



ஜூன்  
30,  
ஜூலை  
01 & 02  
2023

**வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை**

**Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA)**

(A Registered, Non-Profit, Tax exempt 501(C)(3) Organization)

**பேரவையின்  
36வது தமிழ் விழா**

**தொன்மை,  
தமிழரின் பெருமை**

வள்ளலார் ஆறுமுக நாவலர்

**200வது பிறந்த நாள் விழா**

**SAFE CREDIT UNION PERFORMING ARTS CENTER, SACRAMENTO, CALIFORNIA**

**பேரவையின் 36 வது விழா வெற்றிகரமாக**  
நடைபெற பேரவை தலைவர் பாலா சாமிநாதன், விழா தலைவர் ஜான் பிரிட்டோ  
மற்றும் குழு உறுப்பினர்கள் யாவருக்கும் எங்கள் வாழ்த்துகள்



**ஜகதீசன், கான்சனா,  
அனுசுயா, அமுதா,  
ஆனந்த்**

**பேரவை விழாவிிற்கு ஆதரவு அளித்த  
அனைவருக்கும் எங்கள் நன்றி.**



**வாழ்க வளமுடன்,  
நும் வாழ்வை ஆள்க அறமுடன்.**

**பிரபா பாலா, இசை மாறன் பாலா,  
கவின் மதி பாலா, மற்றும் பாலா சுவாமிநாதன்**



09.04.2023

### வாழ்த்துச் செய்தி

கடல் கடந்த நிலத்தில் வாழ்ந்தாலும் உயிரிலும் உணர்விலும் தாம்மொழியாம் தமிழ் மொழியைச் சுமந்து வாழ்கின்ற வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் (FeTNA) அனைவருக்கும் வணக்கம்.

யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர் என்கிற தமிழ்ப் பண்பாட்டின்படி, வட அமெரிக்காவிலும் கனடாவிலும் வாழும் தமிழ் நெஞ்சங்கள் அந்தந்த நாடுகளின் சட்டதிட்டங்களுக்குட்பட்டு தங்கள் பணியினை ஆற்றி, அவற்றின் வளர்ச்சிக்குத் தங்களின் பங்களிப்பை வழங்குவதுடன் எந்த நாட்டில் இருந்தாலும் தாம்பாட்டையும் தாம்மொழியையும் நொடிப்பொழுதும் மறந்திடாமல் தங்கள் உணர்வுகளை ஒருங்கிணைத்து தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவி, அதன் வாயிலாக மேற்கொண்டு வரும் பணிகள் அனைத்தையும் நான் அறிவேன்.

தமிழே மூச்சென வாழ்ந்த முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் தன்னுடைய படைப்புகளால் தமிழன்னைக்கு பல அணிகலன்களை அணிவித்தவர். தமிழுக்குச் செம்மொழித் தகுதி கிடைக்கச்செய்து தமிழன்னையின் மணி மகுடம் உலகெலாம் ஒளிரும்படி செய்தவர். உலகில் தமிழர்கள் எந்த மூலையில் வாழ்ந்தாலும் அவர்களின் நலனைப் பற்றிச் சிந்தித்த தமிழினத் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் பல தமிழ்ச் சங்கங்களைத் தொடங்கி வைத்தவர் ஆவார். தமிழ்ச் சங்க நிகழ்வுகள் பலவேற்றில் பங்கேற்றுத் தமிழர்தம் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தியவர். அந்த வகையில், அமெரிக்கா மற்றும் கனடாவில் உள்ள எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்ச் சங்கங்களின் குடை அமைப்பான வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும் (FeTNA), பேரவையுடன் இணைந்து பயணிக்கும் அனைத்துத் தமிழ்ச் சங்கங்களும் மற்றும் அதன் உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு ஆற்றி வரும் தமிழ்ப் பணி எந்நாளும் செழித்துச் சிறக்க வேண்டும்.

நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும் என்கிற முதுமொழி போல, தமிழின் அருமை கடல் கடந்து செல்லும்போது தெரியும். அதனால்தான் தாயகத் தமிழர்களைவிடவும் அயலகத் தமிழர்களின் தமிழ்ச் சங்கப் பணிகள் கூடுதல் உத்வேகத்துடன் இருக்கும். தாயகத்தை விட்டுச் சென்றுவிட்டோமே என்று கடல் கடந்த தமிழர்கள் ஒருபோதும் வருத்தம் கொள்ளக்கூடாது என்ற



நோக்கத்துடன் அயலகத் தமிழர்களுக்காக, தாயகமாம் தமிழ்நாட்டில் ஆட்சி செய்யும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ள திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் திராவிட மாடல் அரசு, அயலகத் தமிழர் நலத் துறையை உருவாக்கி, புலம்பெயர் தமிழர்கள் நல வாரியம் அமைத்துப் பல்வேறு பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

ஆண்டுதோறும் சனவரி 12-ஆம் நாள் அயலகத் தமிழர் நாளாக உலகின் பல தமிழ் அமைப்புகளோடு இணைந்து கொண்டாடப்படுகிறது. அயலகத் தமிழர் நலன் காக்கும் பல்வேறு பணிகளையும், தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கான பணிகளையும் ஊக்குவித்து வருகிறது திராவிட மாடல் அரசு. உலகின் எந்தத் திசையில் தமிழ் ஒலித்தாலும் அது பெரும் முழக்கமாக வேண்டும் என்பதே இந்த அரசின் நோக்கம்.

அந்த வகையில், 2023 ஜூன் 30, ஜூலை 1-2 ஆகிய நாள்களில் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும், சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றமும் இணைந்து பேரவையின் 36-ஆவது தமிழ் விழாவை “தொன்மை, தமிழரின் பெருமை” என்ற கருப்பொருளுடன் கொண்டாடவிருப்பது மிகவும் சிறப்பானதாகும். சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் இவ்வாண்டு தமது 25-ஆவது ஆண்டு வெள்ளி விழாவை கொண்டாடுவதும் வெகு சிறப்பு.

தொன்மைக் காலத்தில் தமிழர்களிடம் சாதி இல்லை. சாதிக்கும் திறமையே மிகுந்திருந்தது. சதிக்குக் கால் முலாத்து சாதி எனும் களையாக சமுதாயத்தில் வளர்ந்துவிட்டது. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்கிற திருக்குறள் நெறிக்கு மாறாக ஊடுருவிய சாதி ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எதிரான ஆன்மீகப் போராளியாகவும் பசிப்பிணி போக்கும் சமூக மருத்துவராகவும் விளங்கிய வடலூர் இராமலிங்க வள்ளலாரின் இருநூறாம் ஆண்டு விழாவையும், அவரது சமகாலத்துத் தமிழறிஞரான ஆறுமுக நாவலரின் இருநூறாம் ஆண்டு விழாவையும் முன்னெடுப்பது மிகச் சிறப்பானதாகும்.

பேரவையின் விழாவில் “தமிழ்ப் பீட விருது”ம், பரிசுத் தொகையாக 15,000 வெள்ளியும் தமிழ் அறிஞருக்கு வழங்க இருப்பதை அறிந்து பெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இவ்விருதினை பெறவிருக்கும் தமிழ் அறிஞருக்கும் என் வாழ்த்துகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சென்னையில் கடந்த சனவரி 9-ஆம் நாள் அன்று நடந்த ஃபெட்னா பேரவை புத்தொழில் முதலீட்டாளர்கள் மாநாட்டை நான் தலைமையேற்று நடத்தியதை எண்ணிப் பார்க்கிறேன். திரைகடல் ஓடித் திரவியம் தேடிய தமிழர் மரபில் இந்தத் தமிழ் மாநாடு வணிகம் மற்றும் தொழில் சார்ந்த ஊக்குவிப்புகளை மேற்கொள்வதும் பாராட்டுக்குரியது.



அயராமல் தமிழ்ப் பணியாற்றி அனைவரையும் ஒருங்கிணைக்கும் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 36-ஆவது தமிழ் விழா சிறக்க எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கடல் பிரித்தாலும் தமிழ் நம்மை இணைக்கும்!

நினைக்க நினைக்க தமிழ் எப்போதும் இனிக்கும்!

தமிழால் இணைவோம்! தமிழராய் உயர்வோம்!

அன்புடன்,

(மு.க.ஸ்டாலின்)



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

June 30–July 2, 2023

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone taking part in the 36th annual conference of the Federation of Tamil Sangams of North America.

Since its founding in 1987, FeTNA has been committed to creating opportunities for networking and the preservation and development of Tamil language, culture and communities. This conference offers a wonderful opportunity to celebrate your organization's many accomplishments and to set goals for the future.

I would like to particularly recognize the attendees representing the Canadian Tamil Congress, which is an active and long-standing member of FeTNA. You can take pride in your efforts to promote Tamil culture and history. Events such as this one remind us that diversity is our greatest strength.

On behalf of the Government of Canada, I offer my best wishes for memorable conference.

Sincerely,

The Rt. Hon. Justin P. J. Trudeau, P.C., M.P.  
Prime Minister of Canada





## OFFICE OF THE GOVERNOR

June 30, 2023

### **36th Annual Convention of the Federation of Tamil Sangams of North America**

On behalf of the state of California, I would like to welcome those gathered for the 36th Annual Convention of the Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA).

As an organization representing around 60 regional Tamil associations and more than 1.5 million Tamils across North America, FeTNA has led a mission of aiming to cultivate, promote, foster, and develop the rich literary tradition and unique writing system of Tamil Nadu. Tonight, marks their second time in California and first visit to our state capitol, Sacramento. The Tamil community's dedication to building successful businesses and seeking advancements in technology and medicine is truly admirable. The Tamil diaspora has been a shining example of the diversity and unity that this great state represents. California is a proud home to the many Tamil Americans who bring their rich cultural heritage, ancient traditions, and unique way of life to our Golden State.

I applaud the organizers of this event for bringing our Tamil communities together, year after year, and wish you all a happy and memorable time at the convention here in Sacramento.

Sincerely,

Gavin Newsom  
Governor of California

GOVERNOR GAVIN NEWSOM • SACRAMENTO, CA 95814 • (916) 445-2841





## California State Senate

SENATOR  
ANGELIQUE V. ASHBY, J.D.  
EIGHTH SENATE DISTRICT

June 30, 2023

Dear Federation of Tamil Sangams of North America,

I'd like to welcome the participants and organizers of the 36th Annual Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA) Convention to the City of Sacramento. I'm delighted that FeTNA has chosen our city as the host for this cultural event.

The annual FeTNA Convention unites Tamil Americans in celebrating their rich cultural heritage, ancient traditions, and distinct way of life. We look forward to celebrating the Tamil culture, encompassing its unique music, dance, literature, and cuisine.

I extend my gratitude for your valuable contributions to society, and hope you have a wonderful time in Sacramento.

Sincerely,

ANGELIQUE V. ASHBY  
Senator, 8th District





OFFICE OF THE  
MAYOR

DARRELL STEINBERG  
MAYOR

CITY OF SACRAMENTO  
CALIFORNIA



May 25, 2023

Dear Sacramento Tamil Mandrum,

As Mayor of the City of Sacramento, I am pleased to welcome you to the 36th Annual Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA) Convention that is set to take place here Sacramento, California.

Since its founding in 1987, FeTNA has been a non-profit umbrella organization for 70 regional Tamil associations, representing the over 1.5 million Tamil diaspora across North America. The FeTNA delegates have worked tirelessly to promote the rich heritage and culture of Tamils and advocate for and promote the needs of the Tamil community in Northern America. As your mayor, I am proud to celebrate the rich heritage and culture of our Sacramento Tamil community. I am pleased to honor a language found in countries around the world but is native to the southern Indian state of Tamil Nadu and the northeastern region of Sri Lanka.

It is my great pleasure to have the opportunity to recognize FeTNA for their support and remarkable contributions to the community. On behalf of the City of Sacramento, I extend gratitude for your devotion to this important work. I hope that FeTNA will continue these efforts for many more years to come. Best wishes and enjoy this exciting event!

Sincerely,

Darrell Steinberg  
Mayor, City of Sacramento

CITY HALL - 5TH FLOOR  
915 I STREET, SACRAMENTO, CA 95814-2604  
PH 916-808-5300 • FAX 916-264-7680 • MayorSteinberg@cityofsacramento.org





CONSUL GENERAL OF INDIA



June 14, 2023

**Message from Consul General of India**

I would like to convey my appreciation and greetings to Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA) on their 36<sup>th</sup> annual convention to be held in Sacramento, California from June 30 to July 2, 2023. I also take this opportunity to congratulate Sacramento Tamil Manram (STM) on 25<sup>th</sup> anniversary of its establishment. It is heartening to note that about 70 Tamil Diaspora organisations are celebrating this annual event together over the years. Such celebrations not only help to meet and know each other, but also help to contribute collectively to the members and Tamil societies across the world. Tamil being the oldest classical language and spoken by millions across the world, it is very important to pass on the rich culture and traditions to the next generations who are born and brought up abroad. It is a very noble cause to bridge generations in the years to come through such events.

I would like to specially commend the organisers of this year's convention for their hard work and dedication to put up a comprehensive programme involving diverse groups including Entrepreneurs, Investors, Venture Capitalists, Professionals and Women leaders at this convention. It is also appreciated that this convention is being held in California for the second time in the last 36 years due to the dynamism of Tamilians in California.

I wish the organisers a success and convey my best wishes for success in their endeavours to preserve and promote rich Tamil culture.

(Dr. T.V. Nagendra Prasad)  
Consul General

540, Arguello Boulevard, San Francisco-CA 94118, USA Tel: 001-415-668-0998 Fax:001-415-668-2073 Email: cg.sf@mea.gov.in





**Gary Anandasangaree**

Member of Parliament  
Scarborough—Rouge Park



June 30<sup>th</sup>, 2023

### Greetings from Gary Anandasangaree

#### Member of Parliament for Scarborough—Rouge Park, Toronto, Canada

I want to warmly congratulate the Federation of Tamil Sangams of North America on the occasion of their 36<sup>th</sup> Annual Tamil Festival. This esteemed gathering of artists, entrepreneurs, leaders, and community is truly a testament to the vital work done by the Federation and our unity as Tamils.

As one of the world's oldest surviving languages, Tamil is the primary way many of us express ourselves, learn our history, and pass down traditions from generation to generation. The Federation has made great strides in preserving and flourishing our mother tongue in the United States and Canada. This conference will also benefit aspiring professionals as they hone their skills and become more confident in their respective disciplines.

I want to thank the Executive Team and organizers for bringing the community together to honour the Tamil People's remarkable history, culture, and achievements. I am confident you will all continue to reach new heights as you look to the future.

Yours very truly,

Gary Anandasangaree  
Member of Parliament  
Scarborough—Rouge Park

**Ottawa**



**Constituency Office**

Room 1110, The Valour Building, Ottawa, Ontario K1A 0A6  
Tel.: 613-992-1351 Fax.: 613-992-1373  
Gary.Anand@parl.gc.ca

3600 Ellesmere Road -Unit 3, Scarborough, Ontario, M1C 4Y8  
Tel.: 416-283-1414  
Gary.Anandasangaree.C1@parl.gc.ca



U

ந. ரங்கசாமி

முதலமைச்சர்

புதுச்சேரி அரசு



பாண்டிச்சேரி

தேதி : 20.6.2023

**வாழ்த்துச் செய்தி**

வட அமெரிக்கா தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும் கலிபோர்னியாவில் உள்ள வெள்ளி விழா கண்ட சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றமும் இணைந்து அமெரிக்காவில் நடத்தும் 36 ஆவது தமிழ் விழா மூன்று நாட்கள் நடப்பது பற்றிய செய்தி அறிந்ததும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

கடல் கடந்து சென்றாலும் தமிழ் மரபைக் கட்டிக் காத்து வரும் அமெரிக்காவில் உள்ள 67 தமிழ் சங்கங்கள் ஒன்றிணைந்து நடத்தும் இந்த மாநாடு தமிழ் மக்களின் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடுகள் அனைத்தையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்லும் வகையில் "தொன்மை தமிழரின் பெருமை" பேசும் வகையில் அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திரை கடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு- என்பதற்கு இலக்கணமாக பண்டைய காலத்தில் தமிழர்கள் வாணிபத்தில் சிறந்து விளங்கினர். அந்த வகையில் மாநாட்டின் முதல் நிகழ்வாக தமிழ் முதலீட்டார்கள் கருத்தரங்கு நடத்தப்படுவது மிகப் பொருத்தமான நிகழ்ச்சியாகும். புதுச்சேரி மாநிலத்தில் தொழில் துவங்க பல்வேறு வாய்ப்புகள் உள்ளது இங்கு வரும் தொழில் முனைவோருக்கு போதிய வசதிகளை புதுச்சேரி அரசு செய்து தரும் என்பதை இத்தருணத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வெளிநாடுகளில் நவீனங்கள் பல வந்தாலும் கலாச்சாரங்கள் மாறினாலும் தமிழ் மரபுகளை காக்கும் இத்தகைய மாநாடுகள் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும். இந்த மாநாட்டில் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் தமிழையும் தமிழர்களையும் கௌரவிக்கப்படுகின்ற நிகழ்வுகளாக வெற்றியுடன் அமையட்டும்.

இந்த மாநாடு சிறப்பாக நடந்தேற சீரிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ள மாநாட்டு தலைவர் முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன், செயலாளர் கிங்சி சாமுவேல், பொருளாளர் பாலமுரளி கோதண்டராமன் உள்ளிட்ட அனைத்து நிர்வாகிகளுக்கும் புதுச்சேரியில் இருந்து ஒருங்கிணைப்பு செய்து வரும் முனைவர் ரவி குணவதி மைந்தன் ஆகியோருக்கும் எனது பாராட்டுகளையும் வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

  
(ந. ரங்கசாமி)

☎ அலுவ. : 2333399, 2335530, 2335328, 2335522 தொலை நகலி : 0413 - 2333135  
இல்லை : 2271232



பேரவையின்  
36வது ஆண்டுவிழா  
சிறக்க வாழ்த்துகள்!



<https://www.businessintegra.com>

## பேரவைத் தலைவரிடமிருந்து



**அமுதே தமிழே, அழகிய மொழியே.**

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் வணக்கம். வடஅமெரிக்காவில் தொன்மை வாய்ந்த கூட்டமைப்பு என்னும் செருக்குடன் பேரவை 36 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து தமிழர்களின் குரலாக இருந்து வருகிறது. பேரவையின் தமிழ்-தமிழர் நலன் சார்ந்த குறிக்கோள்கள் தான் என்னையும் உங்களையும் பேரவையின் பால் ஈர்த்து தன்னார்வலத் தொண்டாற்ற அழைத்தன.

நன்முறையில் கோலாகலமாக வெள்ளிவிழா கொண்டாடிய சாக்ரமெண்டோத் தமிழ் மன்றத்தினை முதலில் வாழ்த்துகிறேன். தமிழ்த் தொண்டர்களும் வடஅமெரிக்காவில் வாழும் மற்ற தமிழர்களும் குடும்பமாகச் சந்தித்து தமிழ்ச்சாறு பருக இந்த ஆண்டின் விழாவை சாக்ரமெண்டோவில் கொண்டாடுகிறோம். விழாவிற்கு அயராது உழைத்த தன்னார்வலர்கள் அனைவருக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றி. தொன்மை, தமிழரின் பெருமை என்னும் பெருமைமிகு முடிக்கத்துடன் விழா அமைந்திருப்பது சிறப்பு.

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் மற்றும் திருவருட்பா நல்கிய வள்ளல் பெருமான் ஆகிய இருவரையும் ஒன்று சேர்ப்பதே இவ்விழாவின் சிறப்புகளில் ஒன்று!

சாக்ரமெண்டோ விழாவின் முன்னோட்டமான சென்னை தொழில் முனைவோர் மாநாட்டில் மாண்புமிகு தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் திரு. மு. க. ஸ்டாலின் அவர்கள் கலந்துகொண்டதோடு இங்கும் வருவது வடஅமெரிக்கத் தமிழர்களிடையே பெரும் உற்சாகத்தினை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையின் குறிக்கோள்களில் முதன்மையானது “தமிழ் மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு ஆகியவற்றில் தமிழரின் அறிவு மேம்பாட்டை வளர்த்து மேலும் ஊக்குவித்து அவற்றை வலுவாக்குதல்.” தமிழ்த் தேனீ, குறள் தேனீ, தமிழ் கூறும் தலைமுறை பேச்சுப்போட்டி, மற்றும் வணக்கம்

வடஅமெரிக்கா இயல் (கதை, கட்டுரை, கவிதை, ஓவியம்) மற்றும் கலை (ஆடல், தமிழிசை, திரைப்படம், குறும்படம், இசைக்கருவி) போட்டிகள் மூலம் இளம் தலைமுறை தம் திறமைகளைச் செதுக்கிக்கொள்ள வழிவகுத்துள்ளோம். மயிலே மயிலே மற்றும் ஆறுமுகங்கள் குழுக்கள் அனைவரது கதை சொல்லும் திறன் மற்றும் பேச்சாற்றல் முதலியவற்றை வளர்த்தெடுத்திருக்கின்றன.

பல குழுக்கள் மூலம் பேரவை தமிழுக்கும் தமிழர்களுக்கும் தமிழ்ச்சங்கங்களுக்கும் பணி செய்கிறது. இதில் இரண்டு குழுக்களில் நம் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் வருங்காலத்தைக் கட்டமைக்கும் இளையோரையே தலைமைப் பொறுப்பிற்கு அழைத்திருக்கிறோம். இளையோரிடம் நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவை ஏராளம். சாதி உரைப்பவனை ஏளனமாகவும் சாதிப்பெருமை பேசுபவனை அயோக்கியனாகவும் உணரும் தமிழ் அறம் அவர்களிடம் காண்கிறேன்.

தன்னார்வலர்கள்! நீங்கள் தான் செயல் வீரர்கள். மெய் விதித்துச் சகம் பேய் என்று தம்மைச் சிரிப்ப நாண் அது ஒழிந்து நாடவர் பழித்துரை புண் அது ஆகக் கோணுதல் இன்றி தங்கள் நேரத்தைத் தன்னார்வலர்கள் ஒவ்வொருவரும் கொடையாக அளித்தமையால், பேரவையின் செயல்பாடுகளும் வலுப்பெற்ற வடம் கொண்ட தேர் போல் வட அமெரிக்கா எங்கும் வெற்றி உலா வருகிறது.

இளையோருக்கும், பேராளருக்கும், ஏனைய தன்னார்வலர்களுக்கும் குறிப்பாக மகளிருக்கும் ஒரு வேண்டுகோள்தான் என்ன சொன்னாலும் நீங்கள் கருமமே கண்ணாயிருந்து பேரவைக்கும் உங்கள் தமிழ்ச் சங்கத்திற்கும் பெருமை சேர்க்க வேண்டும். நீங்கள் அனைவரும் தொண்டாற்ற பாதுகாப்பான சூழல் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டியது எனது கடமை. பேரவையின் தமிழ்ப்பணி செய்பவருக்கு இன்னல் விளைவித்தால், அது தமிழுக்கே இன்னல் விளைவிப்பதற்குச் சமம்; அவ்வாறு இன்னல் விளைவிப்போர் மீது தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று சட்டக்கோப்பின் மீது அறுதியிட்டு உங்களுக்கு உறுதி கூறுகிறேன். தனிமனித விருப்பு வெறுப்பின்றி, பேரவையின் மாண்பும், வளர்ச்சியும் மட்டுமே எனது குறிக்கோள்கள். யாவரும் பேரவையில் இணைந்து தன்னார்வத் தொண்டு புரிய அச்சுறுத்தல் அற்ற சாதி-மத-பாலினச் சார்பில்லாத பாதுகாப்பான சூழல் என்றும் இருக்கும். உங்களுக்கு இந்தப் பயணத்தில் என்ன உதவி தேவை என்றாலும் என்னை நேரடியாகத் தொடர்புகொள்ளலாம்.

கரமலர் மொட்டித்து இருதயம் மலரக் கண்களியுடன் அனைத்துத் தன்னார்வலர்களுக்கும் மீண்டும் எனது நன்றி.

அடுத்த 2024-ஆம் ஆண்டு பேரவை விழா வெள்ளிவிழா கண்ட சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச்சங்கத்தில் நறுமணத்துடன் ஓங்கி ஒலிக்கட்டும்; அந்தப் பேரொலியும் மணமும் இன்றுமுதல் மல்லிமணம் போல் பரவட்டும்.

வாழ்க வளமுடன். நும் வாழ்வை ஆள்க அறமுடன்.

நட்புடன்,

**முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன்**

**தலைவர், வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை**

## ஒருங்கிணைப்பாளரிடமிருந்து



"திங்களொடும் செழும்பரிதி தன்னோடும்  
விண்ணோடும் உடுக்களோடும்  
மங்குல் கடல் இவற்றோடும் பிறந்த தமிழுடன்"

பிறந்த தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்கள் அனைவருக்கும் வணக்கம்

மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் சுட்ட மண்பானையில் எழுதப்பட்டு, கல்லில் செதுக்கப்பட்டு, ஓலைச் சுவடிகளில் வடிக்கப்பட்டு பின் காகிதத்தில் அச்சாகி இன்று கணினியில் கமழ்கிறது செந்தமிழ்.

அண்டம் அடங்கும் அமுத மொழி!! அமிழ்திலும் இனிய மொழி!!  
தரணி போற்றும் செம்மொழியாம் எம் தமிழ் மொழிக்கு வணக்கம்!!  
தங்கத் தலைநகரில் தமிழ்த் திருவிழா!

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும் வெள்ளி விழா கண்ட சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றமும் இணைந்து தொன்மை, தமிழரின் பெருமை என்ற கருப்பொருளுடன் நடத்திடும் பேரவையின் 36-வது தமிழ் விழாவிற்கு உலகெங்குமிருந்து சாக்ரமெண்டோவில் கூடியிருக்கும் தமிழ் உறவுகளுக்கு எனது அன்பு கலந்த வணக்கம்!!

வடஅமெரிக்காவில் வாழும் பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ் உறவுகள் கூடும், இம்மாபெரும் விழாவினை ஒருங்கிணைக்கும் பொறுப்பிற்கு என்னைப் பணித்த பேரவைக்கும், சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்திற்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மேலும் இப்பெரும் முயற்சியில் என்னுடன் இணைந்து பணியாற்றும் அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும் நன்றிக்கடன் பட்டுள்ளேன்.

"தொட்டாலும் கைமணக்கும்; சொன்னாலும்  
வாய்மணக்கும்; துய்ய சேற்றில் நட்டாலும்  
தமிழ்ப்பயிராய் விளைந்திடும் தமிழ் உள்ளம்"

என்பதுபோல புலம் பெயர்ந்தாலும் தடம் மாறாமல் தமிழ் மொழியின் கலை, இலக்கியம் மற்றும் பண்பாட்டின் சிறப்பை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் பணிக்காக இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் 1997-ஆம் ஆண்டில் விதைக்கப்பட்ட விதை துளிர்ந்துச் செழித்துப் பரந்து விரிந்த ஆலமரமாய் சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் இன்று வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடி வருகிறது.

சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் எனும் இந்த ஆலமரத்தை உரமாகவும் தூணாகவும் துணையாகவும் இருந்து வளர்த்திட்டமன்றத்தின் அனைத்து அறங்காவலர்கள், தலைவர்கள், செயலாளர்கள், பொருளாளர்கள், இயக்குநர்கள், தன்னார்வலர்கள், புரவலர்கள் மற்றும் சாக்ரமெண்டோ வாழ் தமிழ் மக்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இவ்வெள்ளிவிழா ஆண்டில் இளைஞர் மன்றம், பூங்கனி மின்னிதழ், பைந்தமிழ் வாசகர் வட்டம் மற்றும் சாக்ரமெண்டோவை சுற்றியுள்ள நகரங்களில் சனவரி மாதத்தை தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்று அறிவிக்க செய்தது என பல்வேறு ஆக்கபூர்வமான பணிகளைச் செய்திருக்கிறோம். மேலும் ஒரு மணிமகுடமாக வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை (FeTNA) 2023-ஆம் ஆண்டுக்கான தமிழ் விழா (FeTNA Convention) சாக்ரமெண்டோ நகரத்தில் நடத்துகிறோம். இதுபற்றிய அறிவிப்பை முதலில் வெளியிட்டபோது, இது சாத்தியமா என்ற கேள்வியை தாண்டி நம்மால் முடியும் என்று தூணாக துணையாக நின்ற அனைவருக்கும் எனது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

2015-இல், “சாக்ரமெண்டோவில் பேரவை விழா” என்று மேனாள் அறங்காவலர் திருமதி. சுபோதினி பாலசிங்கம் அவர்கள் கண்ட கனவு இன்று மெய்ப்பட்டு இருக்கிறது. பேரவைவிழா சாக்ரமெண்டோவில் நடைபெற இருக்கிறது என்று அறிவித்ததிலிருந்து நாற்பதுக்கும் மேலான குழுக்கள், எந்நேரமும் ஒலிக்கும் அலைபேசி, நிதிகேட்டு பயணம், வாரம் ஒரு முறை கூட்டம் என்று கடந்த ஒரு வருடமாக மெய்வருத்தம் பாராமல், பசினோக்காமல், காலநேரம் கருதாமல், எவ்வித பலனும் எதிர்பாராமல் இப்பெரும் விழா சாக்ரமெண்டோவில் சிறப்பாக நடைபெற அயராது உழைக்கும் அனைத்து தன்னார்வலர்களுக்கும் சிரம் தாழ்த்தி நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

"தூயஉள்ளம் அன்புள்ளம் பெரிய உள்ளம்  
தொல்லுலக மக்களெலாம் ஒன்றே என்னும்  
தாயுள்ளம் தனிலன்றோ இன்பம்!"

என்பதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் திசை, இன பாகுபாடில்லாமல் வளர்ந்த தமிழ் மொழி மேலும் வளர, வாழ, தழைத்தோங்க தமிழ் விழாவை சிறப்பிக்க வந்திருக்கும் உங்கள் அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்கிறேன்.

தமிழால் இணைவோம்!!

தமிழைத் தரணி போற்றிடச் செய்திடுவோம்!!

**ஜான் பிரிட்டோ**

**ஒருங்கிணைப்பாளர், 36-வது பேரவை விழா,  
தலைவர், சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம்**

## இணை ஒருங்கிணைப்பாளரிடமிருந்து



தாய் மொழி தமிழுக்கு தலை வணக்கம்!  
இனிமைத் தமிழ்மொழி எமது! - எமக்கு!  
இன்பந்தரும்படி வாய்த்த நல் அமுது!

என்ற பாவேந்தரின் வரிகளுடன், வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையும் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடுகிற சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றமும் இணைந்து நடத்தும் பேரவையின் 36-வது விழாவிற்கு தங்கமானிலமான கலிபோர்னியாவின் தலைநகரான சாக்ரமெண்டோவிற்கு வருகை தந்திருக்கும் உங்கள் அனைவருக்கும் என் உள்ளன்பான வணக்கம்.

தொன்மை, முன்மை, எளிமை, ஒளிமை, இளமை, வளமை, தாய்மை, தூய்மை, செம்மை, மும்மை, இனிமை, தனிமை, நுண்மை, திருமை, இயன்மை, வியன்மை என்ற சிறப்புகள் கொண்ட நம் தமிழை பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகச் சங்கம் அமைத்து வளர்த்தார்கள் என்றால் அது மிகையாகாது. செறிந்து வாழ்ந்த தமிழினம் கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப பாரெங்கும் பரந்து வாழ ஆரம்பித்து, வாழும் இடங்களில் தமிழ்ப்பற்றோடு தமிழ் வளர்க்க மற்றும் மேம்படுத்த சங்கங்களையும் மன்றங்களையும் உருவாக்குகிறது. இந்தவகையில் நம் வாழ்வும் வளமுமாகிய நம் செம்மொழிக்கு, வட அமெரிக்காவில் பேரவை விழாவெடுத்துக் கொண்டாடுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

திரைகடல் தாண்டி வேற்று மண்ணில் காலடி வைக்கும் போது எங்களை அறியாமலேயே நாங்கள் தேடும் ஒரே விடயம் நம் மொழி, பண்பாடு, கலை மற்றும் பாரம்பரியம் சார்ந்ததுதான். இப்பேரவையின் தமிழ் விழாவானது வட அமெரிக்காவில் வாழும் பல்லாயிரம் மக்களை ஒரிடத்தில் ஒன்றிணைத்து, உறவுகளைப் புதுப்பித்து, நட்புக் கொண்டாடி, தாய் மண்ணிற்கும் நமக்கும் இடையே ஓர் இணைப்புப் பாலமாகத் திகழ்கிறது. மேலும், நலிவடைந்து வரும் நம் கலைச் செல்வங்களுக்கு புத்துயிர் கொடுக்கும் ஒரு தளமாகவும், விரைவான பஸ்துறை சார் மலர்ச்சிகளுக்கும் வளர்ச்சிகளுக்கும் ஈடுகொடுத்து உள்வாங்கி தன்னைத்தானே செதுக்கி சீரிளமையான தமிழை எப்படியெல்லாம் கொண்டாடலாம் என அடுத்த தலைமுறையினருக்கு எடுத்தியம்பவும், நம் வாழ்வின் படிப்படியான மலர்ச்சிகளையும் வளர்ச்சிகளையும் எல்லோரிடமும்

பகிர்ந்துகொள்ளவும் களம் கொடுக்கிறது. இப்படிப்பட்ட பேரவையின் 36-வது தமிழ் விழாவினை வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடுகின்ற சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் இணைந்து நடத்துவதற்கு ஏற்றுக்கொண்ட பேரவைக்கு எனது நன்றி.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் பேரவையின் விழா முடிந்தவுடன் அடுத்த ஆண்டு விழாவிற்கான திட்டங்கள் தொடங்கிவிடும். 36-வது பேரவை விழா சாக்ரமெண்டோவில் என்று அறிவித்தவுடன், பெரும் சாக்ரமெண்டோவில் வாழும் தமிழ் மக்களின் ஆனந்தத்தின் எல்லையை, ஆதரவை, அன்பை, அரவணைப்பை இந்தவிழாவில் கண்கூடாகக் காணலாம். "தொன்மை, தமிழரின் பெருமை" என்ற கருப்பொருளை கொண்ட இவ்விழாவில் நாம் பார்த்து, பேசி, மகிழ்ந்து அனுபவிப்பவைக்குப் பின்னால், பணச்செலவுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு, பத்து மாதங்களுக்கு மேலான திட்டமிடல், மீளாய்தல், சீர்திருத்தல், செயல்படுத்தல் என பலநூறு மக்களின் அயராது உழைப்பு உள்ளது.

நிதி திரட்டல், உணவு, அலங்காரம், விழாப் பதிவு, வரவேற்பு, விருந்தோம்பல், விடுதி ஏற்பாடு, சந்தைப்படுத்தல், சிற்றேடு வடிவமைத்தல், ஒலி/ஒளி தொடர்பு, இளைஞர்களின் இணையமர்வுகள், புகைப்படம்/ஒளிப்படப் பதிவு, இணையமர்வுகள், கலைநிகழ்ச்சிகளை ஒருங்கமைத்தல், மேடை ஒழுங்கு, ஆளுமைகள் மற்றும் சிறப்பு விருந்தினர்களைக் கௌரவித்தல், போட்டிகளை ஒருங்கமைத்தல், விற்பனையாளர்களின் பொருட்காட்சி, மருத்துவர்களின் மாநாடு, நன்கொடையாளர்களுக்கான நினைவுப் பரிசு, விழா மலர், விழாவின் கணக்குப் பதிவு, மக்கள் தொடர்பாடல், சுற்றுலா ஒழுங்கமைப்பு, தாய்நாட்டிலிருந்து வருபவர்களுக்கான வீசா ஒழுங்கமைப்பு, போக்குவரத்துக் கவனிப்பு என, இதில் குறிப்பிடப்படாத எண்ணற்ற வேலைகளுக்கும் ஆலோசனைகள் வழங்கி வழிகாட்டியவர்களுக்கும், உடல் அயர்வு பார்க்காமல், கண் துயிலாமல், சுயவேலைகளைப் பின் தள்ளி இவ்விழா சீரும் சிறப்புமாக நடைபெற ஒருமனதாக, தோளோடு தோள் நின்று உழைத்த அனைத்து தன்னார்வலர்களுக்கும் எனது சிரம் தாழ்த்தி நன்றி கூறுகிறேன்.

கூறுபடும் மொழிகளைப் போல் புதையவில்லை

கொஞ்சிப் பேசும் வழக்கற்றுக் குமையவில்லை

சாறுபட்ட மரங்களைப்போல் சாயவில்லை

தரங்கெட்ட மனிதர்களைப்போல் தாழவில்லை

- பெருஞ்சித்திரனார்

தலைமுறைகள் தாண்டி தழைத்து நிற்கின்ற தமிழ், புலம்பெயர் மண்ணிலும் தலைமுறைகள் தாண்டி இது போன்ற விழாக்களின் பங்களிப்பு மிக அவசியம். பேரவையின் விழாவானது முழுக்க முழுக்க நன்கொடையாலும் தன்னார்வலர்களின் ஒப்பற்ற உழைப்பினாலும் நடைபெறுகிறது. இதற்கு வருகை தந்து, விழாவைச் சிறப்பித்தமைக்கு எனது உளங்கனிந்த நன்றிகள்.

நமக்குக் கிடைத்த அமுதை அதன் தித்திப்புக் குறையாமல் அடுத்த தலைமுறைகள் அனுபவிக்க எடுத்துக் கொண்டு செல்வது நமது கடமையாகும். தொன்மை, அது நமது பெருமை. இவ்விழா, இளந்தலைமுறையினருக்கு ஒரு சிறு நினைவை விதைத்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நன்றி!

**மலர்மகள் அகிலன்**

**இணை ஒருங்கிணைப்பாளர், 36-வது பேரவை விழா**

## பேரவைச் செயலாளரிடமிருந்து



அனைத்துத் தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கும் வணக்கம்!

வட அமெரிக்காவின் மாபெரும் தமிழ் விழாவான பேரவையின் தமிழ் விழாவின் மலர் வாயிலாக உங்கள் அனைவரையும் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி. வட அமெரிக்காவில் ஆண்டுதோறும் பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்களை தமிழ் என்ற ஒற்றைப் புள்ளியில் இணைக்கும் ஒரே விழா நமது பேரவையின் தமிழ் விழா. இந்த 2023-ஆம் ஆண்டு விழாவானது பேரவையின் 36-வது தமிழ் விழா. பல்லாண்டு காலம் தொடர்ந்து நடைபெறும் பேரவை விழாவிற்கு ஆதரவளித்து தமிழ் என்ற அடையாளத்தை வட அமெரிக்காவில் உறுதியாக நிறுவுவதற்கு பங்களித்து வரும் அனைத்து வட அமெரிக்கத் தமிழர்களுக்கும் தன்னார்வலர்களுக்கும் தமிழ்ச் சங்கங்களுக்கும் பேரவையின் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றிகளை முதற்கண் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் பேரவையின் செயல்பாடுகளும் பேரவை விழாவின் தன்மையும் செவ்வனே முன்னேறி வருவது நீங்கள் அனைவரும் அறிந்ததே. அந்த வகையில் இந்த ஆண்டும் கலிபோர்னியாவின் தலைநகரான சாக்ரமெண்டோ மாநகரில் நடைபெறும் 36-வது பேரவை விழாவிற்கு வந்து பங்குபெறும் உங்கள் அனைவருக்கும் எனது உளம் கனிந்த நன்றிகள். உங்கள் அனைவரின் பங்களிப்பால் பேரவையும் பேரவை விழாவும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மெருகேறிச் செல்கிறது.

இந்தப் பேரவை விழாவிலும் பல்வேறு தமிழறிஞர்கள், பேச்சாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், பாடகர்கள், கலைத்துறையினர், மரபுக்கலை வல்லுனர்கள், சிந்தனையாளர்கள், ஆய்வாளர்கள் என பல்வேறு ஆளுமைகள் உங்களுக்காக சாக்ரமெண்டோவில் குழும ஆவன செய்திருக்கிறது நம் பேரவை. இவர்கள் அனைவரும் பேரவை விழாவில் கலந்துகொண்டு தமிழ் மற்றும் தமிழர் நலன் சார்ந்த பல்வேறு நிகழ்வுகளில் பங்கு பெறுகிறார்கள்.

"சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம்"

சொல்லிய வண்ணம் செயல்"

என்ற குறளுக்கேற்ப ஒரு விழாவினை எவ்வாறு ஒருங்கிணைக்கலாம் என்று வழிகாட்டுதல் எளிது. ஆனால், அத்தகைய மாபெரும் விழாவினை ஊர் போற்ற பார் போற்ற சிறப்பாக நடத்துவது ஒரு கடினமான செயல். இத்தகைய செயலை துணிவுடன் மேற்கொண்டிருக்கும் சாக்ரமெண்டோ தமிழ்ச் சங்கத்திற்கும் அங்குள்ள ஒவ்வொரு தன்னார்வலர்களுக்கும் பேரவையின் சிறப்பான நன்றிகளை உங்கள் அனைவரின் சார்பாகவும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மேலும் விழாவிற்கு கலிபோர்னியா மாகாணத்தில் உள்ள சான் பிரான்சிஸ்கோ வளைகுடாப் பகுதி தமிழ் மன்றத்தின் உறுதுணையான பங்களிப்பிற்கும் ஆதரவிற்கும் பேரவையின் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

பேரவை விழாவில் கலந்து கொள்ளும் அல்லது கலந்து கொள்ள இயலாத ஒவ்வொருவரின் நேரடி அல்லது பின்னணிப் பங்களிப்பு மிகுந்த போற்றுதற்குரியது. நீங்கள் தான் வட அமெரிக்காவின் தமிழ்த் தூண்கள். உங்கள் ஒவ்வொருவரின் எண்ணம் மற்றும் முனைப்பால் மட்டுமே தமிழும் தமிழரின் பெருமையும் தரணியெங்கும் தழைத்து ஓங்கி வளர்கிறது. நமது தொன்மையான தமிழ் மொழியின் பெருமையையும் அடையாளத்தையும் உங்கள் பங்களிப்பால் தான் வட அமெரிக்காவில் நிறுவ முடிகிறது.

தமிழுக்காக, தமிழர் நலனுக்காக, தமிழ்ச் சங்கங்களுக்காக, பேரவைக்காக மற்றும் பேரவை விழாவிற்காக என ஐந்து தொகுதிகளின் கீழ் பல்வேறு புதுமையான முன்னெடுப்புகளை பேரவை தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறது.

#### பேரவை அடிப்படையில் ஒரு தொண்டு நிறுவனம்!

- கோவிட் தொற்று காலத்தில் பல்வேறு அமைப்புகளுடன் இணைந்து இரண்டு மில்லியன் அமெரிக்க வெள்ளி நிதி திரட்டல்,
- பேரவையின் தொண்டுப் பணிகளுக்காக ஒரு மில்லியன் அமெரிக்க வெள்ளி,

- தமிழ்நாடு முதலமைச்சரின் தொற்றுக்கால நிதிக்கு நான்கு இலட்சம் அமெரிக்க வெள்ளி,
- டொரண்டோ மற்றும் ஹாஸ்டன் தமிழ் இருக்கைகளுக்காக மூன்று இலட்சம் அமெரிக்க வெள்ளி,
- தமிழ்நாட்டில் செயல்படும் தாய்த் தமிழ் பள்ளிகளுக்காக ஏறத்தாழ ஒன்றரை இலட்சம் அமெரிக்க வெள்ளி

என பல்வேறு தமிழ் மற்றும் தமிழர் நலன் சார்ந்த திட்டங்களுக்கு நிதி திரட்டி தோள் கொடுத்து வருகிறது பேரவை.

#### சிறப்புத் திட்டக் குழுக்கள்:

- தமிழுக்காக
- தமிழர் நலனுக்காக
- தமிழ்ச் சங்கங்களுக்காக
- பேரவைக்காக
- பேரவை விழாவிற்காக

என்ற ஐந்து தொகுதிகளின் கீழ் பல்வேறு திட்டக் குழுக்களை பல நூறு தன்னார்வலர்களின் உதவியுடன் சிறப்பாகச் செயல்படுத்துகிறது.

- தாய்த்தமிழ் பள்ளிகள்,
- தமிழ் இருக்கைகள்,
- திருக்குறள்,
- இயல் இசை நாடகம்,
- மரபுக் கலை
- தமிழ் இலக்கியம்
- தமிழ் இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு
- அறிவியல் தமிழ்

போன்ற குழுக்களின் பல்வேறு தமிழ் சார்ந்த பணிகளை செய்து வருகிறது பேரவை.

- பேரவை பல்கலைக்கழகம்
- வாழ்வியல் மருத்துவம்
- உதவும் இதயங்கள்
- அன்புடை நெஞ்சம்

- சட்டம் மற்றும் குடியரிமை
- இளையோர் கல்வி மற்றும் மேம்பாடு
- சிறப்புத்திறன் குழந்தைகள் மேம்பாடு
- ஒடுக்கப்பட்ட மற்றும் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் நலன்
- ஈழத் தமிழர் விழிப்புணர்வு மற்றும் மேம்பாடு

போன்ற குழுக்களின் வழியாக பல்வேறு தமிழர் நலன் சார்ந்த பணிகளை செய்து வருகிறது பேரவை.

#### நீதி உதவிகள்:

- கோவிட் தொற்று காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் சேலம் மாவட்டத்தில் உள்ள 60-க்கும் மேற்பட்ட மரபுக் கலைஞர் குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு உதவும் வண்ணம் 10,000 அமெரிக்க வெள்ளிகளை நிதியாக அளித்துள்ளது பேரவை.
- தமிழ்நாட்டில் உள்ள குழந்தைகளின் உணவு மற்றும் ஊட்டச்சத்து குறித்த திட்டங்களுக்கு 10,000 அமெரிக்க வெள்ளிகளை நிதியாக அளித்துள்ளது.
- தமிழ்நாட்டில் உள்ள விருதுநகர் மாவட்டத்தில் சிறப்புத் திறன் குழந்தைகளின் கட்டட மேம்பாட்டுக்காக 5,400 அமெரிக்க வெள்ளிகளை நிதியாக அளித்துள்ளது.
- தமிழ்நாட்டில் வெள்ளம் பாதித்த பகுதிகளில் உள்ள பள்ளிகளில் இணைய வழி வகுப்பறைகளை அமைக்க 4,300 அமெரிக்க வெள்ளிகளை நிதியாக அளித்துள்ளது பேரவை.
- வத்தலகுண்டு பகுதியில் உள்ள இசைக் கலைஞர்களுக்கு நாதஸ்வரம் மற்றும் தவில் இசைக்கருவிகள் வாங்க 2,000 அமெரிக்க வெள்ளிகள் நிதி உதவி.

- விழுப்புரம் அருகே உள்ள ஒரு துவக்கப் பள்ளியில் ஏற்பட்டுள்ள தண்ணீர் பற்றாக்குறையைப் போக்க ஏறத்தாழ 2,000 அமெரிக்க வெள்ளிகள் நிதி உதவி

இவ்வாறு தமிழ்நாட்டில் உள்ள தொப்புள் கொடி உறவுகளின் தேவைகளுக்காக இயன்ற உதவிகளை தொடர்ந்து செய்து வருகிறது வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை.

இந்த 2023-ஆம் ஆண்டு சனவரி மாதம் தமிழ்நாட்டில் பேரவை வழியாக ஒரு தொழில் முனைவோர் விழா முதல் முறையாக நடத்தப்பட்டது. மேலும் இந்தப் பேரவை விழாவிற்காக புதுச்சேரி அரசுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தி அவர்களுடைய ஆதரவைப் பெற்றுள்ளோம். மேலும் பல்வேறு துறைகளில் சிறப்பாக செயல்படும் தமிழ் ஆளுமைகளை அடையாளப்படுத்தி பேரவை விழா மேடையில் சிறப்பு செய்கிறோம். தமிழ்நாட்டில் நிதிப் பற்றாக்குறையால் வாடும் பல்வேறு மரபுக் கலைஞர்களுக்கு பொருள் உதவியும் நிதி உதவியும் வழங்கி வருகிறோம்.

இவ்வாறு பேரவையின் பல்வேறு செயல்பாடுகள் உங்கள் ஆதரவுடன் தொடர்ந்து முன்னேற்றப் பாதையில் செல்லும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. எதிர்வரும் காலங்களிலும் உங்களுடைய பேராதரவை தொடர்ந்து பேரவைக்கு வழங்கி பேரவையின் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிக்குமாறு இரு கை கூப்பி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

**தொன்மை தமிழரின் பெருமை!**

**உங்கள் பங்களிப்பு பேரவைக்கு பெருமை!**

**வாழ்க தமிழ்!**

## கிங்ஸ்லி சாமுவேல்

**செயலாளர், வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை**





# செயற்குழு-பேரவை



முனைவர் பாலா  
சுவாமிநாதன்  
தலைவர்



திரு. விஜய் மணிவேல்  
துணைத் தலைவர்



திரு. கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
செயலாளர்



திரு. பாலமுரளி  
கோதண்டராமன்  
பொருளாளர்



திரு. சிவன் இளங்கோ  
இணை செயலாளர்



திரு. எழிலன்  
கிராமராஜன்  
உதவி பொருளாளர்



திருமதி பமிலா வெங்கட்  
செயற்குழு உறுப்பினர்



திரு. அமரன் கண்டியர்  
(இணையோர்)  
செயற்குழு உறுப்பினர்



செல்வி. யாமிகா  
இரமேஷ்  
(இணையோர்)  
செயற்குழு உறுப்பினர்



திருமதி. அசோகன்  
தங்கராசு  
இயக்குனர்



திருமதி. ஜான்சிராணி  
பிரபாகரன்  
இயக்குனர்



திருமதி. ஜான்  
பிரிட்டோ  
இயக்குனர்



திருமதி. கிரம்பா  
ரவீந்திரன்  
இயக்குனர்





# வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடிய சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம்

“ஊரில் தமிழின் மார்பைத் தட்டிப்  
பாரில் தமிழன் நானே என்னும்  
சீரைத் தந்த தமிழே வாழ்க!”

சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் தனது 25வது ஆண்டைப் பூர்த்திசெய்து, வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 36வது தமிழ் விழாவைக் கொண்டாடிய பெருமிதத்துடன் தொடர்ந்தும் தனது சேவையைச் செய்ய வீறுநடை போடுகிறது. சங்கம் வைத்து வளர்த்த மொழி தமிழ் என்றால் அது மிகையாகாது. அப்பெருமை கொண்ட நம் மொழியைக் கட்டிக் காத்து மெருகட்டி காலத்தின் தேவைகளுக்கும் மாற்றங்களுக்கும் இயல்பாக்கி எடுத்துச் செல்ல உறுதுணையாக நிற்கிறது இந்த மன்றம்.

எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்  
எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு. -(திருக்குறள் 467)

என்ற குறளுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தின் உருவாக்கம். 1997ஆம் ஆண்டு ஒரு சிறிய இசை நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட காலம் சென்ற ஜாஷுவா எபனேசர்,

சுபோதினி பாலசிங்கம், முருகேசு கணபதி, அர்ஜுன் ஜோசஃபின் மற்றும் பகவதி ராஜகோபால் என்ற ஐவரும் பெரும் சாக்ரமெண்டோ பகுதியில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழ் மன்றம் ஒன்று தேவை என்ற முடிவெடுத்து அதற்கு செயல் வடிவம் கொடுத்து சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தினைத் துவக்கி வைத்தனர். துவக்கம் முதலே, மன்றமானது தமிழகத்து தமிழர்க்கு மட்டுமல்லாமல் உலகளாவிய தமிழர்க்கும், மற்றும் எந்த மதத்தினருக்கும் அவர்தம் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு இடம் கொடுக்காமல், அரசியல் சார்பில்லாமல் ஒரு பொது அமைப்பாக இயங்க வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டு, இன்றளவும் அந்த நெறிமுறையி லிருந்து வழுவாமல் செயல்பட்டு வருகிறது.

தாய் மண்ணையும் மக்களையும் விட்டு விட்டு இங்கே படிக்கவும், வேலை செய்யவும் வந்தவர்கள் தமது பண்பாட்டுடனான தொடர்பை விடாமல், தாய் மொழியான தமிழ் என்கிற ஆணிவேரை இறுகப் பற்றிக் கொண்டு, தலைமுறை கடந்தும் மொழியுணர்வையும், இனவுணர்வையும், பண்பாட்டையும் பாரம்பரியத்தையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்கிறார்கள்.



