொட்டிக் கொண்டே இருந்தன. மரத்திலே இருந்து இறங்கிய பின்னர் என் கையில் கிடைத்த பழைய தினசரி பேப்பர் ஒன்றில் ஞாபகத்தில் வந்த தேற்றங்களை குறித்து வைத்துக் கொண்டேன். பாதிக்கு மேல் அவை மறந்துபோய் விட்டன. பின்னர் எத்தனை முறை யோசித்தாலும் அந்த தேற்றங்கள் எனக்கு மறுபடியும் கிடைக்கவே இல்லை.’

‘சோமாலியாவில் இருந்து தப்பி நைரோபி வந்த பிறகு கனடாவுக்கு போவதற்கான முயற்சிகளை அப்பா தொடங்கினார். நைரோபியின் பெரிய ஆடைக்கடை ஒன்றுக்குள் நானும் அப்பாவும் நுழைந்தோம். விசா எடுப்பதற்கு நல்ல ஆடை உடுத்தி நான் நிற்கும் படம் தேவை என்று அப்பா சொன்னார். நான் நல்ல அளவான ஆடை ஒன்றை தெரிவு செய்துவிட்டு உடை மாற்றும் அறைக்குள் அளவு பார்க்க நுழைந்தேன். நல்ல அளவாக இருந்தது. ஒரு சீமாட்டிபோல என்னை அந்த ஆடை மாற்றிவிட்டது. அப்பா அங்கேயே என்னை படம் பிடித்தார். ஆடையை அங்கேயே விட்டோம், படத்தை விசாவுக்கு அனுப்பினோம். விசா நிராகரிக்கப்பட்டது.’

‘துரோகத்துக்கு மாத்திரம்தான் ஆகக்கூடிய தண்டனை சோமாலியாவில்கிடைக்கும். கல்லால் எறிந்து கொல்வதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். ஒரு முறை இறந்தால் போதுமானது., விட்டுவிடுவார்கள். அது என்னை தொந்தரவு செய்தது. அடுத்த தடவை அகதி விண்ணப்பம் கொடுக்க அப்பா போனபோது அவருடன் நானும் போனேன். வெள்ளைக்காரர் கறுப்பு கண்ணாடி மாட்டியிருந்தார். அவர் என்னவோ கேட்டார். அப்பாவின் பதில்கள் தாறுமாறாக இருந்தன. அப்பா சொன்ன சம்பவங்கள் அகதிக் கோரிக்கைக்கு காணாது என்றார் வெள்ளைக்காரர். மரத்தில் ஏறி அங்கே இரண்டு நாட்கள் உணவின்றி கழித்ததை அப்பா சொன்னபோது அதை எல்லோரும்தான் சொல்கிறார்கள் என்றார் கண்ணாடிக்காரர்.’

அடுத்த முறை அதிகாரி ஒரு பெண்மணி. வெள்ளைக்காரி. தாடை கீழே இறங்கியிருக்கும் பெண்மணி.. அப்பாவுக்கு நம்பிக்கை பிறந்தது. வெள்ளைக்காரி கேட்டார் ‘உங்களுடைய விருப்பம் என்ன?’ அப்பா நான் எதிர்பார்க்காத பதிலை சொன்னார். ‘நான் வறுமையில் வாடி சாகவேண்டும். மரத்தில் இருந்து கீழே விழுந்து சாகக்கூடாது. கொலைபட்டு சாகக்கூடாது. போராளிகள் சண்டை போடும்போது இடையில் புகுந்து குண்டடிப்பட்டு சாகக்கூடாது. இவ்வளவுதான்



கேட்கிறேன்’ என்றார் அப்பா. இதற்கும் விசா கிடைக்கவில்லை. இப்படி பலமுறை நடந்தது. கடைசியில் விண்ணப்பம் வெற்றியடைந்ததற்கு ஒரு சம்பவம்தான் காரணம். கென்யா பேப்பர்கள் அதைப் பற்றி விரிவாக எழுதின. அந்தச் சமயம் அப்பா அனுப்பிய விண்ணப்பத்துக்கு அவர் எதிர்பாராத தருணத்தில் விசா கிடைத்தது.’

அன்றும் அபசிர். சிரித்து குதித்தபடி ஓடி வந்தான். 13 வயதுகூட இராது. தலையில் சால்வையால் அவசரமாகச் சுற்றி மீதித்துணியை முதுகிலே வழிய விட்டிருந்தான். கண்களில் ஏதோ புதிதாக கண்டுபிடித்த அறிகுறி. அவை பளபளவென்று மின்னினை. அவள் உடல் சரும நிறமும் ஆடையும் ஒரே நிறத்தில் இருந்தது. ‘இன்று வீட்டுக்கார அம்மா என்னை கூப்பிட்டார். அவருடன் மேல்மாடிக்கு போனேன். அங்கே பெரிய அறை இருந்தது, எங்கள் முழு வீட்டிலும் பார்க்க பெரிய அறை. நம்ப முடியுமா? உடுப்புகள் வைப்பதற்கு மாத்திரம் அந்தப் பெரிய அறை’ என்றான். அதைத் தெரிந்து என்ன பிரயோசனம். உனக்கு ராமானுஜன் எண் பற்றி தெரியுமா? என்றேன். தெரியாது என்றான். அந்த மந்திர எண் 1729. அபூர்வமானது. யோசித்து அதைக் கண்டுபிடி. தெரியாவிட்டால் கூகிளில் தேடு’ என்றேன்.

அவள் சொல்லத் தொடங்கினாள். 'ஐந்து வயது தொடங்கும்போதே எனக்கு எல்லா எழுத்துக்களும் எண்களும் தெரியும். கூட்டல் கழித்தல் பெருக்கல் என கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நானே பயின்றுகொண்டேன். அந்தக் குக்கிராமத்தில் இருந்த ஒரேயொரு பள்ளிக்கு என்னை அனுப்பினார்கள். அங்கே நாள் முழுக்க விளையாட்டுத்தான். களிமண்ணைப் பிசைந்து மரம், செடி, பூனை, ஓட்டகம், எலி, என்று உருவங்கள் செய்வது. என் மூளை எண்களை வைத்து விளையாடியது. கணக்குகளை மனதுக்குள் போட்டபடி களிமண்ணை உருட்டுவேன். நான் எப்பவும் செய்வது உருளைக்கிழங்குதான். என்ன உருவம் இறுதியாக கிடைத்தாலும் உலகத்தில் எங்கோ ஒரு கிழங்கு அதுபோல இருக்கும்தானே.'

'நான் எப்படி எதை நோக்கி ஆராய்ச்சியை ஆரம்பிப்பது?' நான் சொன்னேன், 'சோமாலிய மரத்திலே தோன்றியதுபோல சில உண்மைகள் உனக்கு தானாகவே கிடைக்கலாம். அல்லது ஒன்றை நோக்கி உன் ஆராய்ச்சியை தொடங்கலாம். உதாரணம், ஆறுகோண வடிவத்தில் தேனீக்கள் உண்டாக்கும் தேனடை. அது திறன் நிறைவு கொண்டது. அது எப்படி என்று நீ ஆராய்ச்சி செய்து கணிதமூலம் நிரூபிக்கலாம்.'

'சரி, செய்கிறேன். இதைக் கேளுங்கள். நான் இரவு முழுக்க யோசித்து முடித்த ஒன்றை இன்று எப்படியும் உங்களிடம் சொல்ல வேண்டும் என்று வந்திருக்கிறேன். உங்களுக்கு தெரியும் பைதகரஸ் தேற்றத்தை மூன்றுவிதமாக நிரூபிக்கலாம். நான் நாலாவது நிரூபணத்தை கண்டுபிடித்தேன். அந்த நிரூபணத்தின் கடைசி வரியை எழுதியபோது இரவு மூன்று மணி. உங்களை நினைத்துக்கொண்டேன். எப்பொழுது விடியும் என்று காத்திருந்தேன்.'

'ஆனால் காலையில் எனக்கு பெரிய ஏமாற்றம் காத்திருந்தது. இந்த தேற்றத்தை ஏற்கனவே ஒருவர் கண்டுபிடித்துவிட்டார் என்று கூகிள் சொன்னது. அழுதுகொண்டே இருந்தேன். அப்பா என்னை திட்டி இங்கே அனுப்பியிருக்கிறார்.' இதற்கெல்லாம் யாராவது அழுவார்களா? கணித மேதை எஸ். ராமானுஜன் கண்டு பிடித்த அனேக கணித தேற்றங்கள் ஏற்கனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்டவைதான். அவர் அழுது பின்வாங்கினாரா?'

'நாலாவது தேற்றத்தை கண்டுபிடித்தது யார் என்று



**கணித மேதை
எஸ். ராமானுஜன்**



**ஜேம்ஸ்
கார்ஃபீல்டு**

நீங்கள் கேட்கவில்லையே. சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள்.'

'அப்படியா? அதுயார்?'

'ஜேம்ஸ் கார்ஃபீல்டு. அமெரிக்காவின் 20வது ஜனாதிபதி. லத்தீனும் கிரேக்கமும் படித்தவர். கணிதப் பின்புலம் அவருக்கு கிடையாது. அவர் போய் இந்த தேற்றத்தை கண்டுபிடித்திருக்கிறார்.'

'அது சரி. நீ பெருமைப் பட அல்லவா வேண்டும். ஒரு ஜனாதிபதி கண்டு பிடித்ததை நீ 13 வயதிலேயே அடைந்து விட்டாய். நீ சரியான பாதையை தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறாய் என்றுதானே அர்த்தம்.'

'அதிர்ஷ்டமாகவும் இருக்கலாம் தானே?'

'அதுவும் ஒருவித திறமைதான்.'

'ஆனால் எனக்கு ஏமாற்றம் ஏற்படுவதை தாங்கமுடியவில்லை.'

'உனக்கு என்ன வேண்டும்? கணிதத்தில் பரிசு வேண்டுமா உன் அப்பா சொல்வது போல. அல்லது புகழ் வேண்டுமா?'

'பரிசு வேண்டாம். புகழும் வேண்டாம். ஒரு புது தேற்றம் கண்டு பிடிப்பதில் உள்ள மகிழ்ச்சி இருக்கிறதே. அதுதான் முக்கியம்.'

'நீ ஓர் அபூர்வமான பெண். கணித சிந்தனை உனக்கு இயல்பாகவே உள்ளது. உயிருக்கு பயந்து மரத்தின் மேல் ஒளித்திருந்த ஒரு சிறுமிக்கு அந்த நேரத்தில் சிக்கலான கணிதங்களுக்கு விடைகள் தோன்றியிருக்குமா? பலனை எதிர்பாராமல் கணிதத்துக்குள் நீ மூழ்கவேண்டும். உனக்கு அமெரிக்க கணித நிபுணர் George Dentzig இன் கதை தெரியுமா?'

'இல்லை.'

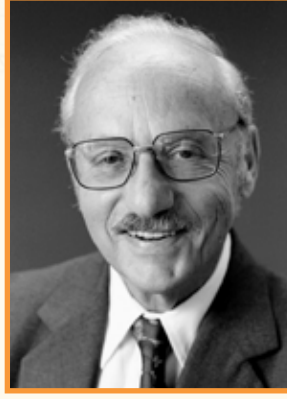
'இவர் பல்கலைக்கழக மாணவனாக இருந்தபோது ஒருநாள் மிகவும் தாமதமாக வகுப்புக்கு வந்தார். அங்கே வகுப்பு முடிந்து எல்லோரும் போய்விட்டார்கள். ஆனால் கரும்பலகையில் இரண்டு கணிதப் புதிர்கள் எழுதியிருந்தன. இவர் அவற்றை தன் கொப்பியில் எழுதிக்கொண்டு தன் விடுதிக்கு திரும்பினார். நாலு நாட்கள் அந்தப் புதிருடன் இரவும் பகலும் கழித்தார். அப்படி கடினமான ஒரு கணிதத்தை அவர் முன்னர் கண்டதில்லை. ஆனால் ஒருவாறு புதிரை அவிழ்த்துவிட்டார். ஐந்தாவது நாள் பேராசியரைக் கண்டு மன்னிக்க வேண்டும். கொஞ்சம் தாமதமாகிவிட்டது என்று விடையைக் காண்பித்தார்.'

பேராசிரியர் மயங்கி விழுத் தயாரானார். அந்தக் கணிதங்கள் வீட்டுப் பாடம் அல்ல. உலகத்திலே யாரும் தீர்க்க முடியாத கணிதப் புதிர்கள். இந்த மாணவன் வீட்டுப் பாடம் என நினைத்து அவற்றுக்கு விடை எழுதிவிட்டான். மேலும் படிப்பை தொடரும் அவசியமின்றி அவனுக்கு உடனேயே பி. எச்.டி பட்டம் கிடைத்தது. இதை ஏன் சொல்கிறேன் தெரியுமா?

‘தெரியாது?’

‘கணிதத்தை கணிதத்துக்காகக் காதலி. உனக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது. இதை எழுதி உன் டைரியில் வைத்துக்கொள்.’ சரி என்று சொல்லிவிட்டு போனார்.

இரண்டு நாள் சென்றது. காலை தொடங்க முன்னரே வேகமாக வந்து தொப்பென்று என் முன் அமர்ந்தார். முகம் கொந்தளித்தபடி இருந்தது. நான் பேசாமல் இருந்தேன். ‘நான் மூக்கில் வளையம் மாட்டப் போறேன்.’ ‘நல்லது.’ ‘தோள் மூட்டில் பச்சை குத்தப் போறேன்.’ ‘அதுவும் நல்லது, தோள் மூட்டு வெறுமையாகத்தான் இருக்கிறது.’ ‘நைரோபியில் விசா படமெடுப்பதற்காக திருடிய ஸ்டைலான ஆடை போல அணியவேண்டும்.’ ‘அதற்கென்ன, கனடாவில் இல்லாததா? வாங்கலாம்.’ ‘ஒரு மீன் இருக்கிறதாம். ஆற்றிலே பிறக்கும் பின்னர் நீந்திப் போய் கடலிலே வாழும். இறுதியில் ஆற்றுக்கு திரும்பி அது பிறந்த இடத்திலே சாகும். எனக்கு சோமாலியா போய் அங்கே சாகவேண்டும்.’ ‘உடனே செய்யவேண்டியதுதான். மரத்திலே தனிமையில் நாட்களைக் கழிக்கலாம். புது



ஜார்ஜ் டான்சிக்

தேற்றங்கள் கண்டுபிடிக்கலாம்.’ ‘அப்பா என் அமைதியை குலைக்கிறார். கணிதப் போட்டியை தினம் நினைவுபடுத்துகிறார். கணிதத்தை நினைத்தாலே வெறுப்பு வெறுப்பாக வருகிறது.’ ‘சரி, இந்த ரொட்டியை சாப்பிடு.’ அவள் கண்களில் கண்ணீர் கொட்ட ஆரம்பித்தது.

‘எத்தனை பாடுபட்டு கனடா விசா கிடைத்தது. நீ மகிழ்ச்சியாக இல்லையா?’

‘ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அதை நைரோபி பேப்பர்கள் எழுதின. அந்தச் சம்பவத்தை காட்டி அப்பா விசா பெற்று விட்டார். எனக்கு அது அளவில்லா வெறுப்பை தருகிறது.’

‘வெறுப்பு உன் சிந்திக்கும் திறமையை எரித்துவிடும். நைரோபி ஆசிரியர் எங்கே படிப்பை விட்டாரோ அங்கேயிருந்து ஆரம்பி.’

‘அது எப்படி?. என் ஆசிரியரால் தானே பிரச்சனை. பிரச்சினை.’

‘நீ சொல்லவில்லையே..’

‘ஓ, அந்த துரோகிக்கு நைரோபி சிறையில். ஏழு வருடங்கள் தண்டனை. பத்திரிகைகள் எல்லாம் அவரைப் பற்றி எழுதினவே.’

‘ஏன்? என்ன செய்தார்?’

‘ரேப் பண்ணினார்.’

‘யாரை?’

‘என்னைத்தான்.’

எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கம் அவர்களைப் பற்றிய குறிப்பு

எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம், பேராசிரியர் க.கைலாசபதியால் எழுத்துலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர். இலங்கை தினகரன் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற ‘அக்கா’ சிறுகதையைத் தலைப்பாகக் கொண்ட இவரின் முதல் தொகுப்பு திரு க.கைலாசபதியின் அணிநூறையுடன் 1964ல் வெளியானது. நீண்டகால இடைவெளிக்கு பிறகு 1995ல் மறுபடியும் எழுத்த தொடங்கி சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், மொழிபெயர்ப்புகள், நேர்காணல்கள், புத்தக மதிப்புரைகள், நாடக, சினிமா விமர்சனங்கள் என்று எழுதி வருகிறார். இருபதுக்கு மேற்பட்ட வெளிநாட்டு ஆங்கில எழுத்தாளர்களுடன் இவர் நடத்திய நேர்காணல் கட்டுரைகள் தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளது. தற்போது, கனடாவில் பதிவு செய்யப்பட்ட தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் (Tamil Literary Garden) என்னும் அறக்கட்டளை குழுமத்தில் முக்கிய உறுப்பினராகச் செயலாற்றுகிறார்.