இதற்கு உறுதுணையாக இருந்து ஊக்குவிப்பதும், இளம் தலைமுறையினரிடையே தமிழ் மொழிப் பற்றை விதைத்தலும், தமிழ் மக்களிடையே ஓர் இணைப்பினை உருவாக்கி உறவினை வலுப்படுத்துதலும் மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாடு, கலை மற்றும் பாரம்பரிய விடயங்களுக்கு ஒரு தளமாக விளங்குதலும் சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தின் நோக்கமாகும்.

தமிழ் மக்கள் சாக்ரமெண்டோ பெருநிலப் பகுதிகளான எல்க் குரோவ், எல் டோராடோ கில்ஸ், ஃபால்சம், ராஞ்சோ கோர்டோவா, ராக்லின், நட்டொமஸ் மற்றும் ரோஸ்வில் ஆகிய இடங்களில் பரவலாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு உரிய பிரதிநிதித்துவத்தைக் கொடுத்து அனைவரையும் ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வந்து அவர்களை அன்பால் இணைக்கும் ஒரு பாலமாக சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் விளங்குகிறது.

தமிழ் மன்றம் சீர்படச் செயற்படுவதற்காக, அது தொடங்கி மூன்று ஆண்டுகளிலேயே அது ஒரு இலாப நோக்கற்ற, வரி விலக்கப்பட்ட ஒரு தன்னார்வலர் அமைப்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. மாறிவரும் சூழலுக்கேற்ப மன்றத்தின் அடிப்படைச் சட்ட திட்டங்களில் மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட்டது. பெரும் சாக்ரமெண்டோ பகுதியில் இயங்கிவரும் இந்திய மொழி சார்ந்த மற்றைய அமைப்புகளுக்கு சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம்

ஓர் முன்னோடியாக இருந்தது மட்டுமல்லாமல், அவற்றுடன் நல்ல உறவையும் புரிந்துணர்வையும் பேணி வருகிறது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் 1997 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டாலும், முதல் சில ஆண்டுகளுக்கு அறங்காவலர்களான ஜாஸ்வா, சுபோதினி, முருகேஷ், பகவதி மற்றும் அர்ஜுன் ஆகியோரே இதனை நிர்வகித்து நடத்தி வந்தனர். 2000 மாவது ஆண்டில் தன்னார்வலர்கள் கொண்ட இயக்குனர் குழு உருவாக்கப்பட்டது. முதலில் ஐவர் கொண்ட நிர்வாகக் குழு, காலப்போக்கில் மன்ற வளர்ச்சியையும், அதிகரித்த நிர்வாக வேலைகளையும் கருத்தில் கொண்டு ஏழு பேராக மாறி, தற்போது பத்துப் பேர் கொண்ட குழுவாக உள்ளது. நிர்வாகக் குழுவானது பெரும் சாக்ரமெண்டோப் பகுதியின் பிரதேசங்களைப் பிரதிநிதிப்படுத்துவதுடன், ஆண், பெண் சமத்துவத்தையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. 2021 ஆம் ஆண்டு முதல், மன்றத்தின் நிர்வாகக்குழுவில் இயக்குனராக போட்டியிட விரும்பும் பொதுமக்கள் விண்ணப்பிக்க ஒரு வழிமுறை அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது.

ஆரம்ப காலங்களில் நேரடிச் சந்திப்பில் நடந்த வாரக் கூட்டங்கள், தொழில் நுட்பம் மற்றும் கணினி வசதிகளுடன் தன்னார்வலர்களின் நேரத்திற்கு மதிப்புக் கொடுத்து மெய்நிகர் வாயிலாகத் திறம்பட நடைபெறுகின்றன. தற்போதைய நிர்வாகக் குழு



இயக்குனர்கள், தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர், சந்தைப்படுத்தல் அதிகாரி, மக்கள் தொடர்பு அதிகாரி, தமிழ்ப் பள்ளிகளின் கூட்டமைப்பு ஒருங்கிணைப்பாளர், இளைஞர் பேரவை ஒருங்கிணைப்பாளர், சமூக ஊடக ஒருங்கிணைப்பாளர் மற்றும் தொழில் நுட்ப ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் எனும் பொறுப்புகளை வகிக்கிறார்கள்.



சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் தொடங்கப்பட்ட காலத்தில் தமிழ்ப் புத்தாண்டு விழா மட்டுமே கொண்டாடப்பட்டது. காலப்போக்கில் கோடை காலச் சுற்றுலாவும் குளிர்காலக் கொண்டாட்டமும் ஆண்டு தோறும் கொண்டாடப்படும் விழாக்களில் சேர்க்கப்பட்டன. குளிர்காலக் கொண்டாட்டம் 2020ஆம் ஆண்டில் பொங்கல் திருவிழாவாக மாறுதல் அடைந்தது. அவ்வப்போது இந்நிகழ்ச்சி களுக்கு அப்பால், தமிழ் மன்றம் சுயமாகவோ அல்லது துணை அமைப்புகளுடன் சேர்ந்தோ தமிழ்க் கலைஞர்கள் மற்றும் தமிழ் ஆளுமைகள் கலந்துகொள்ளும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகிறது.

இளந்தலைமுறையினரின் தலைமைத்துவத் திறன்களை வளர்க்கவும் தமிழ் சார்ந்த முன்னெடுப்புக்களில் ஈடுபடுத்தவும் ஓர் இளைஞர் பேரவையை மன்றத்தின் இணை அமைப்பாக கட்டமைக்க 2016ஆம் ஆண்டு திட்டமிடப்பட்டு, 2021ஆம் ஆண்டு 13 அங்கத்தினரைக் கொண்ட இளைஞர் பேரவை தொடங்கப்பட்டது. சாக்ரமெண்டோ பெருநிலப்பகுதி வாழ் தமிழ் மக்களின், குறிப்பாக இளந்தலைமுறையினரின் தமிழ் சார்ந்த ஆற்றல்களை ஊக்குவிக்கவும் திறன்களை வெளிக்கொண்டுவரவும் 2016ஆம் ஆண்டு திருக்குறள் போட்டியும், 2020ஆம் ஆண்டு பேச்சுப் போட்டியும் 2021ஆம் ஆண்டு சித்திரம் வரைதல் போட்டியும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவை பொங்கல் திருவிழாவையொட்டி நடத்தப்படுகின்றன.

ஆரம்பகாலங்களில், சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தின் இருப்பினைத் தெரியப்படுத்தி தமிழ் மக்களை ஒருங்கிணைப்பது, விழாக்களுக்கு அரங்கம் ஏற்பாடு செய்வது, ஒலி ஒளி வசதிகளை ஒழுங்கமைப்பது, ஆகியவற்றுக்கு நிதி திரட்டுவது என்பது மிகப்பெரிய சவாலாக இருந்தது. பின்னர் மக்களின் வருகை அதிகரிக்க, அவர்களின் ஆதரவு,

உதவி, மன்ற நிர்வாகிகளின் தன்னல மற்ற உழைப்பு மற்றும் சாக்ரமெண்டோ பகுதிவாழ் சிறு தொழில் முனைபவர்களின் நன்கொடை ஆகியவை மன்றத்தின் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு உதவின. சில நூறு மக்கள் கலந்துகொண்ட சில மணி நேர நிகழ்ச்சிகளாகத் தொடங்கிய

மன்ற விழாக்கள் இன்று ஆயிரம் நபர்களுக்கு மேல் கலந்து கொள்ளும் காலை முதல் இரவு வரை நடத்தப்படும் முழுநாள் விழாக்களாக மாறிவிட்டன. இன்றளவும் மன்ற விழாக்களுக்கு நுழைவு இலவசம். சமூக செயற்பாடுகளுக்கும், தமிழ் மக்களை அணுகுவதற்கும் [www.sactamil.org](http://www.sactamil.org) என்ற வலைத்தளம், முகநூல், யூடியூப் மற்றும் வாட்சப் போன்ற தொழில்நுட்ப வசதிகளை மன்றம் பயன்படுத்துகிறது.

வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடிய தமிழ் மன்றம் ஆற்றிய செயல்களில் முன்னெடுப்புகளில் சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிடுவது மிகப்பொருத்தமாக இருக்கும்.

- நிதி திரட்டி சேவையை நாடி நிற்கும் மக்களின் தேவையை உணர்ந்து உதவியது: தமிழக/இலங்கை ஆழிப்பேரலை (சுனாமி 2004), தமிழக வெள்ளம் (2014), கலிபோர்னியா காட்டுத்தீ
- ஹார்வார்ட் தமிழ் இருக்கைக்காக/தமிழுக்கான நிதிதிரட்டி உதவியது.
- கொரோனா தொற்றுக் காலத்தில் நலிந்து வரும் தமிழ்க் கலையை வளர்த்துவரும் கலைஞர்களுக்கு மெய்நிகர் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கமைத்து நிதிதிரட்டி அவர்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கு உதவியது.
- சாக்ரமெண்டோ பகுதியிலுள்ள நான்கு நகரசபைகளில் 2022ம் ஆண்டு, தை மாதத்தினை "தமிழ் மரபுத் திங்கள்" என்று தீர்மானம் இயற்ற உழைத்தது.
- \* பெரும் சாக்ரமெண்டோ பகுதியில் இயங்கிவரும் தமிழ்ப் பள்ளிகளுடன் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட கூட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கியது.



- புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கமுள்ள தமிழன்பர்கள் புத்தகம் வாசிக்கவும் அதனைப்பற்றி விவாதிக்கவும் மாதம் தோறும் நடைபெறும் "பைந்தமிழ் வாசகர் வட்டம்" என்ற குழுவை உருவாக்கியது.
- தமிழ் கற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதற்கும், சாக்ரமெண்டோ வாழ் தமிழ் இளந்தலைமுறையினரின் திறன்களை வெளிக்கொண்டு வரவும் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் திருக்குறள் போட்டி, ஒவியப் போட்டி மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகளை அறிமுகப்படுத்தியது.
- இளைஞர்களுக்காக மன்றத்துடனான ஒரு இணையமைப்பை உருவாக்கியது.
- எழுத்தில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு களம் கொடுக்க ஆண்டிற்கு இருமுறை வெளிவரும் "பூங்கனி" மின்னிதழைத் தொடங்கியது.
- ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் தமிழ் புத்தாண்டு விழா, பொங்கல் திருவிழா, மற்றும் இதர சிறு நிகழ்ச்சிகளை நடத்திவருவது.

பெரும் சாக்ரமெண்டோ பகுதியில் இயங்கிவரும் ஒரே தமிழ் அமைப்பு சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம். இது முழுக்க முழுக்க தன்னார்வர்களின் தன்னலமற்ற சலிக்காத உழைப்பாலும், புரவலர்களது நிதி மற்றும் நன்கொடையாலும், சாக்ரமெண்டோ பகுதி வாழ் தமிழ் மக்களின் பெரும் ஆதரவாலும் இயங்கி வருகிறது.

வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடிய ஆனந்தம் மட்டுமல்ல, வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையின் 36வது தமிழ் விழாவை "தொன்மை, தமிழரின் பெருமை" என்ற கருப்பொருளுடன் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடிய பெருமையும் மன்றத்திற்கு உண்டு.

தமிழின் பெருமை அதன், தொன்மையில் மட்டுமல்ல தொடர்ச்சியில் இருக்கவேண்டும். சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றம் அதற்குரிய சேவையைச் செய்து, மென்மேலும் வளர வாழ்த்துகள்.

வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழ்!

serving since 2000

# MALABAR INDIAN GROCERIES

817 Wales Dr#1, Folsom, CA 95630

fresh veggies everyday

frozen items, groceries, sweets, pooja items and utensils

**CURBSIDE PICKUP/FREE HOME DELIVERY AVAILABLE**

Ph. 916-984-4845 / 916-500-9371  
malabarinc2000@gmail.com

**Are you relocating to Dallas, TX?**



**Poogle**

**REAL ESTATE SERVICES**

**BUYING - SELLING - INVESTING-PROP MGMT**



Rocket Realty  
(469)790-0636  
www.rocketrealtytx.com






Dr. S. S. Srinivasan



Dr. Anand Kumar



Dr. Anand Kumar



Dr. Ravi Sankar



Dr. Anand Kumar



29

## மலர் ஆசிரியரிடமிருந்து



வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழ்!

பேரவையும் சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றமும் இணைந்து நடத்தும் பேரவையின் 36 வது விழாவில் படைப்பாளியாக, புரவலராக, விழாக்குழு உறுப்பினராக, தன்னார்வலராக, பார்வையாளராக, தாய்த்தமிழின் மீது கொண்ட பற்றுதலால் இன்னும் பலவிதங்களில் இவ்விழா சிறப்பாக நடைபெற பங்காற்றிய ஒவ்வொருவருக்கும் மலர்க்குழு சார்பாக நன்றியும் வணக்கமும்.

இம்மலரில், தங்களின் இருநூறாவது பிறந்த ஆண்டை நிறைவு செய்த, இவ்விழாவின் சிறப்பு நாயகர்களாக அறிவிக்கப்பட்ட, தம் வாழ்நாள் முழுவதும் தமிழுக்கு தொண்டாற்றிய திருமிகு. வள்ளலார் மற்றும் திருமிகு. ஆறுமுக நாவலர் குறித்த கட்டுரைகளும் மேலும் தமிழறிஞர்களான கரந்தை கவியரசு மற்றும் நாமக்கல் கவிஞர் குறித்த கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

மேலும் இம்மலரில் இவ்விழாவின் கருப்பொருளான “தொன்மை தமிழரின் பெருமை” என்ற தலைப்பினை ஒட்டிய பல படைப்புகளும் தமிழ் சார்ந்த வேறு சில பயனுள்ள படைப்புகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

கடந்த நான்கு மாதங்களாக இம்மலர் சிறப்பானதாக அமைய வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்துடன் தங்களுடைய பொன்னான நேரத்தை ஒதுக்கி, பெறப்பட்ட படைப்புகளை சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து மலரில் இடம்பெறச் செய்த மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றி!. மேலும் இப்பொறுப்பினை எங்களிடம் வழங்கிய பேரவைக்கும் சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்திற்கும் மலர்க்குழு சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தமிழரின் தொன்மையான குறிஞ்சி நிலத்தை அட்டைப்பட ஒவியமாக நம் கண்முன்னே கொண்டுவந்து நிறுத்திய ஒவியர் திரு. இரவி பேலட் அவர்களுக்கும் மலர்க்குழுவின் ஒரு அங்கமாக அமைந்து மிகுந்த ஒத்துழைப்புடன் இந்த மலரை சிறப்பாக வடிவமைத்துத் தந்த திரு. சுடலைமுத்து துரை அவர்களுக்கும் மிகக் குறுகிய காலத்தில் இதை அச்சிட்டுக் கொடுத்த “பிரிண்ட் பாப்பா” நிறுவனத்தாருக்கும் நன்றிகள் பல.

இம்மலர் தங்களுக்கு பயனுள்ளதாக இருக்கும் என நம்புகிறேன். இம்மலர் குறித்த தங்களின் கருத்துக்களை malar@fetna.org என்ற மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பவும்.

நன்றி!

**திருவேங்கடம் மனோகரன்**

**முதன்மை ஆசிரியர், சாக்ரமெண்டோ, கவிபோர்னியா.**



# விழாமலர் ஆசிரியர் குழுமம்



இரம்யா ரவீந்திரன்,



ஜான்சிராணி  
பிரபாகரன்



பிளாரன்ஸ்  
கிறிஸ்டோ



மணிவண்ணன்  
பெரியகருப்பன்



பிரபா பாலா



இந்து ராவ்



ஜேசு சுந்தரமாறன்



ஆனூர் பாஸ்கர்



சந்தானம்  
பரமசிவம்



சுகன்யா  
சண்முகசுந்தரம்



விவேகானந்தன்  
குமாரசாமி



ரம்யா  
பாலகிருஷ்ணன்



கவிதா  
மனோகரன்



இந்து மகேஷ்



மேகநாதன்  
வளவன்



சந்திரிகா  
பாலேந்திரன்



தண்டபாணி  
பொன்னுரங்கம்



ரஞ்சித்  
பாலசந்திரன்



# பேரவையின் மேனாள் தலைவர்கள்



**2020-2022**

திருமிகு கால்டிவல்  
வேள்நம்பி



**2018-2020**

திருமிகு சுந்தர் குப்புசாமி



**2016-2018**

திருமிகு செந்தாமரை  
பிரபாகர்



**2014-2016**

திருமிகு நாஞ்சில் பீற்றர்



**2012-2014**

திருமிகு தண்டபாணி  
குப்புசாமி



**2011-2012**

திருமிகு  
பழனி சுந்தரம்



**2009-2010**

திருமிகு முத்துவேல்  
செல்சையா



**2007-2008**

திருமிகு  
தில்லைக்குமரன்



**2006**

திருமிகு இரத்தினம்



**2005**

திருமிகு தேவ்



**2003-2004**

திருமிகு சிவராமன்



**2001-2002**

திருமிகு பாபு

திருமிகு ராஜா

**1999-2000**

திருமிகு ராஜா



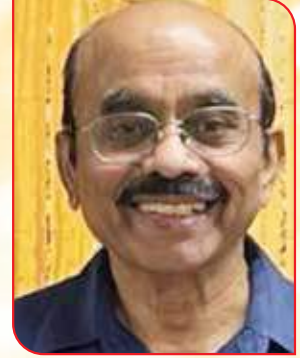
**1998**

திருமிகு அரசு செல்லையா



**1997**

திருமிகு கிருஷ்ணன்



**1996**

திருமிகு சாக்ரமஸ்  
நாச்சிமுத்து



**1995**

திருமிகு கோபாலசாமி



**1994**

திருமிகு அழகு கணேசன்



**1993**

திருமிகு தணிக்குமார்  
சேரன்



**1992**

திருமிகு பால் பாண்டியன்



**1991**

திருமிகு சோம  
இளங்கோவன்



திருமிகு தயாநிதி

**1990**

திருமிகு தயாநிதி



**1989**

திருமிகு விக்னராஜா



**1988**

திருமிகு முத்தரசன்

# பேரவை குழுக்கள்

## 101 தமிழுக்காக: தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளியும் – தமிழ் இருக்கையும்

**தலைமை:** கீர்த்தி ஜெயராஜ்  
**இணைத்தலைமை:** மருத்துவர் ஜானகிராமன்  
**உறுப்பினர்கள்:**  
 இராமநாதன் இளங்கோ  
 பழனிசாமி சுந்தரம்  
 ஜான்சிராணி பிரபாகரன்  
 ஜான் கென்னடி

## 102 தமிழுக்காக: தமிழும் திருக்குறளும்

**தலைமை:** இளங்கோவன் தங்கவேலு  
**இணைத்தலைமை:** கால்டுவெல் வேள்நம்பி  
**உறுப்பினர்கள்:**  
 செல்வி செந்தமிழ் முருகேசன்  
 மேகநாதன் வளவன்  
 எம்.என்.கிருஷ்ணன்  
 புஷ்பராணி வில்லியம்ஸ்

## 103 தமிழுக்காக: தமிழ் – தொன்மை, தொடக்கம், தொடர்ச்சி

**தலைமை:** சுந்தரபாண்டியன் சபாபதி  
**இணைத்தலைமை:** சின்னா பெரியசாமி  
**உறுப்பினர்கள்:**  
 ஜேசு சுந்தரமாறன்  
 ஷம்மு ரவி  
 ஷீலா வெங்கட்ரமணன்  
 சசிக்குமார் ரங்கநாதன்

## 104 தமிழுக்காக: தமிழ் கூறும் தலைமுறை

**தலைமை:** சுபா காரைக்குடி  
**இணைத்தலைமை:** அபர்ணா ஸ்ரீராம்  
**இணைத்தலைமை:** விவேகானந்தன் குமாரசாமி  
**ஆலோசகர் :** கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
**உறுப்பினர்கள்:**  
 பிரவீணா வரதராஜன்  
 செல்வி செந்தமிழ் முருகேசன்  
 ஜேசு சுந்தரமாறன்

ஜெகதீஸ்வரன் கணேசன்  
 அனிதா ராஜேஷ்

## 105 தமிழுக்காக: நிகழ்த்துக்கலைகள்

**தலைமை:** எழிலன் ராமராஜன்  
**இணைத்தலைமை:** பொற்செழியன் ராமசாமி  
**உறுப்பினர்கள்:**  
 ரமா ஆறுமுகம்  
 ராஜபாபு  
 சசிக்குமார் ரங்கநாதன்  
 கார்த்திகேய பிரபு  
 பிரவீணா வரதராஜன்  
 ரமேஷ் ரத்தினக்குமார்  
 லாவண்யா ராபு  
 முத்து நடராஜன்  
 மறைமலை முத்து  
 இரா.பொற்செழியன்  
 சென்ஆர்ட் செந்தில்

## 107 தமிழுக்காக: தமிழ்த்தேனீ

**தலைமை:** முனைவர் ராமன் வேலு  
**இணைத்தலைமை:** சுபாஷிணி தினகரன்  
**இணைத்தலைமை:** சுபத்ரா சிவராம்  
**ஆலோசகர்:** மோகன் தண்டபாணி  
 துரைராஜ் ஸ்ரீராமலு  
 லலிதா சமந்த்  
 கண்மணி கணேசன்  
 கண்ணன் பாலசுப்ரமணியன்  
 காயத்ரி அபிநயா தேவராஜன்  
 சிவராம் கந்தசாமி  
 சசிக்குமார் ரெங்கநாதன்  
 அருணகிரி சுப்பிரமணியன்  
 பிரமிளா நம்பி  
 இராமலெட்குமி நடராசன்  
 தனா சிவப்பிரகாசம்  
 சிற்றரசு செங்கோடன்  
 கவிதா தங்கவேல்  
 சந்திரா பெரியசாமி  
 கனிமொழி வீரபுத்திரன் செல்லையா



கீதா முரளிக்ருஷ்ணா  
மீனா நந்தகுமார்  
பவானி பிரேம்பாபு  
பதிசுமார் செல்லப்பன்  
தமிழ்செல்வி மணி  
சரவணன் ராமலிங்கம்  
சுரேஷ்பாபு பாலசுப்ரமணியன்  
இராமகிருஷ்ணன் ஆறுமுகம்  
செந்தில் பழமலை  
சுரேஷ்பாபு பாலசுப்ரமணியன்  
ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ்  
வாசுதேவன் நடராஜன்  
மரிய பூபாலன்  
சேதுராமன்  
சுரேஷ்பாபு பாலசுப்ரமணியன்  
ப்ரியா சவடா  
பாலாஜி சேஷாத்ரி  
சுபாஷிணி தினகரன்  
உஷா இரகுராமன்  
ஜெயா மாறன்  
உமா விவேகானந்தன்  
சவிதா கிருஷ்ணசாமி  
கீதா சுரேஷ்  
சண்முகப் பிரியா  
சீதா வெள்ளையப்பன்  
விதியுட் ஐயர்  
அழகப்பன் சொக்கலிங்கம்

### 108 தமிழுக்காக: குறள் தேனீ

தலைமை: முனைவர் ராமன் வேலு  
இணைத் தலைமை: ரம்யா பாலகிருஷ்ணன்  
உறுப்பினர்கள்: ராதிகா நாராயணன்

### 109 தமிழுக்காக: இலக்கிய வினாடி வினா

தலைமை: இரம்யா ரவீந்திரன்  
இணைத்தலைமை: சிவசங்கரி சரவணன்  
ஆலோசகர்: இளங்கோவன் தங்கவேலு  
உறுப்பினர்கள்:  
நாஞ்சில் பீட்டர்  
கொழந்தவேல் ராமசாமி  
ஜேசு சுந்தரமாறன்  
பாண்டியன் ஞானப்பிரகாசம்  
மேகலா ராமமூர்த்தி

### 111 பேரவை இலக்கியக் குழு

தலைமை: திரு.மணிவண்ணன் முத்துமாணிக்கம்  
பிரதீபா பிரேம்குமார்  
திரு. சிவன் இளங்கோ  
ஆலோசகர்கள்:  
சுந்தரபாண்டியன் சபாபதி  
கண்ணபிரான் ரவிசங்கர்  
உறுப்பினர்கள்:  
ஜேசு சுந்தரமாறன்  
இரம்யா ரவீந்திரன்  
கோபி  
பாண்டியன் ஞானப்பிரகாசம்  
அப்பு இரத்தின வேலு  
ராமலட்சுமி நடராஜன்  
ஜெயபாலன்  
ரிச்சர்ட் இருதயநாதன்  
அப்பு ரத்தினவேலு

### 112 தமிழுக்காக: அறிவியல் தமிழ்க் குழு

தலைமை: முனைவர் தேசிகன் குமரன்  
இணைத்தலைமை: முனைவர் அ. ம. சோனல்  
உறுப்பினர்கள்:  
முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன்  
முனைவர்.பாரதி பாண்டி  
முனைவர் கபிலன் வெள்ளையா  
முனைவர் அனிதா ராஜேஷ்  
முனைவர் அப்பு ரத்தினவேல்  
முனைவர் ராம். கி  
சுந்தரபாண்டியன் சபாபதி  
அன்பழகன் லட்சுமணன்

### 113 தமிழுக்காக:

### தற்கால இலக்கிய மொழிபெயர்ப்புக் குழு

தலைமை: கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
இணைத்தலைமை: கொட்டலங்கோ லியோன்  
உறுப்பினர்கள்:  
பிரீத்தி வசந்த்  
சின்னையா பாண்டியன்  
காசிப்பாண்டியன் ராஜவெளியப்பன்  
ஆழி செந்தில் நாதன்



### 114 தமிழுக்காக: மயிலே! மயிலே!

தலைமை: பமிலா வெங்கட்

இணைத்தலைமை: மங்களா ஐயர்

உறுப்பினர்கள்:

ஷீலா வெங்கடரமணன்

செந்தாமரை பிரபாகர்

ஜேசு சுந்தரமாறன்

சுபாஷிணி ரூபேஷ்

சுபத்ரா சிவராம்

### 201 தமிழர் நலனுக்காக – பேரவை பல்கலைக்கழகம்

தலைமை: கார்த்திக் காவேரிசெல்வன்

இணைத்தலைமை: முனைவர் குறிஞ்சிவேந்தன்

சிறப்பு ஆலோசனை: முனைவர் கு. வெ. பாலசுப்ரமணியன்

### 203 தமிழர் நலனுக்காக: வணக்கம் வடஅமெரிக்கா – கலை & விளையாட்டு

தலைமை: சுபாசிணி தினகரன்,

இணைத்தலைமை: மலர் அகிலன்

இணைத்தலைமை: குணசேகரன் சுப்ரமணியன்

இணைத்தலைமை: பவானி வேணுகாந்தன்

இணைத்தலைமை: பிரசாத் குமரன்

இணைத்தலைமை: வைஷ்ணவி பாஸ்கரன்

இணைத்தலைமை: செந்தில்குமார் அமிர்தராஜ்

இணைத்தலைமை: ரவி நாராயணன்

உறுப்பினர்கள்: மரிய பூபாலன்

### 203 தமிழர் நலனுக்காக:

### வணக்கம் வடஅமெரிக்கா – இயல்

தலைமை: சுபா காரைக்குடி

இணைத்தலைமை: பாக்யலக்ஷ்மி சத்யநாராயணன்

இணைத்தலைமை: அபர்ணா ஸ்ரீராம்

இணைத்தலைமை: ராமலக்ஷ்மி ஜெகதீஷ்

இணைத்தலைமை: மேனகா நேரேஷ்

இணைத்தலைமை: சங்கீதா நாராயணன்

இணைத்தலைமை: சந்தியா குருசாமி

இணைத்தலைமை: இந்து மகேஷ்

இணைத்தலைமை: தீபா ஜோதிராமன்

உறுப்பினர்கள்: லாவண்யா ராம்,

உறுப்பினர்கள்: ஜெயா மாறன்

உறுப்பினர்கள்: ஜெகதீஸ்வரன் கணேசன்

### 205 தமிழர் நலனுக்காக: பேரவை உதவும் இதயங்கள்

தலைமை: கிங்ஸ்லி சாமுவேல்

இணைத்தலைமை: அசோக் ஆண்டப்பன்

உறுப்பினர்கள்:

செந்தாமரை பிரபாகர்

கோமதி பெரியதிருவடி

சரவணன் கலுசிவலிங்கம்

மதிவதனி சாந்தி-ஈஸ்வரன்

சேது பிச்சையா

பிரேமா தாமஸ்

தயானந்தன் வெங்கடாசலம்

ரவிக்குமார் சுப்ரமணியம்

கால்டுவெல் வேளநம்பி

புஷ்பராணி வில்லியம்ஸ்

### 206 தமிழர் நலனுக்காக: சட்டமும் – குடியுரிமையும்

தலைமை: அசோகன் தங்கராசு

இணைத்தலைமை: ராமநாதன் இளங்கோ

உறுப்பினர்கள்:

முத்துவேல் செல்லையா

சேது பிச்சையா

சுப்பிரமணியம்

ஜான் கென்னடி ஜோசப்

ஜனார்தனன் தெஸ்மா கிருஷ்ணமூர்த்தி

செந்தில் இராதாகிருஷ்ணன்

இரவிக்குமார் சுப்பிரமணியம்

### 207 தமிழர் நலனுக்காக: உலகத் தமிழர்கள் வளமும் – வளர்ச்சியும்

தலைமை: மருத்துவர் சொர்ணம் சங்கரபாண்டியன்

இணைத்தலைமை : மனோகரன் ராமசாமி

இணைத்தலைமை : தில்லை குமரன்

ஆலோசகர்: முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன்

### 208 தமிழர் நலனுக்காக: இளையோர் கல்வி & மேம்பாட்டுக் குழு

தலைமை: யாமிகா ரமேஷ்

இணைத்தலைமை : ராகுல் மனோகரன்

ஆலோசகர்கள்:

முனைவர் அரசு செல்லையா

ஜான் பிரிட்டோ



எழிலன் இராமராஜன்

### 209 தமிழர் நலனுக்காக: தலைமுறை இணைப்புப் பாலம்

தலைமை: அமரன் கண்டியர்

இணைத்தலைமை : ஜெசிகா ஜுட்ஸ்

இணைத்தலைமை : இசைமாறன்

இணைத்தலைமை : யாமிகா ரமேஷ்

ஆலோசகர்: ஆதவன் சுந்தரமூர்த்தி

### 210 தமிழர் நலனுக்காக: மாற்றுத்திறனாளிகள் மேம்பாட்டுக்குழு

தலைமை: செந்தில்வேலன் தனபாலன்

இணைத்தலைமை: மருத்துவர் சரவணன் ராமலிங்கம்,

இணைத்தலைமை: அசோகன் தங்கராசு

ஆலோசகர்: புஷ்பராணி(புவரசி) வில்லியம்ஸ்

உறுப்பினர்கள்:

ஜான் பிரிட்டோ

செந்தாமரை பிரபாகர்

கிங்ஸ்லி சாமுவேல்

மீனா சுந்தர்

அப்பு ரத்தினவேலு

மகேந்திரன் பெரியசாமி

மகேந்திரன் சுந்தரராஜ்

ரவீந்திரன் ஜார்ஜ்

### 211 தமிழர் நலனுக்காக: ஒடுக்கப்பட்ட மற்றும் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் நலக்குழு

தலைமை: துரைக்கண்ணன் சுந்தரக்கண்ணன்

இணைத்தலைமை: மோகன் வைரக்கண்ணு

ஆலோசகர்: தண்டபாணி குப்புசாமி

உறுப்பினர்கள்:

ப்ரவீணா வரதராஜன்

செந்தில் வாசன்

கோகுல் இராசேந்திரன்

கணபதிசுப்ரமணியன்

ஸ்ரீராம் கிருஷ்ணன்

செந்தில்வேலன் தனபாலன்

### 212 தமிழர் நலனுக்காக: அன்புடை நெஞ்சம்

தலைமை: இளங்கோவன் தங்கவேலு

இணைத்தலைமை: ஜான்சி பிரபாகரன்

ஆலோசகர்: கால்டுவெல் வேளம்பி

உறுப்பினர்கள்:

லட்சுமி சந்திரசேகர்

யசோதா இளங்கோ

ப்ளாரன்ஸ் கிறிஸ்டோ

சுந்தர் குப்புசாமி

பிரவீணா வரதராஜன்

சுந்தர் பசுபதி

செந்தில்வேலன்

பாலா சுவாமிநாதன்

பமிலா வெங்கட்

கிங்ஸ்லி சாமுவேல்

### 213 தமிழர் நலனுக்காக -

வட அமெரிக்காவின் ஆற்றல் மிகு பெண்கள்

தலைமை: சிவன் இளங்கோ

இணைத்தலைமை: லாவண்யா அழகேசன்

ஆலோசகர்: புஷ்பராணி(புவரசி) வில்லியம்ஸ்

ஆலோசகர்: பமிலா வெங்கட்

உறுப்பினர்கள்:

மதிவதனி சாந்தி-ஈஸ்வரன்

புங்குழலி கைலாஷ்

ஷீலா ரமணன்

### 214 தமிழர் நலனுக்காக: தமிழர் சாதனை ஏற்பிசைவுக் குழு

தலைமை- ஜான்சிராணி பிரபாகரன்

இணைத்தலைமை : அசோகன் தங்கராஜ்

இணைத்தலைமை : சிவம் வேலுப்பிள்ளை

உறுப்பினர்கள்:

சுந்தர் குப்புசாமி,

சென்ஆர்ட் செந்தில்

கிங்ஸ்லி சாமுவேல்

### 215 தமிழர் நலனுக்காக: ஈழத்தமிழர் விழிப்புணர்வும் மேம்பாடும்

தலைமை: பஷ்பராணி-புவரசி வில்லியம்ஸ்

இணைத்தலைமை: லவன் முத்து,

இணைத்தலைமை: பெனற் மரியநாயகம்



ஆலோசகர்கள்:

சிவன் இளங்கோ

தில்லை குமரன்

உறுப்பினர்கள்:

முருகய்யா முரளிதரன்

சுபா சுந்தரலிங்கம்

சசிகுமார் ரங்கநாதன்

மீனா இளஞ்செழியன்

தணி சேரன்

ரூபன் ஜெகநாதன்

### 301 தமிழ்ச் சங்கங்களுக்காக: மக்கள் மற்றும் ஊடகத் தொடர்பு

தலைமை: கீர்த்தி ஜெயராஜ்

இணைத்தலைமை: வாசு சண்முகம்

உறுப்பினர்கள்:

கதிரவன் செழியன்

ரகு (தமிழ் குரல்)

### 302 தமிழ்ச் சங்கங்களுக்காக: சங்கங்களின் சங்கமம் குழு

தலைமை: ஜான் பிரிட்டோ

இணைத்தலைமை

- ஜான்சிராணி பிரபாகரன்

ஆலோசகர்: இளங்கோவன் தங்கவேலு

### 303 தமிழ்ச் சங்கங்களுக்காக: அருவி இதழ்

தலைமை: இரமயா ரவீந்திரன்

இணைத்தலைமை: உமா ராம்குமார்

இணைத்தலைமை: ஷீலா ரமணன்

ஆலோசகர்: மீனா சுந்தர்

ஆலோசகர்: இளங்கோவன் தங்கவேலு

உறுப்பினர்கள்:

பிரதிபா பிரேம்குமார்

ஜேசு சுந்தரமாறன்

செந்தில் முருகன் வேலுசாமி

இராம்துரை பாலசுப்ரமணியன்

இந்து ராவ்

இளங்கோவன் சந்தானம்

விஜயகுமார் தேவராஜ்

### 401 பேரவைக்காக:

#### உறுப்பினர் சேர்க்கைக் குழு

தலைமை: அசோகன் தங்கராசு

இணைத்தலைமை: விஜி அழகர்

இணைத்தலைமை: விஜய் மணிவேல்

உறுப்பினர்கள்:

கிங்ஸ்லி சாமுவேல்

பாலமுரளி கோதண்டராமன்

பமீலா வெங்கட்

கணேஷ்குமார் பொன்னையன்

மீனா சுந்தர்

சேது பிச்சையா

தேவராஜ் விஜயகுமார்

ராமு இளங்கோ

பிரகாஷ் செல்வராசு

### 402 சட்டக்கோப்புக்குழு

தலைமை: இரமாமணி ஜெயபாலன்

இணைத்தலைமை: இரங்கநாதன் புருஷோத்தமன்

உறுப்பினர்கள்:

செந்தாமரை பிரபாகர்

கால்டுவெல் வேளநம்பி

விஜய் மணிவேல்

கீர்த்தி ஜெயராஜ்

பமீலா வெங்கட்

கிங்ஸ்லி சாமுவேல்

அசோகன் தங்கராசு

### 403 பேரவைக்காக: நிதி முதலீட்டு திட்டக் குழு

தலைமை: எழிலன் இராமராஜன்

இணைத்தலைமை: பாலமுரளி கோதண்டராமன்

உறுப்பினர்கள்:

கால்டுவெல் வேளநம்பி

பீட்டர் எரோணிமுஸ்

மணிவண்ணன் ஜனார்த்தனன்

தேவராஜ் விஜயகுமார்

சடையப்பன் மாரியப்பன்

ஸ்ரீராம் கிருஷ்ணன்

### 404 பேரவைக்காக: வைப்பு நிதி

#### மேலாண்மைக் குழு

தலைமை: அரங்கநாதன் உத்தமன்



**இணைத்தலைமை:** பாலமுரளி கோதண்டராமன்  
**உறுப்பினர்கள்:**

முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன்  
கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
பமீலா வெங்கட்  
பாலகன் ஆறுமுகசாமி  
எழிலன் இராமராஜன்  
பழனிசாமி வீரப்பன்  
பழனிசாமி சுந்தரம்  
வெங்கடேசன், ப.

#### 405 பேரவைக்காக: தொழில்நுட்பக் குழு

**தலைமை:** விஜய் செல்வராஜ்  
**இணைத்தலைமை:** கருப்பையா கணேசன்  
**உறுப்பினர்கள்:**  
சுந்தரராஜன் சுயம்பு  
பாலமுருகன் பரமசிவம்

#### 406 பேரவைக்காக – பேரவையும் தமிழக அரசும்

**தலைமை:** குமார் நல்லுசாமி  
**இணைத்தலைமை:** நம்பிராஜன் வைத்திலிங்கம்  
**உறுப்பினர்கள்:**  
முனைவர் பாலா சுவாமிநாதன்  
கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
கால்டுவெல் வேள்நம்பி  
கார்த்திக் பெருமாள்  
கணேஷ்குமார் பொன்னையன்  
பூங்குழலி கைலாஷ்  
கைலாஷ் மாரியப்பன்.  
ராஜாராம் ஸ்ரீனிவாசன்  
பமீலா வெங்கட்  
கீர்த்தி ஜெயராஜ்  
சிவம் வேலுபிள்ளை  
சிவா மூப்பனார்  
விஜி அழகர்  
கோபி வடிவேலு  
கார்த்திகேயன் சுப்பையன்

#### 407 பேரவைக்காக: பேரவையும் – வடஅமெரிக்க அரசுகளும், தூதரகமும்

**தலைமை:** ராஜாராம் சீனிவாசன்  
**இணைத்தலைமை:** அசோகன் தங்கராசு

**இணைத்தலைமை:** தேவன்பு சுப்ரமணியன்  
**ஆலோசகர்கள்:**

கால்டுவெல் வேள்நம்பி  
சிவா மூப்பனார்  
**உறுப்பினர்கள்:**  
ஹேமபிரியா பொன்னுவேல்  
கதிர்வேல் குமாரராஜா  
வேல்மகிபன் வேலாயுதபிள்ளை  
நம்பிராஜன் வைத்திலிங்கம்  
கைலாஷ் மாரியப்பன்  
லவன் முத்து  
திருமகு ரவீந்திரன் ஜார்ஜ்  
பூங்குழலி கைலாஷ்  
விஜி அழகர்  
லாவண்யா அழகேசன்  
பூங்குழலி கைலாஷ்  
சரவணன் கலுசிவலிங்கம்  
ஜான் பிரிட்டோ  
கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
வேளாங்கண்ணிராஜ் மகிமைராஜ்  
பமீலா வெங்கட்  
பாலா சுவாமிநாதன்

#### 409 பேரவைக்காக: பேரவையும், இணையதளம்

**தலைமை:** ரவீந்திரன் ஜார்ஜ்  
**இணைத்தலைமை :** கருப்பையா கணேசன்  
**இணைத்தலைமை :** பாலமுரளி கோதண்டராமன்  
**உறுப்பினர்கள்:**  
சாகுல் பாதுஷா முகம்மது  
நாகராச சேதுராமன் பாலகதிரேசன்

#### 410 பேரவைக்காக: கொடையாளர் மற்றும் புரவலர் உறுவுக்குழு

**தலைமை:** கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
**இணைத்தலைமை:** கதிர்வேல் குமாரராஜா  
**உறுப்பினர்கள்:**  
காஞ்சனா பூலா  
செந்தில் தனபாலன்  
வீரா வேணுகோபால்

#### 504 பேரவை விழா TAP விருது குழு

கொட்டலங்கோ லியோன்  
பழனி குமணன்  
சுந்தரபாண்டியன் சபாபதி



## 36வது தமிழ் விழா ஒழுங்கமைப்பு/ ஒருங்கமைப்புக் குழுக்கள்

ஒருங்கிணைப்பாளர் - ஜான் பிரிட்டோ  
இணை ஒருங்கிணைப்பாளர் -  
மலர்மகள் அகிலன்

### வழிநடத்தல் குழு

பாலா சுவாமிநாதன்  
கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
க. தில்லைக்குமரன்  
நாஞ்சில் இ. பீற்றர்  
கான்சனா பூலா  
பாலமுரளி கோதண்டராமன்  
அவந்தி ராம்ராஜ்  
ஜான் பிரிட்டோ  
மலர்மகள் அகிலன்  
அர்ஜுன் ஜோசஃப்  
பகவதி ராஜகோபால்  
சுபோதினி பாலசிங்கம்  
முருகேஷ் கணபதி

### நிதி திரட்டற் குழு

தலைமை: கோபி இராமசாமி  
இணைத்தலைமை: ரமேஷ் நாகராஜா  
உறுப்பினர்கள்:  
தியாகராஜன் இராமச்சந்திரன்  
வாசு சண்முகம்  
கான்சனா பூலா  
கதிர்வேல் குமாரராஜா  
கணேஷ்குமார் பொன்னையன்  
ஜெயஜ்ஜலிட் ஆறு அந்தோணிசாமி  
பாலு குழந்தைசாமி  
சுபாஸ் சுதர்சன்  
மீனா கணேசன்  
பாலகிருஷ்ணன் இராதாகிருஷ்ணன்  
டிஸ்குஷி நாகராஜா  
குமார் நல்லுசாமி  
கோவிந்த் கோபால்  
மோகன்ராஜ் இராஜேந்திரன்  
யாமினி கருணாகரன்

அரங்கநாதன் உத்தமன்  
சின்னா பெரியசாமி  
பாலமுருகன் பரமசிவம்

### நிகழ்ச்சிக் குழு

தலைமை: மகேஷ் பாபு  
இணைத்தலைமை: மீனா சுந்தர்  
இணைத்தலைமை: பமிலா வெங்கட்  
உறுப்பினர்கள்:  
முனைவர் அரசு செல்லையா  
கால்டுவெல் வேள்நம்பி  
ஜான் பிரிட்டோ  
மலர்மகள் அகிலன்  
அசோகன் தங்கராசு  
எழிலன் ராமராஜன்  
யாமினி கருணாகரன்  
சந்தோஷ்குமார் செந்தில்குமார்  
பவன் முருகேஷ்

### நிகழ்ச்சி அரங்கேற்றக் குழு

தலைமை: யாமினி கருணாகரன்  
இணைத்தலைமை:  
அருண் சந்திரசேகர்  
இணைத்தலைமை:  
கீர்த்தினி கருணாகரன்  
உறுப்பினர்கள்:  
காயத்ரி ராஜா  
இந்து மகேஷ்  
அர்ச்சனா பரமேஸ்வரன்  
ப்ரதிகா அருண்  
பிரபு இராஜேந்திரன்

### தமிழ் தொழில் முனைவோர் மாநாடு ஒழுங்கமைப்புக் குழு

தலைமை: கணபதி முருகேஷ்  
இணைத்தலைமை: ஜானகி கௌதா  
இணைத்தலைமை:  
அனுப்பிரியா ராம்ராஜ்

### இணைத்தலைமை:

சொக்கலிங்கம் கருப்பையா  
உறுப்பினர்கள்: MS பாலா  
சரவணன் கலுசிவலிங்கம்  
சிவா ஜெகநாதன்  
அஜய் குமார்  
சிசிலியா ஜாக்சன்  
ப்ரினி வெங்கட்  
வாசு சண்முகம்  
பாலமுருகன் பரமசிவம்  
சுந்தர் பசுபதி  
செல்வி ஜனார்தன்  
பவன் முருகேஷ்  
ரஜினி சரவணன்  
கதிர்வேல் குமாரராஜா  
சதீஷ் குமார்  
விஜய்செந்தில் பத்மநாதன்  
அறிவொளி திருவேங்கடம்  
நாட் நடராஜன்  
சஜாதா கோபால்  
பிரான்சிஸ் சோமேஸ்வல்  
இபிராஹிம் பாஷா  
சேகர் சுவாமிநாதன்  
இலன் சங்கர்  
நித்திலா ராஜேந்திரன்  
வர்ணிகா ஆனந்த்  
தியா ஐயர்  
அம்ரிதா சிவபிரசாத்  
பிரியந்தன் ரகுபரன்  
தேனுஜா பிரதாபன்  
ஒவியா செந்தில்  
அம்ரிதா பாலகிருஷ்ணன்  
விக்னேஷ் குமரவேல்  
அவந்தி ராம்ராஜ்  
கைலாஷ் மாரியப்பன்  
புங்குழலி கைலாஷ்  
கீர்த்தி ஜெயராஜ்  
கிங்ஸ்லி சாமுவேல்  
பிரபு ரங்கராஜ்  
மகேஷ் பாபு



சங்கீதா நாராயணன்  
ரவி நாராயணன்  
பருவதி சுப்பையா  
ஜோசப் செல்லையா  
நம்பிராஜன் வைத்தியலிங்கம்  
ஆண்டி கிரி  
கதிரவன்  
குணசேகரன் ஏகபரம்  
ஓசை செழியன்  
அகிலா ஓசை செழியன்  
பிரகாஷ் அங்கமுத்து  
சுபாஷ் சுந்தர்ராஜ்  
மேகநாதன் வளவன்  
ரகு  
ஜீவா செல்லதுரை

### பதிவுக் குழு

**தலைமை:** பாலகிருஷ்ணன் இராதா கிருஷ்ணன்

**இணைத்தலைமை:** ஜனனி சுதாகர்

**இணைத்தலைமை:** விஜய் பாபு  
இராமசாமி

**உறுப்பினர்கள்:**

சிவகுமார் காமேஸ்வரன்  
ஜார்ஜ் ராஜசேகர் சவாரியார்  
சூபோதினி பாலசிங்கம்  
தியாகராஜன் இராமச்சந்திரன்  
பிரிட்டோ தாஸ்  
ஹரி பிரசாத் போற்றிவேல்  
தயானந்தன் வெங்கடாசலம்  
இந்துபாலா சீனிவாசன்  
மோகன்ராஜ் இராஜேந்திரன்  
மோகன்ராஜ் தேனாம்பேட்  
சின்னா பெரியசாமி  
அனிதா சுதீர்  
கணேஷ் நல்லசிவம்  
ப்ரியா சுந்தர்  
அண்ணாதுரை கோவிந்தசாமி  
ஆஷா மணிவண்ணன்  
பெருமாள் சேகர்  
கார்த்திக் நாகசுந்தரம்  
ரம்யா ராஜ்குமார்  
முருகன் பாலசுப்ரமணியன்  
நாச்சம்மை செல்லப்பன்

குணா துரைசிங்கம்

### இணையமர்வுக் குழு

**தலைமை:** நவீன் பாண்டிரங்கன்

**இணைத்தலைமை:** மேகநாதன்  
வளவன்

### படைப்பு திறன் குழு

**தலைமை:** ஜேசு சுந்தரமாறன்

**உறுப்பினர்:** வாசு சண்முகம்

### சந்தைப் படுத்தல் மற்றும் மக்கள் தொடர்புக் குழு

**தலைமை:** வாசு சண்முகம்

**இணைத்தலைமை:** உமா ரவி

**உறுப்பினர்கள்:**

சங்கரநாராயணன் ஜெயராமன்  
விக்னேஷ் குமாரவேல்  
ராஜேஷ் ராமசாமி  
மேகநாதன் வளவன்  
செல்வி ஜனா  
அஜோய் குமார்

### உணவு/விருந்துபசாரக் குழு

**தலைமை:** செந்தில் சிதம்பரம்

**இணைத்தலைமை:** நடராஜா சுதாகர்

**உறுப்பினர்கள்:**

சோமசுந்தரம் சின்னசாமி  
பிரதீபன் தாமோதரம்  
பாலமுருகன் கருப்பையா  
வசந்தகுமார் பத்மநாபன்  
ஸ்ரீனிவாச குப்தா  
குமார் நல்லுசாமி  
அகிலன் செல்லத்துரை  
பிரகாஷ் ஈஸ்வரன்  
கார்த்திகேயன் சம்பத் குமார்  
ரவி ராம்ராஜ்  
நரேந்தர் ஹரிகிருஷ்ணன்  
அசோக் சீனிவாசன்  
சரவணவிஜயன் வேலுசாமிநாராயணன்  
ஜேரோம் அந்தோணிசாமி  
இராஜ்குமார் பாலகுருநாதன்  
அசோக் ஏகநாதன்  
பாலமுருகன் பரமசிவம்

தயானந்தன் வெங்கடாசலம்  
சத்தியநாராயணன் கோபால்  
பகவதி இராசகோபால்  
யுவராஜா மணவாளன்  
கார்த்திகேயன் பெருமாள்  
சந்தோஷ்குமார் செந்தில்குமார்  
காண்டபன் சரவணபவன்

### நிதி/கணக்குக் குழு

**தலைமை:** சிவபிரசாத் பொன்னுசாமி

**இணைத்தலைமை:** சுவாமிநாதன்  
சாத்தப்பன்

### ஓபி/ஓளிக் குழு

**தலைமை:** சிவராமகிருஷ்ணன்  
பரமேஸ்வரன்

**இணைத்தலைமை:** சாம் பெர்னெட்

**உறுப்பினர்:** தியாகராஜன்  
இராமசந்திரன்

### விநிதி முன்பதிவு

### ஒழுங்கமைப்புக் குழு

**தலைமை:** சரவணவிஜயன் வேலுசாமி  
நாராயணன்

**இணைத்தலைமை:** இராஜ்குமார் பால  
குருநாதன்

**உறுப்பினர்கள்:**

ஹரி கௌரிசங்கர்  
ஜேரோம் அந்தோணிசாமி  
இரவி நாராயணன்  
சுமதி ரவீந்திரன்  
சித்ரா விஜயகுமார்  
அரசன் சிங்கநாயகம்  
சிவகுமார் வேலாயுதன்  
குணா துரைசிங்கம்

### நினைவு பரிசுக் குழு

**தலைமை:** மைக்கேல் சம்பத்

**இணைத்தலைமை:** குணசேகரன்  
ஏகாம்பரம்

**உறுப்பினர்கள்:**

இராஜேந்திரன் கோதண்டராமன்  
அனிதா முருகநாதன்  
தீபா ஜோதிராமன்  
சந்தியா குருசாமி  
சூபோதினி பாலசிங்கம்



ஸ்ரீனிவாசன் சுந்தரம்  
அனிதா குமார்  
நித்யா சுதாகர்

### அங்கீகாரக் குழு

தலைமை: பாப்பா ராஜம் சுவாமிநாதன்

இணைத்தலைமை: இந்துபாலா சீனிவாசன்

உறுப்பினர்கள்:

ரம்யா பாலகிருஷ்ணன்  
பிரகாஷ் ஈஸ்வரன்  
வைஷாலி பாஸ்கரன்  
குணசேகரன் ஏகாம்பரம்  
தேசிகன் குமரன்

### அலங்காரக் குழு

தலைமை: அன்புசெல்வி இராஜேந்திரன்

இணைத்தலைமை: பாப்பி பாண்டியன்

உறுப்பினர்கள்:

குமுதா குணசேகரன்  
ஈஸ்வரி பிரதீபன்  
சாவித்திரி பாலசுப்பரமணியன்  
ஜெயந்தி ஸ்ரீதர்  
கீதா தியாகராஜன்  
மங்கை ராஜ்  
ரேவதி தமிழரசு  
வனிதா சரவணன்  
ஜெயந்தி சந்தானம்  
அனிதாகுமாரி பாலகிருஷ்ணன்  
சிவகாமசுந்தரி ஆனந்தகிருஷ்ணன்  
சரண்யாதேவி ஆனந்தசெல்வன்  
தசுடிணாமூர்த்தி குருக்கன், SVCC  
அபிராமி சிவராமகிருஷ்ணன்  
அபிஷேக் கிருஷ்ணமூர்த்தி  
ஜீவிதா பிரசாத்  
மைதிலி முருகன்  
நவ்யா தொட்டிட்பலா  
சுவாமிநாதன் வாசுதேவன்  
பூங்குழலி மோகன்ராஜ்  
இராதிக்கா கோபி  
சாருலதா விஜய்  
ராம்ராஜ் தனபாண்டியன்  
சண்முகம் சுந்தரம்  
சுபா சுந்தரம்  
கௌதம் சங்கரநாராயணன்  
ஜனனிபிரகாஷ்