இந்தச் சிறந்த சிறுகதையை வட அமெரிக்கத் தமிழர்கள் அறியும் வண்ணம் அருவி இதழில் வெளியிட இசைந்தமைக்கு எழுத்தாளர் திரு அ.முத்துலிங்கம் அவர்களுக்கு பேரவையின் அருவி குழுவின மனமார்ந்த நன்றிகள்.



சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கம்



சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஒவ்வொரு டிசம்பரிலும் பாரதியாரின் பிறந்த நாள் விழாவை 'இயல்-இசை விழாவாகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவது வழக்கம். பாரதியார் பாடல்கள் பாடுவது, பாரதியார் பற்றிய பேச்சு, வினாடி வினா, ஓவியம் மற்றும் பெரியவர்களுக்கான சிறப்புக் கலந்துரையாடலும் நடைபெற்றது. விழா அன்று, கடந்த மாதத்தில் நடந்த 'திருக்குறள் முற்றோதல்' போட்டிகளில் வென்ற குழந்தைகளுக்கு ஹூஸ்டன் செம்மொழி அறக் கட்டளை நிறுவனர் ஒரு குறளுக்கு ஒரு டாலர் என பொன்முடியும், சான்றிதழும், தமிழ்ச் சங்கத்தின் சார்பாக சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டது.

தமிழ்ச் சங்கத்தின் மலரான 'மல்லிகை மலர்' ஆறாம்

வருத்தின் மூன்றாம் மலராக பாரதியார் பிறந்தநாள் அன்று மெய்நிகர் நிகழ்வில் வெளியிடப்பட்டது.

ஜனவரி 20 ஆம் தேதி 'ஹூஸ்டனில் நடந்த பொங்கல் விழாவில் எங்கள் சங்கம் சார்பாக சென்ற நடனக்குழுவினர் ஓர் அருமையான 'மரபுக் கலை' நடனம் கொடுத்தார்கள்.

28 ஆம் தேதி நல்வாழ்வு குழு 'யோகா பயிற்சி' நடத்தியது. நிறைய குழந்தைகளும், பெரியவர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

பிப்ரவரி 3 ஆம் நாள் 'பொங்கல் விழா' பல கலைநிகழ்ச்சிகளோடும் பாடகர் சத்யன் மகாலிங்கத்தின் இன்னிசை கச்சேரியோடும் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கம்
San Antonio Tamil Sangam
(501(c)3 Non-Profit Organization)

வழங்கும்
போகா-பயிற்சி

சான் ஆண்டோனியோ
தமிழ்ச்சங்க நல்வாழ்வு குழு
நடத்தும்
யோகா பயிற்சி

பங்குபெறுவோர்க்கு சிறப்பு பங்கு
எதிர்பார்க்கப்படுகிறது!

இடம் : GYM AT OXFORD CHURCH
(BADMINTON PLACE) 7739 HUEBNER RD,
SAN ANTONIO, TX-78248

தேதி: JAN 28 (SUN)
நேரம்: 5 PM - 7 PM

BOOKING VOUCHER MATR

சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கம்
San Antonio Tamil Sangam
(501(c)3 Non-Profit Organization)

வழங்கும்
தைத்திருநாள் விழா
2024

DATE
FEB 3rd 2024
Saturday

பொங்கலை
பொங்கலி!

Music Performance
by
SATYAN
MAHALINGAM

SCAN ME FOR
TICKETS

Earls' bird
tickets

சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கம்
San Antonio Tamil Sangam
(501(c)3 Non-Profit Organization)

மகாகவி பாரதியாரின்
141வது பிறந்தநாளை
முன்னிட்டு
சான் ஆண்டோனியோ
தமிழ்ச் சங்கம் வழங்கும்
'இயல் - இசை'
சிறப்பு விழா !

ஹூஸ்டன் குறள் கூடல் செம்மொழி
அறக்கட்டளை - குறளுக்கோர் டாலர்
திருக்குறள் போட்டி முடிவுகள் அறிவிப்பு!

மஸ்விஸைக்

DECEMBER - 2023 | Volume 4 | ISSUE 3

சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கம்

மஸ்விஸைக்



அட்லாண்டா தமிழ்ச் சங்கம்



நவம்பர் மாதம் தீபாவளிக் கொண்டாட்டம் விமரிசையாக நடைபெற்றது. சிறப்பு விருந்தினர், இசையமைப்பாளர், திரு. ஜேம்ஸ் வசந்தன் அவர்கள் வெகு சிறப்பாக நடத்திய "தமிழோடு விளையாடு" தமிழ் வார்த்தை விளையாட்டு நிகழ்ச்சி மற்றும் அட்லாண்டா நகர பாடகர் பாடகியரோடு இணைந்து வழங்கிய "தமிழ் சேர்ந்திசை" நிகழ்ச்சி உள்ளிட்ட கலை நிகழ்ச்சிகள் இந்த நிகழ்விற்கு முத்தாய்ப்பாக அமைந்தது.

டிசம்பர் மாதத்தில் நடைபெற்ற தன்னார்வலர்கள் பாராட்டு நிகழ்ச்சியில், இவ்வுருடம் தொண்டு புரிந்த அனைத்து தன்னார்வலர்களையும் பாராட்டி, பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன.

புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கத்தை அனைவருக்கும் எடுத்துச் செல்லும் நோக்கத்துடன் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட அட்லாண்டா மாநகரத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் "தமிழே அமுதே" வின் நூறாவது நிகழ்வு கடந்த டிசம்பர் மாதம் மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியது. இதில் புத்தக வாசிப்பாளர்களும், ஒருங்கிணைப்பாளர்களும், பார்வையாளர்களும் கலந்து கொண்டு தங்கள் அனுபவங்களைப்

பகிர்ந்தார்கள். இதற்காக உழைத்த அனைவரையும் பாராட்டி பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன. இந்த நிகழ்ச்சிக்கு திருமிகு ஞானசம்பந்தன் அவர்களின் உரை சிறப்பு சேர்த்தது.

இவ்வாண்டின் மற்றொரு புதிய முயற்சியாக டிசம்பர் மாதம் பிக்கள் பந்து (Pickle Ball) போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. இதில் 25க்கும் மேற்பட்ட அணிகள் பங்குபெற்றன.

சனவரியில் நடைபெற்ற 44ஆவது தமிழர் திருநாள் பொங்கல் திருவிழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக, இந்திய தூதரக ஜெனரல் - அட்லாண்டா, திருமிகு ரமேஷ் பாபு லெட்சுமணன், திருமிகு படவா கோபி மற்றும் திருமிகு ஹரிதா கோபி கலந்து கொண்டனர். லெகோ, பாரம்பரிய சமையல், பூக்கட்டுதல், மியூசிக்கல் சேர் என சிறுவர்களுக்கும், பெரியவர்களுக்கும் பல்வேறு போட்டிகள் நடைபெற்றன. மேலும், இளம் தன்னார்வலர்களுக்கான அமெரிக்க குடியரசுத் தலைவர் தன்னார்வலர்கள் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. திருமிகு படவா கோபி அவர்களின் மிமிக்கிரி மற்றும் நகைச்சுவை நிகழ்ச்சியும், அவர் நடத்திய நகைச்சுவை போட்டிகளும் அனைவரையும் வெகுவாகக் கவர்ந்தன.



மிச்சிகன் தமிழ்ச் சங்கம்



மிச்சிகன் தமிழ்ச் சங்கம் கிறிஸ்துமஸ் தின விழா கொண்டாட்டத்தை இந்த வருடம் சற்று வித்தியாசமாக முன்னெடுத்தது. கிறிஸ்துமஸ் தின விழாவை வழக்கம் போல் கொண்டாடுவதை விடுத்து சமூகத்தில் ஆதரவற்று இருக்கும் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுடன் திசம்பர் 22-ம் நாள் கொண்டாடலாம் என்று முடிவெடுத்து அதனடிப்படையில் ஆதரவற்ற பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்காக பாண்டியாக் (Pontiac) நகரில் அமைந்துள்ள கிரேஸ் சென்டர் பார் ஹோப்(Grace center for Hope) என்ற காப்பகத்தில் கொண்டாடினோம்.

மேலும் இக்கொண்டாட்டத்தில் தமிழ்ச் சங்க உறுப்பினர்களும் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அழைப்பு விடுத்திருந்தோம். தமிழ்ச் சங்கத்தின் அழைப்பை ஏற்று இந்நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்ததோடு மட்டுமல்லாமல் தமிழ்ச் சங்க உறுப்பினர்கள், காப்பகத்திற்குத் தங்களால் இயன்ற பொருட்களைப் பரிசாக அளித்தார்கள்.

மிச்சிகன் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சார்பாக தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் திருநாள் சனவரி 27-ஆம் நாள் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. பொங்கல் நிகழ்ச்சிக்கு சிறப்பு விருந்தினராக கவிஞர் கோ.மகுடேசுவரன் அவர்கள் வருகை தந்து சிறப்பித்தார். வழக்கம்போல் குழந்தைகள் மற்றும் பெரியோரின் நடனம், நாடகம், குழுப்பாட்டு சிறப்பாக இருந்தது. கவியரங்கம், பட்டிமன்றம், பறை மற்றும் செண்டை மேளம்போன்றவை சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

தலை வாழை இலை விருந்தை மதியம் உண்டு களித்த தமிழ்ச் சொந்தங்களுக்கு சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் இரவு உணவாக அமைந்தது.





சமத்துவம் தமிழரின் தனித்துவம்
ராமன் ஆண்டோலியோ தமிழ்ச் சங்கம்

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை
Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA)

குறள் தேன் 2024

நாள் : ஜூலை 5 & 6, 2024 / இடம் : சான் ஆண்டோலியோ, TX

பயிற்சிப் பட்டறைகள்,
கண்கவர் பரிசுகள் உண்டு.
இன்றே பதிவு செய்யவும்.



குறள் பட்டியல், போட்டிக்கான விதிகளை பற்றிய
தகவல்களை பெற கீழுள்ள படிவத்தை நிரப்பவும்.

<http://tinyurl.com/5akf4dn6>

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க : kural_theni@fetna.org | www.fetna.org



காதலில்
புதுக் கவிதையாய் இருந்தவள்
கல்யாணத்தில்
மரபுக் கவிதையாகிவிட்டேன்
என்கிறாய்
இரண்டையும் எழுதியவன்
நீதானே

விருப்பம்

அதற்குத்தான்
அன்றே சொன்னேன்
புதுக் கவிதை
யார் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம்
மரபுக் கவிதை இலக்கணம்
அறிந்தவர்களுக்கு மட்டும்

நீதான் எழுதினாய்
ஒரு வரிக் கவிதை ..
இரு கால் பூ ...
உலா வரும் பூந்தொட்டி ...
உன் பெயரைச் சூட்டும் வரை
அதனை நிலா என்று அழைப்பதில்லை ...
இப்படிப் பல ...

நீ கவிஞானனால்
நான் கவிதையாக வேண்டும்
நீ கணவனானால்
நான் காப்பி கலக்கவேண்டும்
நீ சிற்பியானால்
நான் சிலையாக வேண்டும்
இப்படி எல்லா முமாக
நான் ஆக வேண்டும்
உன் விருப்பப்படி

இங்கே எது நடக்கும்
என் விருப்பப்படி
நானே நடக்காதபோது



கவிஞர் ஜேசு சுந்தரமாறன்

கென்டக்கி தமிழ்ச் சங்கம்



கென்டக்கித் தமிழ்ச் சங்கத்தில் கடந்த மூன்று மாதங்களில் இரண்டு பெரும் நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. முதல் நிகழ்ச்சி தீபாவளி கொண்டாட்டமாக நவம்பர் மாத இறுதியில் நடந்த இன்னிசை நிகழ்ச்சி. அதில் இந்தியாவிலிருந்து வந்திருந்த பாடகர்கள், நகைச்சுவைப் பேச்சாளர்கள் மற்றும் மாயாஜாலக் கலைஞர்கள் பங்கேற்றனர். பெரியவர்கள் சேர்ந்து பாடியும் குழந்தைகள் மாயாஜால நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டும் மகிழ்ந்தனர்.

இரண்டாவது நிகழ்ச்சி ஜனவரி மாதப் பொங்கல் திருநாள் நிகழ்வு. இதில் 50க்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகள் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் மேடையில் ஆடியும் பாடியும் தங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்தினர். ஏறக்குறைய 400 பேர் கலந்து கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டுகளித்தனர். மேலும் சங்கத்தின் சார்பாக உறுப்பினர்களின் குடும்பத்தினருக்கு ஒரு முழுக் கரும்பும், 2024 ஆம் ஆண்டுக்கான நாட்காட்டியும் வழங்கப்பட்டன.



சார்லட் தமிழ்ச் சங்கம்



சார்லட் தமிழ்ச் சங்க உறுப்பினர்கள் மற்றும் அவர்களின் குழந்தைகளின் இசைத் திறனை வெளிப்படுத்தும் நோக்கத்தில் “வானம்பாடி இசைக் குழு”, சார்லட் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஓர் அங்கமாக 2023 ஆம் ஆண்டு துவக்கத்தில் தொடங்கப்பட்டது. கடந்த 2023, டிசம்பர் 10 ஆம் தேதி அன்று வானம்பாடி இசைக் குழுவின் இன்னிசை நிகழ்ச்சி தமிழ்ச் சங்கத்தின் சார்பாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்த விழாவில் பெருந்திரளான தமிழ்ச் சங்க உறுப்பினர்கள் கலந்து கொண்டு இசை நிகழ்ச்சியை செவியுற்று மகிழ்ந்தனர்.

சார்லட் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பொங்கல் விழா பிப்ரவரி 3, 2024 அன்று மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 90-க்கும் அதிகமான கலை நிகழ்ச்சிகள், 1200-க்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள், வந்தவர்கள் அனைவருக்கும் சிறப்பான உணவு ஏற்பாடு, கோலப் போட்டி, பாரம்பரிய சமையல் போட்டி எனப் போட்டிகள், விளம்பரதாரர்கள் குலுக்கல் முறையில் அளித்த

வெள்ளி மற்றும் தங்கக் காசு பரிசுகள் என்று காலை தொடங்கி இரவு வரை மிகக் கோலாகலமாக இந்த நிகழ்வு நடைபெற்றது. பல தன்னார்வலர்கள் இரவு பகலாகப் பாடுபட்டு இந்த நிகழ்விற்கு தங்கள் பங்களிப்பினைச் செய்திருந்தனர். அரங்கத்தின் உள்ளேயும் வெளியேயும் எழிலான அலங்காரம், பல்வேறு ஒருங்கிணைப்புப் பணிகளைச் செய்த இளைஞர் அணித் தன்னார்வலர்கள், பிரம்மாண்ட அரங்கத் தேர்வு போன்றவைகள் மனதைக் கவரும்படி அமைந்தன. சான் ஆண்டோனியோவில் நடக்க விரும்பும் 37ஆவது பேரவை விழா பற்றிய காணொளியும் ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டது. பலவிதமான உணவுப் பொருட்கள் மற்றும் ஆடை ஆபரணங்கள் விற்கும் கடைகளும் அமைந்திருந்தது சிறப்புச் சேர்த்தது. விழாவில் கடந்த ஆண்டிற்கான வரவு செலவு குறிப்புகள் மற்றும் செயல்பாடுகள் பற்றிய விவரங்களும் பகிரப்பட்டது. 2024 ஆண்டிற்கான செயல்திட்டங்களும் இந்த விழாவில் அறிவிக்கப்பட்டன.



டுவின்சிடிஸ் தமிழ் அசோசியேசன்

டுவின்சிடிஸ் தமிழ் அசோசியேசன் சார்பாக அண்மையில் நடைபெற்ற இரண்டு நிகழ்ச்சிகள் குறித்த செய்திகளை கீழே தொகுத்தளித்திருக்கிறோம்.

தன்னார்வலர் பாராட்டு விழா

மகிழ்ச்சியில் மிகவும் உயர்வானது அடுத்தவர்களை மகிழ்விப்பது தான் . அதிலும் நம் தமிழ் மக்களுக்காக, குழந்தைகளுக்காகத் தங்கள் நேரத்தையும் உழைப்பையும் கொடுத்த தன்னார்வலர்களை மகிழ்விப்பது எப்பேர்ப்பட்ட நல்வாய்ப்பு! அந்த வாய்ப்பு டுவின்சிடிஸ் தமிழ் அசோசியேசன் மற்றும் டுவின்சிடிஸ் தமிழ்ப் பாடசாலை குழுவிற்குக் கடந்த 2023, டிசம்பர் 2 அன்று கிடைத்தது. எண்பதுக்கும் மேற்பட்ட தன்னார்வலர்கள் தங்கள் குடும்பத்துடன் கலந்து கொண்டனர். அனைவருக்கும் சிறப்பான உணவு வழங்கப்பட்டது. வந்திருந்த அனைவருக்கும் செயற்குழு தங்களது



நன்றிகளைத் தனித் தனியே தெரிவித்தது மிகச் சிறப்பு.

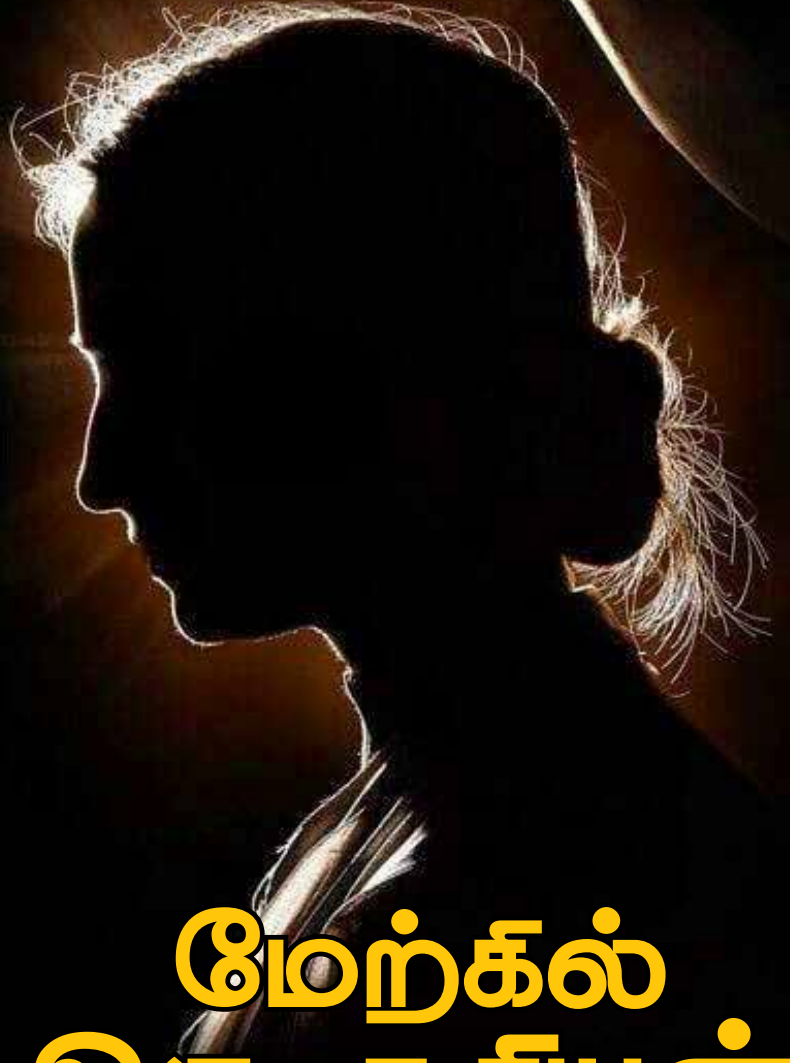
பொங்கல் திருவிழா 2024

பொங்கல் என்பதே ஒரு பெருங் கொண்டாட்டம். அதிலும் பலசுவை நிகழ்ச்சிகளுடன் டுவின்சிடிஸ் தமிழ் அசோசியேசன் நடத்திய தமிழர் திருவிழா பொங்கல் கொண்டாட்டம் 2024 ஜனவரி 20-ஆம் தேதி மிகுதியான உற்சாகத்துடன் கொண்டாடப்பட்டது. விழாவில் பெரியவர்கள், சிறார்கள் என கிட்டத்தட்ட 700க்கும் மேற்பட்டோர் கலந்து கொண்டார்கள்.

ஆடல், பாடல் நிகழ்ச்சிகள் நடந்தேறியது. அனைவரும் கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு களித்தனர். பாரம்பரியம் மாறாத சைவ உணவு வகைகள் இனிப்புடன் பரிமாறப்பட்டது. 2024-ஆம் ஆண்டிற்கான செயற்குழு உறுப்பினர்கள் பதவியேற்றுக் கொண்டனர்.



ஆண் பிள்ளைகளோடு விளையாட்டென்ன
என்ற அம்மாவிிற்காக
நட்பைத் தொலைத்தவள்
மேல்படிப்பு படிச்ச ஆவதென்ன
என்ற அப்பாவிிற்காக
முதுகலைக் கனவை விற்றவள்
வெளிநாட்டு சம்பாத்தியம் வேண்டுமென்ற
கணவனின் விருப்பத்திற்காக
சொந்த பந்தத்தை மறந்தவள்
ராக் கச்சேரி போகலாம் என்ற
மகனின் மகிழ்ச்சிக்காக
இரைச்சலைக் கூட இசையாய் ஏற்றவள்
குழந்தைகளை வளர்க்க வேண்டும் என்றே
சுயசம்பாத்தியம் என்ற
பொருளாதாரச் சுதந்திரத்தை
சுவாசிக்க மறந்தவள்
சங்கிலியால் கட்டப்பட்டிருப்பது
டாமியும் ஜிம்மியும் மட்டுமல்ல
கடமை கௌரவம் பொறுப்பு என்ற
கண்ணுக்கு புலப்படாத
சமுதாயச் சங்கிலியால்
பிணைக்கப்பட்டிருக்கும் அவளும்தான்
சூரியன் மேற்கில் தோன்றலாம்
இரவில் இரு வெள்ளி முளைக்கலாம்
ஆனால் அத்தனை கடினம்
இவ்வுலகில் அவள் அவளாய் வாழ்வதில்



மேற்கில் ஒரு தூயன்



கவிஞர் இரம்யா ரவீந்திரன்

பெயர்

வைக்கும்

பேறு

க்சார் க்சார்
க்சார்

கவிஞர் மகுடேசுவரன்

தமிழ்மொழியைப் பல்லாயிரமாண்டுகள் மூத்தமொழி என்று பெருமைப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். அதில் ஐயமில்லை. மூத்தமொழியின் பெருமை மூப்போடு நின்று விடுவதன்று. இளமைக்கு இளமையாய்ப் புதிதாகிக் கொண்டே செல்லும் அதன் சொல்லாட்சித் திறத்தோடும் தொடர்புடையது. இடைக்காலத்தில் தமிழுக்குள் நுழைந்த வடமொழிச்சொற்கள் மிகுதியினும் மிகுதியாகி, மலையாளம் என்றொரு மொழியைத் தோற்றுவித்ததை அறிவோம்.

வரலாறு முழுக்கவே பண்பாட்டுப் படையெடுப்புகளும் குடியேற்றங்களும் நிகழ்ந்து கொண்டேயிருந்த நிலம் தமிழ்நிலம். சீரான இடைவெளியில் கடலை நோக்கி வரையப்பட்ட வரிகோடுகளாய்த் தொடர்ச்சியான ஆறுகள் பாயும் தென்னாடு, சிந்து கங்கைச் சமவெளியைவிடவும் உயிர்ப்பான வாழ்நிலம் என்பதை நம் வரலாற்றாசியர்களே கூற மறந்துவிட்டனர். எல்லாப் படையெடுப்புகளும் குடியேற்றங்களும் ஏற்பட்டபின்னர் நின்று நிதானமாக நிகழ்த்தப்படும் அயல்மகரந்தச் சேர்க்கைகளில் ஒன்று மொழிக்கலப்பாகும்.

தொன்றுதொட்டுப் பரந்த நிலப்பரப்பில் வழங்கிவரும் வழக்காற்று மொழியை எந்தப் பேரரசாலும் மாற்றிவிட முடியாது என்றாலும் ஒரு

மொழி தன் மக்களோடு கொண்டிருக்கும் நாத்தொடர்பைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மொழிக்கலப்பு என்ற பெயரால் நெடுநாள்கள் முயன்றால் அறுத்தெறிந்துவிடவும் முடியும். அந்த நோயரிப்பு தமிழில் எப்போதும் நிகழ்ந்துகொண்டே தான் இருந்தது. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழ்மொழியில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தான் வடசொற்கள் காணப்பட்டன. ஆனால், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழுக்குள் வடசொற்கலப்பு நன்றாக வேர்பிடித்துவிட்டது. பெருவழுதி, பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், செங்கண்மாத்துவேள் நன்னன், முடத்திருமாறன், நெடுஞ்செழியன், செங்குட்டுவன் என்று பழங்காலத் தமிழ்வேந்தர்கள் பெயரிருக்க, ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்திய மன்னர்கள் இராஜராஜன், இராஜேந்திரன், விஜயாலயன், ஆதித்தன், சுந்தரபாண்டியன் என்றானார்கள்.

மொழிக் கலப்பை முழுமையாய் ஆராய்ந்ததில் நான் கண்டறிந்த உண்மை என்னவென்றால், பெயர்ச்சொற்கள்தாம் தமிழுக்குள் கலந்தனவேயன்றி வினைச் சொற்களில் அவ்வளவாய்க் கலப்பேற்படவேயில்லை என்பதுதான். வாசித்தான், பிரகாசித்தது, ஜெயித்தான் என்று சிற்சில வினைச்சொற்கலப்புகளைக் காண முடிகிறது. (அவ்வாறு ஒரு வினைச்சொல் தோன்ற இயலாது என்பது வேறு). ஆனால், பெயர்ச்சொற்களின் கலப்பு 'களைபெருகிக் காடழிக்குமோ' என்னுமளவுக்கு இருக்கிறது.

மொழிக்கலப்பு ஏற்பட்டதிலிருந்து இன்றுவரை பெயர்ச்சொற்களில் புகழ்ச்சிப் பொருள்களை ஏற்றியதால்தான் அவற்றை நாம் சூட்டிக் கொண்டோமோ என்று ஐயுறுகிறேன். இராஜாக்களுக்கெல்லாம் இராஜன், இராஜாக்களின் இந்திரன் என்று புகழ்விளியாய் அமைந்த பெயர்ச்சொற்களை மறுக்க மனம் வருமா? அவ்வாறிருக்கையில் தமிழில் இடப்படும் பெயர்ச் சொற்கள் இயற்கை விளியாய் அமைந்திருந்தன. கரிகாலன், கூன்பாண்டியன் என்று மன்னர் பெயர்களே அவர்களின் இயற்கையை உள்ளபடி கூறுவதாய்த்தாம் உள்ளன. இந்தப் பெயர்க்கலப்பின் தற்கால விளைவு என்னவென்றால் தமிழகத்தில் நூற்றுக்குத் தொண்ணூற்றைவாக்குப் பிறமொழிப் பெயர்களே வழங்குகின்றன. இப்படியொரு சீர்கேடு உலகில் எம்மொழியினர்க்கும் நேர்ந்திருக்காது. நமக்கு நேர்ந்திருக்கிறது.

என் தாயார்க்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முந்திய தலைமுறையின் வளமான எடுத்துக்காட்டு அவர். ஒருநாள் பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தையை மடியில் வைத்துக் கொஞ்சிக்கொண்டிருந்தார். 'கிசர் கிசர்' என்று குழந்தையை அழைத்தார். குழந்தையைப் புதுவிதமாய்க் கொஞ்சுகிறாரே என்று 'அதென்னம்மா கிசர்?' என்று கேட்டேன். 'அதுதான் குழந்தை பேரு' என்றார். கிசர் என்றா பெயர் வைக்கிறார்கள்? இத்தனைக்கும் அக்குழந்தையின் பெற்றோர் தென்மாவட்டத்தின் எளிய தமிழ்க்குடியினர். பிழைப்பின்பொருட்டு இவ்வூருக்கு வந்திருக்கிறார்கள். மாலையில் அக்குழந்தையின் தந்தையிடமே கேட்டுவிட்டேன். 'என்ன குழந்தைக்குக் கிசர்னா பேரு வெச்சிருக்கீங்க?' அவர் சிரித்துக்கொண்டே 'அது கிசர் இல்லீங்க. கிஷோர்' என்றார்.

தென்மாவட்டத் தமிழர் ஒருவர் தம் பிள்ளைக்குக் கிஷோர் என்று பெயர் வைக்கிறார். அப்பெயர்க்கு என்ன பொருள் என்று அவர்க்கும் தெரியாது, அழைக்கின்றவர்க்கும் தெரியாது. இதை எழுதுகின்ற இந்நொடிவரை எனக்கும் அந்தப் பெயரின் பொருள் தெரியாது. இதுதான் இன்றைய நிலை. அதுமட்டுமில்லை, கிசர் என்று பெயர்வைக்க இயலாது என்பதில் உறுதியாய் இருக்கும் நான் கிஷோர் என்றும் பெயர்வைக்க இயலாது என்பதில் உறுதியாய் இல்லை. 'ஓ. கிஷோரா... நல்ல பேரு' என்று சொல்லவேண்டிய நிலையில் இருக்கிறோம்.

இணையத்தில் என்னோடு உரையாடும் நண்பர்கள் தம் குழந்தைக்குச் சூட்ட நல்ல தமிழ்ப்பெயராகக் கூறும்படி என்னிடம் வேண்டுகோள் வைப்பார்கள். 'பரவாயில்லையே... ஒரு குழந்தைக்குப் பெயர்சூட்டும் நிலையில் இருக்கின்றோம்... நம்மை நம்பி எத்தனை பெருமைக்குரிய உதவியைக் கோருகிறார்கள்...!' என்று மகிழ்வேன். நன்கு ஆராய்ந்து ஐந்தாறு தமிழ்ப்பெயராகக் கூறுவேன். 'இல்லை ஐயா... ப, யே, இல்லாவிட்டால் வு ஆகிய எழுத்துகளில் தொடங்கும் பெயராக வேண்டும்' என்பார்கள்.

'அட்டா... இதை முதலிலேயே கூறக்கூடாதா...' என்றபடி மேலும் தேடுவேன். ப-வில் தொடங்கும் பெயர்களைக் கண்டுபிடித்துவிடலாம். யேவில் தொடங்கும் பெயருக்கு நான் எங்கே போவேன்? பிறகுதான் எனக்கே தோன்றும், யே அல்லது வு என்னும் எழுத்துகள் சொல்முதலெழுத்தாகத் தோன்ற மாட்டா என்பது. என்னிடம் பெயர்சூட்டக் கோரிய நண்பர்க்கு இதை விளக்குவேன்.



‘என்னங்க இப்படிச் சொல்றீங்க... யேசுதாஸ்னு பெரிய பாடகர் இருக்காருல்ல...’ என்று என்னை உள்பெட்டி வழியாகவே மேலும் கீழும் பார்ப்பார்.

‘அது தமிழ்ப்பெயர் இல்லைங்க... யேசு, தாஸ் இரண்டுமே வெவ்வேறு மொழிங்க...’ என்பேன். பாரதிதாசன், கண்ணதாசன் என அவர் அடுத்த பெயர்களுக்குத் தாவினால் என்னிடம் விடையில்லை என்பதால் அஞ்சியபடியே இருப்பேன். நல்லவேளையாக, தாஸ் தாசன் இரண்டுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையை அந்நண்பர் அறிந்திருக்கமாட்டார்.

‘சரி ப-வில் தொடங்கும் பெயர்களையே சொல்லுங்க...’ என்பார். நான் சில பெயர்களைச் சொல்வேன். அவர்க்கு நிறைவில்லாமல் நீயா நானா கோபிநாத்போல் ‘வேற... வேற...’ என்பார். ப-வில் தொடங்கும் தமிழ்ப்பெயர்கள் அனைத்தையுமே ஏறத்தாழச் சொல்லி முடித்திருப்பேன். இப்படியே நீளும் உரையாடல் ஒரு கட்டத்தில் ‘சரிங்க... வேற ஏதாச்சும் இன்னும் நல்ல பெயராகத் தோன்றினால் சொல்லுங்க...’ என்பதாய் முடியும். நான் எழுந்து சென்று தண்ணீர் குடிப்பேன். பின்னொரு வாய்ப்பில் அந்நண்பரைக் காண நேர்ந்தால் நானே சென்று வலிந்து கேட்பதுண்டு. ‘பாப்பாவுக்கு என்ன பேரு வெச்சீங்க?’

அவர் ‘பரிபிக்ஷிதானு வெச்சுட்டோம்’ என்பார்.