அனிதா ஜெரோம்

### புகைப்படம்/காணொளிக் குழு

தலைமை: தியாகராஜன் இராமச்சந்திரன்

இணைத்தலைமை: நாகலட்சுமி முத்தையா

உறுப்பினர்: ஜேசு சுந்தரமாறன்

### சாவடிக் குழு

தலைமை: டில்குஷி நாகராஜா

இணைத்தலைமை:

பாலமுருகன் கருப்பையா

உறுப்பினர்கள்:

சாவுத்திரி பாலசுப்பரமணியன்  
அனிதா குமார்  
பாலகிருஷ்ணன் இராதாகிருஷ்ணன்  
ரகுபரன் தங்கவேலாயுதம்  
சரத்குமார் விஜயநாதன்  
இந்து மகேஷ்  
அசோக் சீனிவாசன்  
ஆஷா மணிவண்ணன்  
சோமசுந்தரம் சின்னசாமி  
அனுஷா வெங்கட்  
பிரகாஷ் தங்கமுத்து

### மரபுக்கலைக் குழு

தலைமை: சுந்தர் பசுபதி

இணைத்தலைமை: ராஜேந்திரன் கோதண்டராமன்

உறுப்பினர்கள்:

கலைவாணி குமாரவேல்  
ரயன் நாதன்  
அன்புச்செல்வி ராஜேந்திரன்  
ஜெயந்தி ஸ்ரீதர்  
சுந்தர் பசுபதி  
சீனிவாசன்  
பாலு குழந்தைசாமி  
யுவராஜ் பழனியப்பன்

### தமிழ்ச்சங்கம் இடைமுகக் குழு

தலைமை: மரகதவேல் வேலுசாமி

இணைத்தலைமை: அனிதாகுமாரி பாலகிருஷ்ணன்

உறுப்பினர்கள்:

ஜெயந்தி சந்தானம்

ஜேசு சுந்தரமாறன்  
குமார் நல்லுசாமி  
ஹரி கௌரிசங்கர்

### சங்கங்களின் சங்கமக் குழு

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்:

குமார் நல்லுசாமி  
இராஜேந்திரன் கோதண்டராமன்  
உறுப்பினர்கள்:  
இளங்கோவன் தங்கவேலு  
ஜான்சிராணி பிரபாகரன்  
சுந்தர் பசுபதி  
பாலா சுவாமிநாதன்  
கலா யுவராஜ்  
விஜி கிருஷ்ணகுமார்  
சுரேஷ் சுப்பரமணியன்  
யுவராஜ் பழனியப்பன்  
குருசாமி ஆடலரசன்  
கௌஷிக் குணசேகரன்

### வரவேற்பு/விருந்தோம்பற் குழு

தலைமை: சந்தானம் பரமசிவம்

இணைத்தலைமை: ப்ரியா சுந்தர்

உறுப்பினர்கள்:

வைஷாலி பாஸ்கரன்  
மேகநாதன் வளவன்  
உமா ரவி  
மாலினி ராமலிங்கம்  
ஸ்ரீராம் வாசுதேவன்  
அர்ஜுன் ஸ்ரீராம்  
வின்சென்ட் பால்ராஜ்  
ஜோஸ்பின் பால்ராஜ்  
நாகலட்சுமி முத்தையா  
ஸ்ரீனிவாசன் சுந்தரம்  
சங்கீதா நாராயணன்  
நிருபா நரேஷ்  
அபிஷேக் கிருஷ்ணமூர்த்தி  
சரஸ்வதி முருகன்  
விகாசினி மேகநாதன்  
திவ்யதர்சினி மேகநாதன்  
மித்ரா அஜாய்  
சாய் அஜாய்

### போக்குவரத்துக் குழு

தலைமை: டெனிக்ஸ் அன்பையா



**இணைத்தலைமை:** ராஜேஷ் பாபு  
**உறுப்பினர்கள்:**

சோமசுந்தரம் சின்னச்சாமி  
கேசவா விஸ்வநாதன் சிவந்தி  
பெஞ்சமின் துரைராஜ்  
மணிகண்டன் கனகசபை  
சத்தியநாராயணன் கோபால்  
சரவண மூர்த்தி  
பாலமுருகன் கருப்பையா  
ஜான் பிரதீப்  
இராஜவேலு பாலாஜி  
ஸ்டீபன் லவ்சன்

**விசா/பயண ஒழுங்கமைப்புக் குழு**

**தலைமை:** அசோகன் தங்கராசு  
**இணைத்தலைமை:** செல்வி ஜனா  
**இணைத்தலைமை:** ஹரி கௌரிசங்கர்

**விளம்பரக் குழு**

**தலைமை:** ரூபன் நடராசா  
**இணைத்தலைமை:** பாலு குழந்தைசாமி  
**உறுப்பினர்கள்:**

கனகலட்சுமி ரமேஷ்  
நரேந்தர் ஹரிகிருஷ்ணன்  
ஜெயபாண்டியன் சுப்ரமணியம்  
விக்னேஷ் குமாரவேல்  
நிறஞ்ஜன் கணபதிப்பிள்ளை

**தொடர் மருத்துவக் கல்விக் குழு**

**தலைமை:** மருத்துவர் கீத்தா ரகுபரன்  
**இணைத்தலைமை:** மருத்துவர்  
ஸ்ரீதேவி மரகதவேல்

**இணைத்தலைமை:** மருத்துவர்  
சாந்தினி செல்வநாதன்

**ஆலோசகர்:** மருத்துவர் செல்வி  
செந்தமிழ் முருகேசன்

**உறுப்பினர்கள்:**

மருத்துவர் பழனியப்பன் மாணிக்கம்  
மருத்துவர் அகிலா சேகர்  
மருத்துவர் விக்னேஷ் குமாரவேல்  
மருத்துவர் திவ்யதர்ஷினி மேகநாதன்  
மருத்துவர் தில்லைக்கரசி கண்ணப்பன்  
மருத்துவர் சிதம்பரம் எஆகப்பன்

**தொழில்நுட்பக் குழு**

**தலைமை:** பாலமுருகன் பரமசிவம்

**இணைத்தலைமை:** ஆனந்த்  
திருநாராயணன்

**உறுப்பினர்கள்:**

கார்த்தி பழனிச்சாமி  
விஜய் செல்வராஜ்  
விஜய் விஜயராம்  
பமிலா வெங்கட்  
சுரேஷ்குமார் ஜெயபால்  
வெ.வசந்தகுமார்  
முருகேசன் சிதம்பரம்  
மைக்கேல் சம்பத்  
அஜேய் குமார்  
விஜய் ஆனந்த் கருணாநிதி

**நிகழ்ச்சித் தொகுப்புக் குழு**

**தலைமை:** சுபி இலட்சுமணன்  
**இணைத்தலைமை:** சக்கரவர்த்தி  
இராசகோபால்  
**இணைத்தலைமை:** கவிதா மனோகரன்

**இணைநர் குழு**

**தலைமை:** விக்னேஷ் குமாரவேல்  
**இணைத்தலைமை:** பவன் முருகேஷ்  
**இணைத்தலைமை:** அஸ்வின  
சத்தியநாராயணன்

**உறுப்பினர்கள்:**

இசை-மாரன் பாலா  
சூர்யா சுந்தர்ராஜன்  
தேனுஜா பிரதாபன்  
அஷ்வின் தியாகராஜன்  
கார்த்திகா சரவணவிஜயன்  
ஒவியா செந்தில்  
நிதிலா இராஜேந்திரன்  
ஹவிஷ் செந்தில்குமார்  
இளன் சங்கர்  
நித்தில் அண்ணாதுரை  
ஒவியா செந்தில்  
அனிகா மரகதவேல்  
அமிர்தா பாலகிருஷ்ணன்  
நிராஜ் நடராசா  
அருண்ஷயன் அரசன்  
ஆர்த்தி விஜயராஜா  
சமயுக்தா ராஜ்குமார் ஸ்ரீதேவி  
ஜான்வி சுதாகர்

அமிர்தா சிவபிரசாத்  
ஈஷா நாராயணன்  
ஒவியா பாலகிருஷ்ணன்  
சஹானா சந்தானகிருஷ்ணன்  
ட்ரினா சந்தானகிருஷ்ணன்  
அக்ஷயன் நாகராஜா  
ஆராதனா நாகராஜா

**விழா நாள் முகாமைத்துவக் குழு**

**தலைமை:** குமார் பாலசுப்ரமணியம்  
**இணைத்தலைமை:** ரவீந்திரன் ராம்ராஜ்

**சுற்றுலாப் பயணக் குழு**

**தலைமை:** கார்த்திகேயன் காந்தி  
**இணைத்தலைமை:** கிங்ஸ்லி  
சாமுவேல்

**சிறப்பு விருந்தினர்**

**ஒருங்கிணைப்புக் குழு**

**தலைமை:** ராம்ராஜ் தனபாண்டியன்

**இலக்கிய வினாடி வினா குழு**

**தலைமை:** கலைவாணி குமார்

**தமிழ் கூறும் தலைமுறை**

**தலைமை:** விவேகானந்தன் குமாரசாமி

**தமிழ்த்தேவீ**

**தலைமை:** இராசராசன் தங்கவேலு

**குறள் தேவீ**

**தலைமை:** ரம்யா பாலகிருஷ்ணன்

**வணக்கம் வடஅமெரிக்கா – இயல்**

**தலைமை:** சங்கீதா நாராயணன்

**தலைமை:** சந்தியா குருசாமி

**தலைமை:** இந்து மகேஷ்

**தலைமை:** தீபா ஜோதிராமன்

**வணக்கம் வடஅமெரிக்கா – கலை**

**தலைமை:** ரவி நாராயணன்

**தலைமை:** குணசேகரன் சுப்ரமணியன்

**தலைமை:** பவானி வேணுகாந்தன்

**தலைமை:** பிரசாத் குமரன்

**தலைமை:** வைஷ்ணவி பாஸ்கரன்

**தலைமை:** SenArt செந்தில்

**ஆலோசகர்:** அறிவொளி திருவேங்கடம்



# பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா சிறக்க வாழ்த்துகள்!



## கன்ஸ் சுப்ரமணியம் & குடும்பத்தினர்

**வட அமெரிக்கத்  
தமிழ்ச்சங்கப் பேரவைக்கு  
எங்கள் வாழ்த்துகள்!**



# Choose it.. Use it..

46 YEARS  
TRUST &  
SERVICE

## SAKTHI<sup>®</sup> MASALA



Best  
choice  
for  
South  
Indian  
food

If you love cooking, you will love Sakthi Masala

- Sakthi Spice Powders • Sakthi Curry Powders • Sakthi Pickles
- Sakthi Sunflower Oil • Sakthi Dhalls • Sakthi Bajji Bonda Powder
- Sakthi Ragi flour • Sakthi Bengalgram flour • Sakthi Appalam

Sakthi Masala Private Limited, #6, Mamarathupalayam, Erode - 638 004, Tamilnadu, India.  
Phone: +91 424 2533601 | E-mail: sakthidsanthi@gmail.com | www.sakthimasala.com



பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா சிறக்க வாழ்த்துகள்!



கணபதி முருகேஷ், ராணி முருகேஷ்,  
பவன் முருகேஷ், ரோஷன் முருகேஷ்  
& யோஷன் முருகேஷ்

மெய்வருத்தம் பாராமல், பசி நோக்காமல்,  
காலநேரம் கருதாமல், எவ்விதப் பலனும் எதிர்பாராமல்  
**36<sup>வது</sup> பேரவை விழா - சாக்ரமெண்டோவில்**  
சிறப்பாக நடைபெற அயராது உழைத்த  
அனைத்து தன்னார்வலர்களுக்கும்  
நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்!!!

## ஜான் பிரிடோ டயானா வின்சி

ஆன்டனூசன் பிரிடோ, ஜெஃப்ரீசன் பிரிடோ & ராணி



# Advertisers Index

Aaha, Dosa Corner Restaurant.	176
Aappakadai	79
Ambika Jewellers	256
Ameriprise	81
Arasan Opticals	112
Athulya Living	259
Bala Vihar - Chinmaya Mission	205
Bawarchi Restaurant	226
Bharath Spice Bazaar	256
Chaat Paradise	62
Chugh Law firm	226
Desi Bazaar	95
Five Star Bank	113
Friends and Family Christian Fellowship	57
Indian Flowers	263
Law Office of Radhika Balaji	194
Malabar Indian Groceries	28
Nataraj India Foods	133
Nature Mills	56
Poogle, Rocket Realty	28
Ruchi Indian Restaurant	146
Sacramento Tamil Academy	53
SAHANA	98
Sanskrit, Mantra Restaurants	138
Shreyas Grocery	166

## பொருளடக்கம்

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	52
ஆறுமுக நாவலர் விழா மலர் சிறப்புக்கட்டுரை 200 வது பிறந்த ஆண்டு	54
வள்ளலார் விழா மலர் சிறப்புக்கட்டுரை 200 வது பிறந்த ஆண்டு	58
கரந்தைக் கவியரசு அரங்க. வேங்கடாசலம் பிள்ளை	60
நாமக்கல் தந்த வைரக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை!	64
ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வுகள் காட்டும் தமிழர் பண்பாடு	66
இணையில்லாச் சாதனை படைத்த இராச இராச சோழ மன்னன்	70
தமிழ்க் கவிதையில் மக்கள் ஒற்றுமை!	74
குமரிக்கண்ட நில வரைபடங்கள்	76
உலக நல்லிணக்கத்தில் தமிழின் பங்கு	80
வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 35வது ஆண்டு விழா	82
பண் பாடும் இலக்கணம்	84
தமிழைக் காப்போம் தமிழால் உயர்வோம்!	88
பண்டைத் தமிழர் நடுகல் வழிபாடு	90
செந்தமிழ் வைத்தியர்	92
தமிழும் சமயமும்	96
நீதி நூல் பயில்	100
தமிழ் வாழ்த்து	103
காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்னும் பூம்புகாரின் தொன்மை	104
பெய்யெனப் பெய்யுமா?	108
தமிழ்த்துளி தமிழின் உயிர்த்துளி!	110
தமிழர்களின் தனித்துவத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழும் சித்தர்கள்	114
எட்டுத்திக்கும் எங்கள் தமிழ்	117
குரவைக் கூத்து	118
தமிழா விழி! தமிழே வழி!!	122
இன்றைய முயற்சி நாளைத் தமிழின் வளர்ச்சி!	124
கீழடி நமது வேரடியே!	127
நடுகல் மற்றும் தமிழர் வாழ்வியல் முறை	128
என்மொழி உலகின் முதல் மொழி	130
வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ?	132
வண்டமிழ்! தீந்தமிழ்! செந்தமிழ்!	135
உழவு	135
தமிழின் தொன்மைத் தரவுகள்	136
ஆத்திச்சூடியில் வள்ளுவம்	140
மக்கள் தொடர்பியலில் சங்ககாலத் தோற்கருவிகள்	144
திருவள்ளுவரின் உலகளாவிய இறைமை சார் நல்லிணக்கச் சிந்தனைகள்	148
சென்னை பன்னாட்டு புத்தகத் திருவிழாவில் வட அமெரிக்கத் தமிழ் படைப்புகள்	151
தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடையாளங்கள் (ஒலைச்சுவடியும் - கல்வெட்டும்)	152
வள்ளலார் அருளிய தமிழ் சாகாக்கல்வி	156
உண்பது நாழி!	160
ஈரடி எங்கள் வேரடி	163
தமிழரின் தலையாய உணவு - திடந்தரு தினை	164
கீழடி எங்கள் தாய்மடி	167
புல்லாங்குழல் தந்த மூங்கில்களே	168
திராவிட உறவுமுறையின் தனிப்பெருமை	170
அன்புடை நெஞ்சம்- ஒரு புதிய சேவை	173



# அட்டைப்பட ஒவியர்



மதுரையில் வசிக்கும் ஒவியர் ரவி பேலெட் (Ravi Palette) ஒரே வகைமையான ஒவியங்கள் அல்லாது பலதரப்பட்ட ஒவிய வகைமைகளில் வரைகின்ற மிகச் சிறந்த ஒவியர். மதுரையிலுள்ள பள்ளியில் ஒவிய ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

இந்திய அரசு சுற்றுப்புறச் சூழல் அமைச்சகம் நடத்திய ஒவியப் போட்டியில் தேசிய அளவில் முதலிடம் பெற்றிருக்கிறார். ஆனந்த விகடன் பவளவிழா ஒவியப் போட்டியில் இரண்டு முறை பரிசினைப் பெற்றிருக்கிறார். தமிழ்நாடு அரசு கலைப் பண்பாட்டு மையம் வழங்கிய 'கலைச் சுடர்மணி' போன்ற பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றவர்.

எழுத்தாளர் சுஜாதாவால் சிறந்த ஒவியர் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டவர். வழக்கமான ஒவியங்கள் மட்டுமல்லாது மினிமலிசம் ஆர்ட், கேரிகேச்சர் (Caricature Art) ஆர்ட் போன்ற ஒவிய வகைமைகளில் இயங்கும் மிக மிகச் சொற்பமானவர்களில் மிக முக்கியமானவர். விகடன், கல்கி, உயிர்மை, அந்திமழை, உயிர் எழுத்து போன்ற பல பத்திரிகைகளில் தொடர்ந்து வரைந்து கொண்டிருக்கிறார். பல பத்திரிகைப் பணிகளுக்கிடையே, புத்தகங்களுக்கும் முகப்போவியம் வரைந்து வருகிறார். இவர் ஒவியங்களை முகப்போவியமாகக் கொண்டு பல புத்தகங்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவரது அரசியல் ஒவியப் பதிவுகளை வட இந்திய நாளிதழ்கள் மற்றும் ஆந்திர பத்திரிகைகள் எடுத்தாளுகின்றன. முகநூல் மற்றும் இன்ஸ்டாகிராமில் Ravi Palette என்ற பெயரில் இயங்கி வருகிறார்.

தமிழிசைக் கருவிகள்	174
தகவமைத்துத் தழைக்கும் தமிழ்!	178
அமெரிக்கத் தமிழ்மொழிக் கல்வி நிறுவனம் புதிய அணுகுமுறையில் தமிழ்மொழிக் கல்வி	182
அயலகத்தில் தமிழின் வளர்ச்சி!	184
வணக்கம் வடஅமெரிக்கா - இயல் மற்றும் கலை போட்டிகள்	187
சங்க கால இலக்கியங்களில் களரி	188
தொல்தமிழும் அம்பலமும்	192
"அரபுத்தமிழ் - ஒரு பார்வை"	196
கானலின் நீர் தானே!	199
மனிதம் தேடும் மனிதா	201
அமெரிக்கத் தமிழாசிரியர் கூட்டமைப்பு -மொழித்திறனும், இருமொழி முத்திரையும்	202
மிசெளரி தமிழ்ச்சங்க 2022-23 இலக்கியக் குழுவின் நிகழ்வுகள்	207
தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளுக்குத் துணை நிற்கும் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும்	208
எட்டிரைட் அறக்கட்டளையும்	211
நாளைய தமிழர்களிடம் தமிழ்!	214
தமிழ் வீழாதிருக்க தமிழரின் முயற்சிகள்!	218
நான் கண்டு வளர்ந்த வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கங்களின் முப்பத்தைந்து வயதுக் குழந்தை	222
அமெரிக்காவில் நாளைய தமிழ்க் கல்விக்கான தேவைகள்	224
நாணயங்களும் தமிழர் வரலாறும்	228
இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பும், பன்னாட்டு புத்தகக் கண்காட்சியும்!	232
முதற்பொருளும் ஐம்பூதங்களும்	234
"வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 37 வது தமிழ் விழாவிற்கான சிறப்பு அழைப்பு	238
ஏன் தமிழ்? என் தமிழ்! தேன் தமிழ்! செந்தமிழ்!	240
நெஞ்சில் நிறைந்தவர்!	242
குறுந்தொகையில் ஒரு காதல் தொடர்கதை தமிழிலக்கிய ஆய்வுக்கட்டுரை	248
தமிழ் கூறும் தலைமுறை	250
தமிழ்க் கடல் ஓய்ந்தது	254
தமிழ் பழகுவோம் ! நல்லிணக்கம் கொள்வோம் !!	258
ஆத்திச்சூடி	260
கேள்வி பிறந்தது அன்று!	262
அமெரிக்கத் தமிழ்க்கல்விக் கழகத்தின் (அ.த.க) புதிய முன்னெடுப்புகள்	266
மாபெரும் கொடை வள்ளல்கள்	271
பெருங்கொடை வள்ளல்கள்	278
உயர் கொடை வள்ளல்கள்	291
கொடை வள்ளல்கள்	299
உயர் வள்ளல்கள்	303



# தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடல் உடுத்த நில மடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிட நல் திருநாடும்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!  
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!  
உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!  
வாழ்த்துதுமே! வாழ்த்துதுமே!

- மனோன்மனீயம் பெ. சுந்தரனார்





## சாக்ரமெண்டோ தமிழகக் கழகம் SACRAMENTO TAMIL ACADEMY (STA)

**சாக்ரமெண்டோவின் முதன்மையான தமிழகக் கல்விக்கழகம்**

சாக்ரமெண்டோ வாழ் தமிழ் மக்கள் தமிழ் கற்கவும், கற்பிக்கவும் மேலும் வளர்க்கவும் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த தமிழகக் கல்விக்கழகம் தமிழின் மொழிவளத்தை எடுத்துரைக்கவும், நம் கலாச்சாரத்தை வரும் தலைமுறை தமிழர்களுக்கு நனைவுபடவும், உழைப்பதே கடமையாயும் ஏற்று நடக்கும் தொண்டு நிறுவனம்.

செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியை இயல், இசை, நாடகம் மூலம் தமிழ் இலக்கணம், இலக்கியங்கள், வரலாறு, அறிவியல் மற்றும் கணிதத்தை கற்றுத் தருவதும், அவை சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளை உலகுவிப்பதும் சாக்ரமெண்டோ தமிழகக் கழகத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

பதினேழாம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும்

**சாக்ரமெண்டோ தமிழகக் கல்விக்கழகம்**

In Person Classes in Folsom, California

[contact@sactamilacademy.org](mailto:contact@sactamilacademy.org)

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும், சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றமும்

இணைந்து நடத்தும்

**பேரவையின் 36<sup>வது</sup> தமிழ் விழா**

வரலாறு படைத்து மாபெரும் வெற்றி பெற

**சாக்ரமெண்டோ தமிழகக் கல்விக்கழகம்**

வாழ்த்துகின்றது.

Website: <https://www.sactamilacademy.org>



# ஆறுமுக நாவலர் விழா மலர் சிறப்புக்கட்டுரை 200 வது பிறந்த ஆண்டு



ரூபன் நடராசா

**நா**வலர் அறிமுகம்:  
இலங்கைத் தமிழ்  
மண்ணிலே சமூக சீர்

திருத்தங்களுக்குத் தளராது தொண்டு  
செய்தவர்களுள் முதன்மையானவர்  
ஆறுமுக நாவலர். ஆங்கில ஆதிக்க  
காலத்தில் அழிவின் விளிம்பில் நின்ற  
மொழி, பண்பாடு மற்றும் கலாச்சாரம்  
காத்து மீட்டெடுத்தவர் ஆறுமுக  
நாவலர். இன்றும் இலங்கையில் தமிழ்  
வாழ்வதற்கு இவரே மூலகாரணம் என  
இலங்கைத் தமிழ் ஆய்வாளர்கள்  
கூறுகிறார்கள்.



**நாவலர் உதயம்:** "நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலர்  
பிறந்திலரேல் சொல்லு தமிழ் எங்கே? கருதியெங்கே?"  
என்ற சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளையின் பாடல்  
தமிழ் வரலாற்றில் நாவலரின் பங்களிப்பைச்  
சிறப்பாக விவரிக்கின்றது. நீண்ட காலமாகத்  
தொடர்ந்த அந்நியர் ஆட்சியில் அடிமைப்பட்டிருந்த  
இந்தியாவும், இலங்கையும், பத்தொன்பதாம்  
நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பல்வேறு மரபுவழிக்  
கலாச்சார நெருக்கடிகளை எதிர் கொண்டன.  
பிரித்தானியக் காலனித்துவ ஆதரவுடன், பல  
கிறித்துவ மிசனரிகள், இலங்கையில், குறிப்பாக  
யாழ்ப்பாணப் பகுதியில், பல பாடசாலைகளை  
நிறுவி அதன் மூலமாக ஆங்கிலக் கல்வியினையும்  
கிறித்துவ மதத்தினையும் வளர்க்க முற்பட்டனர்.  
தமது பள்ளிகளில் ஆங்கில மொழியைப் பயிற்று  
மொழியாக்கினர். ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்  
களுக்கு எளிதாக வேலை வாய்ப்பு கிடைத்தது. தமிழ்  
மொழிக்கும், தமிழ் இலக்கியங்களுக்கும்  
முக்கியத்துவம் குறையத் தொடங்கியது. இந்தச்  
சூழ்நிலையில் "காலத்தின் தேவை அதற்குத் தகுந்த  
தலைவனை உருவாக்கும்" எனும் கருத்துக்கேற்ப

இலங்கையின் யாழ்ப்பாணப் பகுதி  
யிலுள்ள நல்லூரில் கந்தப்பிள்ளைக்கும்,  
சிவகாமிக்கும் மகனாக 1822 ஆம் ஆண்டு,  
டிசம்பர் 12ம் நாள் பிறந்த ஆறுமுகம்பிள்ளை  
விளங்கினார்.

**நாவலர் இளமைக்காலம்:** இளமையில்  
தன் தந்தையிடம் தமிழ் மற்றும்  
சமஸ்கிருதமொழிகளையும் பின்னர்  
உவெஸ்லியன் மிசன் பாடசாலையில்  
(தற்போது யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி)  
ஆங்கில மொழியையும் கற்று இருபது  
வயதிலேயே தமிழ்ப்பண்டிதரானார்.

தான் கற்ற பாடசாலையின் தலைவரான பீட்டர்  
பேர்சிவல் பாதிரியாருக்குத் தமிழ் கற்பிக்கும்  
ஆசிரியராகி, பின்னர் பாதிரியாரின் கோரிக்கைக்கு  
இணங்கி அந்த பாடசாலைக்கும் ஆசிரியரானார்.  
பாதிரியார் பீட்டர் பேர்சிவல் பைபிளைத் தமிழில்  
மொழிமாற்றம் செய்ய விரும்பினார். இப்பணிக்கு  
ஆறுமுக நாவலரே தகுதியுடையவர் எனத்  
தீர்மானித்து அப்பணியை ஆறுமுக நாவலரிடம்  
அளித்தார். ஆறுமுக நாவலரின் கைதேர்ந்த பைபிள்  
தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இந்திய, இலங்கை அறிஞர்  
களை வியப்புறச் செய்தது.

யாழ்ப்பாண மக்கள் தமது தனித்துவமிழந்து,  
தமிழை மறந்து, அடிமைத்தனத்தில் வாழ்ந்ததைப்  
பார்த்த நாவலர், எழுஞாயிறு போல் பொங்கி  
எழுந்தார். "தமிழ், சைவம் இரண்டும் என் இரு  
கண்கள்; அவ்விரண்டும் ஒளி குன்றாமல் இறுதிவரை  
காத்துப் பயன் கொள்வதே என் கடன்; அவை  
வாழ்ப் பணிபுரிவதே என் வாழ்வின் குறிக்கோள்",  
என வாழ்ந்த நாவலரது பணி இலங்கை முதல்  
தமிழ்நாடுவரை வியாபித்திருந்தது.

பல சவால்களுக்கு உள்ளாகியிருந்த சமூகச்



சூழலில், காலம் காலமாகச் செழித்திருந்த தமிழ்க் கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்பட்ட அபாயத்தையும், அச்சமுதாயத்துக்கு ஆற்ற வேண்டியிருந்த சீர்திருத்தப் பணிகளையும் உணர்ந்தார். அதனால் திருமண வாழ்வில் ஈடுபடாமல், தமது வாழ்வைத் தமிழுக்கு அர்ப்பணித்தமை, ஆறுமுக நாவலரின் தனித்துவத்தையும், தமிழ்ப்பற்றையும் காட்டுகின்றன.

**கல்விப்பணி:** அக்காலத் தமிழர் கல்விமுறை திண்ணைக்கல்வி, குருகுலம் என்றே இருந்தது. மக்களுக்கு விழிப்புணர்வும், சுய அறிவும் ஏற்படுத்த சுதேசக் கல்வி கொடுப்பதே சிறந்தது என்று உணர்ந்து, யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணையில் 1845ம் ஆண்டில் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையைத் தோற்றுவித்தார். இப்பாடசாலையே தமிழ், சமயக் கல்வி இயக்கத்தின் தலையூற்றாகும். பிரித்தானியரின் பெரும் எதிர்ப்புக்கு மத்தியிலும், பல பாட சாலைகளை யாழ்ப்பாணமெங்கும் நிறுவி, தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்களைக் கற்பித்தார். மேலும், கணிதம், வரலாறு, புவியியல், வானியல், தர்க்கம், சோதிடம், வேளாண்மை, வைத்தியம், அரசநீதி, ஆங்கிலம், சிற்பக்கலை போன்றவைகளும் முறையாகக் கற்பிக்கப்பட்டன. பிரித்தானிய அரசின் எவ்வித உதவியுமின்றி, இந்தப் பாடசாலைகள் இலவசக் கல்வியை கொடுத்தது மிக முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியது. பின்னர் 1864 ஆம் ஆண்டில், தமிழ்நாட்டிலுள்ள சிதம்பரம், மயிலாடுதுறை மற்றும் பல இடங்களிலும் இதே மாதிரியான பாடசாலைகளை உருவாக்கினார்.

**பதிப்பாசிரியர்:** ஆறுமுக நாவலர் பாடநூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட 1849ம் ஆண்டு அச்சு இயந்திரத்தை சென்னையிலிருந்து வாங்கி வந்து, யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணையில் "வித்தியானுபாலன இயந்திரசாலை" என்னும் முதலாவது அச்சகத்தை நிறுவினார். அந்த அச்சக் கூடத்திலிருந்து பாலபாடங்கள், ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், கொலை மறுத்தல், நன்னூல், சங்கிர நமச்சிவாயர் உரை முதலியவற்றை வெளியிட்டார். பின்பு, பெரியதொரு அச்சியந்திரத்தை விலைக்கு வாங்கி, சென்னை தங்கசாலைத் தெருவில் "வித்தியானுபாலன இயந்திரசாலை" என்ற அச்சகம் நிறுவி மேலும் பல நூல்களை அச்சிட்டார். ஏட்டுச் சுவடியில் இருந்த பழந்தமிழ் நூல்கள் கறையானுக்கும், மண்ணுக்கும் இரையாவதை அனுமதியாது, அவற்றைத் தேடி எடுத்து அச்சேத்திப் பாதுகாத்தார். "தமிழ் இலக்கியங்களைப் பதிப்பித்த பெரும்பணிக்கு அடித்தளம் அமைத்தவர் ஆறுமுக நாவலர்; சுற்றுச்சுவர் எழுப்பியவர் சி.வை.

தாமோதரம் பிள்ளை; கூரை வேய்ந்தவர் உ.வே. சாமிநாதையர்." என்று திரு.வி.க. கூறியுள்ளது நாவலர் ஆரம்பித்த தமிழ்ப்பதிப்பு வரலாற்றையும், அதன் அளவிலா முக்கியத்துவத்தையும் காட்டுகிறது.

**உரையாசிரியர்:** ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் தமிழ் உரைநடையின் ஆதிகர்த்தாவாகக் கருதப்படுகிறார். கவிதை வடிவில் கடினமாக இருந்த தமிழை வசன வடிவிற்கு மாற்றி சாமானியரிடமும் கொண்டு சென்ற பெருமை ஆறுமுக நாவலரையே சாரும். "பாட்டுகளாலான நூல்கள் மட்டுமின்றி உரைநடை நூல்களும் இலக்கியமே என்னும் கருத்தை பலர் ஏற்றுக் கொள்ளாத 'இருண்ட' காலப் பகுதியில் உரைநடை நூல்கள் இயற்றி, உய்யும் நெறி காட்டியவர் நாவலர். அவரது உரைநடை எளிமையும், தெளிவும் கொண்டது. உரைநடையில் ஆங்கிலத்தைப் போன்ற நிறுத்தக்குறியீட்டு முறையையும், சந்தி பிரித்தெழுதும் முறையையும் முதன் முதலில் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தினார். தமிழில் எழுத, வாசிக்க, கற்பவர்களுக்கு இலக்கணத்தைப் பற்றிய பல விளக்க நூல்களை எளிய வடிவில் எழுதிய சிறப்பு நாவலருக்கே உரியது. ஆறுமுக நாவலரை "புதிய தமிழ் உரைநடையின் தந்தை" என்று தமிழறிஞர் மு. வரதராசனார் போற்றியுள்ளார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த 'உரைநடை வித்தகர்' என்று பெருமை பெற்று விளங்கியவர் ஆறுமுக நாவலர்.

**உரைத்திறன்:** இந்தக் காலகட்டத்தில் கற்றோர், கல்லாதோர் என எல்லோரையும் இலகுவில் கவரும் மேடைப்பேச்சு அல்லது சொற்பொழிவு எனும் முறை அப்போது இருந்ததில்லை. ஆனால், பாமர மக்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தப் பொது இடங்களில் சொற்பொழிவு எனும் புதிய முன்னெடுப்பைச் செய்ய வேண்டிய தேவையை நாவலர் உணர்ந்தார். 1847 ஆம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 21 ஆம் தேதி வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோவிலில் முதன் முதலாக தனது சொற்பொழிவை நிகழ்த்தினார். பின்னர், இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் ஊர் ஊராகப் பயணம் செய்து, பெரும் அர்ப்பணிப்புடன் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் சொற்பொழிவாற்றினார்.

எந்த இலக்கியத்தைப் பற்றியும் மடைதிறந்த வெள்ளம்போல் கருத்துகளைப் பொழிந்து தள்ளும் இவருடைய சொல்லாற்றலைப் பாராட்டி திருவாவடுதுறை ஆதீனம் இவருக்கு "நாவலர்" என்னும் பட்டத்தை 1849 இல் வழங்கியது. அதன்பின் இவர் ஆறுமுக நாவலர் என்றே அழைக்கப்பட்டார்.

இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் ஈடிணையற்ற சொற்பொழிவாளராகத் திகழ்ந்தார்.

**நாவலர் மறைவும், நினைவும்:** தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் இடையறாது பெரும் தொண்டாற்றிய நாவலர் பெருமகனார் தனது 57வது வயதில், 1879 இல் மறைந்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள நாவலர் கலாச்சார மண்டபம் அவரது சேவையைப் போற்றும் வகையில் இன்றும் பெருமதிப்புடன் மிளிக்கிறது. தனது குறுகிய வாழ்நாளில் 59 நூல்களை எழுதி அச்சிட்டமை வியக்கத்தக்கது. அச்சுக்கூட வசதிகள் மிகக்குறைவாக இருந்த ஒரு காலத்தில் தனி மனிதனாக இதனைச் செய்து முடித்தமை ஓர் அரிய பெரிய சாதனையாகும்.

தமிழையும் சைவத்தையும் தமது இரு கண்களாகப் போற்றிய ஆறுமுக நாவலர் பைபிளை தமிழில் மொழிபெயர்த்தது அவருடைய சமயம் கடந்த உயரியநோக்குக்கும், பெருந்தன்மைக்கும் எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகிறது.

"எம்மொழியிலும் இனிய தமிழ்மொழி மிக

வளர்ந்தோங்குமே" என்று அன்றே கூறிய நாவலரின் தீர்க்கதரிசனத்திற்குப் பின்னாளில் வந்த மகாகவி பாரதியின் "யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" எனப் பாடியதே சான்று. ஆறுமுக நாவலரை "செந்தமிழைப் பேணி வளர்த்த பெரும்புலவன்" என கவிமணி பாராட்டியுள்ளது வியப்புக்குரியதல்ல.

சைவப் பிரச்சாரகராக, பதிப்பாசிரியராக, மொழி பெயர்ப்பாளராக, நூலாசிரியராக, உரையாசிரியராக, பாடநூலாசிரியராக, சமூக சீர்திருத்தவாதியாக, சமூக சேவகராக எனப் பல ஆளுமைகளுடன் இலங்கை மண்ணில் தோன்றி வாழ்ந்த ஆறுமுக நாவலரின் தேவை இன்றும் உள்ளது. எனவே நாமும் நம் சந்ததிகளும் அவரை என்றும் நினைத்து வணங்கிப் போற்றுவோம்.

"தமிழுக்குலம் உலகப்புலம் எய்தத் தாழாதுஞ்ஞாங்கல் அஃதொன்றே எனக்குத் தமிழர் செய்யும் கைம்மாறு".

- ஆறுமுக நாவலர்.



**NATURE MILLS**

Also available

- NATURAL SWEETENERS
- RICE MIXES • INSTANT SOUPS
- HEALTH MIXES • MILLETS
- RAW CASHEWS • SPICE MIXES
- TRADITIONAL RICE VARIETIES
- DALS • VADAM • VATHAL

Shop online at [www.naturemills.com](http://www.naturemills.com)

info@naturemills.com  
facebook.com/naturemills  
instagram.com/nature\_mills

**FREE SHIPPING**  
FOR ORDERS ABOVE \$75



# Friends & Family Christian Fellowship

A local Sacramento Tamil Community  
Life - Joy - Family

26 ஆண்டுகளாக கலிபோர்னியாவின் தலைநகரில் தமிழர்களை ஒருங்கிணைத்து மொழிக்கும் சமூகத்திற்கும் அரும் தொண்டாற்றி வரும், வெள்ளி விழா கண்ட சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தினை வாழ்த்துகிறோம். பாராட்டி மகிழ்கிறோம்.

தமிழ் இன்றைய உலகின் மொழிகளில் மூத்த முதல் மொழி மட்டுமல்ல, பல்வேறு இனங்களையும், நாடுகளையும், சமூகங்களையும் யாவரும் கேளிர் என்று இணைக்கும் ஒரு பண்பாட்டு அடையாளம்! இந்த உண்மைக்கு சான்றுகள் பல:

- ஜெர்மானியர் சீகன்பால்க் 1711-இல் ஹால் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இருக்கையை நிறுவினார். இவரின் பிற பங்களிப்புகள்: முதல் தமிழ் அகராதி, இலத்தீனில் தமிழ் இலக்கணம், 1712-இல் இந்தியாவின் முதல் அச்சப்பொறி தமிழில், முதல் முதலாக அச்சிடப்பட்டது தமிழ் உரை!
- தன்னை ஒரு தமிழ் மாணவன் என்றழைத்த கண்டாவில் பிறந்த ஜி.யூ.போப் தலைசிறந்த இலக்கியமான திருக்குறளை அதே அழகுடன் ஈரடியில் எதுகை மோனை குலையாது ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து உலகையே குறளில் மயங்க வைத்தார்.
- அயர்லாந்தின் ராபர்ட் கால்டுவெல் தமிழில் கொண்ட காதலால் ஆராய்ச்சிகள் பல செய்து தமிழே மூத்த மொழி என்று நிரூபித்து ஒப்பிலக்கணம் படைத்தார். திராவிடம் என்பதை உலகறியச்செய்தார். இத்தாலியரான வீரமாமுனிவர் தமிழுக்கு 'புள்ளி' கொடுத்தார். தேம்பாவணி தந்தார். பல தமிழ் இலக்கியங்களை ஐரோப்பிய மொழிகளில் பெயர்த்து பல கண்டங்களுக்கு தமிழின் மாட்சியை கொண்டு சேர்த்தார்!
- பன்னாட்டாரையும் ஒரே குடைக்குள் இணைத்துப் பிணைத்த தமிழ் மொழிக்குப் பங்காற்றும் எம் நகரத்து தமிழ் மன்றத்தினை வாழ்த்துகிறோம். 26 ஆண்டுக்கால அளப்பரிய பணிகளை நினைத்து பூரிப்படைகிறோம்!

36 ஆண்டுகளாக அமெரிக்க நாட்டில் தமிழ் வளர்த்து தமிழர்களை ஒருங்கிணைத்து, தமிழின் மாண்புகளை உலக நாடுகளின் மக்கள் அறியச்செய்து வரும் தமிழ் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு FeTNA வை நெஞ்சார வாழ்த்துகிறோம். எங்கள் நகரை அங்கீகரித்து சிறப்பித்தமைக்கு நன்றிகள் பல!

**தமிழால் இணைவோம் - தமிழால் உயர்வோம்!**



# வள்ளலார்

## விழா மலர் சிறப்புக்கட்டுரை

### 200 வது பிறந்த ஆண்டு



## இரமா ஆறுமுகம், டெலவர்.

தமிழ்நாடு உலகத்திற்கு அளித்த மிகப்பெரும் கொடையான பார் போற்றும் மெய்ஞானச் சித்தர், சமூக சீர்திருத்தவாதி, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து மிகப்பெரும் சமூக மற்றும் தமிழ்த் தொண்டாற்றிய வள்ளலார் பெருமானின் இருநூறாவது பிறந்த ஆண்டு இந்த 2023 - ஆம் ஆண்டாகும். இச்சமயத்தில் இம் மகானைப் பற்றித் தமிழர்கள் நாம் அனைவரும் அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாததாகும்.



கல்வியில் நாட்டம் மிகுந்திருந்தது. முறையான கல்விப்பயிற்சி இல்லாதிருந்தும் இளம் வயதிலேயே கவி பாடும் வல்லமை பெற்று விளங்கினார். பள்ளிப் படிப்பை நிறுத்தியபின் படிப்பதற்காக வீட்டிலேயே ஒதுக்கப்பட்ட மாடியறையில், ஒரு கண்ணாடி முன் விளக்கை வைத்துத் தியானம் செய்து ஆன்மீக வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டு வந்தார்.

ஒருநாள் இராமலிங்கரின் தமையனார் சபாபதி நோய்வாய்ப்பட்டிருந்ததனால் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவிற்குச் செல்ல முடியவில்லை. தனது அண்ணனால் வர இயலாது என்பதைத் தெரியப்படுத்த பன்னிரண்டு வயது இராமலிங்கர் அனுப்பப்பட்டார். அங்கிருந்த மக்கள் அவரைச் சிறிதுநேரம் சொற்பொழிவாற்றுமாறு கேட்டுக் கொண்டனர். இராமலிங்கர் மடை திறந்த வெள்ளம்போல் பலமணி நேரம் மக்கள் மனம் மயங்கும் வண்ணம் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவாற்றி அனைவரையும் திகைக்கச் செய்து தன் முதல் சொற்பொழிவிலேயே பெரும்புகழ் பெற்றார். அன்றிலிருந்து சபாபதி ஐயாவிற்குப் பதில் அவரது தம்பி இராமலிங்கரையே ஆன்மீகச் சொற்பொழிவாற்ற அழைத்தனர். அவருக்குக் குடும்ப வாழ்க்கையில் விருப்பம் இல்லாத போதும், குடும்பத்தினரின் வற்புறுத்தலுக்கிணங்கித் தன் தமக்கையார் உண்ணாமுலை அம்மையாரின் மகளான தனம் மாளைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவர் தன் முப்பத்து ஐந்தாவது வயதில், 1858- ஆம் ஆண்டு சென்னையை விட்டகன்று கருங்குழியில் வசிக்கத் தொடங்கினார். ஒன்பது ஆண்டுகள் அங்கிருந்து விட்டுப் பின்னர் மூன்று ஆண்டுகள் வடலூரிலும், அதன்பின் மேட்டுக்குப்பத்திலும் வசித்தார்.

## தமிழ்ப்பணி

வள்ளலார் உலகப்பொதுமறையான திருக்

## இளமைக்கால வரலாறு

திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் என்றழைக்கப்படும் சிதம்பரம் இராமலிங்கம் அவர்கள் 1823 -ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் ஐந்தாம் தேதி சிதம்பரம் அருகே உள்ள மருதூர் என்னும் கிராமத்தில், திருமிகு இராமையாமற்றும்திருமிகுசின்னம்மையார் தம்பதியினருக்கு ஐந்தாவது குழந்தையாகத் தோன்றினார். இவருடன் பிறந்தவர்கள் திருமிகு சபாபதி, திருமிகு பரசுராமன், திருமிகு உண்ணாமுலை மற்றும் திருமிகு சுந்தரரம்பாள் ஆகியோர் ஆவர். இராமலிங்கர் சிறு வயதிலேயே தன் தந்தையை இழந்ததனால், அவரின் தாயார் குழந்தைகளை அழைத்துக்கொண்டு சென்னைக்கருகே பொன்னேரியில் உள்ள தன் தாய் வீட்டிற்குக் குடிபெயர்ந்தார். பின்னர் சென்னையில் உள்ள ஏழகிணறு பகுதியிலுள்ள வீராசாமி பிள்ளை தெருவில் வசித்து வந்தனர். இராமலிங்கரின் தமையனார் சபாபதி சமயச் சொற்பொழிவாற்றிப் பொருளிட்டி வந்தார். அவர் தன் தம்பி இராமலிங்கரை எப்படியாவது படிக்க வைத்துக் கரையேற்றிவிட வேண்டும் என்று பெருமுயற்சி செய்தார். ஆனால் தம்பிக்கோ இவ்வுலகக் கல்வியில் மனம் செல்லாது ஆன்மீகக்



குறளின் சிறப்பை உணர்ந்து, மக்களின் அறியாமையை நீக்க எண்ணி, தான் தொடங்கிய ‘சன்மார்க்கப் போதினி’ எனும் பள்ளியில் பொதுக் கல்வியோடு முதன் முதலாகத் திருக்குறளையும் கற்றுத் தந்தார். குழந்தைகளுக்கு மட்டுமல்லாமல் முதியோர்களுக்கும் அந்தப் பள்ளியில் பயிற்று வித்தார். தொண்டைமண்டல சதகம் மற்றும் ஒழிவிலொடுக்கம் உள்ளிட்ட தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தார். வள்ளலாரைச் சந்தித்த அப்போதிருந்த காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் சமக்கிருதமே எல்லா மொழிகளுக்கும் தாய்மொழி என்று குறிப்பிட்டார். அதற்கு மறுமொழியாகத் தமிழ் மொழிதான் எல்லா மொழிகளுக்கும் தந்தைமொழி என்று வள்ளலார் விளக்கவுரையளித்தார். வள்ளற்பெருமான் பாடிய 5818 ஆன்மீகப் பாடல்கள் ஆறு திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டு திருவருட்பா என்று அழைக்கப் படுகிறது. இதில் நான்கு திருமுறைகள் அவரின் சீடரான வேலாயுதனார் அவர்களால் பதிப்பிக்கப் பட்டு வள்ளலாரால் வெளியிடப்பட்டன. வள்ளலாரின் பாடல்கள் சொற்சுவையும், இசை நயமும், ஆழ்ந்த பொருட்சுவையும் கொண்டவை. அவர் எழுதிய நூல்களில், மனுமுறை கண்ட வாசகம் மற்றும் சீவகாருண்ய ஒழுக்கம் முதலியன குறிப்பிடத்தக்கவை. வள்ளலாரின் அறவுரைகள் மற்றும் மருத்துவக் குறிப்புகள் உள்ளிட்ட பல குறிப்புகள் அன்பர்களால் பல்வேறு நூல்களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

#### வள்ளல் பெருமானின் கொள்கைகள்

**“அருட்பெருஞ்சோதி அருட்பெருஞ்சோதி!  
தனிப்பெருங்கருணை அருட்பெருஞ்சோதி!”**

என்ற மகா மந்திரத்தை உலகம் உய்ய அருளி, சீவகாருண்யம் அதாவது தயவு/கருணை/உயிரிரக்கம் ஒன்றே கடவுள் நிலையை அடையும் ஒரே வழி என்று கூறி எல்லா உயிர்களும் நமக்கு உறவுகளே, எந்த ஒரு உயிரையும் துன்புறுத்தக் கூடாது என்று உரக்கச்சொன்ன உத்தமர். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமரச சுத்த சன்மார்க்க நெறியைப் பரப்ப 1865 ஆம் ஆண்டு வடலூரில் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சத்திய சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தார்.

“எல்லா உயிர்களும் இன்புற்று வாழ்க” என்றும் “கொல்லா நெறியே குவலயமெல்லாம் ஓங்குக” என்றும் பாடி புலால் உண்ணக்கூடாது என்றும் கடவுள் வழிபாட்டில் விலங்குகளைப் பலியிடுதல் கூடாதென்றும் வலியுறுத்தினார்.

கண்மூடி வழக்கமெல்லாம் கண்மூடிப் போகட்டும் என்று கூறி சாதி, சமயச் சடங்குகளைக் கடுமையாக எதிர்த்த சமூக சீர்திருத்தவாதி. அவர் முதலில் உருவ வழிபாட்டைப் பின்பற்றி கடவுளர்களைப் பற்றிப் பாடியிருந்தாலும், பின்னாளில் ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்றுணர்ந்து உருவமில்லாக் கடவுள் வழிபாட்டை வலியுறுத்தினார். “சாதியும், மதமும், சமயமும் பொய்யென ஆதியில் உணர்த்திய அருட்பெருஞ் சோதி” என்று பாடி, சாதி, மதம், இனம், நாடு, மொழி, பால் அனைத்தையும் கடந்து மனித இனம் ஒருவருக் கொருவர் உதவி செய்து வாழவேண்டும் என்று சகோதரத்துவத்தையும், சாதி, சமய நல்லிணக்கத்தையும், ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டையும் வலியுறுத்திய பண்பாளர். அவர் வடலூரில் கிராம மக்கள் வழங்கிய எண்பது காணி நிலத்தில் 1872-ஆம் ஆண்டில் எண்கோண வடிவில் சத்திய ஞான சபையைக் கட்டி, தைப்பூசத்தன்று, நம் உண்மையான நிலையை மறைக்கும் ஏழு வண்ண அசுத்தத் திரைகளை விலக்கிக் காட்டி சோதி தரிசனத்தைத் தொடங்கி வைத்தார். அது இன்றளவும் தொடர்ந்து இலட்சக்கணக்கானோர் பங்குபெறச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது.

வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடி, பசிப்பிணியால் துன்புறுவாரைக் கண்டு உளம் பதைத்து, பசித்தவர்க்கு உணவிடுவதை ஒரு இயக்கமாகச் செயல்படுத்தி பசிப்பிணி போக்கிய அருளாளர் வள்ளலார். 1867- ஆம் ஆண்டு வடலூரில் சத்திய தருமச்சாலை அமைத்து அணையா அடுப்பை ஏற்றி, சாதி, மத, இன பேதம் பாராது வந்தவர்க்கெல்லாம் உணவிட்டு புரட்சி செய்து சமூக நீதியை நிலைநாட்டினார். அவர் ஏற்றிய கருணைத் தீ இன்றும் பசிப்பிணியை எரித்துக் கொண்டு அவர்தம் சீரிய கொள்கைகளைப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறது. வறியவரின் பசியை நீக்கப் பாடுபட்ட உண்மையான வள்ளல் நம் வள்ளலார். வள்ளலாரின் கொள்கைகளைப் பின்பற்றும் சன்மார்க்கிகள் இன்றும் உலகின் பல நாடுகளில் அன்னதானம் செய்து பசிப்பிணியைப் போக்கி வருகிறார்கள்.

2022-ஆம் ஆண்டு வள்ளலாரின் 200-வது பிறந்தநாளை முன்னிட்டு அக்டோபர் 5-ஆம் தேதி இனிமேல் தனிப்பெருங்கருணைத் திருநாளாகக் கடைப்பிடிக்கப்படும் என்று தமிழ்நாடு அரசு அறிவித்தது. இந்நேரத்தில் அவருக்கு நாம் செலுத்தக்கூடிய மரியாதை அவரின் உயரிய கொள்கைகளைப் பின்பற்றி நடப்பதேயாகும்.



# கரந்தைக் கவியரசு அரங்க. வேங்கடாசலம் பிள்ளை

## கரந்தை ஜெயக்குமார்

ஆர்வேங்கடாசலம் என்றால் புலவருள்  
யார் தெரியாதார்? உளர்கொல்லோ? சீர்மேவும்  
தெய்வச் சிலையார் உரைதந்தோன் நம்கரந்தை  
உய்ய வழிகாட்டித் தான்.

(இரங்கல் பா, நா. இராசகோபாலன்)

கரந்தை என்ற சொல்லுக்கு “மீட்டல்”  
என்ற ஒரு பொருளுண்டு. தமிழ் மொழியின்  
இழந்த பெருமைகளை மீட்கத் தோன்றிய  
அமைப்பு கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கமாகும்.  
இதன் முதல் தலைவராய் அமர்ந்து,  
முப்பதாண்டுகள் ஒப்பிலாப் பணியாற்றிய  
பெருமைக்கு உரியவர் தமிழவேள் த.வே.உமா  
மகேசுவரனார் அவர்கள் ஆவார்.

இராமனுக்கு இலட்சுமணன் போல, உமா  
மகேசுவரனாருடன், முப்பதாண்டுகளும் உடன்  
இருந்து உதவிய, கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தை  
உயர்த்திய உன்னதப் புகழுக்கு உரியவர் கரந்தைக்  
கவியரசு அரங்க.வேங்கடாசலம் பிள்ளை  
அவர்கள் ஆவார்.

இவர் தஞ்சாவூர், புதுக்கோட்டை சாலையில்  
அமைந்திருக்கும் கந்தர்வக் கோட்டைக்கும்  
கிழக்கே உள்ள, மோகனூர் என்னும் சிற்றூரில்,  
1886 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுத் திங்கள் 5ஆம் நாள்,  
அரங்கசாமி பிள்ளை, தருமாம் பாள்  
தம்பதியினரின் முதல் மகனாய் பிறந்தார்.

மோகனூர் திண்ணைப் பள்ளியிலும்,  
தஞ்சாவூர், வடக்கு வீதி, தூய பேதுரு இளையோர்  
கல்லூரியிலும் பயின்றார்.



தூய பேதுரு இளையோர் கல்லூரி  
யில், இவரது வகுப்புத் தோழராய்,  
கல்வி கற்று, இவர்தம் ஆருயிர்  
தோழராய் மாறியவர், பிற்காலத்தில்,  
கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தைத்  
தொடங்கி, சங்கம் நிறுவிய துங்கள்  
எனப் போற்றப் பெற்ற த.வே.இராதா  
கிருட்டினன் அவர்கள் ஆவார்.

இவர்களுக்குத் தமிழாசிரியராய்  
அமைந்தவர் குயிலையா என்று  
அழைக்கப் பெற்ற ஆர்.சுப்பிரமணிய  
ஐயராவார். குயிலையாவிடம் இவர்  
நன்னூல், திருக்குறள், சீவகசிந்தாமணி போன்ற தமிழ்  
இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

குளிர்ந்த சொல்லினர் குணமொன் றில்லாக்  
குணங்குண மாக்கொள் குரிசினன் செய்யார்  
வையைச் சுப்பிர மணிய  
ஐயரென் நாமத் தருட் கிழவோரே

தனக்குத் தமிழ்முதின் சுவையை உணர்த்தி  
ஊட்டிய, தன் தமிழாசிரியர் குயிலையாவிற்குத் தான்  
செலுத்தும் குரு தட்சணையாக, ‘ஆசானாற்றுப்படை’  
என்னும் நூலினைப் படைத்து அளித்தார். இந்  
நூலினை வெளியிட்டவர், சங்கம் நிறுவிய துங்கள்  
த.வே.இராதாகிருட்டினன் பிள்ளை ஆவார்.

குயிலையாவிடம் தமிழைக் கசடறக் கற்றுத்  
தேர்ந்த வேங்கடாசலம் பிள்ளை அவர்கள்,  
புதுக்கோட்டை, மதுரை சாலையில் அமைந்திருக்கும்,  
கோணாபட்டு என்னும் சிற்றூரின், கற்பக விநாயகா





கலாசாலையில் தலைமையாசிரியராய் பொறுப்பேற்றார்.

அப்பள்ளி மாணவர்களை, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்தும், பிரவேச பண்டிதர், பால பண்டிதர், பண்டிதர் தேர்வுகளுக்குத் தயார் செய்யும் பணியினைச் செம்மையாகச் செய்து, தனது கல்வியாலும், உழைப்பாலும், ஒழுக்கத்தினாலும், அப்பகுதி மக்கள் போற்றும்படி பணியாற்றினார்.

1911 ஆம் ஆண்டு, சங்கம் நிறுவிய துங்கள் த.வே.இராதாகிருட்டினப் பிள்ளை அவர்களின் பெருமுயற்சியால், கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம் தோற்றம் பெற்ற பொழுது, அதன் முதல் தலைவராய் அமர்ந்த தமிழவேள் த.வே.உமாமகேசுவரனார் அவர்களோடு இணைந்து, செயலாளராகப் பணியாற்றியவர் கரந்தைக் கவியரசு அரங்கவேங்கடாசலம் பிள்ளை அவர்கள் ஆவார்.

1916 ஆம் ஆண்டு, கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சார்பில், செந்தமிழ்க் கைத் தொழில் கல்லூரி நிறுவப் பெற்ற போது, தனக்கு கோணாபட்டுப் பள்ளியில் கிடைத்த அதிக வருவாயினை விடுத்து, தன் தலைமையாசிரியர் பொறுப்பினையும் துறந்து, குறைந்த ஊதியத்தில், இக்கல்லூரியில் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்டார்.

தமிழவேள் உமாமகேசுவரனாரின் அயரா

முயற்சியால், திருவையாற்று வடமொழிக் கல்லூரியானது, அரசர் கல்லூரி என்றப் புதுப் பெயர் பெற்று, வடமொழியோடு, தமிழையும் கற்பிக்கத் தொடங்கியது.

இந்நிலையில், தமிழவேள் உமாமகேசுவரனார் அவர்களே, கரந்தைக் கவியரசு அவர்களை, திருவையாற்று அரசர் கல்லூரிக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

1942 ஆம் ஆண்டு திருவையாற்று அரசர் கல்லூரியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற, கரந்தைக் கவியரசர், கரந்தைப் புலவர் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். 1942 ஆம் ஆண்டு முதல் 1946 ஆம் ஆண்டு வரை கரந்தைப் புலவர் கல்லூரியில் துணை முதல்வராகவும், தொடர்ந்து, தன் இறுதி மூச்சு உள்ளவரை பேராசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

1925 ஆம் ஆண்டு, கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சார்பில், தொடங்கப் பெற்ற, தமிழாராய்ச்சித் திங்கனிதழான, தமிழ்ப் பொழில் இதழின் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று, தமிழுலகமே போற்றும் வகையில் தமிழ்ப் பொழில் இதழினை வெளியிட்டார்.

தமிழ்ப் பொழில் இதழில் தன்னுடைய பெயரை இதழாசிரியர் என்று குறிப்பிடாமல், பொழிற்றொண்டர் என்றே அச்சிட்டார். மேலும் இதழின் உறுப்பினர் கட்டணம் என்பதற்குப் பதிலாக, கையொப்பத் தொகை என்றும், ஆங்கிலத்தில் வி.பி.பி., என்பதனை விலை கொளும் அஞ்சல் என்றும் தூய தனித் தமிழில் அச்சிட்டார்.

தஞ்சாவூர், சரசுவதி மகால் நூலகத்தில், ஓலைச் சுவடி வடிவிலிருந்த, தொல்காப்பிய தெய்வச் சிலையார் உரையைப் பதிப்பிக்க விரும்பிய தமிழவேள், அப்பெரும் பணிக்காகத் தேர்ந்தெடுத்தது கவியரசர் அவர்களைத்தான்.

கவியரசரும் முழுமையாய் முயன்று, தொல்காப்பியம் தெய்வச் சிலையார் உரையைப் பதிப்பித்து அச்சு நூலாக்கினார். நூலின் பதிப்புரையில், 'குற்றறிவும், குறும் பயிற்சியும், பெரும் மறதியும், மிகு சோர்வும் கொண்ட யான்', எனத் தன்னைப் பற்றிக் குறைவாகவே மதிப்பிட்டு எழுதினாலும், பழந்தமிழ் இலக்கிய ஏடுகளிலிருந்து, எண்ணற்ற மேற்கோள்களைக் காட்டி, அடைப்புக் குறியினுள், இலக்கியத்தின் பெயரினையும், பாடலின் எண்ணினையும் குறிப்பிட்டு, காலத்தால் அழியாத அணிகலன் ஒன்றினைத் தமிழ்த் தாய்க்கு அணிவித்து அழகு சேர்த்தார்.

மேலும், சிலப்பதிகாரத்தையும், மணிமேகலையை யும் நாடக வடிவில் எழுதி, கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத் தமிழ்ப் பெருமன்றத்தில் அரங்கேற்றி இருக்கிறார்.

வானார்ந்த பொதியின்மிசை வளர்கின்ற மதியே  
மன்னியமூ வேந்தர்தம் மடிவளர்ந்த மகளே  
தேனார்ந்த தீஞ்சனைசால் திருமாலின் குன்றம்  
தென்குமரி யாயிடைநற் செங்கோல்கொள் செல்வி  
கானார்ந்த தேனே, கற்கண்டே, நற்கனியே  
கண்ணே, கண்மணியே, அக்கட்புலம்சேர் தேவி  
ஆயாத நூற்கடலை அளித்தருளும் அமிழ்தே  
அம்மே நின் சீர்முழுதும் அறைதல்யார்க் கெளிதே?

என்னும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலை இயற்றித் தமிழுக்கு அணி சேர்த்ததோடு, ஆசானாற்றுப் படை, மொழி அரசி, ஏழமைப் பத்து, இன்பப் பத்து, துன்பப் பத்து போன்ற கவிதை நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவைகளும், கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு வருகை தரும் சான்றோர்களை வாழ்த்தி வரவேற்று எழுதிய கவிதைகளும், கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்க வெள்ளி

விழாவின்போது, இவருக்கு கரந்தைக் கவியரசு எனும் உயரிய, உன்னத விருதினைப் பெற்றுத் தந்தன.

நமது தாய் மொழியில் நல்ல தமிழ்ச் சொற்கள் இருந்த போதிலும், பிற மொழிகளிலிருந்து, முடிவின்றிச் சொற்களைத் தமிழில் புகுத்துவது, நல்ல பாலில் நச்சு நீரினைக் கலந்ததற்கு ஒப்பாகும் என்னும் தனித் தமிழ் உள்ளத்தினை உயிராகக் கொண்டிருந்த, கரந்தைக் கவியரசர் அவர்கள், தன் உடல் நிலை தளர்ந்து, 1953 ஆம் ஆண்டு திசம்பர் திங்கள் 16 ஆம் நாள் இம்மண்ணுலக வாழ்வு துறந்து, விண்ணுலகில் கவிச்சக்கரவர்த்தி ஆனார்.

தமிழ்மொழியும் தமிழ்நாடும் தக்காரும் இருக்கும்வரை  
தமிழ்த்தேனின் சுவைமாந்தும் மொழித்தொண்டர்  
இருக்கும்வரை  
தமிழர்தம் அகவுணர்ச்சி தலைநிமிர்ந்து இருக்கும்வரை  
தமிழ்ப்புலவர் தனித்தலைவர் கரந்தைக் கவியரசர்  
புகழ் வாழும்!!

( இரங்கல் பா, ச. சுந்தரேசன், மயிலம்)



**INDIAN VEGETARIAN**

**916.365.4599**

**313, Iron Point Road,  
Folsom, CA 95630**

**WE DO CATERING**

*Contact us for pricing  
and let us cater  
your next event.*

**We wish**  
FeTNA Convention 2023,  
Sacramento event, a grand success!





# வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை

Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA)

A Registered - Non Profit, Tax exempt 501 (c) (3) Organization

பேரவையின்  
அன்புடை நெஞ்சம்  
இணையச்சேவை



<https://fetna-anbudainenjam.org>



பேரவையின் அன்புடை நெஞ்சம்

FeTNA **Loving Hearts**

<https://fetna-anbudainenjam.org/>

அமெரிக்கா மற்றும் கனடா வாழ் தமிழர், தங்கள் இளைபோருக்கு  
உற்ற துணையைத் தேடிடும் முயற்சிக்கு உதவிடப் பேரவையின் முன்னெடுப்பு!  
தமிழ்க் குடும்பங்களுக்கு அரியதொரு வாய்ப்பு!!

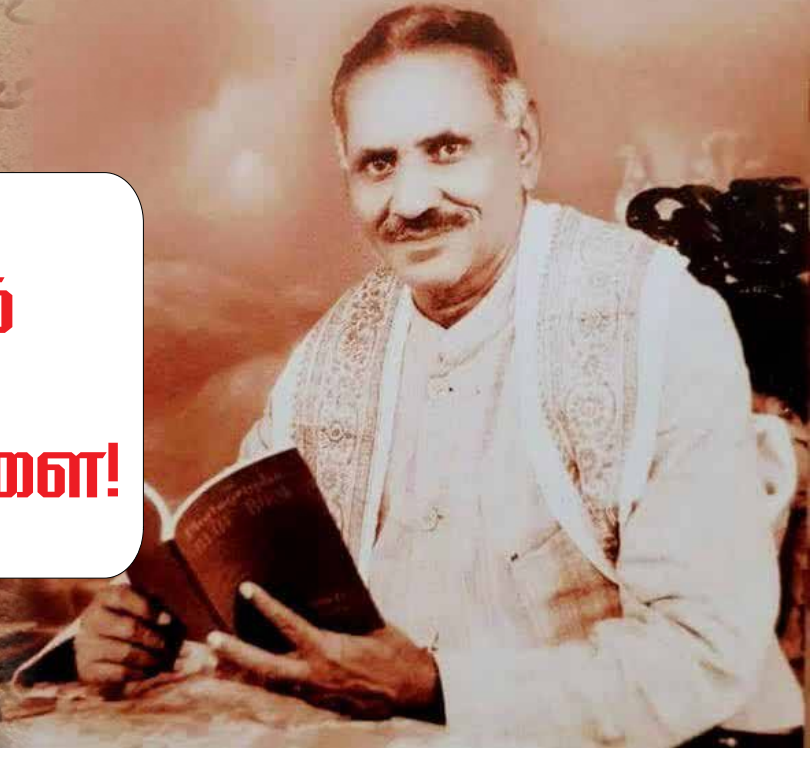
FeTNA Loving Hearts is a service offered by FeTNA to help Tamil Families and  
Tamil Youth living in the USA and CANADA to find their matching life partners.

**Register for FREE to view Profiles**

மின்னஞ்சல் தொடர்புக்கு: [anbudainenjam@fetna.org](mailto:anbudainenjam@fetna.org)



# நாமக்கல் தந்தை வைரக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை!



## மருத்துவர் குமார்

“தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா” “தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு, தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு”

என்ற வரிகளின் மூலம் தமிழர்களுக்கு “தமிழன்” என்ற சொல்லின் பெருமதத்தை உணர்த்திய கவிஞர் நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் திரு. வெங்கடராமன் பிள்ளைக்கும், திருமதி அம்மணி அம்மானுக்கும் எட்டாவது குழந்தையாக 1888 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 19 ம் நாள் பிறந்தார்.

அவரது இயற்பெயர் கருப்பண்ணன். அவர் நாமக்கல் நம்மாழ்வார் பள்ளியில் பயின்றார். படித்து முடித்ததும் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார்.

இராமலிங்கம் பிள்ளை, செளந்தரம்மாள் எனப் பவரை வாழ்க்கைத் துணைவியாக ஏற்றுக் கொண்டார். இவர்களுக்கு அமிர்தலிங்கம், பாலசுப்பிரமணியம், ராசலட்சுமி, சரசுவதி, ராசா வெங்கடராமன் என ஐந்து பிள்ளைகள் பிறந்தனர்.

திரு நாகராச ஐயங்காரால் ஈர்க்கப்பட்டு தேசிய இயக்கத்தில் சேர்ந்தார். விடுதலைப் போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டு சிறை சென்றதால் ஆசிரியர் பணியிலிருந்து நீக்கப்பட்டார். பணி நீக்கம் செய்யப்பட்ட பிறகு காந்திய இயக்கத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். 1932-ல் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் ஈடுபட்டபோது சிறைக்குச் சென்றார்.

1939-ல் உப்புசத்தியாகிரகப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டு இராஜாஜியுடன் திருச்சியிலிருந்து வேதாரண்யம் வரை நடைப்பயணம் சென்றார். உப்புச் சத்தியாகிரகப் போராட்டத்தின் போது

**கத்தியின்றி ரத்தமின்றி**

**யுத்தமொன்று வருகுது**

**சத்தியத்தின் நித்தியத்தை**

**நம்பும் யாரும் சேருவீர்**

என்ற பாடலை எழுதி வழி வழிநடைப் பாடலாகப் பாடினார். அதன்பிறகு அந்தப் பாடலும் பிரபலமானது, இராமலிங்கமும் நாடறிந்த கவிஞரானார்.

1949 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 15 ல் தமிழகத்தின் முதல் அரசவைக் கவிஞரானார். சாகித்திய அகாடமியில் தமிழ் பிரதிநிதியாகவும் பொறுப்பு வகித்தார். இருமுறை சட்ட மேலவை உறுப்பினராக இருந்தார். இந்திய அரசு இவருக்கு பத்மபூசன் விருது வழங்கி பெருமைப்படுத்தியது. தனது இறுதிக்காலத்தில் நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் பிள்ளை தனது மகள் ராசலட்சுமியுடன் சென்னை ஆழ்வார்பேட்டை சீத்தாமாள் காலனி வீட்டில் வாழ்ந்து வந்தார். 1972 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 24 ஆம் நாள் தனது 84 ஆம் வயதில் காலமானார்.

**நாமக்கல் கவிஞர் என அழைக்கப்படும்**

**வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளை**

கவிஞர், எழுத்தாளர், இதழாளர், சமுதாய





சீர்திருத்தச் செம்மல்,  
விடுதலைப் போராட்ட  
வீரர், எனப் பன்முகத்  
தன்மை கொண்டவர்.  
முத்தமிழிலும், ஓவியக்  
கலையிலும் வல்லவர்.

ஆங்கில ஆதிக்கத்தை  
எதிர்த்து, தேசியப்  
போராட்டங்களில்  
தன்னை அர்ப்பணித்துக்  
கொண்டவர். தேச  
பக்திப் பாடல்களைப்  
பாடி தேசியத்தையும்,  
காந்தியத்தையும்  
போற்றியவர். மகாகவி  
பாரதியால் பாராட்டுப்  
பெற்றவர். இராசாசியின்  
மனதிற்கு உகந்த தோழ  
ராக விளங்கினார்.

நாமக்கல் கவிஞர், தமது பாடல்களாலும்,  
நூல்களாலும், சொற்பொழிவுகளின் மூலமாகவும்  
நாட்டுப்பற்றை ஊட்டும் பணியில் அயராது  
ஈடுபட்டார்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டின் காவலராகவும், மகாத்மா  
வின் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு காந்தியக்  
கவிஞராகவும், சிறைவாசம் புகுந்து விடுதலைப்  
போராட்ட வீரராகவும், சிறந்த எழுத்தாளராகவும்,  
பேச்சாளராகவும் நாட்டுப்பற்றையும், தமிழ்



உணர்வையும் மக்களிடையே வளர்த்தவர் என்ற  
பெருமைகள் பலவும் பெற்ற இவருக்கு மரியாதை  
செய்யும் விதத்தில் 1975 ஆம் ஆண்டு முதல்வர்  
டாக்டர் கலைஞர் தலைமையிலான தமிழக அரசு,  
சென்னை கோட்டையிலுள்ள தலைமைச் செயலகக்  
கட்டடத்திற்கு "நாமக்கல் கவிஞர் மாளிகை" என்று  
பெயர் சூட்டி பெருமைப்படுத்தியது. "தமிழன்  
என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா" எனும்  
பெயர்ப் பலகை அங்கு வைக்கப்பட்டது!

# ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வுகள் காட்டும் தமிழர் பண்பாடு

**முத்தாலங்குறிச்சி காமராசு**  
(தமிழக அரசு தமிழ் செம்மல் விருது எழுத்தாளர்)

உலகின் உயர்ந்த நாகரிகமான தமிழரின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் பொருளை (தாமிரபரணி) நதிக்கரையில் உள்ள தொல்பொருள் ஆதாரங்களின் அடிப்படையிலேயே அறிய முடியும். பண்டைய இந்திய மக்களின் மிகச் சிறந்த நாகரிகம் தாமிரபரணி கரையில் இருந்துள்ளதை நிரூபிக்கக்கூடிய தொல்லியல் தளம் ஆதிச்சநல்லூர். இந்தியாவில் முதல் முதலில் அகழாய்வு நடந்த இடம் எனப் பெருமை கொண்ட இந்தத் தளத்தில் தொடர்ந்து மத்திய மாநில அரசுகளால் நடைபெறும் அகழாய்வு மூலமாக தமிழர்களின் பண்பாடு வெளிப்பட்டு வருகிறது.



**ஆதிச்சநல்லூரில் நடந்த அகழாய்வு**

1876-ஆம் ஆண்டு ஜெர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த தொல்லியல் அறிஞர் ஆண்டிரியாஸ் பெடோர் ஜாகர் அகழாய்வு மேற்கொண்டார். இரும்பினால் செய்யப்பட்ட கருவிகள், வெண்கலப் பொருட்கள், சுடுமண் பாணைகள், மனித எலும்புகள் என ஆய்வில் கிடைத்த பொருட்களை அவர் ஜெர்மன் நாட்டில் உள்ள பெர்லின் அருங்காட்சியகத்தில் ஒப்படைத்தார்.

1902-ஆம் ஆண்டு சென்னை அருங்காட்சியகத்தின் கண்காணிப்பாளராக இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த அலெக்சாண்டர் ரியா நியமிக்கப்பட்டார். அவர் ஆதிச்சநல்லூரில் மிகப்பெரிய அகழாய்வை நடத்தினார். 1903-ஆம் ஆண்டு பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த தொல்லியல் அறிஞர் லூயிஸ் லாப்பிக் ஆதிச்சநல்லூரில் வந்து அகழாய்வு



ஆதிச்சநல்லூரில் தமிழக தொல்லியல் துறை சார்பில் நடந்த அகழாய்வு பணியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பழங்கால பொருட்கள் மற்றும் பாணை ஒடுகள்.



ஆதிச்சநல்லூரில் தமிழக தொல்லியல் துறை சார்பில் நடந்த அகழாய்வு பணியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பிரமாண்ட முதுகைகள் தாழிகள்.



ஆதிச்சநல்லூரில் மத்திய தொல்லியல் துறை திருச்சி மண்டலம் சார்பில் நடத்த அகழாய்வு பணியில் முதுமக்கள் தாழியில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட மண்ணடையோடுகள், கை மற்றும் கால் எலும்புகள்.

நடத்தி கிடைத்த பொருட்களை, பிரான்ஸ் அருங்காட்சியகத்திற்குக் கொண்டு சென்றார். இவர்கள் தவிர பல ஆங்கிலேய தொல்லியல் அறிஞர்களும் ஆதிச்சநல்லூரில் கள ஆய்வு மேற்கொண்டுள்ளனர்.

2004-ஆம் ஆண்டில் தியாக சத்தியமூர்த்தி தலைமையில் அகழாய்வு நடத்தப்பட்டது. பின்னர் 2019-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை இயக்குநர் பாஸ்கர் தலைமையில் ஆதிச்சநல்லூர் பறம்பு மற்றும் ஆதிச்சநல்லூர் ஊர்ப் பகுதிகளில் அகழாய்வு நடைபெற்றது. தற்போது மத்திய தொல்லியல் துறையின் திருச்சி மண்டல கண்காணிப்பாளர் அருண்ராஜ் தலைமையில் அகழாய்வு நடைபெற்று, இந்த ஆய்வு மூலமாக உலகத் தரம் வாய்ந்த அருங்காட்சியகம் அமைப்பதற்கான அனைத்து நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

### ஆதிச்சநல்லூரில் புதைந்த பொக்கிஷங்கள்

ஆதிச்சநல்லூர் முதுமக்கள் தாழியில் கண்டறியப்பட்ட சில மண்டை ஓடுகளின் நெற்றியில் துளைகள் உள்ளன. அவை தலையில் தாக்கப்பட்டு இறந்த மக்களுடையதாகக் காணப்படுகின்றன. மேலும் மண்டை ஓடுகள் பெரிய அளவில் காணப்படுகின்றன. மண்டை ஓடுகளை ஆய்வு செய்த அறிஞர்கள் அவை திராவிட இனத்தைச் சார்ந்த மக்களுடையது என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். 1903-1904-ஆம் ஆண்டுகளில் அலெக்சாண்டர் ரியா அகழாய்வில் கண்டறிந்த பொருட்களை சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் இடம்பெறச் செய்தார். அதில் இரும்பினால் செய்யப்பட்ட

இரும்புப் பொருள்கள், மட்கலன்கள், கறுப்பு சிவப்பு நிறப் பாணைகள், ஜாடிகள், விளக்குகள், பித்தளைப் பொருள்கள் மற்றும் தங்க நெற்றிப் பட்டயம் போன்றவை இடம் பெற்றுள்ளன.

### வாழ்விடப் பகுதிகளைத் தேடுதல்

2019-ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை 114 ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்ட ஆதிச்சநல்லூர் பறம்பின் வெளிப்பகுதியில் அகழாய்வு செய்யும் போது சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட குழாய்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இது ஆதிச்சநல்லூரின் வாழ்விடத்தினைக் குறிப்பதாக உள்ளது. ஆய்வாளர்கள் மற்றும் தொல்லியல் ஆர்வலர்கள் தற்போது ஆதிச்சநல்லூர் மக்களின் வாழ்விடத்தைக் கண்டறிவதில் அதிக ஆர்வத்துடன் செயல்பட்டு



ஆதிச்சநல்லூரில் மத்திய தொல்லியல் துறை திருச்சி மண்டலம் சார்பில் நடத்த அகழாய்வு பணியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முதுமக்கள் தாழிகள்.



ஆதிச்சநல்லூரில் மத்திய தொல்லியல் துறை திருச்சி மண்டலம் சார்பில் நடத்த அகழாய்வு பணியில் முதுமக்கள் தாழியில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட மூல உயிர்கள்.



வருகின்றனர். எனவே இதன் முழுமையான அறிக்கை வெளிவரும் போது வாழ்விடப் பகுதியின் சிறப்பு வெளிவரும்.

### முடிவுரை

ஆதிச்சநல்லூர் பறம்புப் பகுதியின் வடகரையில் சோழர் மற்றும் பாண்டியர் கால வட்டெழுத்து கல்வெட்டுகள் உடைய கோயில் கொங்கராயகுறிச்சியில் உள்ளது. எனவே, இவ்வூரிலும் அகழாய்வு செய்தால் மக்களின் வாழ்விடப் பகுதியைக் கண்டறியலாம். மேலும் இந்த நகரம் புதையுண்ட நகரமாகவே உள்ளது. இதுபோன்று மண்ணில் புதைந்த பல நாகரிகத்தினை வெளிக்கொண்டு வருவது அவசியமாகிறது. உலகின் உயர்ந்த நாகரிகமான தமிழரின் நாகரிகத்தை வெளிப்படுத்தும் முதன்மைத் தொல்லியல் தளமாக பொருநை நதிக்கு



கரையிலுள்ள ஆதிச்சநல்லூர் பறம்பு காணப்படுகிறது. இங்கே கிடைத்துள்ள பாணையோடுகள் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டை விட முந்தையதாகக் காணப்படுகிறது. இப்பறம்பைச் சுற்றி முழுமையான அகழாய்வு செய்வதன் மூலமாகத் தெளிவான வரலாற்றை நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

மேலும், உள்ளூர்வாசிகள் தாம் வசிக்கும் பகுதி எவ்வளவு தொன்மையானது என்பதை அறிந்து ஒவ்வொரு வரும் அவ்விடத்தைப் பாதுகாத்து, பராமரிக்க முயற்சி மேற்கொள்ளும் போது நம் நாகரிகத்தின் சிறப்பை உலகறியச் செய்யலாம் என்பதில் ஐயமில்லை. மத்திய, மாநில அரசுகள் முன்னெடுக்கும் அருங்காட்சியகங்கள் சிறப்பாக அமையும் போது உலக அளவில் ஆதிச்சநல்லூரின் பெருமை மேலும் சிறப்பாக அமையும்.



ஆதிச்சநல்லூரில் மத்திய தொல்லியல் துறை திருச்சி மண்டலம் சார்பில் நடந்த அகழாய்வு பணியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வெண்கலத்தால் ஆன பொருட்கள் மற்றும் சங்க கால நாணயங்கள்.

# Rocket science is now child's play!

Making the complex achievable - Maker & Coder's MC 4.0

World's first ingenious Multi-Coding,  
Robotic & AIoT kit with



Touch  
Screen



Artificial  
Intelligence

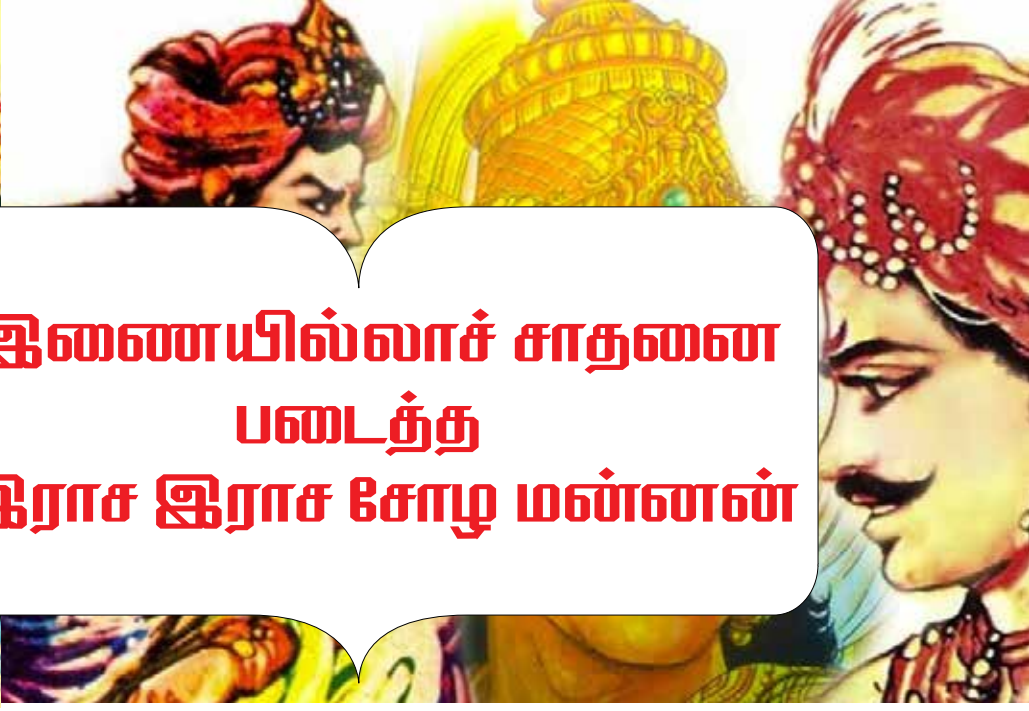


3D  
Simulator





## இணையில்லாச் சாதனை படைத்த இராச இராச சோழ மன்னன்



### சிகாகோ பாஸ்கர்

**தெ**ன் இந்தியாவின் வளமான, அழகான, அதிசயக்கதக்க, அபூர்வமான, ஆக்கப்பூர்வமான வரலாற்றுச் சான்றுகளைப் பார்க்கும் போது நினைவிற்கு வருவதில் முதன்மையாக இருப்பது தமிழனின் ஆற்றலை வரலாற்றில் பொறித்த இராச இராச சோழனின் தஞ்சைப் பெரிய கோயில் ஆகும்.



தஞ்சாவூரில் உள்ள பிரகதீசுவரர் என்று அழைக்கப்படும் பெரிய கோயிலானது சோழப்பேரரசின் தலை சிறந்த மன்னரும் சிவபக்தருமான இராச இராச சோழனால் தமிழ் மொழியின் கட்டமைப்பை அடிப்படையாக வைத்து 1005-ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்து 1010-ஆம் ஆண்டளவில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. அதாவது 18 மெய்யெழுத்துகளை 18 அடி சிவலிங்கமாகவும், 12 உயிர் எழுத்துகளை இலிங்கமாகவும் 216 உயிர்மெய் எழுத்துகளை 216 அடி கோபுரமாகவும் கொண்டு வானளாவ உயர்ந்து நின்று உலகப் பாரம்பரிய சின்னமாக விளங்குகின்றது.

இதனை நிர்மாணித்தவர் தலைமைச் சிற்பி குஞ்சர மல்லன் இராசராச ராம பெருந்தச்சன் எனக் கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோயில் எந்த இடத்திலும் காரை பயன்படுத்தாது முழுக்க முழுக்க கருங்கற்களால் ஆன சிறப்புப் பெற்றது.

தமிழனின் ஆற்றலையும் வீரத்தையும்

சாதனைகளையும் வரலாற்றில் பொறித்தவர்கள் சோழர்களே. தமிழகத்து வரலாற்றிலே வேறெந்த காலத்தையும் போலல்லாது பல துறைகளிலும் பெரு வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்ட காலம் சோழர் காலமாகும்.

மேலும் சோழர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் நளன்கிள்ளி, நெடுங்கிள்ளி, கோச் செங்கணான் பாடல்களிலும் புறநானூறு முதலான செய்யுள்களிலும் காணப்படுகின்றன. அருள்மொழி வர்மன் என்ற இயற் பெயர் கொண்ட இராச இராச சோழன் பராந்தக சுந்தர சோழனுக்கும், வானவன் மாதேவிக்கும் திருக்கோவிலூரில் கி.மு 947-ஆம் ஆண்டு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தார். இவரோடு ஆதித்த கரிகாலன் என்ற மூத்த சகோதரரும் குந்தவை என்ற சகோதரியும் இருந்ததாக வரலாறு இயம்புகிறது.

இராச இராசனுக்கு ஒன்பது மனைவிமார் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இராச இராச மாமன்னனுக்கும் வானவன் மாதேவிக்கும் பிறந்த ஒரே மகன் மதுராந்தகன் எனும் இராசேந்திர சோழன். இராச இராசனுக்கு மூத்தவளாக மாதேவ அடிகள், இளையவளாகக் குந்தவை என்று இரண்டு புதல்வியர்கள் இருந்தனர்.

அறிவும் ஆற்றலும், அரசாங்க விவேகமும், நிர்வாகத் திறமையும், போர் அனுபவமும் கொண்ட இராச இராச சோழனின் ஆட்சிக்காலத்தில் அவர் மூலமாக ஏற்பட்ட பல மாற்றங்கள் வரலாற்றில் முத்திரை பதித்தன.



இராச இராசனின் ஆட்சிக்காலம் தமிழர் வாழ்விலும் விவசாயத்திலும் பொற்காலமாக இருந்தது என வரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். முதன் முதலில் நில அளவீடுகளைச் செய்து, நிலங்களை வேளாண்மைக்காக வேளாண் குடிகளுக்குப் பகிர்ந்தளித்து, நிலங்களுக்கும் சேர்த்து வரி விதித்து, பண்டக சாலைகளை முதன் முதலில் அமைத்தவர் இராச இராச சோழனே. குடவோலை முறையை முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்து வைத்து இன்றைய சனநாயகத்திற்கு வித்திட்ட புகழும் அவரைச் சேர்ந்ததே. மேலும் தமிழ்த் திருமுறைகளை மீட்டு தமிழில் ஓதுவார்களைக் கொண்டு வழிபாடுகளை நடத்தி ஆன்மீக நெறி கண்டவர் இந்தச் சோழ மன்னனே.

அரசாட்சியின் போது நிகழ்ந்த வரலாற்று உண்மைகளைக் கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கும் வழக்கத்தை உண்டாக்கியவரும் இராச இராச சோழனே. இவருக்குப் பிறகு இவர் வழி வந்த சோழ மன்னர்கள் அனைவரும் இந்த வழக்கத்தைப் பின்பற்றினர். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் நிகழ்ந்த பல்வேறு மாற்றங்களையும் அதனால் உண்டான புகழையும் கல்வெட்டுகள் பறைசாற்றுகின்றன. சோழர் கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் இத்தகைய வரலாற்று முன்னுரைகள், ஒவ்வொரு மன்னனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகளை அறியவும், கல்வெட்டுகள் எந்தெந்த கால மன்னர்களுடையவை என்பதை அறியவும் பெரிதும் உதவுகின்றன. மேலும் சோழநாடு, படையிலும், பொருளாதாரத்திலும், பண்பாட்டிலும் வலிமை பொருந்திய பேரரசாக ஆசியா முழுவதிலும் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கியது. இவர்களுடைய ஆட்சி எல்லை வடக்கே ஓரிசா வரையிலும் கிழக்கில் ஜாவா, சுமத்ரா, மலேசியா வரையும், தெற்கே மாலத்தீவுகள் வரையிலும் விரிந்து இருந்தது. இராசராசன், தென்னிந்தியா முழுவதையும் வெற்றி கொண்டதுடன், தெற்கே இலங்கையின் பெரும் பகுதியையும், மாலத் தீவையும் கைப்பற்றியிருந்தார்.

ஆட்சி முறை, இராணுவம், கடற்படை, நுண்கலை, கட்டிடக் கலை, சமயம், இலக்கியம், போன்றவை இராச இராச சோழன் ஆட்சியில் உருவாகிச் சிறப்புப் பெற்றன.

இராச இராச சோழனின் ஆட்சிக் காலம் சோழப் பேரரசில் மட்டுமல்ல தென் இந்தியாவின் வரலாற்றிலேயே பிரசித்தி பெற்று விளங்கியது எனலாம்.

பண்டைய கால அரசர்களுள் கடல் தாண்டி கடற்படை மூலம் வெற்றி கொண்டவர்கள் சோழர்களே. வங்காள விரிகுடாவில் உள்ள நாகப் பட்டினம் இவர் ஆட்சியின் துறை முகமாகவும், கடற்படைத் தளமாகவும் விளங்கியது.

சோழர்களின் கொடியில் அடையாள முத்திரையான புலிச்சின்னம் பொறிக்கப்பட்டு அவர்கள் கைப்பற்றிய நாடுகள் எங்கும் புலிக்கொடி பறந்தது. சோழ மன்னர்கள் பொன், வெள்ளி, செப்பு நாணயங்களை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். சோழர் காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட சோழ நாணயங்களில் சோழர்களின் சின்னமாகிய புலிச் சின்னமும், சோழ அரசர்களின் பெயர்களும் பொறிக்கப்பட்டன.

கி.பி 1017-ஆம் ஆண்டில், பாண்டியன் இலங்கையில் மறைத்து வைத்திருந்த மணிமுடியையும், செங்கோலையும் கைப்பற்றுவதற்காக இராசராசன் தனது மகனான இராசேந்திரனைப், படையோடு அனுப்பி ஐந்தாம் மகிந்தனைச் சிறைபிடித்து, உருகுணு இராச்சியத்தைக் கைப்பற்றி முழு இலங்கையையும் தனது ஆட்சிக்குக் கீழ் கொண்டு வந்தான்.

இராசராசசோழனின் சோழர் ஆட்சிக்குட்பட்ட இலங்கையின் பகுதி மும்முடிச் சோழ மண்டலம் எனப் பெயரிடப்பட்டு, தலைநகரான பொலனறுவையும் சனநாதமங்கலம் எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. சோழர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் அங்கு இந்துமதத்தின் செல்வாக்கு உயர்ந்தோங்கியிருந்தது. குறிப்பாக பொலனறுவையில் இன்றும் காணக்கூடிய பல கோயில்கள் அவர்கள் காலத்திலேயே உருவாக்கப்பட்டன. அங்கு பத்து சிவாலயங்களும் ஐந்து விஷ்ணு ஆலயங்களும் ஒரு காளி ஆலயமும் அமைக்கப்பட்டதாக வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் தடயங்களும் தெரிவிக்கின்றன.

இராசராச சோழன் இலங்கையில் பயன்படுத்திய நாணயங்களைப் போலவே தமிழகத்திலும் பயன்படுத்தினார்கள் என்பதற்கு இன்று பல ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன.

முதலாம் இராசராசசோழன் அவன் மகன் இராசேந்திரசோழன் ஆகியோரது ஆட்சியிலே சோழராட்சி எட்டுத் திக்கிலும் பரவி, விரிந்து நானிலம் போற்றும் பெருமை பெற்று விளங்கியது. தென்னிந்தியா மட்டுமன்றி அருகிலுள்ள இராச்சியங்கள் எல்லாவற்றையும் கைப்பற்றியதோடு கடல் கடந்து கடாரம் வென்று யாவா, மலாயா, மாலத் தீவு, இலட்சத்தீவு, ஈழம் போன்றவற்றிலும்

வெற்றிக்கொடி நாட்டி, அங்கு பல வளங்களை ஏற்படுத்தி உலக வரலாற்றில் பெரும் புகழ் படைத்தார்கள்.

இவர்களுடைய வரலாற்றின் பல பகுதிகளை திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகள், அன்பில் செப்பேடுகள், கன்னியாகுமரி கல்வெட்டுகள், மற்றும் கரந்தைச் செப்பேடுகள் தெரிவிக்கின்றன.

'சோழ மரபினரின் பொற்காலம்' என்று போற்றத்தக்க வகையில் ஆட்சி செய்து வரலாற்றில் மிகுந்த ஒரு உன்னதமான இடத்தைப் பெற்ற இராச இராச சோழன் இறந்த பின் அவர் நினைவாகக் கும்பகோணத்திலிருந்து ஆறேழு கிலோமீட்டர் தூரத்தில் பழையாறை எனும் கிராமத்துக்கு அருகே உடையாளுர் எனும் கிராமத்தில் ஒரு கல்லறை நினைவுச் சின்னம் இருப்பதாகத் தேடிச் சென்றபோது, அங்கு பெரும் ஏமாற்றமே ஏற்பட்டது.

தமிழும் தமிழர்களும் தமிழ் மண்ணும் பெருமைப்படும் வண்ணம் வானளாவ உயர்ந்த கோபுரத்தைக் கட்டியதோடு தமிழர் வரலாற்றில் பெரும் சகாப்தத்தையே உருவாக்கிய ஒரு மாமன்னனின் மேனி எங்கேயோ ஒரு குக்கிராமத்தில் மண்ணுக்குள் புதைந்து கிடக்கிறது. புகழ் மறைந்து கிடக்கிறது. பெரும் கோபுரம் கட்டியவனின் நினைவுச்சின்னம் குப்பைக்குள் இருக்கிறது. இன்று ஒரு சிலரின் தயவால் கால்நடைகளும் வந்து வணங்கக் கூடியவாறு மிகவும் சிறு கட்டிடம் அமையப்பெற்று திரு. செயராமன் என்பவரால் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

மணிமண்டபத்தில் இருக்க வேண்டிய மிகப்பெரும் இராச்சியத்தை உருவாக்கி ஆட்சி செய்த தமிழ் மன்னர் மண்ணுக்குள் மர்மமாக இருக்கின்றார்! இதை யாராவது கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்து ஆவன செய்வார்களா? ●

# எம் மொழி உலகின் முதன் மொழி!

## சுபழீ சுதர்சன்

எம் மொழி உலகின் முதன் மொழி என்பதை

"எந்த" மொழி உலகில் முதலில் தோன்றிய மொழி? எனவும்

"எங்கள்" மொழி உலகில் முதலில் தோன்றிய மொழி! எனவும் இரண்டு விதமாகப் பொருள் கொள்ளலாம்.

சிந்தித்துப் பார்த்தால் மொழி என்பது உணர்வுகளின் எண்ண வடிவதான்.

மொழிகளே இல்லாத ஆதி காலம் ஒன்று கட்டாயம் இருந்திருக்கும்.

ஆனால் உணர்வுகளே இல்லாத உயிர்கள் இருந்திருக்க முடியாது.

எனவே உணர்வுகள் மற்றும் அதன் உந்துதலினால் செய்யப்படும் செயல்களின் கூட்டே உலகின் மொழி என முதன் மொழியாம்!

உதாரணமாக நம் உடலுக்குத் தேவையான சக்தி, சத்து குறையும்போது உண்டாகும் உணர்வின் எண்ண வெளிப்பாடு "எனக்குப் பசிக்கிறது". அதன் செயல் வெளிப்பாடுதான் பழத்தைப் பறித்து உண்பது. ஒரு மாட்டிற்கு அதே உணர்வு வரும்போது அந்த உணர்வின் உந்துதலில் மாடு உடனே புல்லைத் தின்கிறது. அதற்கு உணர்வு நேரடியாக செயலாக மாறுகிறது. நமக்கு மொழி என்று ஒன்று கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டதால் உணர்வுக்கும் செயலுக்கும் நடுவில் எண்ணம் என்ற ஒன்று வருகிறது.

எனவே உலகின் முதன் மொழி "உணர்வும், அதன் வெளிப்பாடான மொழிமொழி செயலுமே"!

அந்தந்த கண்டத்தில் வாழும் மனிதருக்கு அவரவர் மொழி தான் முதன் மொழி. ஆனால் அனைத்துயிர்க்குமான மொழி "உணர்வும், செயலும், மொழிமொழிமொழி!!" பிற மொழிகளெல்லாம் இடையில் வந்தவை தான்!!





# *The Khadi way of life*

*Support traditional, local  
employment  
and enjoy the comfort of  
conscious clothing*

# தமிழ்க் கவிதையில் மக்கள் ஒற்றுமை!

நா.முத்துநிலவன்



தமிழர்கள் நீண்ட நெடிய வரலாற்றுமரபின் அடிநாதமாக -சாதி, மதம் பாராத -மக்கள் ஒற்றுமையைத்தான் வைத்திருக்கிறார்கள். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் கொஞ்சம் புரட்டிப் பார்த்தாலே இது புரியும்.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் உலகப்பார்வை

அனைவருக்கும் தெரிந்த வரி ஐ.நா. சபைக்கும் போன வரி தமிழில்- அதுவும் பழைய சங்கத் தமிழில்- உள்ளது! “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” இந்த ஒரு வரியில் மற்ற அனைத்து சங்கப் புலவர்களைக் காட்டிலும் உலகப் புகழ் பெற்று விட்டார் கணியன் பூங்குன்றனார்.

இதில் வியக்கத்தக்க செய்தி - மொத்தமுள்ள சங்கத் தமிழ்ப் பாடல்கள் 2381. இதில் இவர் எழுதிய பாடல்கள் இரண்டே இரண்டுதான்! உலகைத் தழுவிய பாடலைத்தான் உலகமும் தழுவிக் கொண்டது!

காதல் மணம் - கலப்பு மணம் செய்யத் துணிந்த ஒருவன் சாதியை - மதத்தை - இடத்தையெல்லாம் தாண்டி இணைவது பற்றியும் பழந்தமிழ்க் கவிஞர் ஒருவர் பாடியிருக்கிறார்.

அவர் பெயர் ‘செம்புலப் பெயல் நீரார்’. (உண்மையில் தனது உண்மையான பெயர் மறைந்தும் ஒரே பாடலில் புகழ்பெற்ற உவமையால் அதே பெயரில் நிலைத்து விட்டார்.)

“யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ?

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக்கேளிர்?

யானும் நீயும் எவ்வுழி அறிதும்?  
செம்புலப் பெயல் நீர் போல-  
அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே”

திருக்குறளில் உலகப்பார்வை

இந்தத் தலைப்பில் ஏராளமான கட்டுரைகள் வந்திருப்பதால் நான் விரிவாகச் சொல்லத் தேவையில்லை. நமக்குத் தெரியாத நூற்றுக்கணக்கான மொழிகளுக்குத் தமிழை அறிமுகப் படுத்திய திருக்குறளில் தமிழ் என்னும் சொல்லே இல்லாததில் வியப்பில்லை, உலகமனிதனுக்குச் சொன்னதுதான் குறள்! “பிறப்பொக்கும் எல்லா மனிதருக்குமல்ல! “எல்லா உயிர்க்கும்” என்பது ஆய்வுக்குரியது. அய்யா ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் சொல்வது போல, “உலகப் பொதுமறை அல்ல, உலகப் பொது முறை!” என்பது சரியான விளக்கம்.

சிலப்பதிகாரத்தில் மத ஒருமை- மக்கள் ஒற்றுமை

முத்தமிழ் - மூவரசர் -மூன்று நாடு என்று “சமமாகப் பாடப்பட்ட முதல் தமிழ்க் காப்பியமாம் சிலப்பதிகாரத்தில் பிற சமயக் காழ்ப்பு எந்த இடத்திலும் இல்லை! கடவுள் வாழ்த்தில் சிலப்பதி காரம் அனைத்துலக மனிதர்க்கும் பொதுவான திங்கள், ஞாயிறு, மழை வாழ்த்தோடு தொடங்குவது தனி ஆய்வுக்குரியது. சிலப்பதிகாரத்தின் முதன்மைப் பாத்திரங்களான கண்ணகி, கோவலன், மாதவி மூவரும் முறையே சைவ, சமண, பௌத்த மதங்களைச் சார்ந்தவர்கள் என்பது, கலைநுட்பம் மட்டுமல்ல, சமூக நோக்கும் தானே?



## உலகம் தழுவிய தமிழ் வரிகள்

திருக்குறள், கம்பராமாயணம் மட்டுமல்ல பக்தி இலக்கியங்களான பெரியபுராணம், முருகாற்றுப் படை முதலான நூல்களும் அனைத்து மக்களையும் குறிக்கும் அடையாளச் சொல்லாகவே ‘உலகம்’ எனும் வார்த்தையில் தமது நூலைத் தொடங்குவதும் தமிழில் வழக்கமாக உள்ளது.

### கம்பன் காட்டும் சாதி - இன ஒருமை

அரசகுல ராமன் ஒரு வேடர் குலத்தவனையும் ஒரு குரங்கினத்தவனையும் ஓர் அரக்கர் குலத்தவனையும் தன் சகோதரர்களாக்கக் கருதி

“...அகன் அமர் காதல் ஐய! நின்னொடும் எழுவ ரானோம்

புகல்அரும் கானம் தந்து புதல்வரால் பொலிந்தான் நுந்தை” என்கிறான் சகோதரத்துவ ராமன். இராமனின் கதையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட செய்யுளில் சிவனைப் போற்றும் வரிகளைக் கம்பன் வைத்ததைக் காணலாம்! “அரன் என்பார் சிலர் அரி என்பார் சிலர் அறிவிலார்” என்றே சொல்கிறார்!

### சித்தர் பாடல்களில்

இடைக்காலத்தில் தோன்றிய சித்தர்களின் பாடல்களில் கடவுள், சாதி, மதம் கடந்த கருத்துக்கள் ஏராளம். ஒன்றே ஒன்று:

“சாதியாவ தேதடா மதங்களாவ தேதடா” (சிவவாக்கியர்)

“ பறச்சி ஆவது ஏதடா? பார்ப்பனத்தி ஆவது ஏதடா இறைச்சி தோல் எலும்பிலே இலக்கம் இட்டிருக்குதோ?” (அவரே!)

இராமலிங்க வள்ளலார் இருநூறாவது ஆண்டை உலகமே கொண்டாடுவதன் காரணம் இவர் “மதமான பேய் பிடியாதிருத்தல் வேண்டும்” என்றதுதானே?!

பாரதியின் தேச ஒருமை மக்கள் ஒற்றுமைப் பாடல்கள்

இதுபற்றி பலரும் அறிவர். பலர் அறியாத ஒரு பாடல்:

“கருநிறம் கொண்டோர் கடல்மிசைக் கிடப்போன் மகமது நபிக்கு மறையருள் புரிந்தோன். ஏசுவின் தந்தை எனப்பல மதத்தினர்...

...பலவகையாகப் பரவிடும் பரம்பொருள் ஒன்றே -- புதிய ஆத்திசூடி.

பாரதிதாசன், பட்டுக்கோட்டை -

“வாழ்வதிலும் நலம் சூழ்வதிலும் - புவி

மக்களெல்லாம் ஒப்புடையார்” மற்றும் “உலகம்

உண்ண உண்” என்பது உலக ஒற்றுமை எனில், அவர் கூறும்

“இமயம் வாழும் ஒருவன் இருமினால், குமரி வாழ்வான் மருந்து கொண்டோடுவான்” - நாட்டு ஒற்றுமை!

அடுத்து வந்த பட்டுக்கோட்டையாரோ இன்னும் எளிமையாக-

“ஆருமேல கீறினாலும் ரத்தம் ஒன்னுதான், ஆகமொத்தம் எல்லாருமே பத்தாம் மாசந்தான்”

என்பது நெத்தியடி! பின் வந்த கண்ணதாசன், அப்துல்ரகுமான், சிற்பி, வைரமுத்து என பலப்பலர் கவிதைகளிலும் மக்கள் ஒற்றுமைக் கருத்துகளைப் பரவலாகக் காணலாம்.