தமிழ்ப்பெயர்களின் பட்டியல் ஒன்றைப் போட்டுப் பார்த்தோமெனில் ஆணுக்கு ஆயிரம் பெயர்கள், பெண்ணுக்கு ஆயிரம் பெயர்கள் தேறுவதே குதிரைக் கொம்புதான். நண்பர் கேட்டவாறு ப என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் தமிழ்ப் பெண்பெயர்கள் சிலவற்றைக் கூறுங்கள் பார்ப்போம் - பனிமலர், பண்ணரசி, பசங்கிளி, பட்டத்தரசி, பட்டம்மா. அதற்குமேல் பெரிதாக ஒன்றுமில்லை. பத்மா, பாவனா, பவித்ரா, பரிமளா ஆகியன வடமொழிப்பெயர்கள் என்பதே பலர்க்குத் தெரியவில்லை. ‘என்னது... கருணாநிதி என்பது தமிழ்ப் பெயரில்லையா?’ என்று தான் கேட்கிறார்கள். ஓர் ஆயிரம் பெயர்கள் கூடத் தேறாதபடி, எட்டுக்கோடி எண்ணிக்கையில், மொழியின் பெயரால் அறியப்படும் ஓர் இனத்தின் ஆட்பெயர்ச் சொற்கள் அருகியிருக்கின்றன என்பதைச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

இதற்கு என்னதான் காரணமாக இருக்க முடியும்? ஆண்பால் பெண்பால்

தமிழ்ப் பெயர்கள் அனைத்தையும் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு வடமொழிப் பெயர்களையே பிள்ளைகளுக்குச் சூட்டும் போக்கு பல நூற்றாண்டுகளாக நம்மிடையே நிலவி வந்திருக்கிறது. ஊர்ப்புறத்து மக்களிடையே மாடன் காடன் குப்பன் கறுப்பன் என முன்சொன்னவாறு இயற்கை விளியாய் அமைந்த பெயர்கள் இடப் பட்டன. அப்பெயர்களோடும் சாமி சேர்த்து மாடசாமி, குப்புசாமி, கறுப்புசாமி என்றாக்கினர். பெயரில் என்ன இருக்கிறது என்பதை நானும் ஏற்றுக்கொள்வேன். ஆனால், நம்மொழியில் ஆட்பெயரிடும் வழக்கு ஏனில்லை என்று கேட்பேன். கிஷோர் என்றோ பரிபிக்ஷிதா என்றோ தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு ஏன் பெயர்வைக்க வேண்டும்? நம்மை அவ்வாறு இயக்குவது தீராதமோகமா, அறியாமையா, அடிமையுணர்ச்சியா? சுப்ரமணி என்பதைத் தமிழில் வெண்மணி என்று ஏன் வைக்கவில்லை? பூங்கொடி இருக்க புஷ்பலதா என்றது ஏன்? அடியார் இருக்க தாசர்கள் தோன்றியது எவ்வாறு?

இவற்றுக்கெல்லாம் என்ன தீர்வு என்று ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் விடை மிக எளிதான ஒன்றாக இருக்கிறது. நம் மக்களுக்குச் சொல்லறிவு அறவே புகட்டப் படவில்லை என்பதுதான் அது. ஒரு சொல்லுக்கு ஒரு பொருள் இருக்கும் தானே, அது நமக்குப் பெரும்பாலும் தெரிவதில்லை. ‘எல்லாச் சொல்லும் பொருள்குறித்தனவே’ எப்பொருளேனும் ஒருபொருள் விளங்கச் செப்பி நிற்பது பெயர்ச்சொல் ஆகும். இடுகுறிப் பெயரை வழங்கும் வழக்குடையோராயிற்றே, எல்லாப் பெயர்களையும் அவ்வாறே கண்முடித்தனமாய் வழங்கிப் பழகிவிட்டோம். ஒரு சொல்லை எங்குக் கண்டாலும் அதற்கு என்ன பொருள் என்று தேடிப் பழகவேண்டும். சுசீலா என்றால் என்ன பொருள் என்பதைத் தேடியறிய வேண்டும். சுசீலாவுக்கு என்ன பொருள் என்று சுசீலாவுக்கே தெரிவதில்லை. சீலம் என்றால் ஒழுக்கம். சு என்பது நல்ல, தூய என்ற பொருளில் பயிலும் வடமொழி முன்னொட்டாகும். நல்லொழுக்கமுடையவள் சுசீலா. சுமதி என்றால் நல்லறிவு. சுகுமாரன் என்பவன் நன்மகன்.

தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கலப்பு மிகுந்துவிட்டது என்ற நிலையில் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு, மறைமலை அடிகளாரால் தனித்தமிழ் இயக்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. முந்நூற்றாயிரம் சொற்களுக்கும் மேற்பட்ட



தி. நீலாம்பிகை அம்மையார்

சொல்வளமுடைய தமிழ்மொழியில் பிறமொழிச் சொற்கலப்பு என்னும் நோய் பீடிப்பதா என்ற கவலையில் தோன்றிய இயக்கம் அஃது.

தனித்தமிழ் இயக்கத்தவர்கள் முதலில் தத்தம் பெயரைத் தமிழில் மாற்றிக் கொண்டார்கள். சுவாமி வேதாசலம் மறைமலை அடிகளானார். சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் பரிதிமாற்கலைஞர் ஆனார். மறைமலை அடிகளாரின் மக்கள் திருஞானசம்பந்தன் அறிவுத் தொடர்பென்றும், மாணிக்கவாசகம் மணிமொழியென்றும், சுந்தரமூர்த்தி அழகுருவென்றும் பெயர்மாற்றம் பெற்றனர்.

மறைமலை அடிகளாரின் புதல்வியாரும் சென்னை நார்த்திக் மகளிர் கல்லூரித் தமிழாசிரியராய் இருந்தவருமான தி. நீலாம்பிகை அம்மையார் 'வடசொல் தமிழ் அகரவரிசைச் சுருக்கம்' என்றொரு சிறுநூலை வெளியிட்டுள்ளார். வடசொற்கலப்பின்றி தமிழ்பேசவும் கற்பிக்கவும் உதவும் கையேடு அஃது. அவர்தம் பட்டியல்படி ஏறத்தாழ ஆயிரத்து இருநூறு வடசொற்கள் தமிழில் கலந்துள்ளன. அதற்கு நேரான தமிழ்ச்சொல்லையும் அம்மையார் ஆக்கியும் தொகுத்தும் வழங்கியுள்ளார். மகிழ்த்தக்க செய்தி என்னவெனில் அச்சொற்களில் பெரும் பான்மையானவை தமிழ்ச்சொற்களாகத் தற்காலத்தில் வழக்குக்கும் வந்துவிட்டன. அவசியம் கட்டாயம் என்றும் பிரசங்கம் சொற்பொழிவென்றும் இலஞ்சம் கையூட்டு என்றும் பிரச்சாரம் பரப்புரையென்றும் சேமம் நலமென்றும் ஆகியிருக்கின்றன. உலோகம் என்பதற்குப் 'பொன் வெள்ளி செம்பு முதலியன' என்றுதான் அம்மையார் விளக்குகிறார். பின்வந்த தமிழறிஞர்கள் உலோகம் என்பதைக் கனிமம் என்றனர். நான் சுவாரஸ்யம் என்பதைக் 'கனிநயம்' என்று வழங்கினேன். இன்றுள்ள ஊடகப் பெரும் பாய்ச்சலைக் கருதினால், தனித்தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வழக்குக்குக் கொண்டுவரும் பொறுப்பு அத்துறையினர்க்கே மிகுதியாய் இருக்கிறது.

பிறமொழிச் சொற்கலப்பு என்னும் களையை நீலாம்பிகை அம்மையாரின் தொகுதியைக் கைவிளக்காகக் கொண்டு யார்வேண்டுமானாலும் தூய தமிழ்நடையில் பேசவும் எழுதவும் பயின்று



உ. வே. சாமிநாத ஐயர்



மா. பொ. சிவஞானம்

விடலாம். இனி நம் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழிலேயே பெயர்வைத்தல் என்ற முடிவை எடுத்தால் எங்கும் தமிழ்ப்பெயர்களே என்னும் நிலையைத் தோற்றுவித்து விடலாம். ஆனால், ஆட்பெயர்ச்சொற்கள் மதத்தில் வேர்கொண்டு வழங்குமிடத்தில் மொழிப்பற்றாளர்கள் செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லை என்பதையும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

இதுவரை நாம் உரையாடியவை கடந்த நூற்றாண்டு தொட்டு நிகழ்ந்துவரும் பழங்கதை. தற்காலத்தில் நாம் எதிர்கொள்கின்ற மொழிப்பேரிடர் என்னவென்றால் நாள்தோறும் புதிய புதிய தொழில்நுட்பச் சொற்கள் ஆங்கிலத்திலிருந்து நேரடியாகத் தமிழில் புகுந்து நிலைத்துவிடும் கொடுமைதான். என்ன சொல் என்ன பொருளில் இங்கே வந்து பயில்கிறது என்று உணர்வதற்குள்ளாக அச்சொல் வெகுமக்களிடம் நன்கு பரவிவிடுகிறது. இன்றுள்ள நுகர்வுமயச் சூழலில் என்னென்னவோ பொருள்கள் புதிது புதிதாய்த் தோன்றி சந்தைக்குள் இறங்கி விளையாடுகின்றன. அந்தப் பொருளையும் அதன் உட்கூறுகளையும்

புரிந்துகொள்வதற்குள் அந்த அலை ஓய்ந்துவிடுகிறது. ஆங்கிலத்திலிருந்து இறக்குமதியாகும் அந்தச் சாதனமேகூட துறைசார் அறிவுடையோர்க்கே விளங்குகின்ற ஒன்று. மக்களுக்குப் பெரும்பாலும் புரியாது. அந்தக் கருவியின் பெயரைத் தமிழ்ச்சொல்லாக்கித் தருவது கண்விழி பிதுங்கும் செயல்தான். ஆங்கிலத்திலேயே அச்சொல் அப்போதுதான் தோன்றியிருக்கும். அந்த அலை இங்கும் அடிக்கையில் அதே வேகத்தில் நம்மையும் சேர்த்து இழுத்துச் செல்கிறது. என்ன நடக்கிறது என்பதை உணர்வதற்குள் எல்லாம் நடந்து முடிந்துவிடுகிறது.

“ரேடியோ” வந்தது. அதை வானொலி என்றோம். போன் வந்தது. அதைத் தொலைபேசி என்றோம். டிவியைத் தொலைக்காட்சி என்றோம். இத்தகைய கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு மக்கள் வாழ்க்கைக்குள் வழங்கத் தொடங்கி நெடுநாள்கள் நிலைத்திருந்தன. அவற்றுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்களை உருவாக்கவும் வழக்கத்தில் கொண்டுவரும் போதிய காலவரம்பு கிடைத்தது.



தொலைபேசியின் அடுத்த முன்னேற்றமான 'பேஜர்' என்னும் கருவி சந்தைக்கு வந்தது. நம்மைத் தொடர்புகொள்ள விரும்புவோர் நமக்குச் சொல்லவேண்டியவற்றை உடனே தெரிவிப்பதற்குப் பயன்பட்டது அது. அந்தக் கருவி வந்தபோது அது எந்த அடிப்படையில் செயல்படுகிறது என்பதை எளிய மக்கள் அறியவில்லை. படித்தவர்களும் தொழில்சார்ந்து அலைகின்றவர்களும் அதைப் பயன்படுத்தினர். இன்றுள்ள கைப்பேசியைப்போல எல்லாரும் பயன்படுத்திக்கொள்ளக்கூடிய நிலையை அக்கருவி அடையவில்லை. பயன்பாட்டுக்கு வந்த சில ஆண்டுகளில் வழக்கொழிந்தது. பேஜர் என்பது பேஜராகவே தமிழ் மொழியுலகிற்குள் அறியப்பட்டு மறைந்தது. தமிழார்வலர்கள் சிலர் அதை 'அகவி' என்றனர். அச்சொல்லை ஆக்கிய நாளில் அக்கருவி சந்தையிலிருந்து வெளியேறிவிட்டது. அதையும் தனக்குள் உள்ளடக்கிக்கொண்டு செல்போன் எனப்படுகின்ற கைப்பேசி வழக்குக்கு வந்துவிட்டது.

கைப்பேசியை அலைபேசி, செல்பேசி என்று தமிழில் வழங்குகிறோம். கைப்பேசி மக்கள் வாழ்க்கையில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக மாறிற்று. தமிழாக்கம் எல்லார்க்கும் தேவைப்பட்டது. கைப்பேசி, அலைபேசி, செல்பேசி என எல்லாரும் பயன்படுத்துகின்றனர். அலைபேசி செல்பேசி என்னும் சொற்றொடர்கள் அலைகின்ற பேசி / செல்கின்ற பேசி (Mobile Phone) என்று வினைத்தொகையாகி விரிந்த பொருள் தருவன. கைப்பேசி என்பது ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகை. 'கையில் இருக்கின்ற பேசி' என 'இல்' என்னும் ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனுமாய் விரியும். மேற்கண்ட சொற்களை ஆக்கிய தமிழறிஞர்களை நாம் என்றைக்கும் மறக்கலாகாது.

கைப்பேசியைத் தமிழாக்கினோம். சிம்கார்டு

என்பதைத் தமிழில் எவ்வாறு அழைப்பது என்றார்கள். தமிழ்ச்சொல்லாக்கம் என்ற என் நெடும்பயணத்தின் முதல் அடிவைப்பு இந்தச் சொல்லிலிருந்துதான் தொடங்கியது என்று நினைக்கிறேன். 'அழைதகடு' என்னும் வினைத்தொகையை ஆக்கித் தந்தேன். கைப்பேசி இருந்தால் போதாது, அதற்குள் அழைதகடு பொருத்தினால்தான் அழைக்க முடியும். அழைப்பைப் பெற முடியும். 'Subscriber Identity Module' என்ற தொடரிலுள்ள சொற்களின் முதல்மூன்றெழுத்துகளைத் தொகுத்து SIM Card என்கிறது ஆங்கிலம். வணிக சமுதாயம் அந்தத் தகட்டைப் பணம் செலுத்துகிறவன் கழுத்தில் மாட்டிய அட்டையாகத்தான் பெயரிட்டு வைத்திருக்கிறது. தமிழ் மரபின்படி, அதன் பயன்பாட்டையே முதற்பொருளாகக் கொண்டு 'அழைதகடு' என்னும் வினைத்தொகையை நாம் பயன்படுத்தலாம்.

Random Access Memory (RAM) என்பதை நினைவகம் என்கின்றனர். சொற்றொடர்ச் சொற்களின் முதலெழுத்துகளைத் தொகுத்துப் புதுப்பெயராக்கிக் கொண்டே செல்லும் போக்கு ஆங்கிலத் தொழில்நுட்பச் சொல்லியலில் நிகழ்கிறது. தமிழில் அவ்வாறு செய்வதற்கும் வாய்ப்புள்ளதா என்று பார்க்க வேண்டும். நம்மிடையேயும் அத்தகைய முன்னத்திப் பெயர்கள் உள்ளன. சுப்புரத்தின தாசன் தம்மைச்சுரதா ஆக்கிக்கொண்டது இம்முறையால்தான். சட்டமன்ற உறுப்பினரைச் சமஉ என்பதையும் காண்கிறோம். உவேசா, வஉசி, மபொசி, கநாசு, லாசரா என்பனவற்றையும் இவ்வகையாய்த்தான் கருதவேண்டும்.

நினைவகம் என்ற சொல்லை RAM என்பதற்கு வழங்கிவிட்டோம். அப்படியானால் Hard Disk என்பதை எவ்வாறு சொல்வது? வன்நினைவி. Memory Card என்பதை எப்படிச் சொல்வது?

நினைவுச்சில்லு. Pen Drive என்பதற்கு என்ன ? நினைவிக் கோல். ஆங்கிலத் தொழில் நுட்பச் சொற்களை ஆக்குவோரும் நாமடையும் அதே இடர்களை எதிர்கொள்கிறார்கள். இடத்திற்குத் தகுந்ததுபோல் உருவகப் பெயராகவோ, நீட்டி விளக்கும் பெயராகவோ, முதலெழுத்துச் சுருக்கச் சொல்லாகவோ வைக்கிறார்கள். அம்மொழி அவர்களுக்கு என்னென்ன நெகிழ்வுத் தன்மையைத் தர வல்லதோ அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

கைப்பேசி வந்ததும் அதில் எண்ணற்ற செயலிகளைப் (ஆப்ஸ்) பதித்து நிறுவி அவற்றால் பயனடைகிறோம். தன்னைத் தானே படம்படித்து அதற்குச் செல்பி (Selfie) என்னும் புதுச்சொல் உருவாக்குகிறார்கள். இந்தச் சொல்லால் ஆட்டுவிக்கப்படாதவர்களே இல்லை என்னுமளவுக்கு இச்சொல்லும் செயலும் எல்லாரையும் கவர்ந்தது. செல்பிக்குத் தமிழில் என்ன சொல்வீர்கள் என்று கேட்டார்கள். அப்போது சுயமி என்ற சொல்லை ஆக்கிப் பயன்படுத்திக்கொண்டிருந்தனர். சுயமி என்பது செல்பிக்குரிய வடமொழிச்சொல்லாக இருக்கலாம். அது எப்படித் தமிழாகும் ? நான் 'தற்படம்' என்றேன். இந்தச் சொல்லை ஏற்றுப் பாராட்டியவர்கள் பலர். அடுத்து, குழுவாக கும்பலாக நின்று தற்படம் பிடித்து அதைக் குரூப்பி (Groupie) என்றனர். அதைத் தமிழில் என்னென்பது ? தம்படம். தனியொருவன் பிடிப்பது தற்படம். தம்மோடு தம்மில் பலர் நின்று பிடிப்பது தம்படம். இந்தச் செயலைச் செய்வதற்குச் செல்பி ஸ்டிக் (Selfie Stick) என்னும் பொருள் சந்தைக்கு வந்தது. அது தற்படக்கோல்.