இப்போது மட்டுமல்ல, எப்போதுமே நம் தமிழர்களின் ஒற்றுமைக் குரல் இதுதான்-

நீ-  
இந்துவாக இரு  
இசுலாமியராக இரு  
கிறிஸ்துவராக இரு  
ஆனால்-  
மறக்காமல்  
மனிதனாக இரு!”

- என்று பெயர்தெரியாத மாமனிதக் கவிஞன் யாரோ ஒருவன் எழுதியதை நம் தமிழர்களின் பொதுக்கருத்தாகவே கருதி ஏற்கலாம்.

இப்படி, தமிழ் இலக்கியம் முழுவதும் மக்களின் ஒற்றுமையைப் பாடியதுடன், ஒவ்வொரு மதத்திற்குமான இலக்கியங்களையும் கொண்டது வியப்பானது! சமணத்திற்கு சிந்தாமணி,

பவுத்தத்திற்கு மணிமேகலை,  
சைவத்திற்கு தேவாரம், திருவாசகம்,  
வைணவத்திற்கு ஆழ்வார் பாசரங்கள்,  
கிறித்தவத்திற்கு தேம்பாவணி,  
இரட்சணிய யாத்திரிகம்,  
இசுலாத்திற்கு கீராப்புராணம்,  
எதிர்நாயகத்திற்கு இராவண காவியம் என,

அனைத்து மதங்களையும் அனைத்து வளர்ந்து, தமிழர்களையும் அவ்வாறே வளர்த்தது தமிழ்! உலகில் வேறு எந்த மொழிக்கும் இல்லாத பெருமை இது!



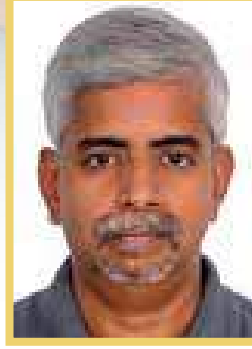
# குமரிக்கண்ட நில வரைபடங்கள்

முனைவர் துரைசாமி நவநீதம் PhD

தமிழின், தமிழின் தொன்மையை அறுதியிட்டுக் கூறும் நேரடி வரலாற்றுத் தரவுகள் நம்மிடம் இல்லையெனினும், இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முற்பட்ட, நிலப்பகுதியைக் கடல் கொண்ட பேரிடர் குறிப்புகள் பழஞ்செய்யுட்களில் சிறு குறிப்புகளாகக் காணப்படுகின்றன.

‘மலி திரை ஊர்ந்து தன் மண் கடல் வெளவலின்’ (கடல் புகுந்து நிலப் பகுதியைக் கைக்கொண்டதால்; 104:1) எனச் சங்க நூலாம் கலித்தொகையும், ‘பஹுளி ஆற்றுடன் பன்மலை அடுக்கத்துக் குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள’ (பஹுளி ஆற்றுடன் சேர்த்து மலைகளையும் கடல் கொண்டது; 11:19-20) எனச் சங்கம் மருவிய கால சிலப்பதிகாரமும் கூறுகின்றன. மேலும் பல தொன்மையான தமிழ் இலக்கியங்களும் அழிவு களைக் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. இவ்விலக்கியங்கள் வெவ்வேறு காலங்களில் எழுந்தவையாயினும், அவற்றிடையே யான பொருளொற்றுமையினால் பண்டைப் பேரழிவுகள் கடந்த நூற்றாண்டின் தமிழறிஞர்களால் தொடர்புபடுத்தப்பட்டன.

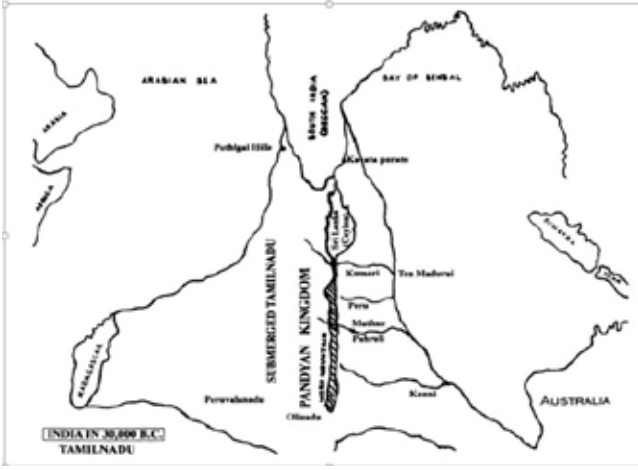
இலெமூரியா அல்லது குமரிக்கண்டமெனும் பெரு நிலப்பரப்பு இந்தியப் பெருங்கடலில் மூழ்கியதெனும் கருத்து தமிழறிஞர்களால் முன்வைக்கப்பட்டு, அக்கருத்துரை பெரும்பான்மையான இலக்கியவாதிகளிடத்திலும், மாணவர்கள் உட்பட்ட பிற தமிழருள்ளத்திலும் இன்றளவும் ஆழப்பதிந்துள்ளது. கருத்தாக மட்டுமே இதைக்



கொண்டிருந்த தமிழறிஞர்கள், பின்னர் வரைபடங்களையும் உருவாக்கி விளக்கினர். குமரிக் கண்டத்தின் நீளம், அகலம், வடிவம் போன்ற புள்ளி விவரங்கள் இலக்கியங்களில் கிடைக்காத நிலையில் தமிழறிஞர்கள் தமது மனக் கருத்துக்கு ஏற்றவாறு வரைபடங்களை வடிவமைத்தனர். அந்நிலப்படங்கள் தொடர்பின்றி மிகவும் வேறுபட்டிருப்பது இக்கொள்கையை ஆழ்ந்து நோக்கும் எவரையும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்துகிறது. எனவே குமரிக்கண்ட வரைபடங்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்வது தேவையாகிறது.

மடகாஸ்கரிலும், இந்தியாவின் மேற்கு நிலங்களிலும் கிடைத்த உயிரியல் புதைபடிவங்கள், புவியறிவியல் ஒற்றுமை ஆகியவற்றை விளக்கும் பொருட்டு, இரண்டு நிலங்களையும் இணைக்கும் இலெமூரியா நிலப்பரப்பு முன்பு இருந்து பின்னர் அழிந்திருக்க வேண்டும் என அந்நாளைய ஐரோப்பியர் கருதினர். இலெமூரியா, அட்லாண்டிஸ் போன்ற கருத்துகள் இன்று அங்கீகாரம் இழந்து விட்டதெனினும், 1800களின் இறுதியில் பரவலாக வேரூன்றியிருந்தது. சென்னையின் ஐரோப்பியரைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட தியோசபிக்கல் சிந்தனைக் குழுவினரும் பெருநிலப் பகுதிகள் கடலில் மூழ்கிய கருத்தை ஆதரித்துப் பரப்பினர். அதனடிப்படையில் 1900களின் ஆரம்பக்காலத்தி் இருந்த தமிழறிஞர்கள், தாம் ஆங்காங்கே தமிழ் இலக்கியங்களில் கண்ட கடலால் நிலம் அழிந்த தெனும் குறிப்புகளை





**படம் 1. கிமு 30,000ல் மடகாஸ்கரை ஆஸ்திரேலியாவுடன் இணைக்கும் தமிழகம் (கி.பி.).**

இணைத்து, அந்நிலத்தை இலெமூரியாவென்றும், குமரிக்கண்டமென்றும் அழைத்தனர்.

தமிழறிஞர் மு. சி. பூர்ணலிங்கம், இந்தியாவைச் சுற்றியமைந்து, பின்னர் மூழ்கிய மாபெரும் நிலப் பரப்பினை நில வரைபடம் மூலம் 1927ல் காட்டினார். பின்னர் தமிழறிஞர் கா. அப்பாத்துரை ஐரோப்பியர் உருவாக்கிய இலெமூரியாவின் வரைபடத்தையே மூழ்கிய தமிழ் நிலமாக விளக்கினார். 'இராவண காவியம்' இயற்றிய புலவர் குழந்தை, 'பழந்தமிழகம்' எனும் எல்லை அறுதியிட்டாத வரைபடத்தினை உருவாக்கி, அதில் குமரி ஆறு, பஹுளி ஆறு ஆகிய வற்றை விளக்கினார். 1951ல், அறிஞர் சிவசைலம் தென்னிந்தியாவைச் சுற்றியுள்ள மாபெரும் நிலப்பரப்பினை 'கடல்கொண்ட குமரிக்கண்டம்' என வரைபடமாக வெளியிட்டார். 1981ல் தமிழார் வலர் பொள்ளாச்சி நா. மகாலிங்கம், கிமு 30,000ல் இருந்ததாகக் கொண்ட குமரிக்கண்ட பரப்பின் எல்லைகளைத் தெளிவாக அறுதியிட்டு, இன்றைய தென்னிந்தியாவை மடகாஸ்கர், ஆஸ்திரேலியா வுடன் இணைக்கும் பெருநிலப் பரப்பாகக் காட்டினார் [படம் 1]. இதனின்று சற்று மாறுபட்ட வடிவமே குமரிக்கண்டமெனத் தமிழகப் பாட நூல்களில் பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவிக்கப் பட்டது. மேலே கூறிய வரைபடங் களிலிருந்து வெகுவாக வேறுபட்ட 'இலெமூரியா அல்லது குமரிக்கண்டம்' எனும் வரைபடத்தினை, 1991ல் தமிழறிஞர் இரா.மதிவாணன் வெளியிட்டு, மடகாஸ்கருடன் எவ்விதத் தொடர்புமின்றி, ஆசியாவை அண்டார்க்டிகாவுடன் இணைக்கும் வடக்கு-தெற்கில் நீண்ட நிலப்பரப்பாகக் காட்டினார் [படம் 2]. அண்மையில், புவியறிஞர் சோம. இராமசாமி,



**படம் 2. ஆசியாவை அண்டார்க்டிகாவுடன் இணைக்கும் குமரிக்கண்டம் (வலது).**

பிற குமரிக்கண்ட வரைபடங்களில் காட்டப்படும் மாபெரும் நிலமாக அல்லாமல் சுருங்கிய குமரிக் கண்டத்தினை 2019ல் விளக்கினார்.

(அணைத்து வரைபடங்கள், மேற்கோள்களுக்கு: <https://www.mannankadu.org/publications/kumarikandam>)

இவ்வரைபடங்களை ஒப்பு நோக்கின் அவற்றிடையே ஒற்றுமையின்றி, தத்தமது சிந்தனைக்கு ஏற்றவாறு நிலவரைபடங்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி தமிழறிஞர்கள் வரைந்துள்ளனர் என்பது தெளிவாகிறது. மலைகள், ஆறுகள் ஆகியவற்றின் நீளங்களும், பரவியிருக்கும் திசைகளும் ஒன்றுடனொன்று ஒத்துக் காணப்படவில்லை. பண்டைய நகரங்களின் இருப்பிடங்களிலும் வரைபடங்களுக்கிடையே ஒற்றுமையில்லை. குமரிக்கண்டத்தின் மூழ்கிய பரப்பு, ஆறுகள், ஊர்களின் இருப்பிடங்கள் ஆகியவற்றிடையேயான பெருந்த வேறுபாடுகள் இருப்பதால் அறிஞரிடத்தே



**அண்மைக் காலங்களில்  
எழுந்துள்ள குமரிக்கண்ட  
கொள்கையின் மாற்றுக்  
கருத்து கருக்குத்  
தமிழினம் செவி சாய்க்க  
வேண்டும்.**

குமரிக்கண்டத்தின் பரவல் பற்றிய கருத்தொற்றுமை இல்லை என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி.

நிலநடுக் கோட்டிற்கு இருபுறமும் குமரிக்கண்டம் பரவியிருந்ததாகவும், அதன் பெரும் பகுதி தென்கோளத்தில் நீண்டு அகண்டு இருந்ததாகவும் காட்டுகின்றனர். வெகுவாக நீண்டு அண்டார்க்டிகாவைத் தொடுவது போன்றும், சில மடகாஸ்கரையும், ஆஸ்திரேலியாவையும் இணைப்பது போன்றும் மிகத் தெளிவாகவே விளக்குகின்றன. தமிழர் நில நடுக்கோட்டின் இருபுறமும் விரவி இருந்திருப்பாராயின் வட, தென் புவிக்கோளங்களில் காணப்படும் காலநிலை வேறுபாடுகள் பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் காணக்கிடைத்திருக்கும். வரை படங்கள் காட்டும் தென்கோளக் கடுங்குளிர்ப் பகுதிகளில் தமிழர் வாழ்ந்திருப்பாராயின், ஐந்திணைகளுக்கு மேற்பட்ட திணைகளையும் இலக்கியங்கள் விளக்கியிருக்கும். அவ்வகைக் கருத்துகள் தமிழ் இலக்கியங்களில் கிடைக்காத நிலையில், தமிழறிஞர்கள் குறிப்பிட்ட குமரிக்கண்டம் பரப்பிலும், அமைப்பிலும் நிலநடுக் கோட்டிற்குத் தெற்கில் பரவியிருந்ததா என ஐயம் எழுகிறது. பேரிடரான ஆழியின் சீற்றத்தால் கரை யோரப் பகுதிகள் மற்றும் சிறு தீவுகள் மூழ்குவது இயல்பாயினும், பெருநிலப் பரப்பு மூழ்கியதெனும் கருத்து நுணுக்கமான நில அறிவியல் தரவுகளின் பின்னணியில் மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும்.

குமரிக்கண்டம் பண்டைத் தமிழர் வாழ்ந்திருந்த பெருநிலம் என்பது மட்டுமல்லாது, மனித இனம், முதன் மொழி தோன்றியதும் அங்குதான் எனும் கருத்துகள் பரவலாகத் தமிழரால் நம்பப்பட்டனும், தமிழகத்திற்கு வெளியே அறிவியலாரிடமும், பொது மக்களிடையேயும் ஆதரவில்லை. முன்னேறிய தொழிநுட்ப அணுகுமுறைகளின் அடிப்படையில், புவிமேலோட்டு அறிவியல் தீவிர சீராய்வுகளுக்கு

உட்படுத்தப்பட்டு, புதிய மேம்படுத்தப்பட்ட கொள்கைகள் திடமாகக் காலூன்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. மாறாக, குமரிக்கண்ட கொள்கை தமிழக அறிவியல் அறிஞர் களால் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை.

தமிழறிஞர் கருத்துகளைச் சீராய்ந்து, அறிவியலுக்கு உட்பட்ட நிதானமான தமிழ் நிலம் கடலால் கொள்ளப்பட்ட கொள்கையை உருவாக்குவது அவசியம். தமிழறிஞர்களுடன், நில அறிவியல், மூலக்கூறு மரபியல், மொழியியல் வல்லுநர்கள் ஆகியோர் ஒருங்கிணைந்து செயலாற்றுவது அவசியமாகிறது. நில அறிவியல் தரவுகள் கடலடிப் பரப்பின் தன்மையை எடுத்துரைத்து பெருநிலம் மூழ்கியழிந்ததா என்பதை உறுதி செய்யும். உலகளாவிய மூலக்கூறு மரபியல் ஆய்வுகளின் (NRY and mitochondrial haplogroup based genographic data) மூலம் தொல் மனிதரின் பரவலும், மொழியியல் மூலம் பிற மொழிகளுக்குத் தமிழுடன் உள்ள தொடர்பு ஆகியவற்றிற்குத் தெளிவான விளக்கம் கிட்டும். ஆய்வுக் கட்டுரைகளில் விரவிக் கிடக்கும் புதிய நிலவியல், மரபியல், மொழியியல் தரவுகளுடன் இலக்கிய ஆதாரங்களை இணைத்து நடுக்கமில்லாது தொகுத்து விவாதிக்க வேண்டியது இக்கால அறிஞர் பணி.

எகிப்திய, சிந்துவெளி ஆய்வுகள் உலகெங்கிலும் உள்ள ஆராய்ச்சியாளர்களால் இன்றும் தீவிரமாக விவாதிக்கப்பட்டு, கிடைக்கும் புதிய ஆதாரங்கள் அறிஞர்களால் சீராய்வு செய்யப்படுகின்றன. அவ்வாரில்லாமல் குமரிக்கண்டமும், அதனோடிணைந்த தமிழர் தொன்மை, தமிழ் மொழியின் தோற்றம், பரவல் ஆகிய கருத்துகள் தமிழர்களை மட்டுமே கொண்ட குறுகிய வட்டத்திற்குள் கடந்த நூறு ஆண்டுகளாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. அண்மைக் காலங்களில் எழுந்துள்ள குமரிக்கண்ட கொள்கையின் மாற்றுக் கருத்து கருக்குத் தமிழினம் செவி சாய்க்க வேண்டும். மாற்றுக் கருத்துகளை ஆதாரங்களுடன் முன் வைக்கும் பல்வேறு துறை அறிஞர்களின் விளக்கங்கள் புறக்கணிக்கப்படாமல், செவ்வனே விமர்சிக்கப்பட்டு முடிவு காணப்பட வேண்டும் (inclusive consensus). காய்தல் உவத்தலின்றி இன்றைய குமரிக்கண்டக் கொள்கையின் நிறை, குறைகளைச் சீர்தூக்கி, குறை களிருப்பின் பல்துறை அறிஞர்களும் ஒருங்கிணைந்து அவற்றைக் களைய முனைவதே இக்காலத் தமிழர்கள் தமிழுலகுக்கும், உலகுக்கும் செய்யும் பேருதவியாகும்.





# AappaKadai<sup>TM</sup>

## INDIAN CHETTINAD

### VEGETARIAN & NON-VEGETARIAN

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையும்  
சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றமும் இணைந்து நடத்தும்  
**பேரவையின் 36<sup>வது</sup> தமிழ் விழா**  
இனிமேத நடைபெற வாழ்த்துகிறோம்.

**Open All Day**  
**Our Santa Clara Location**

#### Santa Clara Location

2725 El Camino Real  
Suit 108, Santa Clara, CA 95051  
(408) 243-2778  
(408) 243-2779

#### Sunnyvale Location

Cala Shopping Center  
1105 W El Camino Real  
Sunnyvale, CA 94087  
(408) 732-2244  
(408) 991-7000



#### Mountain House Location

19685 Mountain House Pkwy,  
Mountain House,  
CA 95391  
(209) 207-9631  
(209) 207-9632

#### Pleasanton Location

4555 Hopyard Rd, Pleasanton,  
CA 94588  
(925) 750-7709

#### Folsom Location

1167 Riley St, Folsom,  
CA 95630  
(916) 293-9210

TRY OUR  
BEST-IN-CLASS  
FULL SERVICE  
CATERING

MON - THURS	LUNCH: 11:30 AM TO 2:30 PM,	DINNER 6:00 PM TO 10:00 PM
FRIDAY	LUNCH: 11:30 AM TO 2:30PM,	DINNER 6:00 PM TO 10:30 PM
SATURDAY	LUNCH: 11:30 AM TO 3:00 PM,	DINNER: 6:00PM TO 10:30 PM
SUNDAY	LUNCH: 11:30 AM TO 3:00 PM,	DINNER: 6:00PM TO 09:30 PM

TRY OUR  
BEST-IN-CLASS  
FULL SERVICE  
CATERING

**CALL US FOR CATERING : 408.243.2778, 408.732.2244**



# உலக நல்லிணக்கத்தில் தமிழின் பங்கு

முனைவர் இ.ஜே. சுந்தர்

உலக நல்லிணக்கம் என்பது உலக மக்கள் அனைவரும் நாடு மொழி இன மதம் கடந்து ஒற்றுமையாக வாழ்வதாகும். உலகெலாம் நலம்பெற்று நன்னிலை எய்தும் இந்த நற்சிந்தனை சங்க காலந்தொட்டு இந்நாள் வரை தமிழ் இலக்கியத்தின் வழி அறியப்படுகிறது.

போரைப் பற்றி மிகுதியாகப் பேசும் சங்க இலக்கியமான புறநானூற்றில் போர் மறுப்புச் சிந்தனைகளும் மிகுந்துள்ளமை நம் கவனத்தை ஈர்ப்பதாகும். உலக மக்கள் அனைவரையும் உறவினர்களாகப் பார்க்கும் பார்வை பூமியின் பரப்பில் வேறு எங்கும் வளராத நிலையில், புறநானூற்றுப்புலவர் கணியன் பூங்குன்றனார் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” (புறம்:192) என்று பாடியது எண்ணி எண்ணி வியக்கத்தக்கதாகும். ‘மனிதஉள்ளங்களில்தான் போருக்கான காரணங்கள் தோன்றுவதால் மனித உள்ளங்களில்தான் அமைதிக் கான அரண்கள் அமைக்கப்பெறல் வேண்டும்’ என்பது யுனெஸ்கோவின் முகப்பு வாசகத்தின் தமிழ்ப் பதிவு. இந்த முகப்பு வாசகத்திற்கு அருகே, புறநானூற்றில் போரில்லா உலகிற்கு வழிகாட்டும் இந்தப் பாடல் வரிகளும் இடம்பெற தகுதியானவை யாகும். உலக மக்கள் அனைவரையும் உறவினர்களாக ஒன்றிணைக்கும் இப்பாடல் இன, சாதி, சமய பூசல்களை நிரந்தரமாக சாய்க்கவும் வழிகாட்டும். போருக்கு எதிரான செய்தி களை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் வலியுறுத்தும் பாடல்களை ஓளவையார், குடபுலவியானர், வெள்ளைக்குடி நாகனார், பிசிராந்தையார், ஆலத்தூர் கிழார் முதலிய 15-க்கும் மேற்பட்ட புலவர்கள்

புறநானூற்றில் பாடியுள்ளனர். (புறம்: 5,7,12,18,25, 20,22, 27,28,29, 36,42, 55, 95, 184, 192, 305)

உலக நல்லிணக்கத்தை உரத்த குரலில் பேசும் உயரிய நூல் திருக்குறளாகும். உலக மாந்தர் மேன்மையையே உள்நோக்கமாகக் கொண்டு வள்ளுவர் பாடியமையால்தான் திருக்குறளின் 14,000 சொற்களில் ஒரு சொல்கூடத் தமிழ், தமிழ்நாடு பற்றியோ, குறிப்பிட்ட மன்னன், ஊர், சமயம் பற்றியோ இடம்பெறவில்லை. இஃது உலக நல்லிணக்கத்திற்கான உலகப்பொதுமறை. எனவே உலகு, உலகம், உலகோர் ஆகிய சொற்களே பலமுறை திருக்குறளில் இடம்பெற்றுள்ளன. உலக நல்லிணக்கமே வள்ளுவத்தின் ஊற்றுக்கண்.

“பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா  
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்” (குறள்: 972)

என்ற புரட்சிகரமான வரிகள் உலக மக்களை வேறுபடுத்தும் தடைகளை உடைத்தெரிகிறது.

“பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் நூலோர்

தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை” (குறள்: 322)

என்ற குறள் அனைவரும் பகிர்ந்து நல்லிணக்கத் துடன் வாழும் வாழ்வை வலியுறுத்துகிறது.

வள்ளுவர் குறிப்பிடும், மனிதரிடையே நல்லிணக்கத்தை உருவாக்கும் 10 அக, புறத் தேவைக்கான உடைமைகளை கடைப்பிடித்தால் மனிதம் புனிதமாகும். அவை (1) அன்புடைமை (2) அடக்



கமுடைமை(3)ஒழுக்கமுடைமை(4)பொறையுடைமை  
(5) அருளுடைமை (6) அறிவுடைமை (7) ஊக்க  
முடைமை(8) ஆள்வினையுடைமை(9) பண்புடைமை  
(10) நாணுடைமை ஆகியனவாம்.

**“ இம்மி யரிசித் துணையானும் வைகலும்  
நும்மில் இயைவ கொடுத்துண்மின்-----  
அடாஅ அடுப்பி னவர்.” (நா.94)**

என்று நல்லிணக்கத்தோடு பகிர்ந்துண்ணும்  
பண்பைச் சிறப்பிக்கும் நாலடியார் உள்ளிட்ட  
அறநூல்கள் பலவும் மனிதர்கள் இயைந்து வாழும்  
வழிகளை அறம் சார்ந்து வற்புறுத்துகின்றன.

தம் நாட்டில் மட்டுமன்றி உலகெங்கும் மக்கள்  
நலமாக வாழவேண்டும் என்ற நற்சிந்தனை பெருங்  
கவிஞர்கள் சேக்கிழாருக்கும் கம்பனுக்கும் ஆழமாக  
அமைந்துள்ளது. எனவேதான் ‘உலகெலாம்  
உணர்ந்து ஒதற்கரியவன்’ என்று சேக்கிழாரும்  
‘உலகம் யாவையும் தாமுள் வாக்கலும்’ என்ற  
வரிகளுடன் கம்பரும் தங்கள் காவியங்களைத்  
தொடங்கியுள்ளனர்.

உலக மக்களின் மகிழ்ச்சி அவர்களின் நல்லிணக்  
கம் சார்ந்தது என்பதால் காலந்தோறும் அந்த  
மகிழ்ச்சியை அடையும்வழிகளைத் தமிழ்ச்சான்றோர்  
கள் பரிந்துரைத்துள்ளனர். “எல்லோரும்  
இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல்,  
வேறொன்றறியேன் பராபரமே” என்று முழங்கிய  
தாயுமானவரின் பாடல் அதில் தலையாயது

“எல்லா உயிர்களும் இன்புற்று வாழ்க” என்று  
பாடிய இராமலிங்க அடிகளார் கருணையற்ற  
ஆட்சியாளர்கள் ஒழிந்து நல்லவர்கள் கருணையுடன்  
ஆளும்போது உலகம் நல்லிணக்கம் பெறும் என்பார்

**“கருணையற்ற ஆட்சி கடுகி ஒழிக  
அருள்நயந்த நன்மார்க்கர் ஆள்க- தெருள்நயந்த  
நல்லோர் நினைத்த நலம்பெறுக, நன்றுநினைத்து  
எல்லோரும் வாழ்க இசைந்து”**

உலக நல்லிணக்கம் தாயுள்ளத்தால் பெறப்படுவது  
என்பார் பாரதிதாசன்:

**“தூயஉள்ளம் அன்புள்ளம் பெரிய உள்ளம்  
தொல்லுலக மக்களெலாம் ‘ஒன்றே’ என்னும்  
தாயுள்ளம் தனிலன்றோ இன்பம்! ஆங்கே  
சண்டையில்லை தன்னலந்தான் தீர்ந்த தாலே”.**

ஒளவையாரின் ஆத்திசூடி, ‘ஊருடன் கூடிவாழ்’  
என்றும் கொன்றை வேந்தன், ‘குற்றம் பார்க்கின்  
சுற்றம் இல்லை’ என்றும் நல்வழி, ‘சுரந்தமுதம் கற்றா  
தரல்போல் கரவா தளிப்பாரேல் உற்றார் உலகத்தவர்’  
என்றும் உலக நல்லிணக்கச் சிந்தனைகளை  
ஒதுகின்றன.

உலக சமயங்கள் அனைத்தையும் உள்வாங்கி  
அனைத்துச் சமய இலக்கியங்களையும் தன்னகத்தே  
கொண்ட தனிச்சிறப்புடையது தமிழாகும்.  
சமணத்திற்குச் சீவக சிந்தாமணியும், பௌத்தத்திற்கு  
மணிமேகலையும், சைவத்திற்குப் பன்னிரு திருமுறை  
களும், வைணவத்திற்கு நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்த  
மும், கிறித்துவத்திற்குத் தேம்பாவணியும், இசுலாத்  
திற்குச் சீறாப்புராணமும் தன் உரிமைச்சொத்தாகக்  
கொண்டுள்ள தமிழ், சமய நல்லிணக்கத்திற்குச்  
சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

தமிழ் வழங்கியுள்ள நல்லிணக்கச் சிந்தனைகளை  
இன்றைய உலகில் நடைமுறைப்படுத்தினால் ஒரு  
பொற்காலத்தைப் படைக்கமுடியும்.

**Ameriprise Financial**

**Feel confident and secure about your financial future.**

Let's work together to identify and document your financial goals and unique needs. Along the way, we'll meet to review your progress and update your goals to make sure you're on track. I am committed to helping you feel confident, connected and in control of your financial life.

**Call me today to get started.**

**David Pinto, CFP®, ChFC®**  
Financial Advisor

**Main Street Wealth Group**  
A financial advisory practice of  
Ameriprise Financial Services, LLC

**530.668.1833**  
431 Cleveland St, Woodland, CA 95695  
david.pinto@ampf.com  
ameripriseadvisors.com/david.pinto

Not FDIC or NCUA Insured | No Financial Institution Guarantee | May Lose Value  
CA Insurance #0507293  
Certified Financial Planner Board of Standards Inc. owns the certification marks CFP®, CERTIFIED FINANCIAL PLANNER™ and CFP (with house design) in the U.S.  
Ameriprise Financial Services, LLC. Member FINRA and SIPC.  
© 2023 Ameriprise Financial, Inc. All rights reserved.





# வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 35வது ஆண்டு விழா

**அரங்கநாதன் உத்தமன், ஒருங்கிணைப்பாளர்**

வணக்கம்,

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 35வது ஆண்டு விழா இனிதே நடந்து முடிந்தது. அந்த நிகழ்வின் ஒருங்கிணைப்பாளராக என்னைப் பணித்தமைக்கு பேரவைக்கு நன்றிகள் பல.

கொரோனா பெருந்தொற்றின் அச்சம் இன்னும் முழுதாக விலகாத நிலையில், இரண்டு ஆண்டுகள் நேரடியாகச் சந்தித்திராத பல குடும்பங்கள், இவ்விழாவில் கலந்து கொண்டு, சற்றேறக்குறைய இரண்டாயிரம் பேர் கூடிய ஒரு பெருவிழா, நானூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தன்னார்வர்களால், அவர்தம் தன்னலமற்ற உழைப்பால் நிகழ்ந்தது. என்னை நேரில் சந்தித்து பலர் எனக்குப் பாராட்டுகள் தெரிவித்தாலும், அந்த பாராட்டுதல்கள் எல்லாம் போற்றதலுக்குரிய தன்னார்வர்களையே சேரும். இவ்விழாவில் பங்கேற்ற அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

விழாவுக்கு வந்திருந்த சிறப்பு விருந்தினர்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்தினோம். சுவைமிக்க சிறப்பான உணவு, அதைவிடச் சிறப்பாக உணவு பரிமாறிய நமது தன்னார்வத் தொண்டர்கள், மேலும் பற்பல தன்னார்வர்களைக் கொண்ட 40க்கும் மேற்பட்ட குழுக்கள், இணையோர் அதிகம் பங்குபெற்ற சிறப்பான இணையமர்வுகள், பற்பல போட்டிகளும் அதில் பங்குபெற்ற உற்சாகமிக்க இணையோரும், இலக்கிய வினாடி வினா உள்ளிட்ட



அருமையான பல மேடை நிகழ்வுகள், பறையும் கும்மியும் கலந்த தனித்துவம் மிக்க சங்கங்களின் சங்கமம், தமிழக முதல்வரின் காணொளி, அதிலும் சிறப்பாகத் தொற்றுக் காலத்தில் நமது பேரவையின் உதவிகளை மறவாமல் நன்றி சொல்லிய பாங்கு, அரசியல் பேசாமல், அயலகத் தமிழரின் நலன் கருதி ஆற்றிய உரை - நமது பேரவையின் வரலாற்றில் பொறிக்கப்படவேண்டியது.

வெள்ளியன்று சிறப்பாகத் தொடங்கிய தொழில்முனைவோர் மாநாடு முதல், திங்கள் அன்று நிறைவடைந்த இலக்கியக் கூட்டம்

வரை, மூன்றரை நாட்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்ற இவ்விழாவில், நிறைகள் பல இருந்தாலும், சில நல்ல படிப்பினைகளும் இருக்கின்றன. (1) தொற்றுக் காலத்தின் தன்மை மாறியதால், திடீரென்று சில விடுதிகள், அடுத்தடுத்த அறைகளை வழங்குவதில் கட்டுப்பாடு விதித்து, பல அறைகளைத் தர மறுத்ததால், விடுதி அறைகள் தருவதில் ஏற்பட்ட சிக்கல்கள், (2) இணையமர்வுகளுக்கான அறைகளில் சில வற்றை திடீரென்று மறுத்த கல்லூரி அலுவலர்கள், அதனால் இணையமர்வுகளை இடம் மாற்றுவதில் மேற்கொண்ட சிக்கல்கள், (3) தொற்றுக் காலத்தின் தன்மையால், விருந்தினர் வருகையில் உறுதியின்மையால் நிகழ்ச்சிகளைப் பலமுறை மாற்றியமைக்கவேண்டிய சூழல், (4) தொற்றுக் கால தடைகளின் பகுதியாக அரங்க மேலாளர்களின் அறிவுறுத்தலால் இடம் ஒதுக்கீடு செய்வதில் ஏற்பட்ட சிக்கல், (5) கொடையாளர்





மற்றும் விளம்பரதாரர்களுக்கு உரிய இருக்கை ஒதுக்கீடு செய்ய இயலாமை (6) கொடையாளர் மற்றும் விளம்பரதாரர் குறித்த செய்திகளை அரங்கில் பதிவு செய்ய இயலாமை - இவ்வாறாகக் குறைகளுக்கான விளக்கங்கள் இருந்தாலும், அவற்றுக்காக எனது மனமார்ந்த வருத்தங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஞாயிறன்று நிகழ்ந்த இசைநிகழ்வில் பாடகர் அறிவு அவர்கள் சில பாடல்களைப் பாடியவுடன் விழா நிறைவு செய்ய வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டதால், மறுநாள் இலக்கியக் கூட்ட நிகழ்வின் இறுதியில், பாடகர் அறிவு அவர்கள், மூன்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் உள்ளிட்ட அனைத்து சிறப்பு விருந்தினர் மற்றும் மக்கள் முன் பாடி சமன் செய்து பாராட்டப்பட்டார்.

நான் ஞாயிறன்று வணிகப் பெருமக்களை அவர்தம் அங்காடிகளில் நேரில் சந்தித்து உரையாடி

னேன். அனைத்து வணிக வள்ளல்களும், மக்கள் பலரும் வரும் வண்ணம் அமைத்த நமது கடை (vendor booth) ஏற்பாடுகளை மனமாரப் பாராட்டினர். பலரும் இதுவரை எந்த விழாவிலும் கண்டிராத புதிய தமிழ் மக்கள் வட அமெரிக்காவின் பல்வேறு மாகாணங்களிலிருந்து பேரவை விழாவிற்கு முதன் முறையாக வந்ததைக் குறிப்பிட்டனர்.

நியூயார்க் தமிழ்ச் சங்கத்துடன் இணைந்து பேரவை அமைக்கும் “தமிழ்க்குடில்” சிறப்பாக அமைய இந்த விழா பேருதவியாக அமையும் என்பது உறுதி.

செவ்வனே நிறைவடைந்த இவ்விழாவுக்கு உழைத்த தன்னார்வலர்களுக்கும், நிதியுதவி புரிந்த வள்ளல்களுக்கும், வணிகர்களுக்கும், எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வாழ்க தமிழ்!!!



# பண் பாடும் இலக்கணம்

**முனைவர் இராச.கலைவாணி**

இயக்குநர், ஏழிசை இசை ஆய்வகம், மயிலாடுதுறை

**ச**ங்க காலம் பண்பாடும் கலையும் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்திருந்த காலம். கலையை மேம்படுத்தும் கலைஞர்களோடு மட்டுமின்றி இயல்பு வாழ்க்கையிலும் இசை இரண்டறக் கலந்திருந்தது. இசையின் முதன்மைக் கூறாகிய பண்களைப் பாடும் இலக்கணம் குறித்துச் சங்கப்பாடல்கள் பதிவு செய்துள்ள செய்திகளை இவ்வெழுத்துரை எடுத்துரைக்கின்றது.

**பண்**

பாடல் என்னும் இயல் இசை கூட்டிற்கு அடிப்படையானது பண். பண் என்பது பாடல் வரிகளைப் பண்படுத்தப்பட்ட சுரக்கோவைகளால் பண்ணுதல் ஆகும். பண்ணோடு வெளிப்படுத்தப்படும் இசைப்பாடல் “பண்” எனப்படும். பண் சில இயல்புகளை உடையது.

பாவோடு இணைதல் இசை என்றார்; - பண்ணென்றார்;  
மேவார் பெருந்தானம் எட்டாலும் - பாவாய்  
எடுத்தல் முதலா இரு நான்கும் பண்ணிப்  
படுத்தமையால் பண் என்று பார் - பஞ்சமரபு வெண்பா - 50

எனப் பஞ்சமரபு எடுத்துரைக்கின்றது. இதன் பொருள் ‘பாடலின் பொருளொடு அசை, சீர்கள் அளவோடு பொருந்த நகை, அழகை, இனிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்னும் எட்டு மெய்ப்பாடுகளுக்கு ஏற்பப்

பொருந்தி வருதலோடு, நெஞ்சு, மிடறு, நாக்கு, மூக்கு, அண்ணம், உதடு, பல், தலை ஆகிய பெருந்தானங்கள் எட்டிலும் இருந்து ஒலி புறப்பட்டு, எடுத்தல், படுத்தல், நலிதம், கம்பிதம், குடிலம், ஒலி, உருட்டு, தாக்கு என்னும் எண்வகைச் செயல்களும் பொருந்திவரப் பண்ணப்படுதலே பண் எனப்படும்’ என்பதாகும்.

**பண்ணைப் பாடுவதற்கான இலக்கணம்**

பண்களைப் பாடுவதற்கான பொதுவான இலக்கணங்கள் பத்து வகைப்படும். அவை முதல், முடிவு, முறை, நிறை, குறை, மெலிவு, சமன், வலிவு, கிழமை, வரையறை என்பனவாகும். இவ்வாறான இலக்கணங்களில் சிலவற்றைச் சங்க இலக்கியம் தெளிவாகப் பதிவுசெய்துள்ளது.

ஒருதிறம் பாடினி முரலும் பாலை அம்குரலின்  
நீடுகிளர் கிழமைநிறை குறை தோன்ற  
ஒருதிறம் ஆடுச்சீர் மஞ்ஞை அரிக்குரல் தோன்ற

- பரி.17: 17-19

என்னும் பரிபாடல் அடிகள் நிறை, குறை, கிழமை என்னும் மூன்று பண் பாடும் இலக்கணத்தைப் பதிவுசெய்துள்ளன.

**நிறை**

நிறை என்பது ஒரு பண்ணின் முழுத்தன்மையையும் வெளிப்படுத்த சில சுரங்கள் அமைந்திருக்கும்.

அவ்வாறான சுரங்கள் நிறைச்சுரங்கள் எனப்படும். அச்சுரங்களை மீண்டும் மீண்டும் பாடும்போதுதான் பண்ணின் தன்மையையே முழுமையாகப் பெறும். சில பண்களுக்கு ஒரு சுரமும் சில பண்களுக்குப் பல சுரங்களும் நிறைச் சுரங்களாக அமைந்திருக்கும். எடுத்துக் காட்டாக, முல்லைப்பண் (மோகன இராகம்) ஓர் ஐந்திசைப்பண். அதில் ஏறு நிரல், இறங்கு நிரலில் சரிகபதச் - ச்தபகரிச என்னும் ஐந்து சுரங்கள் இடம் பெறுகின்றன. குரல், வந்துத்தம், வன்கைக்கிளை, இளி, வன்விளரி ஆகிய ஐந்து சுரங்களில் வன்கைக்கிளை மீண்டும் மீண்டும் பயின்று வந்து பண்ணின் தன்மையை முழுமையாக எடுத்துரைக்கின்றது. பழம்பஞ்சுரப்பண்ணின் நிறைச் சுரங்கள் (சரிகமபதநிச் - ச்நிதபமகரிச) வந்துத்தம் மற்றும் வன்விளரி ஆகியவை ஆகும். இப்படி ஒவ்வொரு பண்ணிற்கும் குறிப்பிட்ட சில சுரங்கள் பண்ணின் தன்மையை எடுத்துரைக்கின்றன.

### குறை

குறை என்பது ஒரு பண்ணில் அவ்வப்போது இடம்பெறும் சுரமாகும். அடிக்கடி இடம்பெறாதது. ஒரு பண்ணின் தன்மையை வெளிப்படுத்தும். ஆனால் திரும்பத் திரும்ப இடம்பெறாத சுரத்தைக் குறைச் சுரம் எனலாம். செவ்வழி (இந்தோளம்). (இந்தோளம் என்னும் பண்ணைச் செவ்வழியாழ் என்று வீ.ப.கா.சுந்தரம் குறிப்பிடுகின்றார். தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி - 1 பக்கம் - 330) என்னும் பண்ணின் ஏறு நிரல், இறங்கு நிரலில் சகமதநிச் - ச்நிதமகச என்னும் ஐந்து சுரங்கள் இடம்பெறுகின்றன. குரல், மென்கைக்கிளை, வன்னுழை, மென்தாரம், மென்விளரி ஆகிய ஐந்து சுரங்களில் மென்தாரம் அதிகம் பயின்று வருவதில்லை. அவ்வாறு அதிகம் பயன்படுத்தாமல் பாடும் போது தான் பண்ணின் தன்மையை முழுமையாக வெளிப்படுத்திப் பாட முடியும். பண்ணின் சுரக்கோவை வருமாறு.

**மாம - கமதம் - மகமதம் - கதம் சமகம் -**

**ககததம்- மதம் - கமதநிச்**

என்று மிகக்குறைவாக மென்விளரியைப் பயன்படுத்திப் பாடப்படுகின்றது.

### கிழமை

கிழமை என்பது பொருந்தி இசைக்கும் தன்மையாகும். சுரங்களுக்கென்று சில உறவு முறைகள் உள்ளன. இணை, கிளை, நட்பு, பகை என்பது சுரங்களுக்கான உறவு முறைகளாகும். நின்ற நரம்பை விடுத்து ஏழாவது இணை, ஐந்தாவது கிளை, நான்காவது நட்பு. ஒன்றும் மூன்றும் பகை

நரம்புகளாகும். நரம்பு என்பது சுரம் என்பதைக் குறிக்கும் வேறு பெயராகும். நின்ற நரம்பு என்பது குரல் (ச). மென், வன் என்னும் வகைபாடுகளில் அமைந்த துத்தம் - 2 (ரி), கைக்கிளை - 2 (க), உழை - 2 (ம) ஆக 6 சுரங்கள் தாண்டி ஏழாவது சுரம் இளி (ப) - இது இணை நரம்பாகும். 5 சுரங்கள் தாண்டி ஆறாவது சுரம் மென் உழை. (ம1) - இது கிளை நரம்பாகும். 3 சுரங்கள் தாண்டி நான்காவது சுரம் வன் கைக்கிளை (க2) - இது நட்பு நரம்பாகும். 1 மற்றும் 3 ஆவது சுரங்கள் சுரம் மென் துத்தம், மென் கைக்கிளை (ரி1, க1) - இவை பகை நரம்புகளாகும்.

இந்த நான்கு வகை சுர அமைப்புகளோடுதான் பண்கள் பாடப்படுகின்றன. அவ்வாறு உறவு முறை சுரங்களோடு பொருந்திப் பாடுதலே கிழமை எனப்படும்.

திருப்பரங்குன்றத்து இயற்கை அழகை வெளிப்படுத்த விரும்பிய புலவர் பெருமான் அங்கு தான் கண்ட காட்சிகளையும் இயற்கை ஒலிகளையும் ஒப்பிடுகின்றார். பாணரின் யாழ்ப் பாடல் ஒலி, வண்டின் ஒலி போல் உள்ளது. கண்ணுடைய குழலின் ஒலி, தும்பியின் ஒலி போல் உள்ளது. அருவியின் ஒலி, முழவின் ஒலி போல் உள்ளது. விரலியின் அழகான ஒசிந்த நடையைப் போல் கொடி அசைந்து ஆடுகின்றது. மயில் அகவும் ஒலி, பாடினி இசைக்கும் பாலைப் பண்ணைப் போல் உள்ளது. அதுவும் நிறை, குறை, கிழமை என்னும் மூவகை பண் இலக்கணங்களை உடையதாக அமைந்துள்ளது என்று பாடுகின்றார்.

மாறி வரும் இன்றைய உலகில் அறிவியல் வளர்ச்சியினால் பல்வேறு புதிய படைப்புகள் நித்தம் தோன்றலாம். சில ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நுண்மான் நுழைபுலத்துடன் தொல் தமிழ்ப் புலவர்கள் தாம் கண்டு, கேட்டு உய்த்த அனைத்தையும் பாடி வைத்ததோடு அவ்வவற்றிற்கான பொருத்தமான பெயர்களையும் காரண காரியங்களோடு ஆராய்ந்து அறிந்து வைத்திருக்கின்றனர். நல்லழிசியார் பாடல் இயற்ற நல்லச் சுதனார் நோதிறப் பண்ணில் இசையமைத்த பரிபாடல் 17:17-19 புலவர்கள் இசை நுட்பத்திறத்தோடு திகழ்ந்திருக்கின்றனர் என்பதற்கு ஓர் உயிர்ச்சான்று. இப்பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ள பண், பாடும் இலக்கணத்திற்கான பெயர்கள் இன்றளவும் அதே பெயரில் எந்த வித மாற்றத்தையும் பெறாமல் இசை உலகில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது என்பது தமிழரின் இசை நுட்பத்திறத்திற்கு ஒளிரும் சான்று எனில் அது மிகையன்று.



பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா  
சிறக்க வாழ்த்துகள்!



பீட்டர் பெரோனிமுஸ் &  
குடும்பம்

**வட அமெரிக்கத்  
தமிழ்ச்சங்கப் பேரவைக்கு  
எங்கள் வாழ்த்துகள்**



**ஃபிரான்சிசு ரோச் MD,  
ராணி ரோச் & குடும்பம்**

# தமிழைக் காப்போம் தமிழால் உயர்வோம்!

சேகர் ஹென்றி

**ந**மது தேனினும் இனிய தாய்மொழி தமிழை நமது வருங்கால சந்ததிக்கு கொண்டு சென்றிட வேண்டும். அது நம் யாவருக்கும் ஒரு பெரிய கடமை.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்

இனிதாவது எங்கும் காணோம்.”

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம்

பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்”

என முழங்கிய மகாகவி பாரதியாரின் கனவை நாம் செயல்படுத்த வேண்டும். பெற்ற தாய், பிறந்த மண், தாய்மொழி, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றைக் குறித்து நாம் பெருமைப்படுகிறோம். அவற்றை மதிக்க வேண்டும், மறக்கக் கூடாது. நம் தாய் மொழியாகிய தமிழ் மற்ற மொழிகளை காட்டிலும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. சொல் வளம் மிக்கது. பல தமிழ் சொற்களுக்கு இணையான சொற்கள் ஆங்கிலத்தில் இல்லை.

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்திற்கு முன்பே, சுமார் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன், தோன்றிய ஒரு சிறந்த மொழி, உலக செம்மொழிகளில் ஒன்றான நம் தமிழ் மொழி. இயல், இசை, நாடகம், கலை, இலக்கியம் ஆகியவற்றில் மிகச் சிறந்து விளங்கும் நம் தமிழ் மொழியின் சிறப்பையும் பெருமையையும் வரலாற்றையும் நம் குழந்தைகளுக்கு

சொல்லி பெருமைப்பட வைக்க வேண்டும்.

சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் தமிழ் இரண்டாவது அரசாங்க மொழியாக விளங்குகிறது. இது நாம் பெருமைப்பட வேண்டிய ஒன்று. இங்கு அமெரிக்காவில் பல மாகாணங்களிலுள்ள கல்லூரிகளில் தமிழ் ஒரு அங்கீகாரம் பெற்ற மொழியாக இருக்கிறது. ஆகவே நம் குழந்தைகள் வேறு ஒரு மொழியை இரண்டாவது மொழியாக கற்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இதையும் சொல்லி, அவர்களிடம் தமிழ் கற்கும் ஆர்வத்தை வளர்க்கலாம்.

இரண்டு மொழி கற்கும், பேசும் மாணவர்கள் மற்ற துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகிறார்கள் என்பது ஒரு அறிவியல் பூர்வமான உண்மை. தாய் மொழி தமிழை படிப்பதினால் என்ன பயன் என்று எண்ணும் தமிழர்களுக்கு இது விளங்கும் என நினைக்கிறேன். நம் குழந்தைகளுக்கு தமிழை எழுதப் படிக்க கற்றுக் கொடுக்க நாம் முயற்சி எடுக்க வேண்டும். பணம் அதிகம் செலவழிக்காமல் நாம் தமிழை பிள்ளைகளுக்கு சொல்லி கொடுப்பது மிக எளிது.

இன்று பல இடங்களில் தனிப்பட்ட முறையில் தமிழ் மொழியை கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள். ஊடகங்கள் மூலமாகவும் தமிழை கற்றுக் கொள்ளலாம். வீட்டில் தொலைக்காட்சியில் தமிழ் படங்களை பார்ப்பதன் மூலம் தமிழைப் புரிந்து கொள்ளும்



வாய்ப்பை ஏற்படுத்தலாம். தமிழ்ச் சங்கங்கள் நடத்தும் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அவர்களை அழைத்துச் சென்று, தமிழ் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பெறச் செய்யலாம். இதன் மூலம் அவர்களுக்கு தமிழ் மீது ஆர்வம் ஏற்படும்.

நாம், நமது உணவு வகைகளில் ஒன்றையும் மறந்து விடாமல் நமது பெற்றோர்களின் சமையலை மட்டும் பின்பற்றும் போது ஏன் நமது குழந்தைகளுக்கு தமிழை கற்றுக் கொடுக்க அதிக கவனம் செலுத்துவ தில்லை என்பது வியப்புக்குரிய, வருத்தப்பட வேண்டிய ஒன்று.

பெரும்பான்மையான தமிழர்கள் வீட்டில் ஆங்கிலத்தில் பேசுகிறார்கள். அதுதான் மதிப்பு என நினைக்கிறார்கள். அது மிகப்பெரிய தவறு. நாமே தமிழை பேச விரும்பவில்லை என்றால் குழந்தைகள் எப்படி தமிழில் பேசுவார்கள்? கற்றுக் கொள்ளத்தான் நினைப்பார்கள்?

மற்ற மொழியினர், மற்ற நாட்டவர்கள் பெரும் பாலோர் அவர்கள் வீட்டில் தங்கள் குழந்தைகளிடம் அவர்களின் தாய்மொழியில் பேசும்போது நம் தமிழர்களுக்கு ஏன் அந்தத் தாக்கம் இல்லை?

நாம் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்தோமேயானால் நமது தாய்மொழி தமிழை நமது குழந்தைகளிடம் கொண்டு செல்வது கடினம் கிடையாது. ஆனால், புலம் பெயர்ந்த நமக்கு இது ஒரு பெரிய சவால் என்பதை மறுக்க முடியாது. தமிழில் பேசுபவர்களை வேற்றுக்கிரகவாசிகளைப் பார்ப்பது போன்ற மனநிலை சமூகத்தில் மிக வேகமாகப் பரவி வருகிறது. இல்லங்களிலும், பொதுவெளிகளிலும், தமிழ் பேசுபவர்கள் மீதான இந்தப் புறக்கணிப்பைப் பார்த்தும், கேட்டும், வளரும் இளைய தலைமுறை யினரின் உள்ளத்தில், தமிழ் மீதான மதிப்பு இயல் பாகவே குறைந்து போகிறது. இந்த நிலை மாற வேண்டும்.

தமிழ் மொழியை அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்ல ஒவ்வொரு தனி மனிதனுக்கும் ஈடுபாடு வேண்டும். அதோடு தமிழ் சமுதாயத்திற்கும் இதில் பெரும் பங்கு உண்டு. இன்று தமிழ் சங்கங்கள் பல விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சிகளை எல்லா வயதினருக் கும் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்நிகழ்ச்சி களில் நம் குழந்தைகள் தமிழில் நாடகங்கள் நடத்து வதும், திருக்குறளை மனப்பாடமாக சொல்லுவதும்,



**மற்ற மொழியினர், மற்ற நாட்டவர்கள் பெரும்பாலோர் அவர்கள் வீட்டில் தங்கள் குழந்தைகளிடம் அவர்களின் தாய்மொழியில் பேசும்போது நம் தமிழர்களுக்கு ஏன் அந்தத் தாக்கம் இல்லை?**

அதற்கு விளக்கம் சொல்லுவதும் மிக அருமையாகவும் பாராட்டும்படியும் உள்ளது. அதோடு பல பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் இருக்கைகள் அமைத்து தமிழை வளர்த்து, ஆராய்ச்சிகள் பல நடத்தி உலக செம்மொழியாக திகழ வழி செய்வதுடன், இன்னும் பல பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழை இரண்டாவது மொழியாக கற்க வழி செய்கிறார்கள். இது மிகுந்த பாராட்டுதலுக்குரியது. தாய்மொழி தமிழ் நமக்கு ஒரு முக்கிய அடையாளம், அதை நாம் தொலைத்துவிடக்கூடாது.