இயர்போனுக்குக் காதணிபாடி. வானம்பாடி வானத்தில் பாடுவது. காதில் அணிந்தால் பாடல் கேட்கப் பயன்படுவது காதணிபாடிதானே ? சார்ஜருக்கு மின்னேற்றி. பவர் பேங்குக்கு மின்தேக்கி. புரொஜக்டர் என்பதற்குத் தமிழ்ச்சொல் ஆக்கம் தடுமாறியிருக்கிறது. ஒலி என்னும் செவிப்புலப்பாட்டு உருவைப் பெருக்கித் தருவது ஒலிபெருக்கி என்றால், ஒளி என்னும் கட்டிப்புலப்பாட்டு உருவைப் பெருக்கித் தருவது ஒளிபெருக்கிதானே ? புரொஜக்டர் என்பதை ஒளிபெருக்கி என்றேன். இப்போது நாமிருக்குமிடத்தை அறிய GPS (Global Positioning System) என்னும் முறையால் அறியமுடியும். அதைத் தமிழில் 'புவிநில்லிட அறிமுறை' எனலாம். புவியில் நாம் நிற்கின்ற இடத்தினை அறிவதற்குப் பயன்படும்

முறை' என்று அத்தொடரை விரித்துப் பொருள் காண வேண்டும். நூறாண்டுகளாகத் திரைப்படம் எடுக்கிறோம். "ஷாட் (Shot)" என்பதற்குத் தமிழ்ச்சொல் ஆக்கிக்கொள்ளவில்லை நாம். 'சுடுவு' என்ற சொல்லை முன்மொழிந்தேன்.

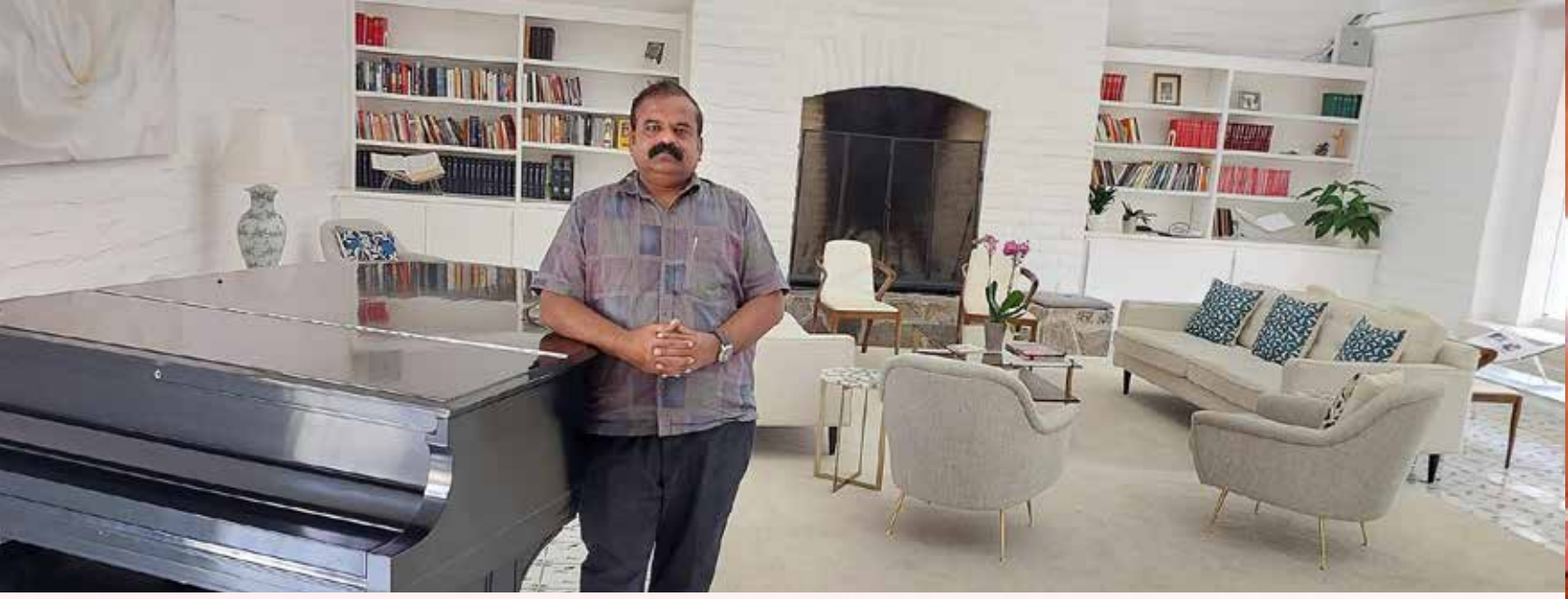
பேஸ்புக்கை முகநூல் என்றும், ட்விட்டரைக் கீச்சர் என்றும் தமிழாக்கினர். ட்விட்டரைச் சிட்டுரை என்றும் வழங்கலாம். ஏழெட்டாண்டுகளுக்கு முன்பு, நான் முகநூலுக்கு வந்தபோது பலரும் அதை 'வதனப்புத்தகம்' என்றே வழங்கினர். வதனம் வடமொழி என்பர். என்போன்றோர் தொடர்ந்து எழுதி அதை 'முகநூல்' ஆக்கினோம். இன்று முகநூல் நிறுவனமே தன்னைத் தமிழில் அவ்வாறே பொறிக்கிறது. முகம் என்பது முகைதல் என்பதை வேராகக் கொண்ட தமிழ்ச்சொல்தான்.

அடுத்து வாட்சப் வந்தது. யாரோ ஒரு தமிழார்வலர் அதைக் 'கட்செவி அஞ்சல்' என்றார். Whatsup என்ற நலவிசாரணைக் கேள்வியை முன்வைத்து Whatsapp என்று செயலியைக் குறிக்கும் சொல்லைப் பின்னொட்டாக்கிய சொல்விளையாட்டுப் பெயர் அது. 'என்னம்மா கண்ணு?' என்பதைப்போன்ற முதல் வினவல். அதைப் பொருள் மாறாமல் 'என்வினவி' என்று தமிழாக்கினேன். என்வினவியில் உள்ள என் என்ற பகுதிக்கு எனது என்றும் பொருள். என்ன என்றும் பொருள். வினவி என்பது வினவும் செயலைக் குறிக்கும் விசுதிபெற்ற தொழிற்பெயர். என்ன என்று வினவும் செயலி. வாட்சப் என்னும் சொல்லுக்கு இது நல்ல தமிழ்மாற்று. சிலர் இதைப் 'பகிரி' என்ற சொல்லால் வழங்கினர். பகிரி என்னும் வினைவேருடன் இ என்னும் தொழிற்பெயர் விசுதி சேர்த்து இச்சொல்லை ஆக்கியுள்ளனர். பகிரப்படும் எல்லாமே பகிரிதான். மதியச் சோற்றை நால்வரோடு பகிர்ந்து உண்டாலும் நீங்கள் பகிரிதான். முகநூலும் கீச்சருமேகூட பகிரிச் செயலிகள்தாம். அதனால் அச்சொல்லின் பொருத்தப்பாடு மறு ஆய்வுக்குரியது.



வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை

எல்சிட் எனப்படும் தொலைக் காட்சிகள் சந்தைக்கு வந்தன. Liquid Crystal Display என்னும் தொழில்நுட்பத்தில் வந்த அந்தத் தொலைக்காட்சிகள் தொலைக் காட்சியின் உருத்திரட்சியைக் குறைத்தன. நீர்மப் படிக ஒளித்திரை' என்று அத்தொடரைத் தமிழாக்கினேன். அந்தத் திரைகள் அரிதாகின. தற்போது எல்இடி (Light Emitting Diode) எனப்படும்



‘ஒளியுமிழ் இருமுனையத்’ தொலைக்காட்சிகள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

அறிவியல் தொழில்நுட்பச் சொற்கள் மட்டுமே தமிழாக்கத்தில் தேங்கிவிடவில்லை. பிற பொருளில் வழங்கும் அன்றாட வழக்காற்றுச் சொற்களும் உரிய வகையில் தமிழாக்கப்படவில்லை. பயன்பாட்டுக்கு வரும்படி பரப்பப்படவில்லை. ஈகோ (Ego) என்றொரு சொல் இருக்கிறது. இதைத் தமிழில் என்னென்பது? தன்வெறி, தன்வெறியாடல் என்று ஆக்கினேன். இன்றைய இளைஞர்கள் தவறாமல் பயன்படுத்தும் சொற்றொடரில் ஒன்றாக ‘I miss you’ இருக்கிறது. ஐ லவ் யூ’ சொன்னவர்கள் அடுத்து எதைச் சொல்வார்கள் என்றால் இதைத்தான். இதற்குத் தமிழில் என்ன என்று கேட்டார்கள். ‘உன் இன்மையை உணர்கிறேன்’ என்று சினிமாப் பாடலாசிரியர் ஒருவர் எழுதியுள்ளாராம். அது ‘I feel your absence’ என்னும் தொடருக்குத்தான் பொருந்தும். ஐ மிஸ் யூ’ என்பதற்கு தமிழில் மரபுத்தொடராகவே ஒரு சொற்றொடர் இருக்கிறது. ‘பிரிவுழல்கிறேன்’ என்பதுதான் அது. உழல்வது என்பதற்கு ‘நிலைகெடுவது, சுற்றி சுற்றி வருவது, அசைவது, அலைபாய்வது, சுழலில் சிக்கியது போலாவது’ என எண்ணற்ற பொருள்கள். அன்புத் துணையின் பிரிவால் நேர்வது அதுதான். உன் பிரிவால் உழல்கிறேன்’ என்று விரித்துச் சொல்லலாம். தமிழ் மரபில் உள்ள வளத்தை நாம்தான் எடுத்துப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

அறிவியல், தொழில்நுட்பவியல்களில் நாள்தோறும் எண்ணற்ற சொற்கள் தோன்றிக்கொண்டே இருக்கின்றன. அவற்றைத் தமிழாக்கிப் பயன்பாட்டுக்குக் கொண்டுவர நம் மொழியில் மொழியறிஞர் குழுவொன்று இடையறாது பணியாற்ற வேண்டும். தமிழ்ப்புலமையும் படைப்பூக்கமும் வாய்க்கப்பெற்ற ஆற்றலாளர்கள் இச்செயலைச் செய்ய வேண்டும். ‘நாள்தவறாமல் ஒரு புதுச்சொல்’ என்ற எளிய

அளவிலேனும் நம்மை இம் முயற்சியில் ஈடுபடுத்திக்கொள்ளவேண்டும். புதுச்சொல்லை ஆக்குவது, ஆக்க இயலாதவர் என்றால் அத்தகைய புதுச்சொல்லைத் தேடி அறிந்து பயன்படுத்துவது. இதைச் செய்யத் தவறினால் புதிய தொழில்நுட்ப வெள்ளம் தமிழின் பெயர்ச்சொல்லுலகை வேர்வரை அசைத்துவிடக்கூடும்.

பாமரர் பேச்சு வழக்குகளில்கூட பற்பல ஆங்கிலச் சொற்கள் கலந்துவிட்டன. தமிழ்நாடெங்கும் ஆங்கிலவழிப் பள்ளிக்கூடங்கள் புற்றீசலாய்ப் பெருகியிருக்கின்றன. தனியார்ப் பள்ளிகள் பலவற்றில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துகூட பாடப்படுவதில்லை. இங்கே உண்மையில் என்ன நடந்துகொண்டிருக்கிறது என்பதே புரியவில்லை. ஒரு மொழி வாழ்வது ஓலைச்சுவடிகளிலோ சேகரமாய்ச் சேர்ந்திருக்கும் புத்தக அடுக்குகளிலோ ஓராயிரம் பேரால் எழுதப்படும் கவிதை கதைகளாலோ அல்ல. அன்றாடப் பயன்பாட்டில் வாய்மொழியாய் வழங்கப்படும் சொற்களில்தான் அது உயிரோடு இருக்கிறது. செத்தமொழிகள் என்று அறியப்படுபவை மக்கள் நாவிலிருந்து வெளியேறிய தன்மையால்தான். மக்கள் வாய்மொழியில் தமிழ்ச்சொற்கள் பெற்றிருக்கும் இடம் மெல்ல மெல்ல ஆங்கிலச் சொல்லொன்றால் மாற்றீடு செய்யப்பட்டு வருகிறது. இது தற்போது தொடக்க நிலையில்தான் இருக்கிறது என்று என்னால் சொல்ல முடியவில்லை. நன்றாக வேகம்பெற்றிருக்கிறது என்றே தோன்றுகிறது. மக்கள் நினைவில் வாழ வேண்டிய சொற்கள் திட்டமிட்டே மறக்கடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆங்கிலச்சொல் தெரிந்த அளவுக்கு அதற்குரிய தமிழ்ச்சொல் தெரியவில்லை. கடைசி விதையையும் இழந்துவிட்டால் அந்தப் பயிரை உருவாக்க முடியாது. இனியும் காலந்தாழ்த்த வேண்டுவதில்லை. நாம்தாம் தமிழைக் காப்பாற்றவேண்டிய பொறுப்பில் உள்ள கடைசித் தலைமுறையினர் என்று தோன்றுகிறது.



பேரவையின் 3ஆவது

FITEN

**தொழில்
முனைவோர்
மாநாடு**

திரு. க. தில்லைக்குமரன்

முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன் அவர்களின் தலைமையில் முதன் முறையாக பேரவையின் தொழில் முனைவோர் மாநாடு யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்தேறியது என்பது ஒரு வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த நிகழ்வு. பேரவையுடன் யாழ் IT Hub மற்றும் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகமும் இணைந்து இந்நிகழ்வை ஒழுங்கு செய்தது மேலும் சிறப்பு. யாழ் பல்கலையின் 50ஆவது ஆண்டு இது. 50 ஆண்டுகளில் ஒருநாள் கூட விடுமுறை விடாமல் தொடர்ந்து மாணவர்களுக்கு அருந்தொண்டாற்றி வருகிறது இப்பல்கலைக்கழகம். பெருமை வாய்ந்த இப்பல்கலையுடன் இணைந்து இவ்விழாவை நடத்தியது பேரவையின் பல சாதனைகளில் ஒரு பொன்மகுடம். இதற்கு நாம் பேரவையின் செயற்குழு, FITEN குழு, யாழ் IT Hub, மற்றும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தினரை நெஞ்சார வாழ்த்தி, பாராட்டி நன்றி நவிலுவது நம் தலையாய கடமை. பேரவையின் FITEN 3ஆவது தொழில் முனைவோர் மாநாடு இது.



இம்மாநாடு போரினாலும் அதற்குபின்பும் சொல்லொண்ணாத் துன்பம் அனுபவித்து வரும் ஈழத்தமிழர்களின் மனதிற்கு ஒத்தடம் கொடுத்து, அவர்களின் வலிக்கு மருந்தளித்து, நம்பிக்கையையும், ஊக்கத்தினையும் தந்தது என்பது மிகையல்ல, உண்மை. அமெரிக்கா, கனடா, இலண்டன், தமிழ்நாடு போன்ற இடங்களிலிருந்து தமிழர்கள் பலர் வந்து சிறப்பு செய்தது மட்டுமல்லாமல், தமிழ் மண்ணிற்காகத் தம் இன்னுயிரையும் அர்ப்பணித்த மாவீரர்களுக்கும், அங்கு அடக்குமுறைக்குள் வாழும் மக்களுக்கும் இம்மாநாடு நல்லதொரு நம்பிக்கையைத் தந்துள்ளது என்று மாநாட்டில் கலந்துகொண்டவர்கள் கூறியது மனதை நெகிழச் செய்தது.

நாதசுரம், தவில் இசையுடன், குத்துவிளக்கேற்றி, தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடன் மாநாடு துவங்கியது. இம்மாநாட்டைத் துவக்கி வைத்து தலைவர் பாலா சுவாமிநாதன் அவர்கள் உரையாற்றியபோது, இன்றைய பேரவைக் கூட்டம் ஒரு நிகழ்வு மட்டுமல்ல; இது தமிழர் ஒருமைப்பாட்டின் கொண்டாட்டம்-மனங்களையும் இதயங்களையும் ஒன்றிணைக்கும் நோக்கத்துடன் நமது அன்புக்குரிய தமிழ்ச் சமூகத்தின், குறிப்பாக வடக்கு-கிழக்கு பிராந்தியத்தின் பொருளாதாரத்தைப் புத்துயிர் பெறச் செய்யும் சீரிய முயற்சி" என்று கூறி அனைவரது எண்ணங்களையும் பிரதிபலித்தார். தொடர்ந்து முன்னாள் தலைவர் திரு. க. தில்லைக்குமரன் பேரவைக்கும் ஈழத்தமிழர்களுக்கான உறவு குறித்து விரிவாக உரையாற்றுகையில் ஈழத்தமிழர்களுக்கும், ஈழச்சிக்கலுக்கும் பேரவை 2009 முதல் 'உலகத் தமிழர் நேரம்' நிகழ்ச்சியின் மூலம் செய்து வரும் பணிகளைச் சுட்டிக்காட்டினார். மாநாட்டின் சிறப்பு விருந்தினராக திரு. ராஜ் ராஜ்ரட்ணம் அவர்கள் பங்கேற்று உணர்ச்சிமிக்க உரையாற்றியது இம்மாநாட்டின் சிறப்பு. அவர் பேசுகையில் விவசாயிகளுக்கு நிதியளித்து உதவுவதாகவும், அரிசி அரைக்கும் தொழிற்சாலை அமைத்து விவசாயிகளுக்கு அதிக இலாபம் ஈட்ட வழி வகுக்கவுள்ளதாகவும் கூறினார். திரு. ராஜ்ரட்ணம் அவர்களின் 'சமனற்ற நீதி' என்கிற புத்தக வெளியீடு மறுநாள் மற்றொரு விழாவில் நடைபெற்றது. மாநாட்டில் திரு. ராஜ் பேசும் போது அவரின் தமிழுணர்வு நன்கு தெரிந்தது. ஈழத்திற்குப் பல உதவிகளை அவர் செய்து வருகிறார், குறிப்பாக விவசாயத்துறையில் அவர் பல முன்னேற்பாடுகளைச் செய்யப் போவதாகக் கூறியது அனைவரையும் கவர்ந்தது. தொடர்ந்து யாழ்ப்பல்கலையின் துணைவேந்தர் சிறீசற்குணராஜா தமிழரின் அறிவுத்திறனையும், வாணிகத்திறமையையும்



கடலோடும் வன்மையையும் விளக்கியது அனைவருக்கும் உத்வேகத்தை கொடுத்தது. இதனைத் தொடர்ந்து பல உரையாடல்கள், உரைகள், பட்டறைகளும் நடந்தது.