தாய்மொழி தமிழை நாம் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வது என்பது ஒரு தொடர் ஓட்டப் பந்தயம் போன்றது. நம்மிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பந்தையோ அல்லது வளையத்தையோ மற்றவர் களிடம் கொடுக்கத் தவறுவது, அந்தப் பந்தயத்தில் நம் வெற்றி வாய்ப்பை தவறவிட்டதோடு, நம்மை நம்பி இருந்த மற்றவர்களின் வெற்றி வாய்ப்பையும் பறித்ததாகும். இந்தத் தவற்றை நாம் செய்யக்கூடாது. நமது முயற்சியின்மையினால் நமது வருங்கால சந்ததியினர் தாய்மொழி தமிழை கற்கும் வாய்ப்பை இழக்க நேரிடும். வீட்டிலே தமிழ் பேசுடுவோம். பிள்ளைகளுக்கு தமிழ் கற்றுக் கொடுப்போம். தாய்மொழி தமிழை வளர்த்துடுவோம். தமிழை பரப்பிடுவோம், காத்திடுவோம். தமிழால் உயர்வோம். வாழ்க தமிழ்!



# பண்டைத் தமிழர் நடுகல் வழிபாடு

**முனைவர் ப. வெங்கடேசன்**

**வாலாசாப்பேட்டை, தமிழ்நாடு, இந்தியா**

**ப**ண்டைத் தமிழர் வீரத்தைப் போற்றி  
னார்கள். வீரனாக வாழ்வதைச்  
சிறப்பு என்று எண்ணினார்கள்.  
வீரர்கள் ஊரைக் காக்கவோ, நாட்டைக் காக்கவோ,  
மானம் காக்கவோ, ஆநிறை கவரவோ அல்லது  
மீட்கவோ ஏற்படும் போரில் பங்கு பெற்ற பகைவரு  
டன் போரிட்டு வீரமரணம் அடைவதைப் பெரும்  
பேறாகக் கருதினார்கள். வீரமரணம் அடைந்த  
வீரர்களின் நினைவாக எடுக்கப்பட்ட கற்களை  
'நடுகற்கள்' என அழைத்தனர். இவ்வீரர்களின்  
நினைவாக ஊர் மக்களோ, உறவினர்களோ,  
அரசனோ, தலைவனோ நடுகற்களை எடுத்தனர்.  
இந்நடுகற்களில் வீரனின் பெயரும் பீடம் எழுதுவ  
தோடு மட்டுமல்லாது, வீரனின் குடும்பத்தார்க்கு  
நிலக் கொடையும் வழங்கினர்.

## நடுகல் இலக்கணம்:

எழுத்துக்கும், சொல்லுக்கும், பொருளுக்கும்  
இலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியர், பண்டைத்  
தமிழரிடையே பெரு வழக்காயிருந்த நடுகல்  
வழிபாட்டிற்கும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

**“காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுதல்  
சீர்த்தகு சிறப்பிற் பெரும்படை வாழ்த்தல் என்று  
இருமுன்று வகையிற் கல்லொடு புணர்”**

என நடுகல் நடுவதற்குரிய இலக்கணத்தைக்  
கூறுவார் தொல்காப்பியர்.

## நடுகல் அமைப்பு:

நடுகற்கள் பெரும்பாலும் செவ்வகக்  
கற்பலகையிலே அமைக்கப் பட்டிருக்கும்.

இப்பலகைக் கல்லில் வீரனின் உருவம் கோட்டுருவ  
மாகவோ, புடைப்புச் சிற்பமாகவோ செதுக்கப்  
பட்டிருக்கும். வீரர்கள் தலையில் தலைப்பாகையும்,  
இடையில் அரையாடையும் இடுப்பில் குறுவாளும்  
அணிந்து காணப்படுகின்றனர். சில வீரர்கள் வலது  
கையில் அம்பும் இடது கையில் வில்லும் ஏந்திக்  
காணப்படுவர். இன்னும் சில வீரர்கள் வலது  
கையில் குறுவாளும், இடது கையில் வில்லும் ஏந்திக்  
காணப்படுவர்.

நடுகல்லில் மங்கலவாசகம், மெய்க்கீர்த்தி,  
மன்னன்பெயர், ஆட்சியாண்டு, இறந்த வீரன்  
பெயர், குடும்பப் பெயர், நாடு, ஊர், போர்,  
கொடை, நிறை கவர்ந்தது, நிறை மீட்டது ஆகியச்  
செய்திகள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். இச்செய்திகள்  
யாவும் வீரன் உருவத்திற்கு மேல்பகுதியிலோ, கீழ்ப்  
பகுதியிலோ, பக்கவாட்டிலோ, வீரனைச் சுற்றியோ  
கல்வெட்டாக வெட்டப்பட்டிருக்கும்.

## நடுகல் வழிபாடு:

தமிழர்கள் நடுகல் வீரர்களைத் தெய்வமாக  
வழிபட்டதை

**“ஒன்னார்த் தெவ்வர் முன்னின்று விலங்கி  
ஒளிறு ஏந்து மருப்பின் களிறு எறிந்து வீழ்ந்தெனக்  
கல்லே பரவின அல்லது  
நெல் உகுந்து பரவும் கடவுளும் இலவே”**

நெல்லைத் தூவி வழிபடும் தெய்வம் நடுகல்  
வீரனைத் தவிர வேறு தெய்வமில்லை என்பதைப்  
புறநானூறு சுட்டுகின்றது.

“வில் ஏர்வாழ்க்கை விழுந்தொடை மறவர்  
வல் ஆண்பதுக்கைக் கடவுட் பேண்மார்  
நடுகல் பீலி சூட்டி துடிப்படுத்து  
தோப்பிக் கண்ணோடு துருஉப் பலி கொடுக்கும்”

என்று நடுகல்லுக்கு மயிலிறகு சூட்டி, கள் வைத்து, துடி அடித்து, நெல் தூவி, ஆட்டுக்குட்டியை அறுத்து, பலி கொடுத்து நடுகல் வீரனைத் தெய்வமாக வழிபட்டதை அகநானூறு புலப்படுத்துகின்றது.

#### வழிபடும் முறை:

நடுகல் வீரனை நீராட்டி, மஞ்சளைப் பூசுவர். ஆத்தி மரத்திலிருந்து நார் எடுத்து, கரந்தைப் பூக் களை மாலையாகத் தொடுத்து வீரனின் கழுத்தில் சூடுவர். வீரனின் காலடியில் கண்ணாடி, கள், குடம், ஊண் வைத்திடுவர். வீரனுக்கு இரு பக்கங்களிலும் மலர்த் தோரணங்கள் அமைத்திடுவர். நெய் ஊற்றி விளக்கு ஏற்றுவர். வாசனைப் புகைப் பரவச் செய்வர். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலே புடவையால் பந்தல் அமைப்பர். துடி அடித்து ஒலி எழுப்புவர். செம்மறி ஆட்டுக் குட்டியினைப் பலி கொடுப்பர். நடுகல் வீரனை இரு கைக்கூப்பி வணங்குவர்.

#### நடுகல்லும் கோயிலும்:

தமிழ்நாட்டில் சில பகுதிகளில் நடுகல் இருக்கும் இடம் சிறு கோயிலைப்போல் தோற்றமளிக்கிறது. நடுகல்லுக்குப் பின்பகுதியில் ஒரு பலகைக் கல்லும், இரண்டு பக்கங்களில் ஒவ்வொரு பலகைக் கல்லும் செங்குத்தாக நடப்பட்டு, முன்பக்கம் திறந்து காணப்படும். மேல்பகுதியில் கூரையாக ஒரு பலகைக்கல் வைத்து மூடப்படும். இவ்வமைப்பு பார்ப்பதற்கு ஒரு சிறு கோயில் போல் தோற்றம் அளிக்கும். இது கோயிற் கட்டடக் கலையின் தோற்றத்திற்கு அடித் தளமாகும். இந்நடுகல் வழிபாட்டை ஒட்டியே கோயிற் கட்டடக்கலையும் வளர்ந் திருக்கலாம் எனத் தொல்லியல் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.

#### நடுகல்லும் நம்பிக்கைகளும்:

போரில் வீரமரணம் அடைந்த வீரன், மேல் உலகத்திற்குச் சென்று மாசில்லாத மகளிரை மணந்து, இன்புற்று இருப்பான் என்பதை

“தண்ணடை பெறுதல் யாவது பழனே  
மாசில் மகளிர் மன்றல் நன்றும்  
உயர்நிலை உலகத்து நுகர்ப்”

என்று புறநானூறு சுட்டுகின்றது. நடுகல்லைத் தொழுதால் மழை பெய்யும் என்னும் நம்பிக்கை சங்ககாலத் தமிழரிடம் இருந்தது. இதற்குப் புற



நீ அவ்வழி செல்வதானால்  
அவனது நடுகல்லைக் கண்டு  
வழிபடு. வழிபட்டால் அவனால்  
மழை பொழியும். மழை  
பொழியின் வளம் சிறக்கும்

நானூறு சான்றாக நிற்கின்றது. ‘இரவலனே! தலை வன் பசுக்கூட்டத்தை மீட்டு வரும்போது, இறந்து பட்டு நடுகல் ஆனான். நீ அவ்வழி செல்வதானால் அவனது நடுகல்லைக் கண்டு வழிபடு. வழிபட்டால் அவனால் மழை பொழியும். மழை பொழியின் வளம் சிறக்கும்’ என்கிறது புறநானூறு.

சங்ககாலப் புலவர் அள்ளூர் நன்முல்லையார், ஒரு மறக்குடி மகளின் இல்லத்துக்குச் சென்றார். அம்மறக்குடி மகள், தன் முன்னோர் நடுகல்லை வழிபடுவதைப் புலவர் கண்டார். அம்மறக்குடி மகள், அந்த நடுகல்லிடம் நாளும் தன்னிடம் விருந்தினர் வரவேண்டும் என்றும் தன் கணவனுக்குப் போர் செய்யும் பகை வேந்தர் உண்டாக வேண்டும் என்றும் வரம் வேண்டினாள். பல்லி சொல் கேட்பதும், அதற்கு மதிப்பளித்து அதன்படி நடப்பதும் சங்ககாலந்தொட்டு இன்றுவரை தமிழரிடமுள்ள வழக்கமாகும். யானையின்மீது அமர்ந்து செல்லும் அரசன் ஆயினும், நடுகல்லில் இருக்கும் பல்லி சொல் கேட்டு நடப்பார்.

#### சதிக்கல்:

கணவன் இறந்தால், கணவனுடன் உடன் கட்டையேறுவது ‘சதி’ எனப்படும். கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் சேர்த்து எடுக்கப்படும் நடுகல் ‘சதிக்கல்’ ஆகும். சில வேளைகளில் பெண்ணுக்கு மட்டும் சதிக்கல் எடுப்பதுண்டு. இச்சதிக்கல் மகா சதிக்கல், மாசதிக்கல், மாஸ்திக்கல் என்றும் அழைக்கப்படும்.

பழந்தமிழரிடையே நிலவிய நடுகல் வழிபாடானது கால மாற்றத்தால், சமுதாய வளர்ச்சியால் பெருந்தெய்வ வழிபாட்டிலிருந்து மாறி சிறுதெய்வ வழிபாடாக அதாவது குலதெய்வ வழிபாடாக மாற்றம் பெற்றது. இன்றைக்குத் தமிழ்நாட்டில் நடுகற்களை முனியப்பன், வேடியப்பன், இராசாக் கருப்பன், சங்கலிக் கருப்பன், அண்ணன்மார், அப்பிச்சிமார், கருமாரத்திக் கருப்பன், குப்பியண்ணன், ராவுத்தன் போன்ற பெயர்களில் குலதெய்வங்களாக வழிபட்டு வருகின்றனர்.



# செந்தமிழ் வைத்தியர்

இலந்தை இராமசாமி

தலைப்பைப் பார்த்தவுடன் சித்த வைத்தியர் போலத் தமிழ் வைத்தியர் என்று எதையோ சொல்லப் போவதாக நினைக்க வேண்டாம். நான் தமிழே ஒரு மருத்துவர் என்று ஆதாரத்துடன் இங்கே நிறுவப் போகிறேன். பொதுவாகவே எந்த இலக்கியமாக இருந்தாலும் அதற்கு ஒரு மருத்துவ குணமுண்டு.

அதிலும் தமிழ் இலக்கியத்திற்குச் சற்றுக் கூடுதலான குணமுண்டு. ஆன்மீகத்தில் பல சான்றுகள் உண்டு. எடுத்துக் காட்டாகச் சம்பந்தர் பாண்டியன் வயிற்று வலியைத் தீர்த்த வரலாறு உண்டு. ஆனால் நான் இங்கே ஆன்மீகத்தைக் கொணரப் போவதில்லை.

நான் ஒரு கவிதையில் இப்படி எழுதினேன்.

கத்திடும் வயிற்றுக் காகக்

கடுமையாய் உழைக்கும் வாழ்வில்

பிய்த்திடும் மன உளைச்சல்

பிசைந்திட, மெல்ல மெல்லச்

செத்திடும் இதயம் தன்னைத்

தெம்புடன் தடவி நல்ல

ஒத்தடம் கொடுக்க இங்கே

உதவிடும் இலக்கியங்கள்.



அதிலும் தமிழ் இலக்கியம் ஒரு படி மேலே!

ஒருமணி யோகம் பண்ணி

உறுகிற அனுபவத்தை

ஒருமணித் துளிக்குள் நல்கும்

உன்னத இலக்கியங்கள்,

செந்தமிழ்ச் சொற்களெல்லாம் வெறும் ஜடமல்ல. அவற்றுள்ளும் உயிர் உண்டு. இயக்கம் உண்டு நோயினைத் தணிக்கும் குணம் உண்டு.

1993-ஆம் ஆண்டு நான் பம்பாயில் (இப்பொழுது அது மும்பை) தொலைபேசித் துறையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது பம்பாயில் நடைபெற்ற கவியரங்கங் களில் பெரும் பாலானவற்றுக்கு நான் தான் தலைமை. சுதந்திர தினத்தை ஒட்டிப் பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஒரு கவியரங்கத்திற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அதற்கு நான்தான் தலைமை.

கவியரங்கிற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பிருந்தே எனக்குக் கடுமையான காய்ச்சல். இதை அறிந்த தமிழ்ச்சங்க அன்பர்கள் கவியரங்கைத் தள்ளிவைக் கலாம் என்றார்கள். நான் அதற்கு ஒத்துக் கொள்ள வில்லை. கவியரங்கத்தன்று எனக்கு 102 டிகிரி காய்ச்சல். ஆனாலும் தலைமைப் பீடத்தில் அமர்ந்துவிட்டேன். கவியரங்கின் தலைமைக் கவிதையைப் படித்து முடித்தேன். சுரம் ஓரளவுக்குக் கட்டுக்குள் வந்தது. நான் தலைமை தாங்கினால் அவ்வரங்கில்



பெரும்பாலும் கவிதைதான். உரைநடைக்கு அங்கே இடமில்லை. அழைப்பு, பின்னூட்டம் எல்லாமே கவிதைதான்.

கவிஞர்கள் படித்தவுடன் கவிதையிலேயே பின்னூட்டம் கொடுக்கவேண்டுமென்பதால் கவிஞர்கள் கவிதை வழங்கும் போது உன்னிப்பாகக் கவனிக்க வேண்டும். கவியரங்கம் நல்லபடியாக நடைபெற்றது. ஒரு நோயாளி கவியரங்கை நடத்தியதாகவே தெரியவில்லை. கவியரங்கம் நிறைவு பெற்ற போது என்னைப் பிடித்திருந்த காய்ச்சலும் விடுபட்டுவிட்டது. தமிழ்ச் சங்க அன்பர்களுக்கும் பங்குபெற்ற கவிஞர்களுக்கும் வியப்பாக இருந்தது. என்னுடைய தமிழ் எனக்குச் சிகிச்சை அளித்து விட்டது. நோய் குணமாகிவிட்டது என்று சொன்னேன். அதற்குப் பிறகு காய்ச்சல் வரவில்லை.

எனக்குமட்டுமல்ல பல இலக்கிய அன்பர்களுக்கும் இப்படி நடந்திருக்கும். இதில் வியப்பேதுமில்லை. “மந்திரம் போல் வேண்டுமடா சொல்லின்பம்” என்றான் பாரதி. தமிழும் மந்திரச் சொற்கள் கொண்டதுதான். தமிழ் தாயல்லவா! அவளுடைய பரிவு நம்மைப் பாதுகாக்கும்.

இன்னொரு நிகழ்ச்சியைச் சொல்லுகிறேன்.

இணையத்தில் நான் சந்தவசந்தம் என்னும் கவிதை இலக்கியக் குழுமத்தைக் கடந்த 22 வருடங்களாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். அங்கே கவிதை எழுத யாப்புப் பயிற்சி, கவியரங்கங்கள், கவிதைப் பட்டி மன்றங்கள், இலக்கிய விவாதங்கள், வினா விடை போன்றவை நிகழ்த்தப் படுகின்றன. அந்த அமைப்பில் 70 வயதுடைய ஒரு அம்மையார் உறுப்பினராகச் சேர்ந்தார். அவரது பெயர் திருமதி. தங்கமணி. நல்ல தமிழ் ஆர்வலர். ஆனால் கவிதையாப்புப் பயிற்சி அதிகமாகக் கிடை யாது. சந்த வசந்தத்தில் இணைந்த பிறகு மிகுந்த ஆர்வத்தோடு பயிற்சிகளில் கலந்து கொண்டார். முதலில் அவர்தான் பயிற்சிகளைச் செய்து முடிப்பார்.

அவர் சந்த வசந்தத்தில் இணைந்த போது அவருக்கு இதய நோய் இருந்தது. அதிக நெஞ்சு வலியால் அவதிப்பட்டார். ஆனால் அவருடைய தணியாத இலக்கிய ஆர்வமும் தமிழ்ப் பயிற்சியும் அவருடைய நோயைத் தணித்துவிட்டன. நெஞ்சு வலி அறவே நீங்கி விட்டது. அந்த மகிழ்ச்சியில் இன்னும் தீவிரமாகக் கவியரங்க நிகழ்ச்சிகளில்

கலந்து கொண்டார். அது மட்டுமல்ல தனது கவிதை களைத் தொகுத்து ஒரு புத்தகமும் வெளியிட்டார்.

ஒரு சமயம் என்னிடம் “ஐயா, என்னுடைய தமிழ்க் கவிதையை ஒரு தியானமாகவே கருதுகிறேன். என்னுடைய ஆயுளை நீட்டித்துக் கொண்டிருப்பது எனது தமிழ்க் கவிதைத் தியானம்தான். அதற்குக் கைமாறாக நான் ஏதாவது செய்ய விரும்புகிறேன்” என்றார்.

“அம்மா, எதையும் எதிர்பார்த்து நாங்கள் பணி செய்வதில்லை. நீங்கள் நல்ல தேக ஆரோக்கியம் பெற்றதே எங்களுக்குக் கைமாறு” என்றேன்.

“நீங்கள் சார்ந்திருக்கும் இலக்கிய அமைப்பு எதற்காகவாவது நன்கொடை கொடுக்கிறேனே! எந்த அமைப்புக்குக் கொடுக்கலாம்” என்று கேட்டார். நான் விடை சொல்லவில்லை.

அவராகவே விசாரித்து நான் உறுப்பினராக உள்ள பாரதி கலைக்கழகம் என்ற அமைப்புக்குப் பணம் அனுப்பினார் என்பதைப் பின்பு அறிந்தேன்.

அவருடைய விடாமுயற்சி, தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம் ஆகியவை முதிய வயதிலும் அவரைத் தெம்போடு வைத்திருந்தன. அவர் பலருக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கினார்.

ஒரு முறை என்னுடைய கவிதை அமைப்பில் கவிதைத் தியானம் என்னும் தலைப்பில் ஒரு கட்டளைக் கலித்துறைப் பா எழுதியிருந்தேன்

**“நீங்கள் தியானம் நிதமும் புரிந்தால் நெருக்கிடுநோய்  
ஆங்கே வராதென்”** நிசைத்தனர் யோகி, அனுதினமும்  
ஒங்கும் கவிதை உணர்வைப் பிடித்தே உருக்கொடுக்கும்  
பாங்கே தியானம். பகர்வதென்? நோய்கள் பயப்படுமே!

அதைப் படித்து விட்டு அந்தக் கவிஞரின் மருமகள் எழுதியிருந்தார்.

உங்களின் இந்தக் கவிதை, அம்மாவை ஞாபகப் படுத்தியது.

என் அம்மாவின் ஆயுளை கொஞ்சம் நீள வைப்பது இந்த தியானம் மட்டுமே.

76-ஆம் அகவையில் முதுமையின் காரணமாக அவர் இயற்கை எய்தினார்.

மறைந்த அந்த அம்மையாரின் அஞ்சலியாக நான் எழுதிய கவிதையில் சில வரிகள்.

இலக்கி யத்தில் ஊறியதால்  
இளமை பெற்ற தங்கமணி  
கலங்க டிக்கும் நோய்களையும்  
கலங்க டித்த பேராளர்

தமிழ் அவரது ஆயுளை நீட்டித்தது என்பது அவரது உறவினர்களே ஒத்துக் கொண்ட உண்மை.

இன்னொரு அனுபவத்தையும் பார்க்கலாம்.

இலண்டனில் ஈழத்தைச் சேர்ந்த ஒரு தமிழ்க் கவிஞர் வாழ்ந்துவந்தார். அவரது பெயர் கனகலிங்கம். புனைபெயர் கிரிகாசன். அவர் பார்க்கின்சன் நோயால் அவதிப்பட்டு வந்தார். கைகளில் நடுக்கம் இருந்ததால் கணினியில் தட்டச்சு செய்வதுகூட இயலாததாக இருந்தது. மிகவும் முயன்று அவ்வப் போது தட்டச்சு செய்துவந்தார். அவர் சந்தவ சந்தத்தில் இணைந்தார். முக நூலிலும் இடுகைகள் இட்டு வந்தார். அவர் கவிதைகள் இடுவதும் உண்டு. அவரை நான் ஊக்கப்படுத்தி வந்தேன். தான் எழுதுகிற கவிதையில் பிழைகள் உள்ளனவோ, பிறர் எள்ளி நகையாடக் கூடாதே என வருந்தினார். அவர் எண்ணியது போல பிழைகள் ஒன்றிரண்டு இருந்தனவே தவிர அதிகமில்லை. அவருக்கு அவற்றைச் சுட்டிக் காட்டி திருத்திக் கொடுத்து ஊக்கப்படுத்தினேன்.

ஒரு முறை எனக்கு எழுதிய கடிதத்தில் “நான் தற்கொலை செய்து கொள்ளலாமா என்று எண்ணுகிறேன்” என்று எழுதியிருந்தார். “நீங்கள் கவிதை நன்றாக எழுதுகிறீர்கள். உங்கள் சேவை இலக்கியத்துக்குத் தேவை. எனவே கவிதை எழுதுங்கள். தொடர்ந்து எழுதுங்கள். ஒருமுகப் பட்டு எழுதுங்கள்” என்று எழுதினேன். அவர் காலை ஐந்தரை மணி முதல் இரவு படுக்கப் போகும் வரை கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார். இலக்கணத்தில் மிகவும் புலமை பெற்றார். பல கவிதைப் போட்டிகளில் பங்குபெற்றார். அவர் கலந்து கொண்ட போட்டிகளிலெல்லாம் பரிசு பெற்றார். தற்கொலை செய்துகொள்ளும் எண்ணம் மாறியது மட்டுமன்றி அவர் கைகளின் நடுக்கமும் குறைந்து போயிற்று. தானே கார் ஓட்டவும் தொடங்கினார்.

2012-ஆம் ஆண்டு, நான் என் மனைவியுடன் ஐரோப்பா சுற்றுலாச் சென்றேன். இலண்டனுக்கும் சென்றிருந்தேன். என்னைப் பார்ப்பதற்காக இலண்டனில் நாங்கள் தங்கியிருந்த விடுதிக்கு அவரும் அவரது மனைவியும் வந்தனர். அவரது கைகளில் நடுக்கம் இல்லை. அவரே காரை ஓட்டிக்

கொண்டு வந்திருந்தார். எங்களை அவரது காரில் அழைத்துக்கொண்டு உணவு விடுதிக்குக் கூட்டிச் சென்றார். தமிழ் தன்னை நோயின் பாதிப்பிலிருந்து காப்பாற்றி வாழவைத்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னார்.

அவர் எனக்கு அனுப்பிய ஒரு மின்னஞ்சலில் “ஐயா, ஆயிரம் கவிதைகள் எழுதும் வரை என்னை உயிருடன் வைத்திருக்குமாறு அன்னையை வேண்டிக் கவிதை எழுதியிருக்கிறேன்” என்று எழுதியிருந்தார். அவர் தமிழ் அன்னையைப் பரா சக்தியாகவே கருதி வந்தார்.

ஓராண்டுக்குப் பிறகு அவரிடமிருந்து ஒரு அஞ்சல் வந்தது. “ஐயா நான் இதுவரை 800 கவிதைகள் எழுதிவிட்டேன். இன்னும் இருநூறுதான் பாக்கி” என்று எழுதியிருந்தார்.

“கவிதை எழுதுவதைக் குறைத்துக் கொண்டு உங்களுக்கு வேறு ஏதேனும் பொழுது போக்கில் ஈடுபாடிருந்தால் அதைக் கையிலெடுங்கள்” என்று சொன்னேன். அவருக்கு வீடியோ விளையாட்டு உருவாக்குவதில் ஈடுபாடு இருப்பதாகவும் தமிழ் வீடியோ விளையாட்டு உருவாக்கப் போவதாகவும் சொல்லி இரண்டு வீடியோ கேம்ஸ் உருவாக்கி, விளையாடிப் பாருங்கள் என்று எனக்கு அனுப்பியிருந்தார். மிக நன்றாக இருந்தன.

பிறகு ஒருமாதத்தில் “ஐயா, நோய் மீண்டும் தலை காட்டத் தொடங்கிவிட்டது. எனவே கவிதைக்கே திரும்புகிறேன்” என்று தொலைபேசியில் சொன்னார். தமிழ்க் கவிதைகளை மீண்டும் எழுதத் தொடங்கினார். அவர் ஆயிரம் கவிதைகளை விரைவில் முடித்துவிடக் கூடாதே என்று கவலைப் பட்டேன். ஆனால் தமிழ்க் கவிதைதான் அவருக்குத் தெம்பு கொடுத்ததால் விரைவில் ஆயிரம் கவிதைகளை எழுதி முடித்துவிட்டார். அதன் பிறகு அவருக்கு மனப்பிராந்தி என்று சொல்லப்படுகிற ஹெலுஸினேஷன் வரத் தொடங்கியது விரைவிலேயே அமரராகிவிட்டார்.

தமிழ்க் கவிதை அவரது நோயைத் தணித்து அவரைத் தெம்புடன் வைத்திருந்தது என்பது உண்மை.

அன்னைத் தமிழோர் அமுதம் , கவைப்பவனைத்  
தின்னும் பிணியைச் சிதறடிக்கும்- தன்னை  
மருந்தாய்த் தருவதுடன், மாறாத தெம்பு  
விருந்தாய் அளிக்கும் விழைந்து.



# DESIBAZAAR

Speciality Indian Super Market

**SERVING SACRAMENTO**  
**INDIAN COMMUNITY** **20+**  
Years

DesiBazaar is Serving Sacramento Indian Community Since 2002

One and Only Indian Store Carry's a huge Range of Indian Grocery All Over India Over 10,000 Products

Carry Wide Range of Frozen Items - Ice Cream, Samosa, Paratas, Vegetables & Sweets

Carry Wide Range of Dry Items - Dals, Snacks, Oils, Rice, Flours, Pickles, Papad, Tea, Coffe, Milk, Drinks & Spices

Carry Wide Range of Organic Products  
Dals, Oils, Rice, Flours, Pickles, Tea, Coffe, Spices

**Carry's Over 100 Varieties of Vegetables 7 days a Week**

Your Speciality Greens are  
Ara Keerai, Ara Keerai (Red)  
Manthakali Keerai  
Ponnagini Keerai, Vallarai Keerai  
Sukkan Keerai ,Basala Keerai

**We Carry All Puja Items**

On Special Order  
We also Get  
Mango Leaf  
Banana Leaf  
Jasmine Flowers

**We Carry Wide Range of Clay Pots**

We Carry Puja Mandirs  
All House Hold Cooking Utinsils  
Like Cookers, Tawa's, Mixie,  
From Spoon to Wet Grinders



**Summer Time Speciality**  
All Indian Mangoes Including Mallika Mangoes



**Summer Time Availability**  
Ram Tulsi Plants, Krishna Tulsi Plants, Curry Leaf Plants  
Arabian Jasmine Plants, Indian Jasmine Plants

8121 Madison Ave, FairOaks CA, 404 E Bidwell St, Folsom CA



# தமிழும் சமயமும்

பழ. இராமையா B.Com., A.C.A, எண்ணை

இந்திய நாட்டின் தென்பகுதி யிலுள்ள குமரி முனைக்குத் தெற்கே இருந்து கடலால் கொள்ளப்பட்ட குமரிக்கண்டமே ஆதிமனிதர்களாகிய தமிழர்கள் தோன்றி வாழ்ந்த இடம். அவர்கள் பேசிய மொழி தமிழ். இத்தமிழ் மொழி யானது பல்லாயிரம் சொற்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு நாளும் வளர்ந்து பழமைக்குப் பழமையாயும் புதுமைக்குப் புதுமையாயும் செம்மொழியாய் நின்று நிலவுகின்றது.



நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களில் மிகத் தொன்மையானதும் தலையாயதும் அரியதும் பெரியதுமாகிய இலக்கண நூல் தொல்காப்பியர் இயற்றிய தொல்காப்பியம். இந்நூலின் பொருளதி காரம் இலக்கியம் என்று கருதத்தக்கது. சமயத்தைப் பற்றி இந்நூல் கூறுவதென்ன? தொல்காப்பியத்தில் நூன்முகத்தில் கடவுள் வாழ்த்து இல்லை. ஆனால் பொருளதிகாரத்தில் அகத்திணை இயலில் நூற்பா ஐந்து நிலங்களையும் தெய்வங்களையும் பற்றிச் சற்று விரிவாகச் சொல்கிறது.

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்  
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்  
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்  
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்  
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்  
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே”

(அகத். - 5)

மேய - மேவிய = விரும்பிய

முல்லை - காடும் காடு சார்ந்த இடமும்,  
தெய்வம் - மாயோன் = கருநிறக் கடவுள்

குறிஞ்சி - மலையும் மலை சார்ந்த  
இடமும், தெய்வம் - சேயோன் =  
முருகவேள் / சிவன்

மருதம் - பழனமும் பழனம் சார்ந்த  
(வயலும் வயல் சார்ந்த) இடமும், தெய்வம்  
- வேந்தன் = இந்திரன்

நெய்தல் - கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்,  
தெய்வம் - வருணன்

காடும் மலையும் திரிந்தே பாலைநிலம்  
உண்டாவதால் தொல்காப்பியர் பாலைக்கு நிலமும்  
தெய்வமும் கூறவில்லை. பிறர், தெய்வம் ஆதித்தனும்  
(ஞாயிறு) பகவதியும் (துர்க்கை, கொற்றவை,  
காடுகிழாள், காளி) என்பர்.

அடுத்து இறைவனைப் பற்றித் திருவள்ளுவர்  
(காலம் கி.மு 31) கூறுவதை நோக்குவோம். திருக்குறள்  
அறத்துப்பால் பாயிரவியல் கடவுள் வாழ்த்து  
அதிகாரம் 9-வது குறள்:

கோளில் பொறியின் குணமில்வே எண்குணத்தான்  
தானை வணங்காத் தலை.

“எண் குணங்களாவன: 1) தன்வயத்தனாதல்  
2) தூய உடம்பினனாதல் 3) இயற்கை உணர்வினனா  
தல் 4) முற்றுமுணர்தல் 5) இயல்பாகவே பாசங்களின்  
நீங்குதல் 6) பேரருளுடைமை 7) முடிவிலாற்றலு  
டைமை 8) வரம்பில் இன்பமுடைமை என இவை.  
இவ்வாறு சைவாகமத்துக் கூறப்பட்டது” என்றார்  
பரிமேலழகர்.



மேற்கூறப்பட்ட ஒவ்வொரு குணத்தையும் முதல் எட்டு குறட்பாக்களோடு பொருத்திக் காட்டினார் நாகை சொ. தண்டபாணி பிள்ளை (திருக்குறள் அறத்துப்பால் - நாகை சொ. தண்டபாணி பிள்ளை விருத்தியுரை). அவற்றின் திரண்ட கருத்து வருமாறு: ஆதிபகவன் (குறள் 1) என்பதால் தன்வயத்தனாதலும், வாலறிவன் (குறள் 2) என்பதால் இயற்கை உணர்வினனாதலும் (அறிவினனாதலும்) மலர்மிசை ஏகினான் (குறள் 3) நினைவார் நினைப்பறிந்து அவர் உள்ளத்துச் சென்று சேர்தலின் முற்றுமுணர்தலும், வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான் (குறள் 4) என்பதால் இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதலும் இறைவன் (குறள் 5) தலைவன் என்பதால் முடிவிலாற்றலுடைமையும் பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் (குறள் 6) என்பதால் தூய உடம்பினனாதலும் தனக்குவமை இல்லாதான் (குறள் 7) என்பதால் பகைமை இல்லாமையால் வரம்பிலின்பம் உடைமையும், அந்தணன் (குறள் 8) அருளுடைமையால் பேரருள் உடைமையும் பெறப்பட்டன.

பத்துப்பாட்டுள் முதலில் வைக்கப்பட்டுள்ள திரு முருகாற்றுப்படை, அதற்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் போன்று அமைந்துள்ளது. இதனை இயற்றியவர் நக்கீரர். ஆற்றுப்படுத்துதல் அல்லது நெறிப்படுத்துதல் என்றால் வழிப்படுத்துதல் என்பது பொருள். இதனுள் முருகப்பெருமானது அருள் பெற்ற ஒருவன் அவ்வாறு பெறத் தகுதியும் விழைவும் உள்ள மற்றொருவனை முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆறுப்படை வீடுகளான திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறாடல், பழமுதிர்சோலை ஆகியவற்றின் சிறப்பையும் பன்னிரு கைகளின் செயல்களையும் வழிபடுவோரின் தன்மையையும் வழிபடும் முறைகளையும் முருகன் அருள் பெறும் வழியையும் விளக்கி நெறிப்படுத்துகின்றான்.

எட்டுத்தொகை நூலில் ஒன்றான பரிபாடலில் கிடைத்துள்ள 22 பாடல்களில் கடவுள் வாழ்த்தாகத் திருமாலுக்கு ஆறும் செவ்வேளுக்கு எட்டும் உள்ளன. அவற்றுள் திருமாலின் தன்மையைப் பற்றிக் கூறும் நான்காம் பாடலின் ஒரு பகுதி படித்து இன்புறுதற்குரியது. இதனை இயற்றியவர் கடுவன் இளவெயினனார்.

**"நின், வெம்மையும் விளக்கமும் ஞாயிற்றுள  
நின், தண்மையும் சாயலும் திங்களுள  
நின், சுரத்தலும் வண்மையும் மாரியுள**

“

**தமிழ் மக்கள் ஓவ்வொரு  
நிலத்திற்கும் ஏற்புடைய  
தெய்வங்களை வணங்கி  
வந்தாலும் எல்லாவற்றிற்கும்  
மேலானதொரு முழுமுதற்  
கடவுள் உண்டு என்று நம்பினர்.**

நின், புரத்தலும் நோன்மையும் ஞாலத்துள  
நின், நாற்றமும் ஒண்மையும் புவையுள  
நின், தோற்றமும் அகலமும் நீரினுள  
நின், உருவமும் ஒலியும் ஆகாயத்துள  
நின், வருதலும் ஒடுக்கமும் மருத்தினுள  
அதனால், இவ்வும் உவ்வும் அவ்வும் பிறவும்  
ஏம மார்ந்த நிற் பிரிந்து  
மேவல் சான்றன எல்லாம்" (பரி 4: 25-35)

உலகும் உயிர்களும் இறைவனால் தோற்றுவிக்கப் பட்டுச் சிறிது காலம் நிலைபெற்று மீண்டும் இறைவனிடத்திலேயே ஒடுங்குகின்றன என்பது இதன் திரண்ட பொருள்.

கடுவன் இளவெயினனார் ஐந்தாம் பரிபாடலில் செவ்வேளைப் (முருகனைப்) பாடும் போது

“.....யாமிரப்பவை

பொருளும் பொன்னும் போகமுமல்ல நின்பால்

அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும்

உருளிணர்க் கடம்பின் ஒலி தாரோயே" (பரி 5: 78-81)

என்று கூறுவதும் இங்கு அறியத்தக்கது. அதாவது உலகத்துப் பொருள்களையும் போகங்களையும் விரும்பாமல் இறைவனிடத்து அன்பு செய்தலையும் அருளையும் அறத்தையும் வீட்டின்பத்தையுமே விரும்பினார் என்பதாம்.



சிலப்பதிகாரம் இந்திரவிழவு ஊரெடுத்த காதையில்

“பிறவாயாக்கைப் பெரியோன் கோயிலும்  
அறுமுகச் செவ்வேள் அணிதிகழ் கோயிலும்  
வால்வளை மேனி வாலியோன் கோயிலும்  
நீல மேனி நெடியோன் கோயிலும்”

(1 புகார் 5 -169-172)

பெரியோன்-சிவபெருமான், செவ்வேள்-  
முருகவேள், வாலியோன்-பலதேவன், நெடியோன்-  
திருமால் முதலியவர்களுக்குக் கோயில்கள்  
இருந்ததாக இளங்கோவடிகள் கூறுகிறார்.

தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் ஏற்புடைய  
தெய்வங்களை வணங்கி வந்தாலும் எல்லாவற்றிற்கும்  
மேலானதொரு முழுமுதற் கடவுள் உண்டு என்று  
நம்பினர்.

இறந்த தம் முன்னோர்களுக்கும் போரில் வீர  
மரணம் எய்திய மறவர்களுக்கும் கல்லெடுத்து  
பெயரும் பீடும் எழுதி, பீலியும் பூவும் சூட்டி

வழிபட்டனர். நடுகற்களைப் பற்றித் திருக்குறளில்  
(என்னைமுன்... குறள் 771) கூறப்பட்டுள்ளது.  
“நல்லமர்க் கடந்த நானுடை மறவர் பெயரும் பீடும்  
எழுதி அதர்தொறும் பிறங்குநிலை நடுகல்” என்று  
அகம் 67-ஆம் பாடலிலும் “செம்பூங்கண்ணியோடு  
அணி மயிற்பீலி சூட்டிப் பெயர் பொறித்து இனி  
நட்டனரே கல்லும்” என்று புறம் 264-ஆம் பாடலிலும்  
சொல்லப்பட்டுள்ளது. (உறையூர் இளம்பொன்  
வாணிகனார்)

முக்கட் செல்வர்க்கும் (சிவபெருமானுக்கும்)  
முருகக் கடவுட்கும் கோயில்கள் இருந்தமை “பணி  
யியரத்தை நின்குடையே முனிவர் முக்கட்செல்வர்  
நகர் வலம் செயற்கே” (புறம் 6) என்றும்

அணங்குடை முருகன் கோட்டம் (புறம் 299)  
என்றும் கூறுவதால் தெரிய வருகிறது.

இவ்வாறு மாயோன், சேயோன், வேந்தன்,  
வருணன், முக்கண்ணன், திருமால், முருகவேள், காடு  
கிழாள் போன்ற தெய்வப் பெயர்களும் வழிபாடும்  
கோயில்களும் பழந்தமிழ்நூல்களில் காணப்  
படுகின்றன.



# SAHANA

**501 (c) (3) - South Asian Heritage Arts in North America**

is a non-profit organization dedicated to the promotion of  
South Asian arts in the Sacramento region.

SAHANA proudly showcases theme-based productions  
and performances by upcoming,  
acclaimed and renowned artists in a professional setting.



**Seeking volunteers and  
event coordinators to come join us!**

SAHANA wishes  
FeTNA Convention 2023,  
Sacramento event, a grand success!

Contact us on Facebook: <https://www.facebook.com/ursahana>

பேரவையின் தமிழ் விழா வெற்றியடைய வாழ்த்துகள்!



அரவிந்த் குப்புசாமி & யாமினி கருணாகரன் குடும்பம்

# நீதி நூல் பயில்

மேனகா நேரேஷ்

**ம**க்களுக்கு வாழ்வியல் நீதிகளை அறிவுறுத்த எழுந்த நூல்களே நீதி நூல்கள். ஒரு இனத்தின் பண்பாடு, நாகரிகம், மொழிப்பற்று, நாட்டுப்பற்று, மனிதநேயம் ஆகியவற்றை எதிர்கால குடிமக்களாகிய குழந்தைகளிடம் எடுத்துரைப்பதும் ஏற்றம்பெறச் செய்வதும் நீதி நூல்களே. பண்டைக்காலம் தொட்டே தமிழில் நீதி நூல்கள் எழுந்துள்ளன. நீதி நூல்கள் சொல்லும் நீதிகளை கட்டுப்பாடுகள் என்று கருதாமல் அவை அளவற்ற மனச் சுதந்திரத்தை அளிக்கக் கூடிய அரிய படைப்புகள் என்ற புரிதலுடன் நீதி நூல்களை நாம் பயிலவேண்டும்.

சங்கம் மருவிய காலத்து நூல்களின் தொகுப்பான பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள 18 நூல்களுள் திருக்குறள், நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, பழமொழி நானூறு, சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, முதுமொழிக்காஞ்சி ஆகிய 11 நூல்கள் நீதி நூல்களாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் புகழ் பெற்றதும், பரவலாக அறியப்பட்டதும், வெளிநாட்டு அறிஞர்களின் கவனத்தை ஈர்த்ததுமான நூல் திருக்குறளாகும். திருவள்ளுவர் இயற்றிய இந்நூல், குறள் வெண்பா என்னும் பாவகையினாலான 1,330 ஈரடிச் செய்யுள்களைக் கொண்டது. மக்கள் தம் அகவாழ்வில் கூடி வாழவும், புற வாழ்விலும் இன்பமுடனும், இசைவுடனும், நலமுடனும் வாழவும் தேவையான அடிப்படைப் பண்புகளை விளக்குகிறது.

அருங்கலச்செப்பு, அறநெறிச்சாரம், நறுந்தொகை, நீதிநெறிவிளக்கம், நன்னெறி, உலகநீதி, முதுமொழி வெண்பா, ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், முதுரை, நல்வழி ஆகியவை இடைக்கால நீதி நூல்கள்.

ஒளவையார் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், முதுரை, நல்வழி ஆகிய நீதி நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இவை வாழ்வியல் நீதிகளை சிறுவர்களும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் எளிமையான நடையில், ஆகச்சிறந்த கருத்துக்களை உள்ளடக்கி இயற்றப்பட்ட நூல்களாகும்.

ஆத்திசூடி - இந்த நூல், நூலின் முதல் தொடரால் பெயர்பெற்றது. “ஆத்திசூடி அமர்ந்த தேவனை ஏத்தி ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே” என்பது அத்தொடர். தனித்தனி ஒற்றை அடிகளாக அமைந்த 109 பாட்டுகள் இதில் உள்ளன. அறம் செய விரும்பு, ஆறுவது சினம், இயல்வது கரவேல், ஈவது விலக்கேல் எனப் பெரும்பாலும் அகரவரிசைப் படி ஓரடிச் செய்யுள்களால் அமைந்துள்ளன.

கொன்றைவேந்தன் - இந்த நூலும் முதல் தொடரால் பெயர்பெற்ற நூலே. “கொன்றைவேந்தன் செல்வன் அடியிணை என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே” என்பது இதன் முதல் செய்யுள். கொன்றை வேய்ந்தவன் என்ற தொடர் கொன்றை வேந்தன் ஆகிறது. இது கொன்றை மரத்தின் மலரை விரும்பி அணியும் சிவபெருமானைக் குறிக்கும். இந்நூலிலும் 91 ஓரடிப்பாக்கள் உள்ளன. சந்தத்தோடு சிறுவர் சிறுமியர் தமிழையும் ஒழுக்கத்தையும் கற்பதற்கு உகந்த நூல் இது.

முதுரை - இந்த நூலின் பிரபலமான மற்றொரு பெயர், வாக்குண்டாம் என்பது. இதுவும் முதற்செய்யுளான “வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம்” எனத் தொடங்கும் பிள்ளையார் வாழ்த்தின் முதல் தொடரைக் கொண்டு அமைந்தது. இதில் 91 வெண்பாக்கள் உள்ளன.

நல்வழி- மக்கள் தம் வாழ்க்கையில் பின்பற்ற



வேண்டிய நல்வழிகளை நேரிசை வெண்பாவில் இந்நூல் எடுத்துரைப்பதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது. இதில் மொத்தம் 41 பாக்கள் உள்ளன.

இவ்வாறு ஔவையார் இயற்றிய நீதி நூல்கள் அறத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் போதிக்கும் பாடல்களின் சிறப்பால் புகழ்பெற்று விளங்குகின்றன.

அருங்கலச் செப்பு - இந்த நூல் சமணர் ஒருவரால் இயற்றப்பட்டது எனத் தெரிகிறது. இதில் அருகன் துதி உட்பட 182 குறள் வெண்பாக்கள் உள்ளன. இதுவும் நல்லதோர் அறநூலாகும்.

அறநெறிச்சாரம் - இந்த நூல் முனைப்பாடியார் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது. இதில் மொத்தம் 266 வெண்பாக்கள் உள்ளன.

நறுந்தொகை - பதினாறாம் நூற்றாண்டில் தென்காசியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டு வந்த அதிவீரராம பாண்டியர், வெற்றிவேற்கை என்னும் நூலை எழுதினார். இதற்கு நறுந்தொகை என்றும் பெயர். இதில் ஓரடி அறிவுரைகளாக 82 உள்ளன.

நீதிநெறி விளக்கம் - காசிக்குச் சென்று மடம் அமைத்துத் தமிழ்பரப்பிய குமரகுருபரர் இயற்றிய நூல் நீதிநெறி விளக்கம் ஆகும். கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 101 வெண்பாக்கள் இதில் உள்ளன.

நன்னெறி - வீரசைவத் துறவியான சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இயற்றிய நூல் நன்னெறி. கடவுள் வாழ்த்துடன் 41 வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது.

உலகநீதி - பிற்காலப் புலவரான உலகநாத பண்டிதர் என்பார் இயற்றிய நூல் உலகநீதி. 13 விருத்தப்பாக்களை உடைய நூல் இது. வேண்டாம் என எதிர் மறையாகவே அறிவுரை புகலும் நூல் இது. எல்லாப் பாடல்களும் முருகனை வாழ்த்துபவை.

இவற்றைத் தவிர சிறந்த நீதி ஒழுக்கங்கள் அடங்கிய நூல்கள் இன்னும் பல உள்ளன. சான்றாக முத்திராமலிங்க சேதுபதி இயற்றிய நீதிபோத வெண்பா, செழியதரையன் என்பார் இயற்றிய நன்னெறி,

திருத்தக்க தேவர் இயற்றிய நரிவிருத்தம், கபிலர் அகவல், இராசகோபால மாலை, மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையின் நீதிநூல், பெண்மதி மாலை, ஆத்திசூடி வெண்பா, ஆத்திசூடி புராணம் போன்ற பல நூல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

தமது ஆத்திசூடியில், “நீதிநூல் பயில்” என்றார்

பாரதியார். “அறம் பொருள் இன்பம் வீடு அடைதல் நூற்பயனே” என்பது தண்டியலங்கார நூற்பா. ஒரு மனிதன் அடையவேண்டிய இறுதி இலக்குகளான அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கையும் அடைய உதவும் கருவிகளாக நீதிநூல்கள் உதவும் என்பதே இதன் கருத்து. இக்கருத்தை மனதில் கொண்டு நீதி நூல்கள் பயிலும் அவசியத்தை குழந்தைகளிடம் பெற்றோரும் ஆசிரியப்பெருமக்களும் உணர்த்த வேண்டும்.

## நெஞ்சில் நிறைந்தவர்கள்



**தா. குருசாமி தேசிகர்**  
(1930 - 2022)

கடந்த 2022-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 10-ஆம் நாளன்று காலமான தா.குருசாமி தேசிகர் மதுரையைச் சேர்ந்தவர். இவர் தருமபுரம் ஆதீனத்தில் திருமுறை பயின்று, தமிழ் வித்துவான் பட்டம் பெற்றவர். சுமார் முப்பது ஆண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றிய இவரை நல்லிசைப்புலவர் என்றும் திருநெறிச்செம்மல் என்றும் அழைப்பர்.

இவர் பன்னிரு திருமுறைகளுள் முதல் மூன்று திருமுறைகளின் திரு வரலாற்றினை அருளிச்செய்துள்ளார். ஆதினப்புலவர் விருது, திருமுறை கலாநிதி விருது, மதுரை ஆதீனத்தின் திருநெறிய தமிழ்மணி விருது, தமிழிசைச் சங்க விருது என சுமார் 20க்கும் மேற்பட்ட விருதுகளைப் பெற்றவர்.

தருமபுரம் மற்றும் மதுரை ஆதீன குருமகா சந்நிதானங்களிலும், குன்றக்குடி அடிகளாராலும் பெரியார், பாவேந்தர் பாரதிதாசன், கலைஞர் மு. கருணாநிதி ஆகியோராலும் பாராட்டப்பட்டவர். பல்வேறு தினசரி, வாராந்திர, மாத இதழ்களில் சுமார் 300க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் பல நூல்களையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா  
சிறக்க வாழ்த்துகள்!



மாலா குமார் மற்றும்  
குமார் ராமபிங்கம் குடும்பத்தினர்

# தமிழ் வாழ்த்து



## புவனா கருணாகரன் நியூ ஜெர்சி

முந்திப் பிறந்த  
மூத்த மொழியே  
எந்தையும் தாய்  
மான தமிழே  
சிந்தை நிறைந்த  
சிந்துப் பாட்டே  
சொந்தம் தந்த  
சொல்பொருள் உறவே

இளமை பழமை  
இணைந்த ஊற்றே  
வளமை செழுமை  
வனைந்த நிலமே  
அளவிலாச் கவையின்  
ஆழக் கடலே  
உளத்தின் உரமே  
உணர்வுப் பெருக்கே

வெண்ணிலா நிறையே  
வெண்பா அழகே  
எண்ணிலா இலக்கிய  
இலக்கணத் தளமே  
மண்ணின் மழையே  
மாந்தர் இதமே  
வண்டமிழ்க் கதிரே  
வான்புகழ் குறளே

தெவிட்டாப் பாகே  
தித்திப்புத் தினையே  
புனியின் பொலிவே  
பொன்னணிச் சிறப்பே  
கவிதைக் கரும்பே  
கற்கண்டுச் சோறே  
செனியில் இனக்கும்  
செந்தமிழ்த் தேனே

துள்ளல் அழைத்தல்  
தொங்கல் செப்பல்  
அள்ளித் தெளித்த  
அமுத யாப்பே  
வள்ளி முருகன்  
வாழ்ந்த குறிஞ்சியை  
பிள்ளைகள் எமக்கு  
பெய்த அறமே

இயலிசை நாடக  
இன்பக் காற்றே  
கயற்கண் வாழும்  
கண்மணி ஒளியே  
வியக்கும் கலைகள்  
விளக்கிய கருவே  
உயர்ந்த மரபு  
ஓங்கிடும் இமயமே

பாலை பிரிதல்  
முல்லை இணைதல்  
மாலை வரவில்  
மயங்கிக் கிடத்தல்  
நெய்தல் மருதம்  
நினைந்து வாழ்தல்  
அய்யோ திணைகள்  
அடுக்கிய பனையே

எழுத்தும் சொல்லும்  
இலக்கணப் பயிரும்  
உழுது விதைத்த  
உழைப்பின் ஏரே  
பழுத்த கனியே  
பாற்கடல் நெய்யே  
அழுகை துடைக்கும்  
அம்மா அழகே

என்னைக் காக்கும்  
என்னரும் தூளியே  
உன்னையே மூச்சாய்  
உள்ளினேன் தாயே  
உன்னை வணங்கி  
உன்தாள் பணிந்தேன்  
என்விரல் நிலைத்திடு  
என்னகம் வாழ்ந்திடு



# காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்னும் பூம்புகாரின் தொன்மை

முனைவர் சு.தமிழ்வேலு

தலைவர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, அ.வ.அ.கல்லூரி (தன்னாட்சி)

**வா**ன் பொய்ப்பினும்  
தான் பொய்யாக்  
காவிரியின் பெருவளத்தில் திளைத்து  
நிலைபெற்ற நகரம் பூம்புகார் ஆகும்.  
இந்நகரைப் பட்டினப்பாலை,  
பொருநராற்றுப்படை, எட்டுத்தொகை  
நூல்கள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை  
ஆகிய செம்மொழி இலக்கியங்கள்  
பதிவு செய்துள்ளன. பூம்புகார் பற்றிய  
இலக்கியப் பதிவுகளின் வழி பூம்  
புகாரின் கால எல்லை 2300 ஆண்டுகள்  
என வரையறை செய்யலாம்.

செந்நெலஞ் செறுவின் அன்னத்துஞ்சம்

பூக்கெழு படைப்பைச் சாய்க் காட்டன்ன

- அகநானூறு- 73

நெடுங்கதிர்க் கழனித் தண் சாய்க்கானம்

- அகநானூறு- 220

தண்புகார்ச் சாய்க்காட் டெந்தலைவன்

- திருஞானசம்பந்தர்தேவாரம்.41:1

காவிரிப்பூம் பட்டினத்துச் சாய்க்காட்டெம் பரமேட்டி

- மேலது.41:4

எனப் புகழப்பெறும் புகார் நகர் 30 சதுர மைல்  
களை உள்ளடக்கிய பெரிய நகரமாகும். சீர்காழி  
நகரின் உப்பானாற்றங்கரை தொடங்கி, காலிக்காழூர்,



பெருந்தோட்டம், எம்பாவை, கடைக்காடு,  
நாங்கூர், திருவெண்காடு, வெள்ளக்குளம்  
நெய்தவாசல், வீரமேட்டிருப்பு, மணிக்  
கிராமம், வெள்ளையனிருப்பு, கீழையூர்,  
இளையமதுக்கூடம், பல்லவனீச்சுரம்,  
பெரியகரை, கருவிழந்தநாதபுரம், காழார்த்  
துறை, ஏரம்பாளையம், வாணகிரி,  
தலைச்செங்காடு, திருவலம்புரம், மேலப்  
பெரும்பள்ளம், கீழப்பெரும்பள்ளம்,  
செம்பரம்பாளையம், கடாரங்கொண்  
டான் என்னும் ஊர்களை உள்ளடக்கித்  
திருக்கடையூர் வரை நீண்ட எல்லையைக்  
கொண்ட ஊராகத் திகழ்ந்தது.

பொதியில் ஆயினும் இமயம் ஆயினும்

பதி எழு அறியாப் பழங்குடி கெழீஇய

பொது அறு சிறப்பின் புகாரே ஆயினும்

நடுக்கு இன்றி நிலைஇய என்பது அல்லதை

ஒடுக்கம்கூறார், உயர்ந்தோர் உண்மையின்

முடிந்த கேள்வி முழுது உணர்ந்தோரே

அதனால்,

நாகநீள் நகரொடு நாகநாடு அதனொடு

போகம்நீள் புகழ் மன்னும் புகார் நகர்

- சிலப்பதிகாரம், மங்கலவாழ்த்துப்பாடல், 13-22

என்று சுட்டிக்காட்டப்பெறும் புகார் நகரம்



இலக்கிய செழுமையோடு மட்டுமே தொடர்புடையதன்று.

தொல்லியல் மேற்கள ஆய்வைப் பல காலமாக நிகழ்த்தித் தரவுகளைத் திரட்டிய பூம்புகாரைச் சார்ந்த புலவர் நாதியாகராசன் அவர்கள், கே.வி. இராமன், சதாசிவ பண்டாரத்தார் முதலான வரலாற்றாய்வாளர்களை வரவழைத்து ஆழ் ஆய்விற்கு வித்திட்டவர். இவர் மீனவர்கள் வழி திரட்டிய இன்றைய புகார் நகரத்தை ஒட்டிய கடற்பரப்பில் 5 கி.மீ. தொலைவில் கட்டடங்களும், நீண்ட சுவர்ப்பகுதியும் உள்ளன என்றும், அப்பகுதியில் கப்பல் தரை தட்டியுள்ளது என்றும், ஈயக்கட்டிகள் கிடைத்தன என்றும், இவ்விடத்தைக் கரையப் பார் என்றும், கப்பகரப்பு என்றும் சுட்டுகின்றனர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்பகுதிகளை ஆழ்கடல் ஆய்விற்கு உட்படுத்த வேண்டும் என்று அறைகூவல் விடுத்து வந்தார்.

1990களில் இங்கிலாந்து நாட்டைச் சார்ந்த கிரஹாம் ஹான்காக் என்பவர், இங்கிலாந்தில் சானல் 4, அமெரிக்காவின் லர்னிங்சேனல் நிறுவனங்களுக்காகக் கோவா, இந்தியக் கடலாய்வு நிறுவனத்துடன் இணைந்து ஆழ்கடல் ஆய்வுகளை நிகழ்த்தி 2000 ஆவது ஆண்டில் அறிக்கைகளை வெளியிட்டார்.

மத்திய அரசின் சார்பில் கே.வி.இராமன், எஸ்.ஆர். ராவ் தலைமையில் மேற்கண்ட அகழாய்வில் பல்லவனீச்சரம், பௌத்தவிகார், கீழையூர், படகுத்துறை ஆகிய இடங்கள் கண்டறியப்பட்டன. நாகசாமியும் இவர்களுடன் இணைந்து 1981 இல் கடலாய்வினைத் தொடங்கினார். 1995 ஆம் ஆண்டு நடன காசிநாதன் தலைமையில் நிகழ்த்தப்பட்ட கடலாய்வின் பொழுது கட்டடச் சிதைவுப் பகுதிகளைக் கண்டறிந்தனர். ஆழ்கடல் பகுதியிலிருந்து செம்புராங்கற்கள் கொண்டு வரப்பெற்றன. அக்கற்களைக் கொண்டு தரைப்பகுதியில் கட்டடங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளமையை இணை ஆய்வுகளின் வழி கண்டறிந்துள்ளனர்.

11500 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய பழமையான நகரமாகிய பூம்புகார் கடற்கரையிலிருந்து 3 கி.மீ. தொலைவில் வட்ட வடிவமான உறைக்கிணறுகள், சுட்ட செங்கற்களால் ஆன 'ப' வடிவக் கட்டடம், 23 அடி ஆழத்தில் 85 அடி நீளமும் 2 மீட்டர் உயரமும் உள்ள குதிரைக் குளம்பு வடிவ கட்டட அமைப்பு ஆகியவை உள்ளன என்பதைச் சைடு ஸ்கேன் சோனார் கருவியின் மூலம் கண்டறிந்து கூறியுள்ளார். நகரம் 75 அடி ஆழத்தில் புதையுண்டு இருப்பதை வெளிப்படுத்தினார். தன்னுடைய

ஆய்வு முடிவுகளை இங்கிலாந்து டர்காம் பல்கலைக்கழக நிலவியல் துறைப் பேராசிரியர் கிளான் மின்லே உறுதிப்படுத்தியதாகத் தெரிவித்தார். பூம்புகாரின் தெருக்களையும் சிதைவுகளைக் கொண்ட காட்சிகளையும் புகைப்படங்களாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

திருச்சிராப்பள்ளி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத் தொலை உணர்வுத்துறைப் பேராசிரியர் இராமசாமி தலைமையில் இந்திய அரசின் அறிவியல் தொழில்நுட்பத் துறையின் நிதிநல்கையில் பஸ்துறை ஆய்வினை 2019 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி நிகழ்த்தி வந்தார். அவர் கண்டறிந்த உண்மைகளை, மெய்மைகளைத் தற்போது வெளியிட்டுள்ளார்.

**நெஞ்சில்  
நிறைந்தவர்கள்**

**பா.செயப்பிரகாசம்**  
(1941-2023)

1965இல் நடந்த இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தின் மாணவர் தலைவர்களுள் ஒருவர் என்ற பெருமை பெற்ற பா. செயப்பிரகாசம் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள இராமச்சந்திராபுரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். இவரை தமிழ் எழுத்தாளர் என்றும் திராவிட, இடதுசாரி சிந்தனையாளர் என்றும் கருதலாம். இவர் எழுத்தாளர், பேச்சாளர், பேராசிரியர் எனப் பன்முகத் திறமை கொண்டவர்.

தமிழக அரசின் செய்தி, மக்கள் தொடர்புத் துறை இணையக்குறாகவும் பணி செய்திருக்கிறார். “மனஓசை” என்னும் இதழின் பொறுப்பாசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

இவர் பல சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். இவரது படைப்புகள் தாமரை, கணையாழி, தினமணி, புதியபார்வை. தீராதி, கதை சொல்லி, ஆனந்தவிகடன், காலச்சுவடு, அம்ருதா, உயிர்மை, நந்தன், சதங்கை, இந்தியா டுடே, தமிழ் நேயம் போன்ற இதழ்களிலும் கீற்று, பொங்கு தமிழ் போன்ற இணைய இதழ்களிலும் வெளிவந்துள்ளன.

காவிரி வண்டல் பகுதி செயற்கைக்கோள் படங்கள், கடலின் கீழ்ப்பகுதிகள் ஒலி சார் கடை கீழ் தரைமட்ட அளவீடு மூலமும் ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப்பட்டன. கடலுக்குக் கீழே 40 கி.மீ. தொலைவில் 3 பெரிய டெல்டாக்களைக் காவிரி ஆறு உருவாக்கி உள்ளது. கடற்கரையிலிருந்து 30-40 கி.மீ. தொலைவில் 50-100 மீட்டர் ஆழத்தில் 250 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பில் துறைமுக நகரம் இருக்கிறது. இந்நகரம் 15,000 ஆண்டுகள் பழமையானது. இந்நகரையொட்டித் துறைமுகப்பகுதி, கப்பல் துறைகள், குடியிருப்புகள், கலங்கரைவிளக்கம் முதலியன இருந்துள்ளன. இத்துறைமுகம் வடக்குத் தெற்காக 11 கி.மீ. நீளமும் கிழக்கு மேற்காக 25 கி.மீ. அகலமும் கொண்டது. 70-80 கப்பல்களை நிறுத்துவதற்குரிய வசதியுடன் 30 கி.மீ. தூரத்திற்குக் கப்பல் துறைகள் இருந்துள்ளன. துறைமுகத்திற்கு வடக்கே 4 கி.மீ. நீளத்திற்குச் சுற்றுச் சுவற்றுக்குள் கட்டடங்கள் சிதைந்து காணப் படுகின்றன.

கலங்கரை விளக்கத்தின் தூண்களும் சுற்றுப்படிக்கட்டுகளின் தூண்களும் அழிநிலையில் காணக்கிடைக்கின்றன. கடல்கோளினால் கடல் மிகுதியாக உள்வாங்கியுள்ளது. மயிலாடுதுறை, சீர்காழி, நாங்கூர் ஆகிய பூம்புகார் பகுதிகள் வரையிலும் கடல் இருந்துள்ளது என்று கண்டறிந்துள்ளார்.

மேற்கண்ட செய்திகள் இரண்டு முறை ஆழ்கடல் ஆய்வு நிகழ்த்திக் கண்டறியப்பட்டவையாகும். இச்செய்தித் தரவுகளின்வழி காவிரிப்பூம்பட்டினம் தொடர்பான இலக்கியச் செய்திகள் உண்மை என்பதை உணர முடிகின்றது.

கண்டறியப்பட்ட ஆராய்ச்சிச் செய்திகள் தமிழக வரலாற்றில் இணைத்து எழுதப்பெற வேண்டும். பூம்புகார் பற்றிய கையேடுகளை உருவாக்க வேண்டும். அதன் வழித் தமிழர் தம் பழமையையும் தொன்மையையும் உணர்வர். இன்றும் நிலை பெற்றுள்ள பூம்புகார் என்னும் காவிரிப்பூம்பட்டினம் 15,000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தையது என்பதை அறியும் பொழுது தமிழரின் மேன்மையான நகரிய நாகரிகத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இலக்கியம், வரலாறு, தொல்லியல், மக்கள் வழக்காறு, ஆழ்கடலாய்வு, தொலையுணர்வு படங்கள் என்னும் தரவுகள்வழி நிலை பெற்றுள்ள இந்நகரை இன்றும் காணமுடிகின்றது. இலக்கியப் பதிவினால் மட்டும் தொன்மையுடையதன்று. இவ்வாய்வுகளும் இந்நகரின் தொன்மைச் சிறப்பைப் பறைசாற்றுகின்றது.

கருத்துதவி - தினமணி நாளிதழ்ச் செய்திகள்

## தமிழ் வாழ்த்து

வைதேகி ஹர்பாட்



தமிழே, தண்ணிய தகைமைத் தாயே!  
உயிரே, உவகை உருக்கும் உயர்வே!  
அன்பே, அறிஞரின் அருமை அமிழ்தே!  
பொன்னே, புலவரின் பேரரும் பாட்டே!  
முத்தே, முழங்கும் முப்பால் மொழியே!  
கனியே, கல்வியின் கல்லுயர் கந்தே!  
யாணர்த்து யாயுன்னை யாமே,  
வாழ்த்தி வணங்கி வழிப்பட்டு வாழ்வமே!



பேரவையின் தமிழ்த்தொண்டு மென்மேலும் தொடர வாழ்த்துகள்!



சிவபிரசாத் பொன்னுசாமி  
குடும்பத்தினர்

# பெய்யெனப் பெய்யுமா?

**பேராசிரியர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்,**

**தகைசால் பேராசிரியர், தொல்காப்பிய இரூக்கை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.**

**மொழியில்** பேச்சுவழக்கு களுக்கு ஓர் எல்லை யினை யாரும் வரையறுக்க முடியாது. உணர்ச்சி மிகுந்த நிலையில், அது சொற்கோலம் பெறும்போது பல மாறுபட்ட வடிவங்களைப் பெறலாம்.

**செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே - இன்பத்  
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே**

எனப் புலன் மாற்றிப் பேசுகிறான் கவிஞன். தேன் வாயிற் பட்டது, சொட்டியது, துளித்தது, என்றெல்லாம் சொல்லுகின்ற இந்த வாய்ப்பாடு இங்குச் செல்லுபடியாக வில்லை. இஃது உண்மையில் இலக்கணம் மீறவும் இல்லை; பிழையும் இல்லை. தேன் என்பதற்கு இங்குத் தேனின் சுவை என்பது பொருள். இதனை ஆகுபெயர் என்று கூறும் இலக்கணம். இன்பத்தேன் என்பது காதுக்கு வந்த சுவைமிக்க செய்தியின் உருவகம். மேலும் இங்குத் தேன்வந்து பாயுது என்கிறான். பாயுது என்னும் வினைமுற்றுத் தண்ணீருக்கும், தண்ணீரை வெள்ளமாகப் பெற்ற ஆற்றுக்கும் பொருந்தும்.

**வயலில் நீர் பாயுது**

**குளத்தில் வாய்க்கால் பாயுது**

**பள்ளத்தில் ஆறு பாயுது**

பாயுது என்ற சொல் வெள்ளப்பெருக்காய் வருவதற்கே உரியது. இங்குக் கவிஞனின் உணர்ச்சி 'செந்தமிழ்நாடு' என்று சொன்ன அளவிலேயே இன்பச்சுவை காதில் பெருவெள்ளமாகப் பாய்கிறது என்று கூறுகிறது.



வானம் மழை பெய்தது என்பது இயல்பான சொற்றொடர். மழை பெய்தது குறித்து யாருக்கும் தொல்லை இல்லை என்பது பொருள். மழை கொட்டியது மழை மிகுதியாகப் பெய்தது என்பதைக் குறிக்கும். வானம் அழுகிறது என்னும்போது சிறிதும் விடாது பெய்கிறது, பெய்வதும் தொல்லையாக இருக்கிறது என்று பொருள். வானம் உண்டு இல்லை என்று பார்க்கிறது என்றால் மழை ஆக்கத்திற்கில்லை என்று

பொருள். வானம் பொத்துக்கொண்டு ஊற்றுகிறது என்பது தேவையைத் தாண்டிப் பெருகப் பெய்கிறது என்று பொருள். வானம் சரக்கூடு கட்டி அடிக்கிறது என்றால் கடுமையாகப் பெய்கிறது என்று பொருள். வானம் போக்குக்காட்டுகிறது என்றால் சரியாகப் பெய்யவில்லை என்று பொருள். மழை பொழிந்தது என்றால் நன்மை விளையுமாறு நிகழ்ந்தது என்று பொருள். வானம் பொய்த்துப் போயிற்று என்றால் பெய்யாமல் போய்விட்டது என்று பொருள். சிறுசிறு துளியாய் இறங்குவதை 'தூற்றல்' என்பர். மழை தொடங்கும்போது தூற்றலில் தொடங்கி முடியும்போது தூவானத்தில் முடியும். மழைவிட்டும் தூவானம் விடவில்லை என்பது பேச்சுவழக்கு. பன்னீர் தெளிப்பது போலத் தூவுவதே தூவானமாகும்.

திருவள்ளுவர் மழை பெய்தலைக் குறித்துக் கையாளும் சொற்கள் மிக ஆழமான சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகும். கற்புடை மகளிர் 'பெய்' என்றவுடன் வானம் பெய்யும் என்கிறார். வானத்தைப் பெய் என்று கட்டளையிடுவதற்கு எத்தகைய



ஆளுமை உடையவளாக இருக்கவேண்டும்? இக்குறளின் உண்மைப் பொருளென்ன? எவ்வளவு கற்புடைய பெண்ணாக இருப்பினும் ‘பெய்’ என்றால் வானம் பெய்யுமா என்று பகுத்தறிவு உலகம் கேட்கும். எதுவும் அவள் கூறியவாறு நடக்கும் என்பதே இங்குப் பெய்யெனப் பெய்யும் என இலக்கியக் கூற்றாகி இருக்கிறது.

வானத்தில் மாசி படர்ந்திருக்கிறது. மேலைக்காற்று முகிலை அசைக்கிறது. ஈசல்கள் பறக்கத் தொடங்குகின்றன. அவற்றுக்கு மழை வரப்போவது தெரிந்திருக்கின்றன. இரண்டறிவு படைத்த ஈசலுக்கே மழைவரும் அறிகுறி தெரிந்தால் காலங்களையும், பருவங்களையும் கண்டுகண்டு அனுபவத்தாற் களித்து நிற்கும் அவளுக்குத் தெரியாதா மழை வருமென்று. வானமே! இது உன் கடமையாற்றும் காலம்; மண்ணை நோக்கி வா என்று கண்ணால் குறிப்புக் காட்டுகிறாள். மழை கால் இறங்கத் தொடங்குகிறது.

இயற்கை நம்மோடு உடனிருந்த காலத்தில் பெண்ணுக்கு ஆணைவிட இயற்கையோடு அதிகத் தொடர்பிருந்தது. சிட்டுக்குருவியும் பச்சைக்கிளியும் விருந்துக் காக்கையும் மானும் மயிலும் மாடப்புறாவும் அவள் தாலாட்டில் இடம்பெற்றிருந்தன. மழைவரும் காலத்தை அவள் மனக்கணக்குக் காட்டும்.

**ஆற்றுவெள்ளம் நாளைவரத்**

**தோற்றுதே குறி - மலை**

**யாள மின்னல் ஈழ மின்னல்**

**குழ மின்னுதே!**

என்றவாறு வயல்வெளியில் வாழும் மக்கள் மழைவருதற்கான அறிகுறிகளைக் காண்கின்றனர். இன்று இயற்கையோடு நமக்கிருந்த நெருக்கம் குலைந்துவிட்டது. வானிலை அறிக்கையில் படம் தோன்றியவுடன் சன்னல் கதவுகளை மூடுகிறாள் இல்லத்தலைவி. மீனம்பாக்கத்திற்கு அருகே குடியிருக்கும் பெண் கூரைக்குமேல் அந்தியில் விமானம் தவழ்ந்து தரையிறங்கப் போவதைப் பார்த்து ‘இப்போது மாலை 6.23’ என்கிறாள். வேறொரு விமானம் மேலேறும் இரவில் அவள் ‘11.32 நியூயார்க் விமானம் புறப்பட்டு விட்டது’ என்று காலக்கணிதம் பேசுகிறாள்.

பீர்க்கம்பூ அந்தியில் விரிவது பார்த்து விளக்கேற்றுகிறாள் உள்ளொடுங்கிய சிற்றூர்ப் பெண். எறும்புகள் சாரைசாரையாக ஊர்வது கண்டு, கார்காலம் தொடங்கப் போவதறிந்து வற்றல் குழம்பும்

“

மழை வருமெனக் கருதித் தாழங்குடையைச்  
செப்பனிகிறாள். கோடை வருமுன்பு சுருக்கி  
வைத்த விசிறி பிரித்து நூலாம்படை அகற்று  
கின்றாள். அகன்ற பாணையில் குளிநீர்  
சேமிக்கின்றாள். ஒவ்வொரு பருவத்திலும்  
அவள் செய்ய வேண்டியவற்றை மனம் அட்ட  
வணையாய் வைத்திருக்கிறது. அவள் இது  
மழைபெய்யும்நாள்; இது வெயில் கொளுத்தும்  
நாள்; இது பனித் திரை வீழும்நாள் என்று  
முன்கூட்டியே அறிந்திருக்கிறாள்.

வழுதுணங்காய் வாட்டும் உப்பு நாரத்தையும் உணவாகப் படைக்கிறாள். மழைக்காலப் பகல் குறைவு என்றுணர்ந்து மாலையில் தெருமாடத்தில் விளக்கேற்றுகின்றாள். கொடியில் கோவை பழுத்திருப்பது பார்த்துக் கிளி முற்றத்தில் வந்து கூப்பிடும் எனக் கருதுகிறாள். மழை வருமெனக் கருதித் தாழங்குடையைச் செப்பனிகிறாள். கோடை வருமுன்பு சுருக்கி வைத்த விசிறி பிரித்து நூலாம்படை அகற்றுகின்றாள். அகன்ற பாணையில் குளிநீர் சேமிக்கின்றாள். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் அவள் செய்ய வேண்டியவற்றை மனம் அட்டவணையாய் வைத்திருக்கிறது. அவள் இது மழைபெய்யும் நாள்; இது வெயில் கொளுத்தும் நாள்; இது பனித் திரை வீழும்நாள் என்று முன்கூட்டியே அறிந்திருக்கிறாள். ஐப்பசி அரும்பிய நாளில் மழையே பெய் என்கிறாள்; சித்திரை பூக்கும் போது வெயிலே வாணை வெளுக்கப்போடு என்கிறாள் அவ்வண்ணமே நிகழ்கின்றன.

அவளிடத்துச் சொற்கள் கவிதை வண்ணம் பூசிக் கொள்கின்றன. மலரைப் பார்த்து அவள்,

**நீ புத்தாய் ஊர்மணக்க**

**நான் புத்தேன் அவர் மணக்க....**

**பூவுக்கு வேண்டியது வண்டுக்குத் தெரியவில்லை**

**போன இடத்தில் பூவுண்டோ மாலைப் பொழுதுண்டோ**

என்கிறாள். அவள் சொல்லெல்லாம் கவிதையாய் மலர்கிறது.



உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி

## தமிழ்த்துளி தமிழரின் உயிர்த்துளி!

ஹேமாலக்ஷ்மி

“வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி

உலகம் வேருன்றிய நாள் முதல் உயிர்மொழி”

என்றுமுழங்கினார் பெருஞ்சித்திரனார். கற்றுக் கொடுப்பது நம் தமிழினம் என்பதை உணர்ந்தும் உணராத எனதருமை தமிழ் மக்களே! ‘அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின் உவக்கும்’ என்று விருந்தோம் பலின் இலக்கணத்தை உலகிற்கு உணர்த்திய என் தமிழினமே! களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடன், ஆயிரம் யானை அமரிடை வென்ற மன்னவனுக்கு வகுப்பது பரணி என்ற கூற்றுகளின் மூலமும், அறத்தையும் மறத்தையும் இரு கண்களாகப் போற்றிய முதல் மனிதக் குலம் என நிரூபித்த தமிழினமே! அறத்தின் வழி போர் புரிய இலக்கணம் கண்ட சான்றோனே! நம் தாய் மொழியின் பெருமையை விரித்துரைக்க என் செந்தமிழ் நா போதாது.

இன்றைய தமிழனின் கையில் தமிழ்புறக்கணிக்கப் படுகிறதா? இல்லை, தமிழ் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்க்கப்படுகிறதா? இத்தகு வினாக்கள் பட்டிமன்ற விவாதங்களில் மட்டுமே நீதியை நிலைநாட்டுகின்றன. நம் தமிழின் தொன்மையை நிலைநாட்ட வெளி நாட்டு மொழியியல் அறிஞர்களின் உழைப்பும் ஆராய்ச்சியும் ஒதுக்கப்பட வேண்டியவையா? இன்றைய தமிழனுக்குத் திராவிடம் என்பதன் பொருள் விளங்கியதாகத் தெரியவில்லை. தெரிந்து கொள்ள அவன் முயற்சி செய்வதும் இல்லை.

தமிழின் வரலாற்றில் கீழடிக்கு முன் கீழடிக்குப் பின் என்ற மிகப் பெரிய மாற்றத்தை எத்தனை பேர் அறிந்திருக்கின்றனர்? தமிழனே ! விழித்துக் கொள்!

அமிழ்தத் தமிழ்

தமிழ் எனும் சொல்லைப் பலமுறை கூற அமிழ்தம் பிறக்கும். தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் எனப் புரட்சிக் கவிஞர் கூறிய மொழி பொய்யா மொழிதான். அதை ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கும் நெஞ்சங்களின் நடுவில் ஆல் போல் தழைத்து நிற்கிறது தமிழ் எனும் செம்மொழி. நம் தாயான தமிழுக்குச் செம்மொழி என்ற பட்டம் ஏன் கிடைத்தது என்பதை அறியாதோர் பலர் உள்ளனர். தமிழ் இனி மெல்ல மெல்ல வாழும் நாளை இவ்வுலகத்தையும் ஆளும் என்பதற்கு உலகளாவிய தமிழர்களும், ஹார்வர்டு போன்ற பல்கலைக் கழகங்கள் மட்டுமே காரணமாகப் போகின்றன. ஆனால் தமிழன்னைப் பிறந்த இடத்தில் இமயமாய் உயருமா? வான்புகழ் கொண்ட தமிழ் இமயம் என்ன? தமிழன் மனது வைத்தால் அவ்வாணையே பிளந்து நிற்கும். ஏனெனில் அது அமிழ்தத் தமிழ்.

திரைகடல் ஓடு

இன்றைய பெற்றோர் நாளை சமுதாயத்தின் ஆணிவேர். திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் மட்டும் அல்ல திராவிட மொழிகளைப் பரப்பவும் நமது பண்பாட்டைப் போற்றவும் பெற்றோர்களே கற்றுத்



தருவார்கள் ஆயின் இளைய சமுதாயம் நற்றமிழனாகவும், தமிழ்ப் பற்றாளனாகவும் வெற்றி வாகை சூடுதல் என்பது விரைவில் நடந்தேறும். தமிழைக் கற்பது மற்றும் பேசுதல் என்பது மொழி அறிவை மட்டுமல்ல. உற்றுநோக்கும் திறனையும் சிந்தனை ஆற்றலையும் மிளிரச் செய்யும் என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். தமிழ் எழுத்துகள் பிறக்கும் இடம், உச்சரிக்கும் முயற்சி என்பதன் மேன்மையை அறிய முற்படுங்கள். தமிழ் படித்தால் அறம் பெருகும். ஆண்மை மிளிரும்; பொய்மையெல்லாம் புறத்தே வெளியேறும்; மருள் விலகும்; புதுமை வாழ்வை அடைவீர் என்று கூறியவரும் பெருஞ்சித்திரனார் ஆவார். தமிழ் கற்பவன் எத்தகு மொழியையும் கற்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிடுவான். நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி. ஆம்! நாலடியாரையும் திருக்குறளையும் கற்றுக் கொள்பவன் சொல்லாளனாக இருப்பான். திருப்புகழைப் பாடினாலே போதும் சொல்லின் செல்வனாகி விடுவான்.

### தமிழுக்குக் கதி

தமிழின் கதி என்னாகுமோ என தமிழ் சான்றோர்கள் உரக்கக் கூவுவது உண்டு. ஆனால் தமிழுக்குக் கதி என்பது இருவரைக் குறிக்கும். கதி என்பதில் 'க' கம்பரையும் 'தி' என்பது திருவள்ளுவரையும் குறிக்கும். கம்பனைப் போல் வள்ளுவனைப் போல் யாரும் மீண்டும் பிறக்கவில்லையோ? நிச்சயம் பிறந்து இருப்பார்கள். ஆனால், தம்மைத் தாம் தமிழில் வெளிப்படுத்தாதவர்களும் இருந்திருப்பார்கள். இன்று தமிழ் பேசும் இல்லங்களில் திருமுறைகளோ திருக்குறளோ, சிலம்பின் கதையோ ஒலிக்கிறதா? இல்லை, பாவை நோன்பு கூறும் திருப்பாவையையோ, 'திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்' எனும் பெருமைக்குரிய மாணிக்கவாசகரின் திருவெம்பாவையையோ கேட்கிறார்களா? இல்லையே! தமிழனே! தமிழை வளர்க்கத் தொண்டாற்ற வேண்டாம். ஆனால் நம் பெயரோடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் சாதிப் பெயரைப் போற்றாது முதன் முதலில் நீ செப்பிய மொழியைப் புறந்தள்ளாது காக்க முயன்றிடுவாய். வீடு தோறும் இலக்கிய மணம் பரவச் செய்திடு! செப்பலோசையில் குறளைக் கூவிடு! கம்பனின் நடையழகை உன் பிள்ளைக்கு விதைத்திடு! அறிவாய் என் தமிழ் நெஞ்சமே!

‘மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகை’ மணக்கலாம். அதற்காக நம் வீட்டு ஆலமரத்தை வெட்டத் துடிப்பாயா? பிற மொழிகளைக் கற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும். அதற்காகப் பிறந்த மண்ணிலேயே தமிழன்னையை மறக்க முயல்வது ஏன்? மகாகவி



**இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த தமிழனின் மணவிழாக்கள், கடலாடுதல், தைத்திருநாள், புனல் விழா, பொங்கல், கார்த்திகைத் தீபம் போன்ற விழாக்கள் பெயரளவிலேயே நிற்கின்றன.**

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழையே இனிமையான மொழி என்று கூறியது பொய்க்குமோ? ஒழுக்கத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்த மொழி என்னும் பெருமை நம் தமிழ் மொழியையேச் சாரும். அகம், புறம் என்று வாழ்வியலுக்கும், உலகியலுக்கும் இலக்கணம் கற்பித்த மொழி நம் தமிழே! ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் நம் தமிழன்னையின் அணிகலன்கள் எனக் கூறப்பட்டதன் காரணம் அவை அறம், பொருள், இன்பம், வீடுபேறு போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதே ஆகும். நாளைய சமுதாயம் இந்நான்கு உறுதிப் பொருளையும் அறிந்து கொள்ளுதல் அவசியம். அதை இன்றே இக்கணம் செய்! ‘அகத்தூய்மை வாய்மையால் காணப்படும்’. ஆம்! நீ பேசும் சொற்களும் உன் அகத்தினைத் தூய்மைப் படுத்தும். தமிழைப் பிறமொழி கலவாமல் பேச முயற்சி செய். “ஹாய்!” என அல்லோலப்படுவதை நிறுத்தி வணக்கம் என்னும் சொல்லைக் கூறிடு. நம் உறவு முறைப் பெயர்களில் உள்ள பொருளை உன் தலைமுறைக்கு உணர்த்திடு.

### இன்றைய விதை நாளை தரு

நம் தாய்மொழி தமிழ் கற்பித்த பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்பது கானல் நீரானது. கூட்டத்தில் தொலைந்து போன கடுகைக் கூட தேடி எடுத்து விடலாம். ஆனால் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் அந்நிய மோகத்தால் மறைந்து அழிந்து கொண்டே வருகின்றன. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த தமிழனின் மணவிழாக்கள், கடலாடுதல், தைத்திருநாள், புனல் விழா, பொங்கல், கார்த்திகைத் தீபம் போன்ற விழாக்கள் பெயரளவிலேயே நிற்கின்றன. தற்போது பாரம்பரிய உணவு, உடை அனைத்தும் தலைகீழாகியதே ஏன்? இருவரின் உரையாடலில் பாலைவன மழைத்துளி போல் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் தமிழ்ச் சொற்கள் வலம் வருகின்றன. சுயத்தை இழந்து கொண்டே இருக்கிறோம்



என்ற நினைவே இல்லாமல், தமிழனைத் தமையனாய்ப் பாராமல் கள் உண்ட வண்டைப் போல் வேற்று மொழிகளில் ஆர்ப்பரிக்கிறோம். இன்றைய தலைமுறைக்குப் பாரம்பரிய கட்டமைப்பைக் கற்றுத் தாருங்கள்! திரைப்படங்களில் பிரம்மாண்டங்களை மட்டுமே எதிர்பார்க்கிறோம் ஆனால் நாட்டுப்புறக் கலைகள் என்னும் கருவூலத்தைக் குப்பை என எண்ணுகிறோம். தமிழின் வானியல், பொறியியல், வரலாறு, ஆட்சித்திறம், நீர் மேலாண்மை, கட்டிடக்கலை, மருத்துவம், கனிமவியல், மண்ணியல், உழவியல் என தமிழ் மொழியில் இல்லாத அறிவியலே இல்லை என இறுமாந்திருங்கள்!

#### விழிமின்

ஒவ்வொரு அகழாய்வும் நம் சிறப்பை உலகிற்குப் பறை சாற்றிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு விழித்தெழுங்கள்! தமிழனின் மரபணு உன் உயிரோடு கலந்தது; செந்தமிழ் எனும் செந்தேனை உன் நாவில் தடவு: உலகளாவிய தமிழனே! நீ செப்பும் வேற்று மொழியில் கூட தமிழ் கலந்துள்ளது என்பதை அறிவாய்! உடையில், உணவில், மாற்றம்

வந்தாலும் நான் தமிழன் என்னும் செங்குருதி மாறாது! சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள் கொண்டு சேர்ப்பீர்! என்றனர் சான்றோர். பிற மொழியில் உள்ள நல்ல சாத்திரங்களை நம்மொழியில் மொழியாக்கம் செய்திடு! தமிழ் என்னும் அமிழ்தத்தைக் காப்பதே நம் கடமை என்பதைத் தாரக மந்திரமாய்க் கொள்வீர்! உன் மனதில் நம் நுண் தமிழைக் குறித்து எழும் ஐயம் களைந்திடு! இல்லந் தோறும் வள்ளுவம் போற்றுங்கள்! தமிழ் கூறும் இல்லறத்தை நல்லறமாக்குங்கள்! பேசும் உரையில் சிலம்பும் தேவாரமும் ஒலிக்கட்டும்! செய்யும் செயலில் புறநானூறு போற்றும் செயல்களையே செய்திடுங்கள். உங்கள் பிள்ளைகளுக்கான புகைப்படத் தொகுப்பை விட நீங்கள் எழுதும் பிள்ளைத் தமிழே வரலாற்றில் பதிக்கப்படும். தமிழை நிலைபெறச்செய்ய அனைவரும் செயலாற்றுவோம்! மழைத்துளி மட்டும் அல்ல உயிர்த்துளி; நம் தமிழும் நம் உயிர்த்துளி என்பதை நிலைநாட்டுவோம்.

சங்கே முழங்கு! மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு!!

**உலகில் நீங்கள் எங்கிருந்தாலும், உங்களுடன் ...**



"சரியான தேர்வே  
சரியான தீர்வு"

தரமே எங்கள் தனிச்சிறப்பு...



VISION TESTING, CATARACT  
& EYE PRESSURE  
CHECK UP AND MORE....

**ARASAN Optical<sup>®</sup>**

**OPTOMETRIST & DISPENSING OPTICIANS**

**One Among the Biggest OPTICAL SHOWROOM in INDIA**

♦ 16, Arts College Road, Near People's Park, Coimbatore - 18.

♦ H.O. : R.S.Puram, Opp. Annapoorna Hotel, Coimbatore - 2.

97906 10510  
93450 98816

Anytime, Anywhere as the WORLD is small... Order now through

WhatsApp or Facetime @ +91 93666 10510

We carry all leading international brands of frames, lenses and sunglasses.

[www.arasanopticals.com](http://www.arasanopticals.com)



**Five Star Bank**  
customers have  
**DIRECT ACCESS**  
to us at all times.

**How can we help you?**

**Lakhwinder Kaur**  
SVP, Sacramento Valley  
Market President  
lkaur@fivestarbanc.com  
916-627-8297





# தமிழர்களின் தனித்துவத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழும் சித்தர்கள்

மு. செந்தமிழ்ச்செல்வன்

**4** த்தர் என்பதும் சித்தர் என் பதும் ஒன்றே. சித்தர்கள் ஞானிகள்; முற்றும் அறிந்தவர்கள். இந்த உண்மையை அறிந்தவர்கள் எத்தனை பேர்?

சித்த மருத்துவம் பற்றி அறிந்த அளவிற்குச் சித்தர்கள் பற்றி அதிகம் தெரியாது.

ஞானியாக, துறவியாக, மருத்துவ ராக, தெளிந்தவராக; மனம், புத்தி, சித்தம், செயல் என்ற நான்கும் ஒன்றாக இணைந்தவர்களாக நிகழ்காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் சித்தர்கள்.

வால்மீகி, சட்டைமுனி, பதஞ்சலி முனிவர், அகத்தியர், போகர், கமலமுனி, திருமூலர், குதம் பணி சித்தர், கோரக்கர், தன்வந்திரி, சுந்தரானந்தர், கொங்கணர், இராமதேவர், நந்தீசுவரர், இடைக் காடர், மச்சமுனி, கருவூரார், பாம்பாட்டி சித்தர், பட்டினத்தார், பத்திரகிரியார், சிவ வாக்கியர், வள்ளலார், தக்கலை பீர் முகம்மது சாகிபு, காகபுசன் டர், குணங்குடி மஸ்தான் என்று பல சித்தர்கள் நம்மிடையே வாழ்ந்துள்ளனர்; இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களைப் பதினெட்டு சித்தர்கள் என்ற அடிப்படையில் மட்டுமே பேசிவருகின்றனர். 'இது பதினெட்டு அல்ல; பதியெண் சித்தர்கள். பதி = இறை = ஒளி, ஒளி என்பது காட்சிப் பொருள்.



ஒளியின் காரணம் சூடு; எண்= எண்ணு கின்ற (நினைக்கின்ற)' என்ற வாதமும் உண்டு.

அவர்களைப் பற்றிப் பல வகையான வரலாறுகளையும் அவர்களின் ஞான போதனைகளையும் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சித்தர்களின் தனித்துவமான அடையாளமற்ற வாழ்வைப் பற்றியும் நாம் இன்னும் சிறப்பாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆங்கிலத்தில் 'Enlightened' என்று பயன்படுத்தப் படும்' விழிப்பு நிலை', 'தெளிந்த நிலை' அடைந்தவர்கள் சித்தர்கள்.

தவமிருந்து வழி வழியாக சித்தர்கள் தோன்றிய சித்தர் மரபு தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே இருந்துள்ளது.

இடையில் சித்தர்கள் பலர் வஞ்சகத்தால் அழிக்கப்பட்டாலும் அழித்தவர்களைக் கூட அழித்திடாமல் தங்கள் தவ முறைகளை மறைந்தி ருந்து சங்கேத மொழியில் கற்பித்து ஞானம் உணரும் சித்தர் மரபைக் காத்துக் கற்பித்து வந்துள்ளனர். இதனால் தான் அவர்களின் பாடல்களில் தவ முறைகள் மறைமுகமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும்.

கண்கள் தான் அனைத்திற்கும் முதல் என்றும்



ஐம்புலன்களும் கண்களில் அடக்கம் என்றும் உணர்ந்தவர்கள் சித்தர்கள்.

சித்தர்கள் தன் கண் வழியாக ஒளியைப் பெருக்கி ஞானத்தைத் தேடுபவர்களுக்கு அதன் வழியைக் காட்டி ஞானத்தைப் பெருக்கி, ஐம்புலன்கள் வழியாகக் கண்கள் வாயிலாக மனதில் பதிந்து போன கடந்த காலத்தின் மும் மலங்களான ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற அழுக்கை நீக்கிடும் தவத்தைச் செய்து முற்றும் உணர்ந்தவர்களாக வளர்ந்திடும் மரபு தமிழ் நாட்டில் தொன்று தொட்டு இருந்து வருகிறது.

சாதாரணமாக அசாதாரணமான செயல்களைச் செய்து அற்புதங்களை அற்புதங்கள் என்று எண்ணாமல் நிகழ்த்தி எளிய வாழ்வு வாழ்ந்துள்ளனர் சித்தர்கள். இவற்றை ஆய்ந்து அறிந்திட வேண்டும்.

சித்தர் பாடல்கள் என்ற தலைப்பில் பல சித்தர்களின் பாடல்கள் பல நூல்களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் படிக்கும் போது தான் உண்மையை உணரும் தவமுறைகள் எவ்வளவு அழகான பாடல்களாகப் பாடப்பட்டுள்ளன என்று தெரிய வரும்.

தவ முறைகளும் உண்மை உரைத்தலும் கவிதைகளாக வெளிவந்தது தமிழில் மட்டுமே இருக்கும் என்று கருதுகிறேன்.

சித்த மருத்துவம் என்ற நோய் நீக்கும் உன்னதமான முறையும் தொன்று தொட்டு நம்மிடம் இருக்கும் சிறப்புகளுள் ஒன்று. சித்தன் பார்த்தாலே 'நோய்' தீரும்.

“நட்ட கல்லும் பேசுமோ? நாதன் உள்ளிருக்கையில்

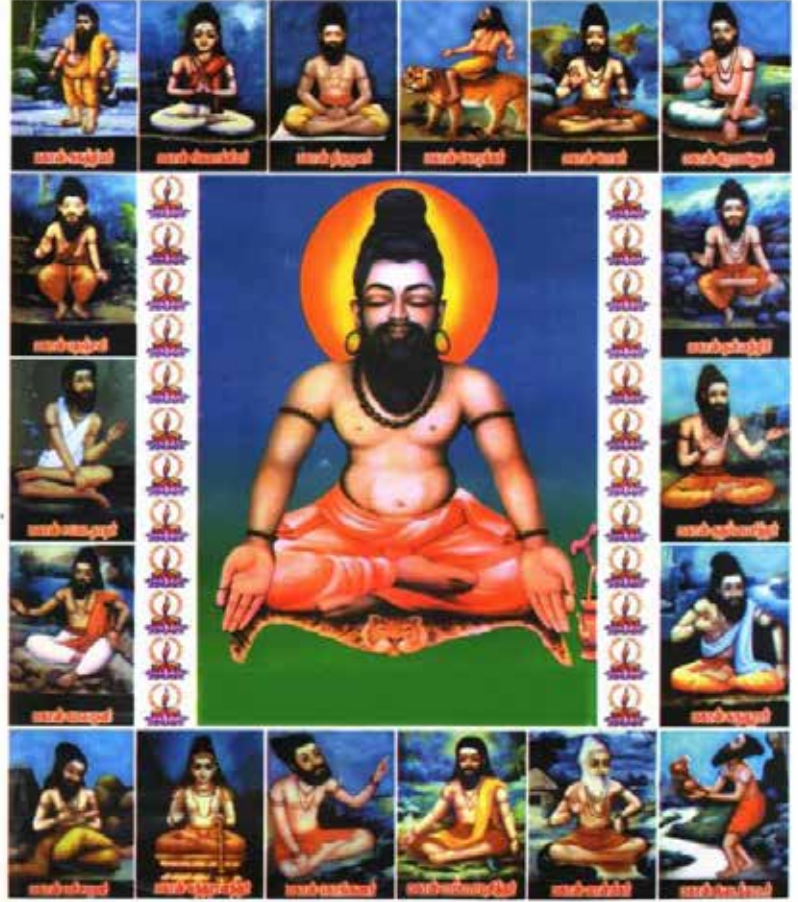
சுட்ட சட்டி சட்டுவம் கறிச்சுவை அறியுமோ?”

என்ற சிவவாக்கியரின் பாடல் எவ்வளவு உன்னதமான சிந்தனையை நம்முள் விதைக்கிறது!

“ஆங்காரம் உள்ளடக்கி ஐம்புலனைச் சுட்டறுத்து தூங்காமல் தூங்கிச் சுகம் பெறுவது எக்காலம்?”

என்ற பத்திரகிரியாரின் பாடல் தவமுறையைத் தெரிவிக்கிறது.

“வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென்று இருப்



போர்க்குப் பட்டயம் எதுக்கடி? - குதம்பாய் பட்டயம் எதுக்கடி?” என்ற குதம்பைச் சித்தர் பாடல் தரும் தத்துவ விளக்கத்தை ஆய்ந்து பார்க்க வேண்டும்.

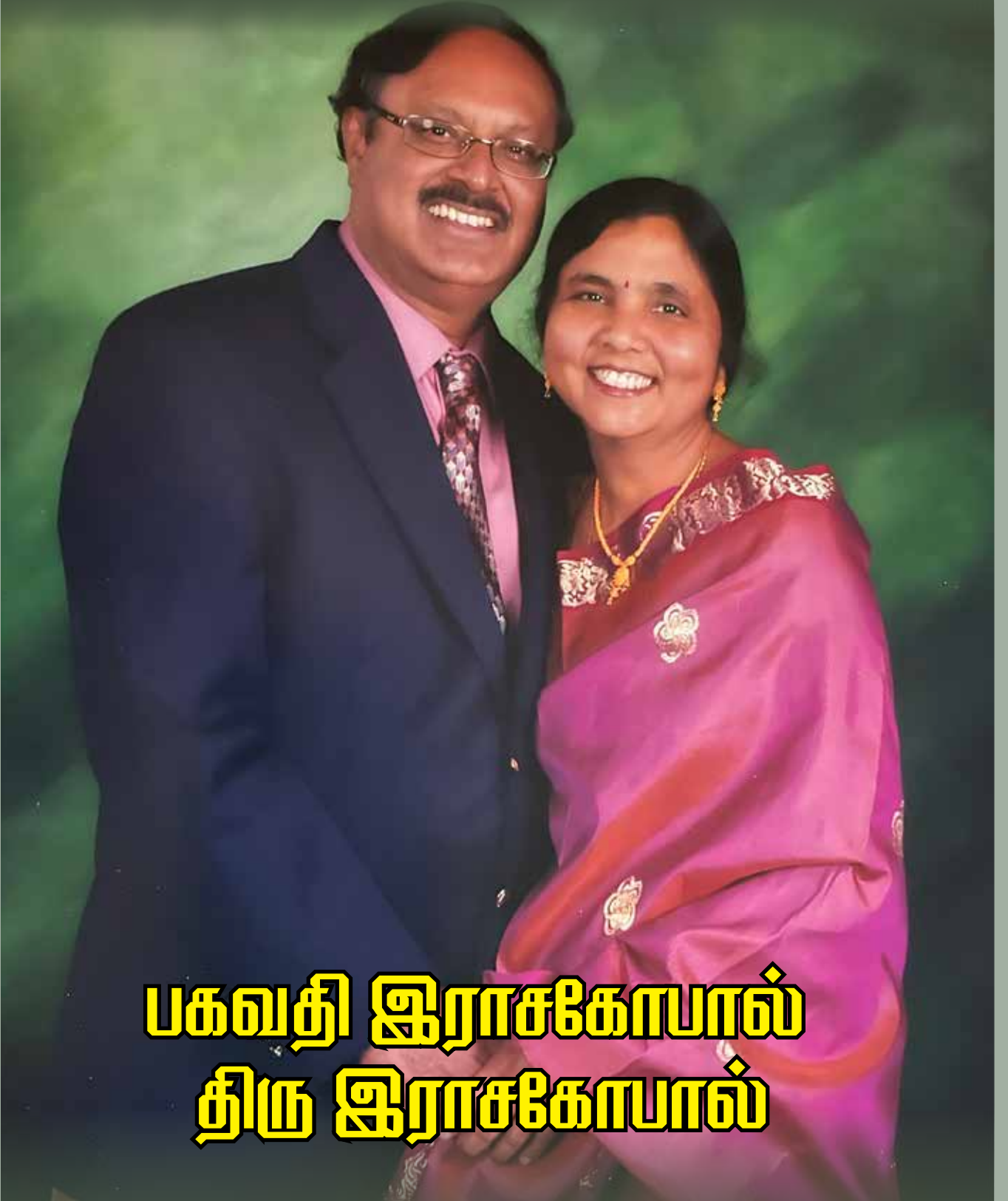
“ஒன்றுக்குள் ஐவர்கள் உண்டான தெப்படி சிங்கி! - அது ஒன்றின் ஒன்றாக ஓடி இணைந்தது சிங்கா!” என்ற பீர் முகம்மது பாடல் ஐம்புலன்களில் கண்களில் அடக்கம் என்ற உண்மையை உரைக்கிறது.

இவ்வாறு சித்தர் பாடல்களை இலக்கியங்களாகவும் கற்கலாம்; தத்துவமாகவும் அறியலாம். தவமாகவும் செய்து உன்னத நிலையை அடையவும் பயன்படுத்தலாம்.

பாட நூல்களிலும் இது போன்ற மலர்களிலும் சித்தர் பாடல்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தன்னை உணர்ந்து தரணியை வெல்லும் முறையைக் கற்றிடும் ஆர்வத்தைப் பெருக்குவோம்.

ஞானத்தைப் பெருக்கி மகிழ்ச்சியான உன்னத உலகத்தை உருவாக்குவோம்.

பேரவை விழா சிறக்க வாழ்த்துகள்



**பகவதி இராசகோபால்**  
**திரு இராசகோபால்**

# எட்டுத்திக்கும் எங்கள் தமிழ்!

அண்டப் பிரபஞ்சமெங்கும் கொட்டி  
முரசு ஒலிக்கும் எங்கள் வண்டமிழே!  
எத்தனை மொழிகள் இருந்தாலும்  
எம்மக்களின் நாவினில் தவழும் தீந்தமிழே!  
செம்மொழியே தமிழ்மொழியே  
செல்லும் திசையெங்கும் செந்தமிழே!

தன்னிகரில்லாத் தமிழ் மொழியே  
தரணியெங்கும் தனித்தமிழே!  
அனைத்து மொழிகளுக்கும் தாயானவளே!  
எங்கள் அன்னைத்தமிழே!  
காலம் நேரம் மாறினாலும்  
கணினியிலும் இன்று கன்னித்தமிழே!

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா  
அற்புதமே எங்கள் அமிர்தத்தமிழே!  
எங்கள் வாழ்வை என்றும்  
சிறக்கவைக்கும் சீரியத்தமிழே!  
பாரினில் பட்டொளி வீசும்  
பண்பட்ட தேன்தமிழே!

தனிப்பெரும் இலக்கணங்கள், இலக்கியங்களைக்  
கொண்ட எங்கள் இன்பத்தமிழே!  
இயல்,இசை,நாடகம் என்று மூன்று தமிழ்  
கொண்ட மூப்பிலா முத்தமிழே!  
எதுகைமோனை என்று சிறப்பு கொண்ட  
எங்கள் நறுந்தமிழே!

தலைச்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என்று  
பாண்டியர்களால் வளர்க்கப்பட்ட செந்தமிழே!  
உலகப்பொதுமறையாம் திருக்குறள்,தொல்காப்பியம்  
கொண்ட

எங்கள் சீரியத்தமிழே!  
சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, குண்டலகேசி,  
வளையாபதி, சீவக சிந்தாமணி  
என்று ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் கொண்ட பெருந்தமிழே!

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை,  
அகநானூறு

என்று அகப்பொருள் கூறும் அருந்தமிழே!  
புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து  
புறப்பொருள் கூறும் தொன்தமிழே!  
அகமும் புறமும் கலந்த பரிபாடல்  
எட்டுத்தொகைக் கொண்ட அழகுத்தமிழே!

திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை,  
சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை,  
முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி,  
நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப் பாட்டு,

பட்டினப் பாலை, மலைபடுகடாம்  
என்று பத்துப்பாட்டு கொண்ட பழந்தமிழே!

செம்மொழியே தமிழ்மொழியே  
செல்லும் திசையெங்கும் செந்தமிழே!