அறிஞர் கைலாசபதி உள்ளரங்கம் முழுதும் மாணவர்கள் மற்றும் தொழில் முனைவோர், பேராசிரியர்கள் போன்றோரினால் நிரம்பி வழிந்தது. University Business Linkage (UBL) அமைப்பைத் தலைமையேற்றி நடத்திவரும் பேராசிரியர் ஈசுவரமோகன் அவர்கள் வட இலங்கை வாழ் தமிழர்களின் நிலையை விரிவாக எடுத்துக்கூறி என்னென்னத் தேவை என்பது குறித்துப் பேசினார். யாழ் மண்ணில் Fiten- Yearl நிகழ்வை வெற்றிகரமாக நடத்துவதற்கு அரும்பாடுபட்டு, அதைச் சாத்தியமாக்கிய திரு. ஷான் நந்தகுமார், திரு. பார்த்திபன் திரு. பரஞ்சோதி போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இந்த மாநாட்டின் நோக்கங்கள்:

தமிழ் நாட்டிற்கும் ஈழத்திற்குமுள்ள பண்பாட்டு, மொழித் தொடர்பை நாம் நன்கறிவோம். பேரவை 35 ஆண்டுகளாக உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களை நாடு, மதம், சாதி, அரசியல் சார்பற்று இணைத்து வந்துள்ளது. ஈழத்தமிழர்கள் தமக்கு உடை எடுப்பது சென்னையிலும், காஞ்சியிலும்தான். ஈழம் சைவம் வளர்த்த மண், அம்மக்கள் போகாத தமிழ்நாட்டுக் கோவில்களே இல்லை. பேரவை ஈழத்தமிழர்களை பண்பாட்டு, மொழி ரீதியாக அரவணைத்து வந்தாலும், பொருளாதார ரீதியாக ஈழமும் தமிழ்நாடும் சற்று விலகியே இருந்துவருகின்றன. தாய்த்தமிழ்நாட்டையும், தமிழீழத்தையும் தொழில் முறையாக இணைப்பது

இம்மாநாட்டின் முதன்மைக் குறிக்கோள். அதை இந்த மாநாடு சாதித்துள்ளது என்றே கூறவேண்டும். தமிழ்நாட்டு தொழிலதிபர்கள் ஈழத்தில் தமது அலுவலகத்தின் கிளைகளைத் துவங்கி ஈழத்தமிழர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்துவது எப்படி என்று இம்மாநாடு விவாதித்தது. தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்த சில தொழிலதிபர்கள் அது குறித்து விரிவாக பேசினர்.

உணவுப் பொருட்கள் பதப்படுத்துவதில் தமிழ்நாடு முன்னணியிலுள்ளது. ஈழத்து உணவு வகைகள் தமிழ்நாட்டில் பலருக்குத் தெரிவதில்லை. மேலும் தமிழ்நாட்டு உணவு உற்பத்தி நிபுணர்கள் ஈழத்தில் அந்த வசதிகளை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்கிற நோக்கில் ஒரு பட்டறை நடந்தது.

இம்மாநாட்டின் மற்றொரு சிறப்பு, முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன், முன்னாள் தலைவர் திரு. கால்டுவெல் வேள்நம்பி, சென்னையில் வாழும் தொழிலதிபர் திரு. ரவி சுந்தரம் ஆகிய மூவரும் இணைந்து, 300,000 வெள்ளிகளை வடகிழக்குப் பகுதிகளில் அமைந்துள்ள சிறுதொழில்களில் முதலீடு செய்வோம் என்று அறிவித்தது மாநாட்டிற்கு வந்த அனைவரையும் நெகிழ்ச்சி செய்தது.

இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நிகழ்வை அருமையாக நடத்திய FITEN-Yearl குழுவினருக்கு நெஞ்சார்ந்த பாராட்டுக்கள். இனிவரும் காலங்களிலும் இது போன்ற நிகழ்வுகளை ஈழத்திலும், மற்ற நாடுகளிலும் பேரவைத் தொடர்ந்து நடத்தி, புதிய பல தமிழ் தொழில் முனைவோர்களை உருவாக்கும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயம் இல்லை.



சகலமும் ஒன்றினை ஒன்றிவை
என ஒன்றினை ஒன்றிவை

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையும்
சான் ஆண்டோன்யோ தமிழ்ச் சங்கமும்
இணைந்து நடத்தும்

பேரவையின் 37^{ஆவது} தமிழ் விழா

JULY 4, 5 & 6 - 2024

Venue : Henry B. González Convention Center,
900 E Market St, San Antonio, TX 78205

விழா மலருக்குத் தங்களது படைப்புகள் வரவேற்கப்படுகின்றன
படைப்புகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி நாள்
MARCH 20th, 2024 வரை நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

பேரவையின் 37^{ஆவது} தமிழ் விழாவின் கருப்பொருள்

சமத்துவம், தமிழரின் தனித்துவம்

2024-ஆம் ஆண்டின் சிறப்பியல்

நூற்றாண்டு விழா காணும் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி
மற்றும் முதுபெரும் தமிழறிஞர் பேராசிரியர் மா.நன்னன்

படைப்புகளுக்கான மலர்க்குழுவின் பரிந்துரைகள்

- மொழி சமத்துவம் - தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்ட இலக்கியங்கள்
- இந்திய விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சமத்துவ நிலை
- தமிழ்ச் சமூகத்தில் பாலின சமத்துவம் (சங்க காலம் முதல் நிகழ்காலம் வரை)
- சமத்துவக் கொள்கைகள் தனித்துவத்தைப் பாதிக்கிறதா? ● சமத்துவம் வளர்த்த சான்றோர்கள்
- சமத்துவக் கொள்கைகள் - மறு ஆய்வின் அவசியம் ● யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
- சமத்துவபுரம் - உழவர் சந்தைகளில் சமத்துவம் ● குறள் கூறும் சமத்துவம்
- பாலின பொருளாதார சமத்துவம் ● கல்வியில் சமத்துவம்

பெட்டிச் செய்திகள் : நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்
(வீட்டு வேலையில் சமத்துவம், கலப்புத் திருமண கலாட்டாக்கள், அன்றாட வாழ்க்கையில் சமத்துவம் எப்படி உள்ளது?)

இவை தவிர தமிழ் சார்ந்த பிற படைப்புகளையும் அனுப்பலாம்.

படைப்புகளுக்கான விதிமுறைகள் :

படைப்புகள் ஒருங்குறி எழுத்துருவிலும் (Unicode), எழுத்துரு அளவு (Font Size) 12-ஆக வைத்து
மூன்று பக்கங்களுக்கு மிகாமல் MS-Word ஆவண வடிவில் malar2024@fetna.org
எனும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பவும். படைப்புகள் குறித்த கூடுதல் தகவல்களுக்கு
www.fetna-convention.org/malar

படைப்புகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி நாள் : **MARCH 20, 2024**

www.fetna-convention.org/malar



www.fetna.org | www.satamilsangam.org | www.fetna-convention.org



மில்வாக்கி மாநகரத் தமிழ்ச் சங்கம்



மில்வாக்கி மாநகரத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தீபாவளி, கிறிஸ்துமஸ், மிலாடி நபி கொண்டாட்டம் டிசம்பர் மாதம் 2ஆம் தேதி நேதன் ஹேல் மேல்நிலைப் பள்ளியில் நடைபெற்றது. 500க்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் கலந்து கொண்ட இந்த விழாவில், பெரியவர்களும் குழந்தைகளுமாக 100 பேர் ஆடல், பாடல், நாடகம், இசை நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றில் பங்கேற்று அனைவரையும் மகிழ்வித்தனர்.

2024ஆம் வருடத்தின் முதல் நிகழ்ச்சியாக ஜனவரி மாதத்தில் நேரலையில் Holistic wellness ஊட்டச்சத்து நிபுணர் ஹேமலதா ரத்தினத்துடன் பேட்டி

நடந்தேறியது. இந்த நிகழ்ச்சி வட அமெரிக்காவில் வாழும் இந்தியர்களுக்கான உணவு முறை மற்றும் ஆரோக்கியம் பற்றிய விழிப்புணர்வைத் தந்தது.

பிப்ரவரி மாதம் 17ஆம் தேதி மில்வாக்கி மாநகரத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பொங்கல் திருவிழா பறை ஆட்டம், பாரம்பரிய நடனம், ஆதவன் இசைக் குழுவின் மெல்லிசையுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மார்ச் மாதத்தில் வசந்த காலம் தொடங்கும் போது நடைபெறவுள்ள பெண்களுக்கானச் சிறப்பு மகளிர் நாள் விழாவுக்கு சிறப்பாக ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன.





விஸ்கான்சின் தமிழ்ச் சங்கம்



Dr. சைத்திராதல் செல்வாசு குமரவேல் | ஸ்ரீமதி வேலுச் செயலாளர் | Dr. ஜெயலட்சுமி தங்கவேலு பொருளாளர் | என்.டி. மானிக்கம் குமாரன் தலைவர் | கவின் லட்சுமி இணைச் செயலாளர் | கவ்யா சீமியாள் இணைச் செயலாளர்

விஸ்கான்சின் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பொதுக் குழு கூட்டம் டிசம்பர் 2023 நடைபெற்றது. பொதுக்குழுவில் 2024-2025-ஆம் ஆண்டிற்கான புதிய செயற்குழு உறுப் பினர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுப் பதவியேற்றுக் கொண்டனர். விஸ்கான்சின் மாகாணத்தின் ஆளுநர் மரியாதைக்குரிய திரு. டோனி எவர்ஸ், 2024 ஆம் ஆண்டின் சனவரி மாதத்தை, தமிழ் மொழி மற்றும் பாரம்பரிய மாதமாக அறிவித்துள்ளார். தமிழ்ச் சங்கம் சார்பாகவும் விஸ்கான்சின் வாழ் தமிழ் மக்களின் சார்பாகவும் ஆளுநருக்கு இந்த இதழின் வாயிலாக நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஜனவரி மாதம் தமிழ்நாடு அரசால் கொண்டாடப் பட்ட அயலகத் தமிழர் நாளில் பேரவையின் மூலமாக, கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் விஸ்கான்சின் தமிழ்ச் சங்கத்தின் செயல்பாடுகளை விளக்கும் பதாகை பேரவையின் அரங்கில் பொதுமக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டது. விஸ்கான்சின் தமிழ்ச் சங்கத்தின் 2024-ஆம் ஆண்டிற்கான பொங்கல் விழா பிப்ரவரி 25 அன்று விமரிசையாக நடைபெற்றது.

Wisconsin Tamil Sangam
(A Registered Non-Profit Tax Exempt 501(C)(3) Organization)

விஸ்கான்சின் தமிழ்ச் சங்கம்

விஸ்கான்சின் தமிழ்ச் சங்கம் 2002-இல் மேடிசன், விஸ்கான்சினில் தொடங்கப்பட்டது. கடந்த 22 வருடங்களாக விஸ்கான்சின் வாழ் தமிழ் மக்களுக்கும் சமூகத்திற்கும் சேவை செய்து வருகிறது.

செயற்குழு உறுப்பினர்கள் (2022-2023)

Bhavani Dinakaran President	Gayathri Guru Secretary	Niranjani Iyer Treasurer	Jansirani Prabhakaran Vice President	Rekha Rajkumar JL Secretary	Shoba Ananthanarayanan JL Treasurer	Rajee Venkatesan Advisory	Usha Shankar Outreach

விஸ்கான்சின் தமிழ்ச் சங்க செயல்பாடுகள் பிரகடனம்/ பாராட்டு/ வாழ்த்துகள்

விளாபத்தை தந்தெடுத்தல்

- உறுப்பினர்கள் மற்றும் உறுப்பினர் குழு
- செயலாளர் மற்றும் இணைச் செயலாளர்
- பொருளாளர் மற்றும் இணைச் செயலாளர்
- தலைவர் மற்றும் இணைத் தலைவர்
- உறுப்பினர் குழு
- உறுப்பினர் குழு
- உறுப்பினர் குழு
- உறுப்பினர் குழு

தன்னார்வ சேவை விருது

நமது சங்கத்தின் மூலம் நடுத்தரம் செப்டம்பர் மாதம் நடைபெற்ற தன்னார்வ சேவை விருது

யோகா/ தியான பயிற்சி

யிஸ்வான்சின் மூலம் நடைபெற்ற யோகா/ தியான பயிற்சி

பொங்கல் விழா **வாழை இலை விருந்து**

முத்தமிழ் விழா

உணவு வழங்குதல்

முத்தகம் சேகரிப்பு

யிஸ்வான்சின் மூலம் நடைபெற்ற முத்தகம் சேகரிப்பு



நியூயார்க் தமிழ்ச்சங்கம்

நியூயார்க் தமிழ்ச்சங்கம் 2024இல், தனது ஐம்பத்து நான்காவது ஆண்டை வெற்றிகரமாகத் தொடர்கிறது.

இவ்வாண்டின் முதல் நிகழ்வாக, தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் விழாவை மிகச் சிறப்பாக, 2024 ஆம் ஆண்டு சனவரி இருபத்து ஏழாம் நாளன்று கொண்டாடியது.

நியூயார்க் தமிழ்ச்சங்கத்தின் புதிய செயற்குழு, திரு. கதிர்வேல் குமாரராஜா தலைமையில் பொறுப்பேற்று, இந்த விழாவைச் செவ்வனே நடத்தியது.

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்:

செயலாளர் - திரு. பிஞ்சு சிரினிவாசன்

பொருளாளர் - திரு. வசந்தக்குமார் வெங்கடாசலம்

துணைத்தலைவர் - திரு. குமரப்பன் அண்ணாமலை

நிர்வாகத் துணைத்தலைவர் - திருமிகு கனிமொழி வேலு

துணைச் செயலாளர் - திரு. இலட்சுமணன் வீரப்பன்

துணைப்பொருப்பாளர் - திருமிகு கல்யாணி நடராசன்

இவ்விழாவில் முத்தாய்ப்பாக, “திருக்குறள் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கையேடு” என்ற அருமையான புத்தகம்



மருத்துவர் ம.ந. கிருட்டிணன் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

தமிழ்த்திரையிசை மற்றும் நாட்டுப்புற இசைக்கலைஞர்கள் திரு. செந்தில் மற்றும் திருமிகு இராசலட்சுமியின் இசை விருந்தால், விழா அரங்கம் நானூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆதரவாளர்களால் நிரம்பி வழிந்தது.

முதன் முறையாக, நியூயார்க், நியூசெர்சி, கனெக்டிகட் ஆகிய மூன்று மாநிலங்களிலிருந்து பெரும் திரளானோர் கலந்துகொண்டு இந்த மாபெரும் நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தார்கள்.

இவ்விழாவின் முக்கிய நிகழ்வாக, குழந்தைகள் திருக்குறள் பாடல்களை, பொருளுரையுடன் கூறினார்கள்.

இருபத்து ஏழு குழந்தைகள் இணைந்து, மகாபாரதத்திலிருந்து, ஒரு போர்க்கள காட்சியை மிக அருமையாக நடித்தார்கள்.

தொடர்ந்து சித்திரைத் திருவிழா, கோடைவிழா மற்றும் தீபாவளி விழா நிகழ்ச்சிகளை வழங்குவதற்கு, நியூயார்க் தமிழ்ச்சங்கம் முனைப்புடன் பணியாற்றி வருகிறது.



ஹூஸ்டன் பெருநகரத் தமிழ்ச் சங்கம்

இரண்டு பெரிய நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவு செய்வதில் ஹூஸ்டன் பெருநகரத் தமிழ்ச் சங்கம் பெருமை கொள்கிறது.

முதலாவதாக டிசம்பர் 2023ல் நடைபெற்ற “திருக்குறள் திரு விளையாடல்” என்னும் விளையாட்டுப் போட்டி. இது சுகர்லேண்ட் தமிழ்ப் பள்ளி வளாகத்தில் நடைபெற்றது. இந்தப் போட்டியில் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் குழுக்கள் அமைத்து போட்டியிட்டனர். ஒவ்வொரு குழுவிலும் 5 அல்லது 6 பேர் என்ற கணக்கில் மொத்தம் 6 குழுக்கள் பங்குபெற்றன. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலிருந்தும் குறிப்பிட்ட இரண்டு குறள்கள் என்ற கணக்கில் மொத்தம் 266 திருக்குறள்களை மனப்பாடம் செய்திருந்தனர். நெறியாளர் திரு. முத்து நடராஜன் அவர்கள், குறுக்கு நெடுக்குமாக கேள்விகள் மற்றும் புதிர்களைக் கேட்டு நேரத்தின் அடிப்படையில் சரியான பதில்களுக்கு மதிப்பீடு வழங்கி வெற்றி பெற்ற குழுவைத் தேர்ந்தெடுத்தார். வெற்றி பெற்ற அணிக்கு



பரிசுக் கோப்பை வழங்கப்பட்டது. 200க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் இந்நிகழ்ச்சியை கண்டு களித்தனர். மாலை உணவும் வழங்கப்பட்டது.

அடுத்ததாக 2024 ஜனவரி மாதம் 21ஆம் தேதி நடைபெற்ற பொங்கல் திருநாள் விழா. இது கேட்டியிலுள்ள செவன் லேக்ஸ் உயர்நிலைப் பள்ளி வளாகத்தில் கொண்டாடப்பட்டது. கிட்டத்தட்ட 700 பேர் கலந்து கொண்டார்கள். முதலில் பொங்கல் வைக்கப்பட்டது. பின்பு குழந்தைகள் மற்றும் பெரியவர்களின் ஆடல், பாடல் நிகழ்ச்சிகள் நடந்தேறியது. திருவிழா போல் அங்காடிகள் இருந்தன. குடும்பமாக பலரும் நிழற்படம் எடுத்துக்கொண்டனர். சிறப்பு விருந்தினர்கள் பலர் பொங்கல் வாழ்த்தினைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். தொலைக்காட்சி பிரபலம் திரு. ஆதவன் குழுவினரின் நகைச்சுவை மற்றும் இன்னிசைக் கச்சேரி நடந்தது.

மதிய உணவாக அனைவருக்கும் வாழை இலையில் நிறைய உணவுப் பண்டங்களோடு விருந்தும் பரிமாறப்பட்டது.



பாரதி கலை மன்றம்



2024 ஜனவரி மாதத்தில், பாரதி கலை மன்றத்தின் பொங்கல் கொண்டாட்டம், பொன் விழா ஆண்டு தொடக்கவிழா, மாதாந்திர தமிழ்சபை, கோல்டன் கிளப், யூத் கிளப் தொடக்கப்பட்டன. 'மனம் ஒரு மந்திரச்சாவி', 'பாரதியின் புதுமைகள்' என்ற தலைப்புகளில் மெய்நிகர் சொற்பொழிவுகள் நடத்தப்பட்டன. அயலான் திரைப்படம் உறுப்பினர் குடும்பங்களுடன் கண்டு களித்தோம்.

2024 பிப்ரவரி மாதத்தில், சொல்லின் செல்வர். திரு. மணிகண்டன் அவர்கள் தலைமையில் பட்டிமன்றம் சிறப்பாக நடந்தது. வாலன்டைன்ஸ் தே சிறப்பு இசை நிகழ்ச்சியில் பாடகர் ஹரீஷ் ராகவேந்திரா இன்னிசை பொழிந்தார். தமிழ்சபை வழி 'காதல் அரட்டை' அறுவர் நகைச்சுவைக் கலந்துரையாடல், கோல்டன் கிளப்பில், "வாழ்க்கை முறை மாற்றம்" பற்றிய உரையும் நடத்தப்பட்டன. சாக் வசந்தின் மாஜிக் ஷோ, யூத் கிளப்பின் பீட்சா விற்பனை மற்றும் தோட்டக்கலை செயல்பாடுகள் சிறப்பாக அமைந்தன.

லால் சலாம் திரைப்படத்தை பாரதி கலை மன்றத்தின் நட்புக்கள் சுற்றத்துடன் கண்டு மகிழ்ந்தது சிறந்த பொழுதுபோக்கு அம்சமாகத் அமைந்தது.



வட அமெரிக்கத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் அறிமுகம்-பகுதி 5

நாகேஸ்வரி அண்ணாமலை

பிறந்த ஊர் : இராமநாதபுரம்

வசிக்கும் ஊர் : நாஷுவா, நியூ ஹாம்ஷயர்

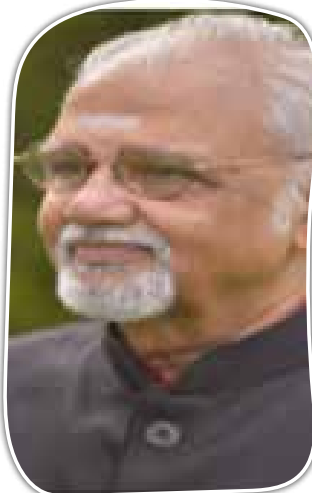
உலக அரசியலைப் பற்றித் தமிழில் நூல் எழுதும் ஒன்றிரண்டு தமிழ் எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான நாகேஸ்வரி அண்ணாமலை சமூகவியலில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். இவர் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார, அரசியல் நிலைமைகளை ஊன்றிக் கவனிப்பதிலும் வேறுபட்ட பண்பாடுகளை ஒப்பிட்டு ஆராய்வதிலும் மிகுந்த ஆர்வமுள்ளவர். ஜப்பான், ஆஸ்திரேலியா, நெதர்லாந்து ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளில் சில காலம் வாழ்ந்த அனுபவம் பெற்ற இவர் ஓர் அபுனைவு (non-fiction) எழுத்தாளர். ஆணித்தரமான வாதங்களுடனும், தரவுகளோடும் கூடிய காத்திரமான இவருடைய நூல்களில் உள்ள அடிநாதம் உலகில் பலநிலைகளில் நிலவும் நியாயமின்மையை எடுத்துக் காட்டுவதே ஆகும்.

எழுதிய நூல்கள்:

1. அமெரிக்காவில் முதல் வேலை - ஒரு புதிய அனுபவம் (அடையாளம் பதிப்பகம்)
2. அமெரிக்காவின் மறுபக்கம் (அடையாளம் பதிப்பகம்)
3. அமெரிக்க அனுபவங்கள்



திருமிகு நாகேஸ்வரி அண்ணாமலை



திரு. இலந்தை ச. இராமசாமி

(அடையாளம் பதிப்பகம்)

4. பாலஸ்தீன இஸ்ரேல் போர்: ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை (அடையாளம் பதிப்பகம்)
5. கியூபாவின் விடுதலை: அன்று முதல் இன்று வரை (அடையாளம் பதிப்பகம்)
6. போப் பிரான்சிஸ்: நம்பிக்கையின் புதிய பரிமாணம் (அடையாளம் பதிப்பகம்)
7. வியட்நாமில் அமெரிக்கப் போர்: வென்றது யார்? (அடையாளம் பதிப்பகம்)
8. ஐந்து தலைமுறை நாடார் பெண்களின் கதை (அடையாளம் பதிப்பகம்)
9. மால்குடி மனிதர்கள் (க்ரியா வெளியீடு)

இலந்தை ச. இராமசாமி

வசிப்பது : நேபேர்வில், இல்லினாய்ஸ்

பட்டம்: கவிமாமணி, கவிவேழம், சந்தத் தமிழ்க் கடல், பாரதி பணிச் செல்வர், பாரதிச் செம்மல். சந்தத் தமிழ்ச் சிந்தாமணி

எழுதிய நூல்:

நூல்கள்: மொத்தம் 64

முக்கியமானவை:

1. பொருநைவெள்ளம்
2. சந்தவசந்தம்

3. அப்பாலுக்கப்பாலுக்கப்பால்
4. இந்திய சுதந்திரப்போராட்டம்
5. மகாகவி பாரதி வரலாறு
6. பனிகண்டேன் பரமன் கண்டேன்(திருக்கயிலாய யாத்திரை)
7. கண்டுபிடிப்புகளின் கதாநாயகன்
8. அலெக்ஸாண்டர் கிரஹாம் பெல்
9. வ.வே.சு ஐயர்
10. வீர சாவர்க்கர்
11. பாரதியில் அறிவியல்
12. திருக்குறளில் மக்கள் தொடர்பும் நிர்வாகமும்
13. இலந்தைக் கவிப்பெட்டகம் முதல் தொகுதி- சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்
14. இலந்தைக் கவிப்பெட்டகம் இரண்டாம் தொகுதி - அளவு மீறினும் அமுதம்
15. இலந்தைக் கவிப்பெட்டகம் மூன்றாம் தொகுதி-அப்பாலுக்கப்பாலுக்கப்பால்..
16. இலந்தைக் கவிப்பெட்டகம் - நான்காம் தொகுதி - மொழியாக்கம்
17. பாரதி வில்லுப் பாட்டு
18. வாரிக்கொடுப்பாள் வாராஹி
19. கணங்களை நிறுத்திய கடிதங்கள்
20. விண்ணோக்கிய வேர்கள்
21. வள்ளுவ வாயில்
22. இலக்கியச்சீனி அ.சீ.ரா வாழ்வும் வாக்கும்
23. ஹென்றி ஃபோர்ட்
24. அலாஸ்கா அழகின் சிலிர்ப்பு.
25. கண்ணன் ஏன் தேம்பித் தேம்பி அழுகிறாந் குழந்தைப் பாடல் தொகுதி
26. படைத்தளித்த பதின்மூன்று
27. கருமாரி அந்தாதி
28. ஐயப்பன் சிந்து
29. அறிய வேண்டிய ஆன்மிகக் கதைகள்
30. சுப்ரமண்ய புஜங்கம் மொழியாக்கம்
31. பாடிக் கலந்த பாணர்



**திருமிகு சதாசிவானந்த
சௌந்தரநாயகி**

கணக்கு

எத்தனை தடவை
கொள்ளையடிப்பது
ஒரே வீட்டில்
உன் கண்கள்

கவிஞர் மேத்தா

32. ஏனிந்த மாட்டுப் பொங்கல் - மணிமேகலைப் பிரசுரம்
33. அடுப்படி இராகங்கள் - புதினம்
34. மூவேந்தரைப் பாடிய முத்தொள்ளாயிரம்- உரை
35. புறநானூற்றில் வாழ்த்து உத்திகள்.

ஒலிப்புத்தகங்கள்

1. கண்டுபிடிப்புகளின் கதாநாயகன்
2. ஹென்றி ஃபோர்ட்

சதாசிவானந்த சௌந்தரநாயகி

பிறந்த ஊர்: கரூர்

வசிக்கும் இடம்: கனெக்டிகட்

பணி/தொழில்: கணினித் துறை

தமிழில் முதுநிலை ஆய்வுப்படிப்பை நிறைவு செய்துள்ள சௌந்தரநாயகின் முதல் கவிதை நூல் வரும் வரை வானம் பார்த்திரு. வெளியான ஆண்டு 2011. தமிழ்ப் பேராசிரியராக பணி செய்த இவர் தமிழில் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் எழுதி இருக்கிறார்.

எழுதிய நூல்:

வரும் வரை வானம் பார்த்திரு

முனைவர் பிரபாகரன்

பிறந்த ஊர் : மன்னார்குடி

வசிப்பது:வாசிங்டன், டி.சி

பணி: கணினித்துறை

முனைவர் பிரபாகரன் தமிழ்நாட்டில் பெறிய கல்வியில் கல்வியறிவு விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியபின், அமெரிக்காவில் கணினித் துறையில் M.S, Ph.D. மற்றும் MBA பட்டமும் பெற்றார். இவர் அமெரிக்காவில் தனியார் நிறுவனங்களிலும், தனியார் நிறுவனங்களின் மூலம், NASA, US Army ஆகிய நிறுவனங்களிலும் உயர்ந்த பதவிகளில் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றார். முனைவர் பிரபாகரன் தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழரின் நலம் ஆகியவற்றில் மிகவும் ஈடுபாடு உடையவர். இவர் வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவராகவும், தமிழ்நாடு அறக்கட்டளையின் செயலராகவும், வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையின் துணைத்தலைவராகவும் பணிபுரிந்து, அமெரிக்காவில் தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சிக்கும் தொண்டாற்றியவர்.

எழுதிய நூல்கள்:

1. புறநானூறு - மூலமும் எளிய உரையும்-பகுதி 2 (2013)
2. புறநானூறு - மூலமும் எளிய உரையும்-



முனைவர் பிரபாகரன்



திருமிகு இரம்யா ரவீந்திரன்

பகுதி 1 (2012)

3. குறுந்தொகை - மூலமும் எளிய உரையும் (2017)

இரம்யா ரவீந்திரன்

பிறந்த ஊர் : கடலூர்

வசிக்கும் ஊர் : சார்லட், வட கரோலைனா

பணி : கணினி மென்பொருள்

இரம்யா ரவீந்திரன் கடந்த பத்தாண்டுகளுக்கு மேலாகக் கவிதை, கதை, பயணக் கட்டுரை, அரசியல், சினிமா என்று பல்வேறு வகைமைகளில் தனது வலைப்பக்கத்தில் எழுதி வருகிறார். அட்லாண்டாவில் இருந்து வெளி வரும் வல்லினச் சிறகுகள் என்ற மின்னிதழின் ஆசிரியர் குழுவில் இருக்கிறார். அவருடைய படைப்புகளை <https://pachaimannu.blogspot.com/> என்ற இணையதள முகவரியில் காணலாம். தமிழ்ச்சரம்.காம் நடத்திய 2020-சித்திரைத் திருநாள் கட்டுரைப் போட்டியில் "அன்றாட வாழ்வில் நகைச்சுவை" என்ற தலைப்பில் முதல் பரிசு பெற்றவர்.

எழுதிய நூல்கள்:

1. அம்புலிக்கு அப்பால் (ஒரு துளிக் கவிதை வெளியீடு)
2. முக்கோணம்(குறு நாவல்) (அமேசான் கிண்டில்)



நீதி மன்றம்

எல்லா குற்றங்களையும்
மன்னிக்கும்
ஒரே நீதிமன்றம்
அம்மாவின் இதயம்.

கவிஞர். வெ. ராமகிருஷ்ணன்.



2024இல் திருப்புமுனை ஏற்படுத்தும் செயற்கை நுண்ணறிவு (AI) தொழில்நுட்பம்

தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் இடைப்பட்ட காலம்:

முதன் முதலில் மின்சாரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டபோது, மக்கள் ஆர்வத்துடன் இருந்தனர். ஆனால் அது பரவலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதற்கும் பயன்பாட்டிற்கு வருவதற்கும் கொஞ்சகாலம் பிடித்தது. அப்படிக்காத்திருந்த காலகட்டத்தை "The between Times" என்று அழைத்தனர் வல்லுநர்கள். அதைப் போலவே செயற்கை நுண்ணறிவு (AI) தொழில்நுட்பத்தின் திறனை வெளிப்படுத்துவதற்கும் அதை உணர்ந்து எல்லா துறைகளிலும் அதன் பயன்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்வதற்குமான இடைப்பட்ட காலத்தில் நாம் இருக்கிறோம்.

செயற்கை நுண்ணறிவின் எதிர்காலம் வல்லுநர்கள் எதிர்பார்க்கும் அளவிற்கு இன்னும் மாற்றமடையாமல் இருக்கலாம். ஆனால் பெரும்பான்மையான துறைகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஏற்கனவே AI கணிப்புகளைச் சரியாகச் செய்த நிறுவனங்கள், AI ஐ ஏற்றுக்கொண்டதன் பலன்களைக் காணுகின்றனர், மேம்பட்ட, வேகமான கணிப்புகளை குறைந்த விலையில் AI தொழில் நுட்பம் வழங்குகின்றது. AI ஐப் பயன்படுத்தி கணினித் தீர்வுகளை உருவாக்கத் தொடங்கும் போது, AI ஆல்



**திரு. அ. ஜேசு
சுந்தரமாரன்**

செய்க்கூடிய முழுமையான நன்மைகளைப் பார்ப்போம் என வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர்.

**எல்லாவற்றிற்கும்
செயற்கை நுண்ணறிவு AI:**

ChatGPT போன்ற ஜெனரேட்டிவ் AI கருவிகள் பயனாளர்களின் மதிப்பைப் பெற்று பொதுமக்கள் பயன்பாட்டில் பெரிய சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளது., மேலும் முழு கணினித் துறையின் போக்கையும் மாற்றியமைத்துள்ளது.

நவம்பர் 2022 இல் OpenAI, ChatGPT என்ற இலவச இணைய பயன்பாட்டை அறிமுகப்படுத்திய போது, அது எத்தகைய மாற்றத்தை கொண்டு வருகிறது என்பது யாருக்கும் தெரியாது.

ஆனால் வெளியான ஒரு சில நாட்களிலேயே அந்த வரையறுக்கப்பட்ட பதிப்பு (limited edition) எல்லாவற்றையும் மாற்றியது. ஜனவரி மாதத்திற்குள், ChatGPT யானது, இதுவரை கட்டமைக்கப்பட்ட மிகச் சக்திவாய்ந்த மின்னணு வலைப்பின்னல் உலாவியாக அதிவேகமாக தகவலை வழங்கும் திறனால், பலரும் பயன்படுத்தும் வலைதேடு பொறியாக உருவெடுத்தது. அதைக் கண்டு உலகமே திகைத்து நின்றது உண்மை.



இப்போது AI ஐப் பயன்படுத்தி, இது வரை கண்டிராத அளவிற்கு புகைப்படங்களைத் திருத்த அனுமதிக்கின்றது. மகிழ்ச்சியான முகங்களைச் சோகமான முகங்களாக மாற்ற இதனால் முடியும். இவை போன்ற புதிய தொழில்நுட்பங்கள் நுகர்வோர் கைகளுக்கு இவ்வளவு வேகமாக முன்னெப்போதும் வந்ததில்லை. இதில் முதன்மையான செய்தி என்னவென்றால், AI இன் தாக்கத்தைக் கணக்கிடுவதை விட்டுவிட்டு, நாம் இந்த தொழில்நுட்பத்தை இன்னும் கற்கத் தொடங்கவில்லை என்பதே. இனிவரும் ஒவ்வொரு AI வெளியீட்டிலும், வியக்கத்தக்க முன்னேற்றங்கள் கண்டிப்பாக இருக்கும் என்பது திண்ணம். எனவே நமது கற்கும் வேகத்தை அதற்கு ஏற்ப அதிகப்படுத்த வேண்டும்.

இது தொடக்கம் மட்டுமே. பிப்ரவரியில், மைக்ரோசாப்ட் மற்றும் கூகுள் ஆகிய நிறுவனங்கள் சாட்பாட்களை இணையத் தேடலுடன் இணைப்பதற்கான போட்டித் திட்டங்களை வெளிவிட்டன. இவற்றின் ஆரம்பகால செயல்முறை விளக்கங்கள்(demo) அத்தனை சிறப்பாக இல்லை. மைக்ரோசாப்டின் Bing Chat, வெளிவந்த வேகத்திலே பயன்பாட்டிலிருந்து வெளியேறியது. கூகுளின் பார்ட்க்கான (Bard) அறிமுகக் கூட்டத்திலேயே கேள்விகளுக்குத் தவறான பதில்களை அளித்ததால் அதுவும் சோபிக்கவில்லை.

மைக்ரோசாப்ட் மற்றும் கூகுள் ஆகிய நிறுவனங்கள், சாட்பாட் அடிப்படையிலான செயற்கை நுண்ணறிவு உதவியாளர்(AI Assitant) என்ற மென்பொருளை ஏற்கனவே பயனாளர்கள் பயன்படுத்தி வரும் மென்பொருளுடன் இணைத்து அதைக் கோடிக்கணக்கான மக்களின் கைகளில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்துள்ளதுனர். இந்த செயற்கை நுண்ணறிவு உதவியாளர் மூலம் மின்னஞ்சல்கள், செல்ல வேண்டிய கூட்டங்கள் குறித்த தகவல்களைத் தொகுத்து அளிக்கவும், பணிகளைச் சரியாகத் திட்டமிடவும் முடிவதாக இந்த நிறுவனங்கள் சொல்கின்றன; மேலும் வரைவு அறிக்கைகள் மற்றும் பதில்கள், முக்கிய செய்திகள் மற்றும் படங்கள் போன்றவற்றை நொடிகளில் இந்த செயற்கை நுண்ணறிவு உதவியாளரால் உருவாக்கவும் முடியும் என்பதும் கூடுதல் தகவல்.

மைக்ரோசாப்ட் மற்றும் மெட்டா நிறுவனங்கள், ஒரு குறிப்பைப் பயன்படுத்தி படங்களை உருவாக்கும் செயலிகளின் மாதிரிகளை வெளியிட்டுள்ளது. இந்த செயலி வழி, பயனர்கள் மற்றவர்களுக்குப் பகிரக்கூடிய அளவு அழகான படங்களை சில வினாடிகளில் உருவாக்க முடியும். கூகுளின் புதிய ஃபோன்கள்,

நாம் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் AI நம்மைச் சுற்றி இருக்கத்தான் போகிறது! அதன் அடிப்படைகளையும், இயங்கும் விதம் பற்றியும் அறிந்திருப்பது பல வகையில் நமக்குப் பயன் அளிக்கும். AI நம்மை முன் மாதிரியாக வைத்துத்தான் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் பல அடிப்படைகள் நம் அன்றாட வாழ்விலிருந்து எடுக்கப்பட்டதுதான். எனவே அவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவும் நாம் வெகுதூரம் போக வேண்டியதில்லை. நம்முடைய அனுபவங்களே போதும்!

AI எனப்படும் செயற்கை நுண்ணறிவை நாம் பயன்படுத்தி வேலை வாங்க நமக்குத் தேவைப்படுவது AI-க்கு புரியும் மொழி அல்லது விளி. அந்த விளியே Prompt எனப்படுகிறது. குறிப்புகள் எழுத அதன் நெளிவு சுளிவு தெரியவேண்டும். கணினி மொழி போல் அல்லாது AI பேசுவது நம் மொழி தானே, பிறகெதற்கு விளியை எப்படி எழுதுவது என்பதை தனியாகக் கற்கவேண்டும் என்கிற கேள்வி எழலாம். AI இன் நினைவடுக்குகளில் கோடிக்கணக்கான தகவல்கள் இருக்கின்றன, நாம் கோரும் தகவலுக்கான சரியான இழையை உருவ நமக்குத் தூண்டில் சொற்கள் அவசியம். பெரும்பாலான வடநாட்டுச் சகோதரர்கள் மாதிரி இல்லாமல் நமது மொழியை அவை வேகமாக கற்று வருகின்றன.

ஆம்! AI மென்பொருளும் நம்மைப் போலவே பேச, புரிந்து கொள்ளவே கற்று வருகின்றன. ஆனாலும் முழு முற்றாக அந்த நிலையை அவை அடைந்துவிடவில்லை, அது தவிரப் பிற காரணிகளும் உண்டு

1. தெளிவின்மை (Ambiguity): ஒரேவாக்கியம் பல பொருள்கள் தருவது. இது மனித உரையாடல்கள் போலவே இங்கும் குழப்பம் விளைவிப்பவை.

எனவே எந்த பொருளில் கேட்கப்பட்டது என்பதை சீர்தூக்கி உரிய பதிலை அளிப்பது தேவைப்படுகிறது.

2. தவிர்க்க வேண்டிய சொற்கள், சொற்றொடர்கள்: அரசு, மற்றும் பல்வேறு அமைப்புகள் சமூக கட்டமைப்பைக் காக்கச் சில விதிமுறைகளை வைத்திருக்கின்றன. அவற்றையும் AI உள்வாங்கி அதற்கேற்ப தன்னுடைய பதில்களை பொறுப்புடன் அளிக்க வேண்டும்.
3. காப்புரிமை: காப்புரிமை உள்ள விபரங்களை விலக்குதல் அவசியமாகிறது.

Generative AI

நாம் எழுதித் தரும் உத்தரவுகளுக்கேற்ப கதையோ, கட்டுரையோ, தகவல் துணுக்குகளோ, ஒலியோ, ஓவியமோ இன்னும் எண்ணற்ற சாத்தியங்களில் எதுவோ அதைச் செய்து தரக் காத்திருக்கும் பெரும் பூதம்தான் இந்த ஜென் AI.

ஓப்பன் AI, மைக்ரோசாப்ட், மெடா, கூகுள் என ஒவ்வொரு நிறுவனமும் ஆளுக்குக் குறைந்தது ஒன்று என்கிற கணக்கில் பல பூதங்களை நம் கட்டளையை நிறைவேற்ற அனுப்பி வைத்த வண்ணம் உள்ளனர். பல புதிய சாத்தியங்களையும், அதனால் வரும் மகிழ்ச்சி, பயம், கவலை, கலவரம் போன்ற கலவையான உணர்ச்சிகளையும் அவை கூடவே கொண்டு வருகின்றன. இனிமேலும் இதைப் பற்றிய புரிதல் எனக்குத் தேவையில்லை என்று வாளாவிருந்துவிட முடியாது.

சரி, ஆர்வம் இருக்கிறது, ஆனால் பைசா செலவில்லாமல் எப்படித் தொடங்குவது என்று கேட்கிறீர்களா?

ஓப்பன் AI நிறுவனத்தின் ஒரு முக்கிய பங்குதாரராக விளங்கும் மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனம் சாட் ஜிபிடிக்கு பின்புலமாக உள்ள ஜிபிடி 4 (GPT 4) மற்றும் டால்-இ



3 (DALL E 3) என்ற இரண்டையும் இணைத்து கோபைலட் (copilot) என்ற மென்பொருளை தற்போது இலவசமாக வழங்கி வருகிறது. முன்பு பிங் சாட் (Pink Chat) என்று அழைக்கப்பட்ட இதனை நாம் எழுதவும், ஓவியம் வரையவும் ஒரு சேரப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். கூகுளின் ஜெமினி, சாட் ஜிபிடி 3.5 போன்ற சில இலவச மென்பொருள்கள் இருந்தாலும் எரிய, பயனுள்ள துவக்கத்துக்காக நான் மைக்ரோசாப்ட்டின் கோபைலட்டையே பரிந்துரை செய்வேன். இதன் கூடவே மைக்ரோசாப்ட் டிசைனரும் நமக்கு வெகுவாகப் பயன்படும். உங்களுடைய விண்டோஸ் (Windows) அல்லது மேக் (Mac) கணினியில், குரோம் (Chrome) அல்லது எட்ஜ் (Edge) உலாவி வழியே நீங்கள் இதைப் பயன்படுத்தலாம்.

AI இன் எதிர்காலம் மிகவும் பிரகாசமான சாத்தியங்கள் நிறைந்த ஒன்றாக இருக்கிறது. AI முன்னேறும் போது, மனிதர்கள் புத்திசாலித்தனமான இயந்திரங்களுடன் இணக்கமாக வாழ்வார்கள் என்றும், AI மனித ஆற்றலை மேம்படுத்தும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. AI இன் கதையானது காலப்போக்கில் உருவான ஒரு கதையாகும். இது முன்னேற்றம், சுயபரிசோதனை மற்றும் மனித நலனுக்காக தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கான நிலையான தேடலால் குறிக்கப்பட்ட கதை. AI இன் எதிர்காலம் தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகளில் மட்டுமல்ல, அதிக நன்மைக்காக அற நெறிமுறை மீறாமல், பொறுப்பான தொழில் நுட்பமாக பயன்படுத்துவதிலும் உள்ளது.

சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம்

சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தின் பொங்கல் விழா கடந்த பிப்ரவரி 10 ஆம் தேதி அன்று கிராம் ஜான்சன் உயர்நிலைப் பள்ளியில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. காலை 8 மணிக்கு சாக்ரமெண்டோ வாழ் தமிழ் உறவுகள் பொங்கல் செய்து விழாவினை இனிதே தொடங்கி வைத்தனர். அதைத் தொடர்ந்து திரு. ஈரோடு மகேஷ் அவர்கள் தலைமையில் *வாழ்கையை பெரிதும் நகைச்சுவையாக அணுகுவது ஆண்களே!! பெண்களே* என்ற தலைப்பில் சிறப்புப் பட்டிமன்றம் நடைபெற்றது. இதில் திரு. ஜேசு சுந்தரமாறன், திருமிகு ஜெயந்தி ஸ்ரீதர், திருமிகு ரம்யா பாலகிருஷ்ணன் மற்றும் திருமிகு திவ்யா தங்கதுரை ஆகியோர் பெண்களே என்ற அணியிலும் திருமிகு ஸ்ரீவித்யா சாய்கிருஷ்ணன், திரு. மகேசநாதன் வளவன், திருமிகு ரம்யா ராஜ்குமார் மற்றும் திருமிகு



வைசாலி பாஸ்கரன் ஆகியோர் ஆண்களே என்ற அணியிலும் பங்கு பெற்றனர்.

விழாவின் மற்றொரு சிறப்பாக வாழையிழை விருந்து பரிமாறப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து தமிழ்ப் பள்ளிகளின் கலை நிகழ்ச்சியும், திருக்குறள் ஒப்புவித்தல், பேச்சுப் போட்டி, ஓவியப் போட்டி, கோலப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசு வழங்குதல் மற்றும் திரையிசைப் பாடகர் திரு. சத்யன் அவர்களின் இன்னிசை நிகழ்ச்சியும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பொங்கல் விழாவை ஒருங்கிணைப்பாளர் திரு. சிவா பிரசாத் மற்றும் மன்றத்தின் தலைவர் திருமிகு யாமினி கருணாகரன், செயலாளர் திரு. மனோகரன் திருவேங்கடம், பொருளாளர் திரு. மகேஷ் பாபு மற்றும் மன்றத்தின் நிர்வாக இயக்குநர்கள் சிறப்பாக ஒருங்கிணைத்திருந்தனர்.



காதலிக்க நேரமில்லை!



ஷீலா ரமணன்

நுனிநாக்கில் ஐஸ்க்ரீமாய் ஆங்கிலம்!
பெயருக்குப் பின்னால் புரியா பல பட்டங்கள்!
பலர் பொறாமைப்படும் ஓர் பதவி!
போகிற இடமெல்லாம் சிவப்புக் கம்பளம்!
காண்போர் வியக்கும் கதாநாயகி!
இவள் பெயர் சொல்லியே ஊரில்
பெருமை காட்டும் உறவுகள்!
பல விருந்துகள்! பல விருதுகள்!

ஏங்கியது மனம் ஒரு நாள் ஓய்வுக்கு!
வந்தாள் களைப்புடன் தாய் வீட்டுக்கு
கண் முன்னே வயதாகும் தன் பெண்ணை
வாஞ்சையுடன் தடவினாள் அம்மா!
பண்ணிக்கிறியா?-அம்மா
இனிமேலா?- இவள்.
இன்னும் ஏன் தயக்கம்-அம்மா
கைபேசி அழைப்பு-நினைவூட்டும்
முக்கிய அலுவல்!
பதில் கூறு-அம்மா
'காதலிக்க நேரமில்லை'
வந்த கார் கிளம்பியது.

அட்டைப்பட ஓவியர்



திருமிகு கார்த்திகாயினி பாண்டியன், கூபர்டினோ கலிபோர்னியாவில் வசிக்கிறார். ஓவியங்கள் வரைவதில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட இவர், ஒரு பறவை ஆர்வலர். தேன்சிட்டு தனக்கு மிகவும் பிடித்த பறவை என்று சொல்லும் இவருக்குப் புகைப்படங்கள் எடுப்பதிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு. இயற்கை காட்சிகளை ரசித்தவாறே நடைப்பயிற்சிக்கு செல்வதிலும் மிகுந்த ஆர்வம் உண்டு. புத்தக வாசிப்பில் ஈடுபாடு கொண்ட இவருக்கு ஆங்கிலத்தில் "தி கிரேப்ஸ் ஆப் ல்ராத்"(The Grapes of Wrath) என்ற புத்தகமும், தமிழில் எழுத்தாளர் இமையம் அவர்கள் எழுதிய "பெத்தவன்" என்ற புதினமும் மிகவும் பிடித்தமான புத்தகங்கள் ஆகும். பேரவை விழாக்கள் பலவற்றிலும் பங்கேற்றுள்ளார்.

அருவிக்காக என்று கேட்டவுடன் பல ஓவியங்களை சிறப்பாக வரைந்தளித்த அவருக்கு 'அருவி' குழுவினர் சார்பாக மனமார்ந்த நன்றிகள். முன்னடை படத்திலும், பின்னடை படத்திலும் இடம் பெற்றுள்ள அவருடைய அழகிய ஓவியங்கள் அருவி இதழுக்கு அழகு சேர்க்கிறது என்றால் அது மிகை இல்லை.





சமத்துவம் தமிழரின் தனித்துவம்
என ஆண்டோலீயா தமிழ்ச் சங்கம்

அமெரிக்க, கனடா தமிழ் அன்பர்களே!

ஆண்டின் தொடக்கத்தில் உங்களுக்கு இனிய செய்தியோடு வருகிறோம்.
வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை பெருமையுடன் வழங்கும்



வணக்கம்! வட அமெரிக்கா

இயல் போட்டிகள்

கட்டுரைப் போட்டி

கவிதைப் போட்டி

சிறுகதைப் போட்டி

ஒவியப் போட்டி



உளற்று
[5-8 வயது]



அருவி
[9-12 வயது]



பொய்கை
[13-17 வயது]



மணற்கேணி
[18 +]

போட்டிகள் அனைத்தும் வயதிற்கு ஏற்ப
நான்கு நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு நடத்தப்படும்.

Registration Date Ends on : March' 22nd - 2024

Workshop with Celebrities

பிரபலங்களின் பயிற்சிப் பட்டறை நடத்தப்படும்.

For Registration :

<http://tinyurl.com/Fetna-VVA-2024>



வெற்றியாளர்களுக்கு
பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

✉ vva_oyal@fetna.org
🌐 www.fetna.org





அருவி குடிவினாள்
சித்திரைத் திருநாள்
நல்வாழ்த்துகள்