இந்துமதி



# குரவைக் கூத்து



த. க. ஏழிசைப்பாவை

தொல்காப்பியத்தில் பல் வேறு வகையான கூத்துகளுக்கு இலக்கணம் வகுக்கப் பட்டுள்ளது. அக்கூத்துகளைப் போர் நிகழ்வுக்கூத்துகள், அகவாழ்வியல் கூத்துகள், தெய்வ வழிபாட்டுக் கூத்துகள் என முப்பிரிவாகப் பிரிக்கலாம். இவ்வகைக் கூத்துகள் அனைத்திலும் இடம்பெறும் முதன்மையான கூத்து குரவைக்கூத்தாகும். குரவைக்கூத்தைப் பற்றிய சில ஆராய்ச்சிச் செய்திகளை இவ்வெழுத்துரை எடுத்துரைக்கின்றது.



## குரவை

குரவை என்றால் ஒலி. அது பயன்படுத்தப்படும் இடத்திற்கு ஏற்றவாறு பொருண்மை சற்றே மாறுபடும். குரவை என்னும் சொல்லுக்குக் குலவை, கடல், ஆடல் என்னும் மூவகைப் பொருள்களைக் குறிப்பிடலாம். இம்மூன்று பொருள்களும் ஒன்றுக் கொன்று தொடர்புடையனவாக அமைந்து குரவை என்னும் சொல்லுடன் பொருந்தி வருகின்றன. வாய்க்கு வெளியே நாக்கைக் குறுகலாக நீட்டி ஒலி எழுப்புதல் குலவை எனப்படும். இது குலவையிடுதல் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. நாட்டுப்புறச் சடங்குகளில் குலவையிடுதல் முக்கியத்துவம் உடையது. மங்கல நிகழ்வுகளின்போது குறிப்பாகத் திருமண

நிகழ்வுகளில் அமங்கலமான சொற்கள், ஒலிகள் ஆகியவை காதில் விழாமல் இருப்பதற்காகக் குலவையிடுதல் வழக்கமாக உள்ளது. குலவையிடுதல் மங்கல நிகழ்வு என்னும் வகையில் குரவைக் கூத்துடன் பொருந்தி வருகின்றது.

கம்பலை சும்மை கலியே யழுங்க

லென்றிவை நான்கு மரவப் பொருள்

துவைத்தலும் சிலைத்தலும் இயம்பலும் இரங்கலும்

இசைபொருட் கிளவி என்மனார் புலவர்

என்னும் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரியியல் நூற்பாக்கள் (51, 60) கம்பலை, சும்மை, கலி, அழுங்கல், துவைத்தல், சிலைத்தல், இயம்பல், இரங்கல் ஆகிய எண் வகைச் சொற்களும் எல்லா வகையான ஒலி மற்றும் இசைக் குறிப்புகளுக்கு உரித்தான சொற்கள் என்று குறிப்பிடுகின்றன. எனவே பேரொலியான கடல் அலை என்பதற்குக் குரவை என்னும் சொல் பொருந்தி வருகின்றது. குரவைக்கூத்து மங்கலமான நிகழ்வுகளில் மகிழ்ச்சியின் உச்சத்தில் பேரோசையை வெளிப்படுத்தி ஆடப்படுவதால் மேற்சொன்ன இரு பொருண்மைகளும் குரவை என்னும் சொல்லொடு பொருந்தி வருகின்றன.

குரவைக்கூத்து போர் நிகழ்வுகளில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றது. போர் நிகழ்வுகளை விளக்கி ஆடும் கூத்தாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றது. போர் நிகழ்வுகளில் போருக்கு முன்னும்



பின்னுமாக ஆடப்படும் கூத்துகள் முன்தேர்க்குரவை என்றும் பின்தேர்க்குரவை என்றும் இருவகைப்படும்.

போர் நிகழ்வுகளில் போர்க்களத்தில் வீரர்கள் ஆடும் கூத்துள் முதன்மையானது குரவைக்கூத்து. வெற்றிபெற்ற மன்னனைச் சிறப்பிக்கும் வண்ணம் அவனின் சிறப்புக்களை எல்லாம் எடுத்தியம்பிப் பாடி ஆடும் கூத்துகள் மகிழ்வின் உச்சத்தில் ஆடப்படுபவையாகும். இக்கூத்து நிகழும் போது விறலியரும் ஆடி மகிழ்வார். அவர்களோடு மன்னனும் தன்னிலை மறந்து போர் வீரர்களுடன் இணைந்து சரிசமமாக ஆடுவான்.

#### முன்தேர்க்குரவை

போர்க்களத்தில் வெற்றி பெற்ற அரசனின் தேர் முன் ஆடும் குரவை முன்தேர்க் குரவைக்கூத்து எனப்படும். இதனைத்

தேரோர் தோற்றிய வென்றியுந் தேரோர்

வென்ற கோமான் முந்தேர்க்குரவையும்

-தொல்.பொருள், புறத்திணையியல் நூற்பா.217:4,5

என்னும் நூற்பா வழித் தொல்காப்பியம் வரையறை செய்கின்றது. குரவைக்கூத்திற்குச் சங்கப் பாக்கள் வளம் சேர்க்கின்றன.

களிற்றுக்கோட் டன்ன வாலெயிறு அமுத்தி

விழுக்கொடு விரைஇய வெள்ளிணச் சுவையினள்

குடர்தலை மாலைசூடி உணத்தின்

ஆனாப் பெருவளஞ் செய்தோன் வானத்து

வயங்குபல் மீனினும் வாழிய பலவென

உருகெழு பேய்மகள் அயரக்

குருதித்துகள் ஆடிய களங்கிழவோயே

- புறநானூறு, 371:21-27.

‘பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தன் வில்லை ஏராகக் கொண்டு போர் என்ற உழவைச் செய்தான். அதனால் தலைகள் வெட்டப்பட்ட குறை உடல்கள் அவன் எதிரே குவிந்தன. அப்பிணக்குவியலை எருதுகளாகிய தன் யானை மேல் அமர்ந்து தனது வாளாகிய பனை மடலைக் கொண்டு பிணக் குவியலின் மீது கடாவிட்டான் (கடா விடுதல் என்றால் போரடித்தல்). அதனால் அக்குவியல்கள் பல கூறுகளாகப் பிரிந்து போயின’ என்று பாணன் மன்னனின் போர்த்திறத்தை வயலில் நடைபெறும்



வடபுலத்து மன்னன்  
கனகவிசயனுக்குப் பாடம் புகட்டித்  
தமிழனின் வீரத்தை உணர்த்தப்  
படையெடுத்துச் சென்றான் சேரன்  
செங்குட்டுவன். இமயமலையில் கல்  
எடுத்துக்கொண்டு வந்து பத்தினித்  
தெய்வம் கண்ணகிக்குச்  
சிலையெடுக்க விரும்பினான்.  
கங்கைக் கரையில் கனகவிசயரின்  
படைகளை நொறுக்கி எறிந்தான்  
சேரன்.

உழவுத்தொழிலுடன் உருவகப்படுத்திப் புகழ்ந்து பாடும் பாட்டாக உள்ளது. இப்பாடல் மன்னனின் தேருக்கு முன் நின்று அவன் வெற்றியைப் புகழ்ந்து பாடும் முன்தேர்க்குரவை ஆகும்.

வடபுலத்து மன்னன் கனகவிசயனுக்குப் பாடம் புகட்டித் தமிழனின் வீரத்தை உணர்த்தப் படையெடுத்துச் சென்றான் சேரன் செங்குட்டுவன். இமயமலையில் கல் எடுத்துக்கொண்டு வந்து பத்தினித் தெய்வம் கண்ணகிக்குச் சிலையெடுக்க விரும்பினான். கங்கைக் கரையில் கனகவிசயரின் படைகளை நொறுக்கி எறிந்தான் சேரன். அவனின் வெற்றிச் சிறப்பைப் புகழ்ந்து அவன் வீரர்கள் முன்தேர்க்குரவை ஆடினர் என்பதைத்

தேரூர் செருவும் பாடிப் பேரிசை

முன்தேர்க் குரவை முதல்வனை வாழ்த்தி -26:239,240

என்று சிலப்பதிகாரக் கால்கோட்காதை பதிவுசெய்துள்ளது.

#### பின்தேர்க்குரவை

போர்க்களத்தில் வெற்றி பெற்ற அரசனின் தேருக்குப் பின்னால் தோற்று வீழ்ந்து கிடக்கும் தோல்வியுற்றோரை இகழ்ந்து பாடி ஆடுவது பின்தேர்க்குரவை ஆகும்.





### ஒன்றிய மரபின் பின்தேர்க் குரவையுட் - தொல்.புறத்திணையியல், 17:6

வெற்றி எக்காளம் முன்புறமும் பின் பக்கத்தில் தோற்று இறந்து கிடக்கும் வீரர்களைப் பழித்துக் கூறி ஆடுதல் ஒரு நிகழ்வாகப் பதிவு செய்யப் பட்டுள்ளது. முன்தேர்க்குரவையில் வெற்றி பெற்ற மன்னனின் வீரச் செயல் புகழ்ந்து கூறப்படுகின்றது. பின்தேர்க்குரவையில் அதற்கு நேர்மாறாக விழுப்புண்டு வீழ்ந்த அரசன், வீரன் ஆகியோரின் தோற்ற வரலாறு நையாண்டியாகப் பாடப் படுகின்றது.

### பின்தேர்க்குரவைப் பேயாடு பறந்தலை - சிலம்பு கால்கோட்காதை, 241

என்று பின்தேர்க்குரவை பேய்களால் ஆடப்பட்ட செய்தியைச் சிலப்பதிகாரம் பதிவு செய்துள்ளது.

இப்படி வெற்றி பெற்ற அரசனின் தேருக்கு முன்னும் பின்னும் ஆடப்பட்ட குரவைக்கூத்து போர்க்களத்தோடு நின்று விடாமல் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளிலும் அன்றாடம் பயன்பாட்டிற்கு உரிய கூத்தாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றது.

முல்லை நிலத்து ஆண்மக்கள் தான் விரும்பும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்வதற்காக அவள் விருப்பத்துடன் வளர்த்து வரும் எருதை அடக்குவான். அவ்வாறு அவன் பெறும் வெற்றியைக் கொண்டாடிக் குரவைக் கூத்தாடும் மரபு முல்லைத் திணையில் நிகழ்ந்தேறியுள்ளது (கலித்தொகை - 102).

குறிஞ்சி நிலத்து மக்களும் தங்கள் காதல் பெண்டிரோடு கள்ளுண்டு களித்துக் குரவை ஆடியுள்ளனர். (நற்றிணை, 276, கலித்தொகை, 39:26-

30) நெய்தல் நிலத்து மக்களும் தங்கள் வீட்டுப் பெண்களுடன் இணைந்து குரவைக் கூத்தாடியுள்ளனர். (அகநானூறு, 20:1-7, புறநானூறு.24:1-9, மதுரைக்காஞ்சி 89-97).

மருத நிலத்துத் தலைவன் பொருள்தேடச் சென்றான். அவன் செல்லும் பாதை மிகவும் கொடியது என்று நினைத்துத் தலைவி வருந்தி அழுதாள். அவள் அவ்வாறு அழுதல் வேண்டாம். தலைவன் பத்திரமாகத் திரும்பி வருவான் என்று தோழி ஆறுதல் கூறுமிடத்துத் தை நீராடலின் போது மகளிர் குரவைக் கூத்தாடுவதை எடுத்தியம்புகின்றாள் (அகநானூறு, 269:16-25).

தங்களுடைய கணவன் பரத்தையுடன் இருக்கும் நிலையைப் பழித்துத் தலைமகள் குரவை ஆடியுள்ளாள் (அகநானூறு, 336:1-10).

எழினியாதன் கொடுத்த அளவற்ற பரிசுப் பொருட்களைப் பெற்ற மாங்குடி மருதனார் அவனைப் புகழ்ந்து பாணன் குரவை பாடி ஆடியுள்ளதாகப் பாடியுள்ளார் (புறநானூறு, 396:1-9).

குரவைக்கூத்து ஆடலும் பாடலும் சேர்ந்த நிகழ்வாகும். ஆண்கள், பெண்கள், போர்வீரர்கள், மன்னன், குழந்தைகள் என்று பலதிறத்து மக்களும் ஆடியுள்ள கூத்தாகப் பதிவு பெற்றுள்ளது. மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் கூத்தாகத்தான் சங்க இலக்கியம் முழுவதும் பதிவு பெற்றுள்ளது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் நான்கு திணை மக்களாலும் குரவைக் கூத்து ஆடப்பட்டுள்ளது.

அரிப்பறை, தொண்டகப்பறை, சிறுபறை, வயிர் (சிறிய அளவிலான கொம்பு), கொம்பு ஆகிய இசைக் கருவிகளை முழக்கிக் கொண்டு குரவை நிகழ்த்தப் பட்டுள்ளது.

கைகோர்த்து ஆடுவது குரவை என்று சிலப்பதிகாரத்து ஆய்ச்சியர்குரவை 'கற்கடகக் கைகோர்த்து' எனப் பதிவு செய்திருப்பதிலிருந்து கையைக் கோர்த்துக் கொண்டு ஆடும் ஆடலாகக் குரவை திகழ்ந்திருப்பது புலனாகிறது. தலைக்கை கொடுத்தல் என்னும் சொல்லைக் குரவைக்கூத்து பதிவு செய்துள்ளது. கையைக் கொடுத்து கையைப் பின்னிக்கொண்டு ஆடும் கூத்தாகக் குரவை திகழ்ந்திருப்பதிலிருந்து இன்றைய, கைகொட்டி ஆடும் ஆடலாகிய கும்மி குரவையின் எச்சம் எனக் கருத இடமளிக்கின்றது.

ஊனத்து தன்னார்வலர்களுக்கும் FeTNA  
கூட்டமைப்பிற்கும் நன்றி மற்றும் வாழ்த்துகளை  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். 36வது ஃபெட்னா  
மாநாட்டின் மாபெரும் வெற்றிக்காக நாங்கள்  
பிரார்த்தனை செய்கிறோம்.



கதிர்வேல் குமாரராஜா, ஃபென்சி  
குமாரராஜா, வசந்தவேல் ஜீவா  
குமாரராஜா, தேவா குமாரராஜா



# தமிழா விழி! தமிழே வழி!!



**ஜெயா மாறன், அட்லாண்டா, ஜார்ஜியா**

புமியைப் போர்த்தி இருந்த நீரின் ஒழுங்கு நிலை அகன்று, மலைகள் தோன்றி, மலைகளிலிருந்து கற்கள் கீழே விழுந்து, அவை சுக்குநூறாக உடைந்து கூழாங்கற்களாகி, மேலும் சிறு கற்களாக மாறி, அதில் மழை நீர் கலந்து மிருதுவாகி, மண்ணாக மாறுகிறது. அதன் பிறகு தான் அந்த இடம் விவசாய நிலமாகிறது. இப்படி வயல்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னமே, காடுகளிலும் மலைகளிலும் கையில் வாளோடு மிருகங்களோடு திரிந்த குடி தமிழ்க்குடி என்பதை

**வையகம் போர்த்த வயங்கு ஒலி நீர் கை அகல  
கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே  
வாளோடு முன் தோன்றிய மூத்த குடி!**

என்றது புறப்பொருள் வெண்பா மாலை. இந்தக் குடி இது வரைக்கும் நமக்குத் தேவையான வாழ்வியலை மட்டுமில்லை, இனி இந்த உலகம் எத்தனை பரிணாம வளர்ச்சியை அடைந்தாலும் அத்தனைக்கும் தேவையான அறநெறிகளையும் சொல்லிவிட்டது. அவை நம்மிடம் இருக்கும் வரை (கருத்தியலாக மட்டுமல்ல, வாழ்வியலாக) நம்மை வீழ்த்த எவராலும் முடியாது.

**ஆன்மிகம்**

ஆன்மிகம் ஆன்மாவைத் தவிர எங்கெங்



கெல்லாமோ இருக்கிறது இன்று. மனிதரைச் சமைக்க வேண்டிய சமயம், மனிதருக்குச் சமாதிக் கட்டுகிறது. மனித மனங்களைச் செம்மைப்படுத்தும் ஆன்மிகம் தான் இன்றைய தேவை.

**உலகம் யாவையும் தாம் உளவாக்கலும்  
நிலைபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா  
அலகு இலா வினையாட்டு உடையார் அவர்  
தலைவர்; அன்னவர்க்கே சரண் நாங்களே!**

என்றது கம்ப இராமாயணத்தின் கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல். இந்த உலகம் முழுவதையும் தம்முடைய சிரத்தையால் உருவாக்கி, நிலை பெறச் செய்து, அழிக்க வேண்டிய போது அழித்து, முடிவில்லாத, அளவற்ற வினையாட்டாக இருக்கும் தலைவனுக்கு நாங்கள் சரணம். எந்தத் தலைவர்/ எந்த ஆண்டவர் என்று சொல்லவே இல்லை. கிறிஸ்தவர், இஸ்லாமியர், சீக்கியர், யூதர் என்று எம்மதத்தவரும் தத்தம் இறைவனை நினைத்து இந்த வரிகளைச் சொல்லிக் கொள்ளலாம். இப்படித்தான் பக்தி சொல்லப்பட்டது தமிழில்.

கடவுளிடம் பணம் கொடு, பதவி கொடு, புகழ் கொடு, வெற்றி கொடு என்று எப்போது கேட்கத் தொடங்கினோம் என்று தெரியவில்லை. குமர குருபரர் என்ன கேட்டார் தெரியுமா? “என் மனத்திற்குள் அகந்தை உள்ளது. அது கிழங்கு போல மனத்திற்குள் ஆழமாகப் புதைந்து கிடக்கிறது.



அதைத் தோண்டி எடுக்க வேண்டும். எடுத்தவுடன் அந்த இடத்தில் ஒரு குழி வருமே, அங்கே அன்பை எண்ணெய்யாக ஊற்றி என்னை விளக்காக ஏற்ற வேண்டும்” என்று வேண்டினார்.

பேசுவது என்றாலே புறம்பேசுதல் என்று ஆகி விட்டது. அதற்காக நான் வெட்கப்படக்கூட இல்ல. அதை விட்டுவிடவேண்டுமென்ற சிந்தனை கூட எனக்கில்லை. நானும் என் ஆன்மாவும் நல்ல வழியடைய வேண்டுமென்று தெய்வம் சொன்ன நல்லவற்றையெல்லாம் கேட்காமல் கேவலமாக இந்த உடம்பிற்குள் வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கிறேனே என்று கவலையோடு பாடுகிறார் அப்பர் தேவாரத்தில். அவரவரின் ஆண்டவனிடம் அகந்தை அழித்து, புறம் பேசாமல் இருக்க வேண்டுவது தானே அமைதி தரும் ஆன்மிகம்!

### அறம்

தானுண்டு தன் வேலையுண்டு என்று நினைப்பவர் சுயநலவாதி. தானுண்டு தன் நாட்டு மக்களுண்டு! என்று நினைப்பவர் தியாகி! என்பார் பேராசிரியர் சுபவீ அவர்கள்.

**“தன் பெண்டு தன் பிள்ளை சோறு வீடு**

**சம்பாத்தியம் இவையுண்டு தானுண்டென்போன்**

**சின்னதொரு கடுகு போல் உள்ளம் கொண்டோன்!”**

என்பார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

இதையும் தாண்டி ஒரு படி மேலே சென்றார் இந்த முத்தொள்ளாயிரப் புலவர். சோழ மன்னன் கிள்ளிவளவனுக்குப் பிறந்தநாள். மன்னன் பிறந்தநாள் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப் பட்டது. ஒரே பாட்டும் கூத்துமாக ஊரே விழாக் கோலம் பூண்டிருக்கிறது. அந்தணர்கள் பசுமாடுகளையும் பொன்னையும் பரிசாக வாங்கிப் போனார்கள். புலவர்கள் பெரிய யானைகளைப் பரிசாக வாங்கிக் கொண்டு போனார்கள். தனக்குப் பரிசு கிடைத்தால் போதும் என்று போகவில்லை புலவர்.

இப்படி விழாக்கோலம் பூணும் முன் வீடுகளுக் கெல்லாம் வெள்ளை அடித்திருப்பார்களே. வெள்ளையடிக்கும் முன் ஒட்டடை அடித்திருப்பார்களே. ஒட்டடை அடிக்கும் போது சுவற்றில் வலை பின்னி வாழ்ந்து கொண்டிருந்த சிலந்தி அதன் வீட்டை இழந்திருக்குமே. ஐயோ! மன்னன் பிறந்த நாளன்று எல்லோரும் மகிழ்ந்திருக்க, பாவம் அந்தச்

சிலந்தி மட்டும் தன் வீட்டை இழந்துவிட்டதே! என்று கவலைப்பட்டார். கொடுத்த மன்னனின் பெருமை பேசியதோடு நிற்காமல் வீடிழந்த சிலந்தியையும் நினைத்த மனம் தானே சிறந்த அறம்!

### நேர்மை

தனிமனித நேர்மை கூட ஓரளவுக்குப் பின்பற்றப் படுகிறது. ஆனால் வணிகத்தில் நேர்மை என்பது கேள்விக்குறி தான். தொழிலில் முன் பின் இருப்பது இயல்பு தான். லாபம் தான் அவர்களின் குறிக்கோள். அதனால் அது சரி தான் என்ற ஒரு தவறான புரிதல் இன்றுண்டு.

ஆனால், ஏற்றுமதிக்காகப் பொருள்களைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துத் தெரு முழுக்கக் குவித்து வைத்து வெளிநாடுகளோடு வணிகம் செய்த பெரு வணிகர்கள், நடுநிலை தவறாத நெஞ்சோடு, குற்றங்களுக்கு அஞ்சி, கனிவாகப் பேசி, உறவினர் பிறர் என வேறுபாடின்றி, அனைவரையும் ஒன்று போலக் கருதி, தாம் வாங்கும் பொருளையும் மிகுதியாக வாங்காமல், தாம் கொடுக்கும் பொருளையும் குறைவாகக் கொடுக்காமல் தொன்றுதொட்டு பொருளீட்டியதைக் கடியலூர் உருத்திருங்கண்ணனார் பட்டினப்பாலையில் காட்டுகிறார். ஒழுக்க நெறிகள் ஓங்கச் செய்யுமே ஒழிய ஒடுங்கச் செய்யாது!

இப்படி சாமானியனின் சிந்தனைக்கு அப்பாற்பட்ட அறநெறிகளைச் சொல்கிறது தமிழ். நன்றியை மறக்காதே! என்றதோடு நிறுத்தாமல், நன்று அல்லாததை அன்றே மற! என்கிறது. கெடுதல் செய்தவனை மன்னித்து விடு! என்றதோடு நிறுத்தாமல் அவனுக்கும் நல்லது செய்! என்கிறது.

இந்த உலகம் எத்தனையோ புதுமைகளைச் சந்திக்கலாம். வாழ்க்கை மாறலாம். சிந்தனை மாறலாம். பண்பாடு மாறலாம். பண்டிகை மாறலாம். நாளை உலகம் இயந்திர மனிதர்களாலேயே இயக்கப்படலாம். அப்போதும் அவனுக்குள்ளும் மனிதத்தைத் தான் தேடும். மனிதம் தான் உலகின் உயிர்நாடி. நம் தாய்த்தமிழ் மனிதத்தை வெளிக் கொண்டு வரும் அத்தனை அறநெறிகளையும் நம்முடைய மூலக்கூறுகளில் செதுக்கி வைத்திருக்கிறது. அதையறிந்து உணர வேண்டும். தமிழோடு நாமிருக்கும் வரை யாராலும் நம்மை வீழ்த்த முடியாது.



# இன்றைய முயற்சி நாளைய தமிழின் வளர்ச்சி!



## பாக்கியலட்சுமி சத்தியநாராயணன்

“சுத்திரமும் கைப்பழக்கம்  
செந்தமிழும் நாப்  
பழக்கம்” என்னும்  
ஒளவையின் வாக்கிற்கேற்ப, பேசப்  
பேச தமிழ் செழிக்கும். நாளைய  
தமிழர்களிடம் தமிழ் சிறப்பாகவே  
வாழும் என்னும் நம்பிக்கையுடன்,  
மேலும் சிறப்புற சில வழிகளை இந்தக்  
கட்டுரையில் காண்போம்.

தமிழா!! நீ பேசுவது தமிழா?  
என்னும் கவிஞனின் கேள்விக்கு  
நம்மால் பதில் கூற முடிகிறதா?  
இன்றைய சூழலில் ஆங்கிலம் கலக்காத தமிழை  
நம்மால் பேச முடிவதில்லை.

நேற்றைய தலைமுறையினரான நம் பெற்றோர்,  
பெரும்பாலும் ஆங்கில மொழி கலக்காத தமிழைப்  
பேசினர். அவர்கள் மொழியில் ஆங்கிலம்  
இருப்பினும் அவை பெரும்பாலும் அறிவியல்  
கண்டுபிடிப்புகளாகவே இருந்தன.

இன்றைய தலைமுறையினரான நாம், பேசும்  
தமிழ் வாக்கியங்களுக்கு இடையில் பல ஆங்கிலச்  
சொற்களைச் சேர்க்கிறோம். குறிப்பாக செயல்களுக்  
கெல்லாம் ஆங்கிலச் சொற்களைப் போடுகிறோம்.  
ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்  
சொற்கள் தெரிந்திருந்தும் ஆங்கிலத்தை உபயோகிக்  
கிறோம். ஒரு வாக்கியத்தில் இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட  
ஆங்கிலச் சொற்களின் சொருகல்கள் பெரும்பாலும்  
காணப்படுகிறது. இதைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு  
நம்மிடையே வேண்டும். இது நாளடைவில் பல



சொற்களைக் காணாமல் போகச்  
செய்துவிடும்.

நாளைய தலைமுறையினரான நம்  
குழந்தைகள், தாம் பேசும் ஆங்கிலச்  
சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்  
சொற்கள் தெரியாமல் ஆங்கிலத்தை  
உபயோகிப்பார்கள்.

சரி, இதற்கு என்னதான் வழி?  
இனிமேல் சுத்தத் தமிழில் தான் பேச  
வேண்டுமா? அப்படிப் பேசினால் தான்  
தமிழ் மொழி காப்பாற்றப்படுமா? என்று  
நீங்கள் கேட்கலாம். இன்றைய சூழலில் சுத்தத்  
தமிழில் பேசுவது என்பது கடினம் தான். பின்பு  
என்னதான் செய்வது?

நிறைய தமிழ்ப் புத்தகங்களை வாசிக்க நம்  
குழந்தைகளைப் பழக்க வேண்டும். அதற்கு  
முன்னோடியாக பெற்றோர்கள் இருக்க வேண்டும்.  
நாம் சிறுவர்களாக இருந்த பொழுது வீட்டில் நம்  
தாத்தாவோ பாட்டியோ இராமாயணம், மகாபாரதம்  
போன்ற பெரிய புத்தகங்களை வைத்துக் கொண்டு  
வாசிக்கும் பொழுது அதைப் பார்த்து நாமும் அது  
போல் வாசிக்க வேண்டும் என்று நினைப்போம்.

நீங்கள் நல்ல தமிழ்ப் புத்தகங்களைத் தேடித்  
தேடி வாசிக்க வேண்டும். உங்கள் ஆர்வம் உங்கள்  
குழந்தைகளையும் பற்றிக் கொள்ளும். பொதுவாக  
அமெரிக்காவில் வளரும் குழந்தைகளை இங்குள்ள  
நூலகங்கள் வசீகரித்து விடுகின்றன. அதனால்  
அவர்களுக்கு வாசிக்கும் பழக்கம் இயல்பாகவே



வந்து விடுகிறது. ஏற்கனவே இருக்கும் வாசிப்புப் பழக்கத்தோடு தமிழ்ப் புத்தகங்களைச் சேர்ப்பது மட்டுமே நம் கடமை.

முதலில் குழந்தைகளுக்கு கடினமாக இருப்பினும் அவர்கள் விரைவில் தமிழ் வாசிப்பதில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்று விடுவார்கள். இப்பொழுது நிறைய மின்னிதழ்கள் இணையத்தில் வெளிவருகின்றன. தினமும் பத்து முதல் பதினைந்து நிமிடங்கள் தமிழுக்காகச் செலவிட்டால் போதுமானது. வாசித்தல் பயிற்சி மேற்கொண்டால் தமிழ் நம்மிடம் வசிக்கும். நிறைய சொற்களை நம்மிடையே அறிமுகப்படுத்துவது நூல்கள் மட்டுமே.

குழந்தைகளுக்கான கதைகளை, நிறைய கதை சொல்லிகள் பல வலைத்தளங்களில் சொல்லி வருகிறார்கள். பாட்டி, தாத்தாக்களுக்கு அருகில் வளராத குழந்தைகளின் குறைகளைப் போக்கிட வந்த தேவதைகள் கதை சொல்லிகள். பல நல்ல கதைகளுக்கு தம் குரலின் மூலம் உயிர்கொடுத்து அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கொண்டு சேர்க்கிறார்கள்.

இவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்! பெரும்பாலான கதை சொல்லிகள் கதைகளை பிறமொழிக் கலப் பில்லாமல் தமிழில் கூறுகிறார்கள். சிலர் பிறமொழி களைக் கலக்கிறார்கள். குழந்தைகளுக்கு புரியாது என்று நினைத்துக் கொண்டு அவ்வாறு செய்கிறார் கள். அதை அவர்கள் தவிர்த்துக் கொண்டால் குழந்தைகளுக்கு பல தமிழ்ச் சொற்கள் அறிமுகம் ஆகும்.

தாயகத்தில் இருந்து வெகு தொலைவில் வாழும் குழந்தைகளுக்கு தமிழ்ச் சொற்கள் நிறைந்த அவை வெகு குறைவே. வீட்டில் தமிழில் பேசவும், படிக்கவும், கேட்கவும், ஊக்குவிக்க வேண்டிய கடமை பெற்றோர்களுக்கு உண்டு.

அயல்நாடுகளாய் இருப்பினும், தமிழ் ஆர்வலர்கள் பலர் சேர்ந்து குழந்தைகள் தமிழைக் கற்கவும், அவர்கள் திறனை மேம்படுத்தவும், பல போட்டிகள் நடத்துகிறார்கள். அதில் குழந்தைகளும் ஆர்வமாகப் பங்கேற்கிறார்கள்.

நாளைய தலை முறையினரிடம் தமிழ் கற்கும் ஆர்வம் மிகுதியாகவே உள்ளது. அதற்கு நாம் சரியான



**நாளைய தமிழர்களின் கரங்களில் தமிழ் பாதுகாப்பாகவே இருக்கும். அவர்களுக்குள்ள பொறுப்பையும் உணர்த்திவிட்டால் அவர்கள் மென்மேலும் தமிழைப் போற்றிப் பாதுகாக்க ஏதுவாக இருக்கும்.**

பாதையைக் காட்டி அவர்களை வழிநடத்திட வேண்டும். தமிழின் பெருமையை அவர்களிடம் சொல்வதோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல், தமிழ் வரலாற்றை அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் தமிழ் நம் இனத்தின் அடையாளம் என்று குழந்தைகள் உணர்வர்.

வான் போல விரிந்த நம் செம்மொழியான தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினை வரும் தலைமுறையினர் அறிந்து, அதன் மேன்மையை உணர்ந்து கொண்டால், அவர்கள் அடுத்தடுத்த தலைமுறையினருக்கு நம் மொழியைக் கொண்டு சேர்த்து தமிழ் இனத்தின் அடையாளத்தைப் பாதுகாப்பார்கள் என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை.

நாளைய தமிழர்களின் கரங்களில் தமிழ் பாதுகாப்பாகவே இருக்கும். அவர்களுக்குள்ள பொறுப்பையும் உணர்த்திவிட்டால் அவர்கள் மென்மேலும் தமிழைப் போற்றிப் பாதுகாக்க ஏதுவாக இருக்கும்.

இன்றைய முயற்சி நாளைய வளர்ச்சி! வாசித்து நேசிப்போம் நம் தாய்மொழியான தமிழ்மொழியை!!



ஃபெட்னாவுடன் கைகொடுத்து இந்த மாபெரும்  
நிகழ்வை நடத்தும் சாக்ரமெண்டோ  
தமிழ் மன்றத்தின் ஒரு பகுதியாக இருப்பதில்  
பெருமை கொள்கிறோம்



டாக்டர் ஜெயராபி, அவந்தி,  
அனுப்ரியா மற்றும் ராம்ராஜ்



# கீழடி நுழை வேடியே!

முருகிற் சிறந்த செந்தமிழும்  
முதிர்ந்த தமிழர் பண்பாடும்  
திருகி மேலெழும் கீழடியே!  
தேடி வந்து பாரடியே!

நகர அமைப்பின் சுவடுகளும்  
நன்னீர் வடிப்பு வழிமுறையும்  
அகரத் தமிழர் அணிவாழ்வை  
அகழக் காட்டும் கீழடியே!

செங்கல் சுவரும் ஓடுகளும்  
செம்மை அடுக்காய் உறைகிணறும்  
தங்கக் காதணி அணிகலனும்  
சாற்றும் கீழடிச் செல்வமடியே!

"மடைச்சி" எங்கள் உழத்திபெயர்  
மற்றும் "ஆதன்" பல்பெயர்கள்!

**கவித்திலகம் வெற்றிப்பேரொளி,  
திருக்குவளை.**

அடைவாய்க் காட்டும் மண்பாண்டம்  
ஆதி "தமிழி" எழுத்தடியே!

கல்லால் முத்தால் ஆன்மிக  
சுடுமண் சிற்பம் ஊதுலைகள்  
சொல்லும் தொல்நாள் முதல்மாந்தர்  
தொகுத்த வாழ்நிலம் கீழடியே!

இந்திய ஒன்றிய ஏடதுவும்  
இயம்பும் வரலா றதைமாற்றி  
முந்திடும் காலம் கீழடியே  
முத்தமிழ் இனத்தின் வேரடியே!

# நடுகல் மற்றும் தமிழர் வாழ்வியல் முறை

## சி. இராமச்சந்திரன்

### நடுகற்களின் வயது

இன்று இந்த உலகில் வாழ்ந்து மறைந்தோரின் ஊன் உடம்பை எரிப்பதையும் புதைப்பதையும் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளோம். ஆனால் நாம் தமிழக வரலாற்றை உற்று நோக்கினால் இந்த நடுகல் வழக்கம் பற்றிய புரிதல் உண்டாகும். நாம் தமிழர்களின் மரபில் ஓர் அசைக்க முடியாத பண்பாட்டைக் கொண்டுள்ளோம். அதில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நடுகல் வழக்கமானது பெரிதும் போற்றதலுக்குரியது. இந்த வழக்கமானது கி.மு. ஐந்தாயிரமாவது ஆண்டுக்கு முந்திய காலத்தில் இருந்து தொடங்குகிறது என்று பல அறிஞர்களின் ஆய்வுகளால் தெரிய வருகின்றது. அந்த வகையில் இந்த நடு கல் வழக்கம் என்பது பெருங்கற்காலப் பகுதியில் மக்கள் குழுக்களாக வாழ்ந்த நிலையில் தோன்றியிருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

### நடும் கற்களின் நோக்கம்

மனிதர்கள் முன்னொரு காலத்தில் கூட்டம் கூட்டமாகத் தனித்தனிக் குழுக்களாக வாழ்ந்தார்கள். அவ்வாறு இருக்கத் தங்களின் குழுக்களிலோ, குடும்பத்திலோ ஒருவர் இறந்து விட்டால் இறந்தவர் உடலை தங்களுடனே வைத்துக்கொள்ள விரும்பினார்கள். ஏனென்றால் இறந்தவர்க்கும் மற்றவர்க்கும் இடையே உறவுப் பிணைப்பு இருக்கும் நிலையில் அவர்களின் உயிரற்ற உடலங்களை எந்த நிலையிலும் பிரிய மனம் இல்லாமல் இருந்தார்கள். அவர்களை தங்களுடைய நினைவில் போற்றி வாழ வைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தாழி என்ற ஒரு குவளைத் தொட்டியிலிட்டு அதனுடன் அவர்கள் விரும்பிய உணவுகளையும் சிறுதானியங்களையும் பயன் படுத்திய உடைகளை

யும் பொருட்களையும் ஆயுதங்களையும் வைத்துப் புதைத்தனர். மேலும் அந்த இறந்தவர்கள் மீண்டும் உயிர் பெற்று வருவார்கள் என்ற நம்பிக்கையும் கொண்டிருந்தார்கள்.

### பல பரிணாமம் எடுத்த நடு கற்கள்

இவை இவ்வாறு இருக்க புதைக்கப்பட்ட தாழி களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க அதிகரிக்க சிலர் இறந்தோர் உடம்பை அப்படியே புதைப்பது என்ற வழக்கத்தையும் சிலர் அந்த உடம்பை எரித்துப் பின் புதைப்பது என்ற வழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தனர். இதில் ஆண் தாழி பெண் தாழி என்ற இருவகைத் தாழிகளைப் பயன்படுத்தினர். காலப்போக்கில் தாழிகள் மண்மேடாகிப்போக அந்தத் தாழிகளை அடையாளப்படுத்தும் விதமாகவும் அதற்கு மரியாதை கொடுக்கும் விதமாகவும் அங்கு சிதறிக் கிடந்த கற்களை எடுத்து புதைக்கப்பட்ட அந்தத் தாழியின் மேல் வைத்து வழிபட்டனர். இதுவே காலப்போக்கில் புதையுண்ட தாழியின்மேல் நடடுவைத்த கல் நடும் கல்லாகவும் நடுகல்லாகவும் மாறியது. பொதுவாக மக்கள் இறந்தால் இவ்வாறு புதைத்து அதனைச் சுற்றியும் பல கற்களை அடுக்கிப் பதுகை என்ற அமைப்பை உருவாக்கி வழிபட்டார்கள்.

பின் ஒரு குழுவினருக்கும் மற்றொரு குழுவினருக்கும் ஏற்படும் பூசலால் போர்க்களத்தில் மரணிக்கும் மனிதனை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள இறந்த வீரனின் பெயரை அக்கல்லில் பொறித்தார்கள். பின்னர் அக்குழு அல்லது குடும்பத்தின் பெருமை வெளிப்படும் வண்ணமாகவும் வீரதீர நற்செயல்களை மக்களுக்குத் தெரிவிக்கும் விதமாகவும் அந்த வீரனின் வீரச்செயலையும் அவ்வீரனின் உருவத்தையும் அக்கல்லில் செதுக்கினார்கள்.

## அறம் சொல்லும் நடுகற்கள்

இந்த வீர நடுகற்களில் பலவித அறம் சார்ந்த நடுகல் வகையும் உண்டு. அதில் நவகண்டம் என்பது மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகப் பார்க்கப்படுகிறது. தம் மன்னன் போர்விதிகளை மீறி எதிரியின் அவச்சொல்லுக்கும், தீராப் பழிக்கும் ஆளாகக்கூடாது என்றும் போரில் புறமுதுகிட்டு ஓடும் சூழல் உருவாகிவிடக்கூடாது என்றும் ஒன்பது விதமான தடைகளையும் தாண்டி வெற்றி பெற வேண்டுமென்றும் போருக்குச் செல்லும் முன் கொற்றவையின் உருவச் சிலைக்குமுன் தன்னைத்தானே பலியிட்டுக்கொண்டு தனது நாட்டின் மீதும் மன்னன் மீதும் அவர் வைத்திருக்கும் பற்றையும் வீரத்தையும் உணர்த்தும்படி உயிர் துறப்பர். அத்தகு அறத்தொடு நிற்கும் வீர மறவர் நினைவாக அங்கேயே ஒரு கல் வைக்கப்படும் அதுவே நவகண்டம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

## நடுகற்கள் சொல்லும் தமிழனின் பெருமை

ஒவ்வொரு வீரனும் தன் மரணத்திற்குப் பின் அவன் பெருமை உலகில் ஓங்கி நிற்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தனக்கான நடுகல்லைத் தேர்வு செய்யும் வழக்கமும் இருந்துள்ளது. இந்த நடுகல் வாயிலாகத் தமிழர்களின் வீரத்தை மட்டுமல்லாமல் வாழ்வியல் முறையையும் அன்றைய சமூகச் சூழலின் அமைப்பையும் அறியமுடிகிறது. இதில் புலிக் குத்திக் கல், காவல்காரன் கல், காளையை அடக்கும் சல்லிக்கட்டு வீரன் கல், உழவன் கல் போன்ற சில சிறப்பான நடுகற்களும் கண்டறியப் படுவது தமிழர்களின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் முன்னோடியாக நடுகற்கள் உள்ளன என்பதை காட்டுகின்றது.

## இலக்கியங்கள் வழங்கிய நடுகல் வழக்கம்

சேரன் செங்குட்டுவன், தான் கண்ணகிக்கு அமைத்த நடுகல்லுக்குப் பூசை செய்ய அவள் தோழியான தேவந்தி என்பவளை நியமித்தான் என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. சங்க கால மக்களின் நம்பிக்கையில் நடு கல்லானது மிகவும் மரியாதைக் குரிய ஒன்றாகப் பார்க்கப்பட்டது. இதனைத்,

**“தொழாதனை கழிதலோம்பு மதி வழாது வண்டு  
மேம்படுஉ மிவ் வறநிலையாரே”**

என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடிகள், நடுகல்லை நாள் தோறும் வணங்கினால் விருந்தினர் எதிர்ப்படுவர் என்றும், போரில் கணவனுக்கும் அரசனுக்கும் வெற்றி கிட்டும் என்றும், நடுகற்களைத்

தவறாது வணங்கினால் மழை மிகுதியாகப் பெய்யும். மழை பெய்தால் கொடுங்கானம் வறட்சி நீங்கிக் குளிரும், மரம் செடிகள் தளிர்த்துப் பூக்கும் அதனால் வறட்சிமிக்க இக்கொடிய வழியில் வண்டுகள் மிகுதியும் மொய்க்கும்; வளம் பெருகும்” என்ற நம்பிக்கை மக்களிடையே இருந்தது என்பதைத் தெளிவுற உணர்த்துகின்றன.

இவ்வாறு மலைபடுகடாம் பாடல் ஒன்றில்,

**“ஒன்னத் தெவ்வர் உலைவிடத்தார்த்தென  
நல்வழிக் கொடுத்த நானுடை மறவர்  
கல்லேக கவலை யெண்ணு மிகப் பலவே  
இன்புறு முரற்கை நும் பாட்டு விருப்பாகத்  
தொன்றொழுகு மரபினும் மருப்பிகுத்தினைமின்”**

ஏவல் பொருந்தாத பகைவர் புற முதுகிட்ட அளவிலே தமது வெற்றி தோன்ற வீரர்கள் ஆரவாரித்தாராக, அது பொறாமல் இவ்விடத்தே உயிர் கொடுத்தற்கு நல்லகாலம் என்று மீண்டும் உயிரைக் கொடுத்த பெயர்களை எழுதி நட்ட கற்கள் மிகுதியாக உள்ளன. இன்பம் மிகுகின்ற தாளத்தையுடைய உங்கள் பாட்டு, அந்நடுகல்லின் தெய்வத்திற்கு விருப்பம் உடையதாதலின் நீங்கள் உங்களுடைய யாழை வாசித்து விரைந்து செல்வீர் என்று, பாணர்கள் நடுகல்லைக் கண்டு வணங்கிச் செல்லுமாறு கூறப்பட்டனர் என்ற செய்தியை நம்மால் அறிய முடிகிறது.

**என்னைமுன் நில்லன்மின் தெவ்வீர் பலர்என்னை  
முன்நின்று கல்நின் றவர். (திரு - 771)**

பகைவரே! என் தலைவனின் முன்னே எதிர்த்து வந்து நில்லாதீர். அவன் முன்னர் எதிர்த்து வந்து நின்று, களத்தில் வீழ்ந்துபட்டு, நடுகற்களாக நிற்பவர் மிகப் பலர். இதனைப் போல மேலும் பல முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நடுகல் பற்றிய செய்திகளை இலக்கியங்களில் காணமுடிகின்றது.

இந்த நடுகல் வழக்கமானது ஆங்கிலேயர் ஆட்சி வருவதற்கு முன்புவரை வழக்கத்தில் இருந்ததாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இந்த நடுகல் வழக்கம் இந்தியா முழுவதும் பரவியிருந்திருக்கின்றது என்பது ஆங்காங்கே கிடைக்கப்பெற்ற நடுகற்களின் வாயிலாக நாம் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. ஆனால் இதில் தமிழகமே முதன்மை இடத்தைப் பிடித்துள்ளது என்பது பெருமைகொள்ள வேண்டிய ஒன்று.

இதனைத் தமிழனின் வாழ்வியல் வரலாற்றுச் சின்னமாகப் பேணிக் காத்திடல் வேண்டும்.





# என்மொழி உலகின் முதல் மொழி

## ரெமிஜியஸ் தேவசகாயம்

**தி**ராவிட மொழிகள் பல உண்டு. அதில் காலத்தால் என்றும் அழியாததும், பல பரிமாணங்களை அடைந்து தொன்று தொட்டு வளர்ச்சி அடைந்ததும் நம் தமிழே. பனை சுவடிகளிலும் ஏடுகளிலும் வளமையாக வளர்ந்து இன்றும் இளமையாய் செழிப்பாய் இருக்கும் மொழி நம் தாய் மொழி தமிழே!

நான்கு பெரிய திராவிட (தென்னிந்திய) மொழிகள் கன்னடம், தமிழ், மலையாளம் மற்றும் தெலுங்கு. திராவிட மொழிக் குடும்பத்தில் தமிழ் மொழியே முதன்மையான மொழியாகக் கருதப்படுகிறது.

வரலாற்று அறிஞர்களின் ஆய்வின்படி, தமிழ் மொழி குறைந்தது ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழமை வாய்ந்ததாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. தமிழில் அறியப்பட்ட மிகப் பழமையான இலக்கியப் படைப்பான தொல்காப்பியம் கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலகட்டத்திலானது என்று தேதியிடப்பட்டுள்ளதே இதற்குச் சான்று. தமிழ் மொழி, சமஸ்கிருதம் உட்பட அனைத்து இந்தோ ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கும் தாய் என்று கருதப்படுகிறது. ஆதிச்சநல்லூர் மற்றும் இந்து சமுத்திர ஆய்வுகள் தமிழ் மொழி சுமேரிய மொழியுடன் தொடர்புடையது என்பதையும், தென்னிந்தியாவில்

5000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பேசப்பட்டது என்பதையும் அறுதியிட்டுக் கூறுகின்றன. பிற மொழிகளின் செல்வாக்கு இல்லாமல், முற்றிலும் சுதந்திரமான எழுத்து வடிவமும், ஒலி வடிவமும், குறிப்பாக "ழ" கரமும் தன்னகத்தே கொண்ட மூத்த மொழி தமிழ் மொழியே.

அறிஞரும், தமிழ் நாடு அரசின் தமிழ் சொற்பியல் அகராதி திட்டத்தின் முன்னாள் தலைமை ஆசிரியருமான ஆர். மதிவாணன், தமிழ் மொழியானது கி.மு 200,000க்கும் கி.மு 100,000க்கும் இடையில் தோன்றியதாகக் கூறுகின்றார். அரிக்க மேடு, கொடுமணல், காவேரியூம்பட்டினம், அழகன் குளம் உள்ளிட்ட இடங்களில் நடந்த தொல்லியல் ஆய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பல்வேறு வகையான மட்பாண்டங்கள், கருப்பு மற்றும் சிவப்பு பாத்திரங்கள், ரவுலட் பாத்திரங்கள், கல்வெட்டுகள் போன்றவை தமிழ் பழமையான மொழி என்பதற்குச் சிறந்த சான்றாக உள்ளன.

சங்க காலங்களில் இயல், இசை, நாடகம் மூலமாக தமிழைப் பல மன்னர்கள் அரணாக இருந்து வளர்த்தார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் தமிழ் மன்னர்கள் தமிழைக் கடவுளாகப் பாவித்தார்கள். ஆதி மனிதர்கள் அனைவரும் தமிழ் பேசினார்கள் என்ற கோட்பாடு உண்டு. அலெக்சு கோலியரின் கூற்றின்படி தமிழ் தான் மனித சமுதாயத்தின் முதல் உச்சரிப்பு மொழி.

மனித வாழ்வின் அனைத்து அம்சங்களையும் மையமாகக் கொண்ட பல இலக்கியப் படைப்புகள், சங்க இலக்கியங்கள் தமிழரின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்திருக்கின்றன.

"திரை கடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு" என்ற கூற்றின்படி தமிழ் வளர்வதற்கு அதன் செழுமை மட்டுமல்லாமல் தமிழர்களின் வணிகமும் தமிழ் வளர்வதற்கு உதவியுள்ளது. தமிழர்கள் உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு வாணிபத்திலும் சிறப்பாக வளர்ந்திருந்தனர் என்பதை மதுரைக்காஞ்சி மற்றும் பட்டினப்பாலை போன்ற படைப்புகளின் மேற்கோள்கள் காட்டுகின்றன . தமிழர்களின் பொருளாதார வளம் அயல்நாட்டு வணிகத்தில் தங்கியிருந்தது. இலக்கியம், தொல்பொருள் மற்றும் நாணயவியல் ஆதாரங்கள் தமிழகத்திற்கும் ரோமிற்கும் இடையிலான வர்த்தக உறவை உறுதிப்படுத்துகின்றன, அங்கு இந்தியாவின் வாசனைத் திரவியங்கள் மற்றும் முத்துக்களுக்கான தேவை அதிகமாக இருந்தது.

சுப்பிரமணிய பாரதி, யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம் என்று அருமையாகச் சொல்லியுள்ளார். தமிழ் இன்று அதன் எல்லைகளைத் தாண்டி கண்டங்களையும் கடல்களையும் தாண்டி தேசங்களைக் கடந்த தேசியமாகப் பரிணமித்துள்ளது. தமிழானது தமிழ் நாடு, புதுச்சேரி, கேரளா, கர்நாடகா, ஆந்திரப் பிரதேசம் மற்றும் அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகள் ஆகிய மாநிலங்களில் இரண்டாம் நிலை மொழிகளில் ஒன்றாகப் பேசப்படுகிறது. மலேசியா, மொரிஷியஸ், கனடா, தென்னாப்பிரிக்கா, பிஜி, ஜெர்மனி, பிலிப்பைன்ஸ், அமெரிக்கா, நெதர்லாந்து, இந்தோனேஷியா மற்றும் ரீயூனியன் ஆகிய நாடுகளில் உள்ள குறிப்பிடத்தக்க சிறுபான்மையினராலும் மற்றும் உலகெங்கிலும் உள்ள புலம் பெயர்ந்த சமூகங்களாலும் தமிழ் பேசப்படுகிறது. இது பிரபஞ்சத்தில் செம்மொழியாக அறிவிக்கப்பட்ட முதல் மொழியாகும். உலகம் முழுவதும் 120 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட மக்களால் தமிழ் மொழி பேசப்படுகிறது.

பல ஆய்வாளர்கள் தமிழ் பற்றிய உண்மைகளை அறிந்து வியந்துள்ளனர். ஏ.கே. இராமானுசன் இதை "சமகால இந்தியாவின் ஒரே மொழி, இது ஒரு பாரம்பரிய காலத்துடன் அங்கீகரிக்கக்கூடிய வகையில் தொடர்கிறது" என்று இதன் பெருமையையும் வளர்ச்சியையும் விவரித்துள்ளார். தமிழ் என்பது தமிழ் மக்களுக்கு மட்டுமல்ல இந்த உலகில்



**சுப்பிரமணிய பாரதி, யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம் என்று அருமையாகச் சொல்லியுள்ளார். தமிழ் இன்று அதன் எல்லைகளைத் தாண்டி கண்டங்களையும் கடல்களையும் தாண்டி தேசங்களைக் கடந்த தேசியமாகப் பரிணமித்துள்ளது.**

உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் பெருமை தரக்கூடியது.. தமிழின் பெரும்பாலான சொற்கள் அவற்றின் சொந்தச் சொற்கள் ஆகும். தமிழ் மொழியைப் பாது காப்பதும் வளர்ப்பதும் ஒட்டுமொத்த தமிழர்களாகிய நம் அனைவரது கடமையாக உள்ளது.

என்றும் இனிதும்  
நன்றும் பற்றும்  
பழமையும் புது உலகில்  
புகழும் பெருமையும்!

வீரமும் காதலும் கண் விழிகளாய்  
செந்தமிழாய்!

என்றும் புகழுடன்  
என் தாய் தமிழ்  
வளரட்டும் உலகெங்கும்  
ஒலிக்கட்டும்  
என் மொழி முதல் மொழி  
தமிழ்!!!  
என்றும் தமிழ்! எதிலும் தமிழ்! தமிழ் வாழ்க!!!



# வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ?

**இர. கன்னியம்மாள், மொழியாளர், அகராதியியலாளர்**

தமிழ்க்குடிக்கால்பதித்த தடங்களில் ஆழ்ந்தகன்று துழாவிடிலும், பொங்குத்தமிழின் இலக்கியங்களை அலசியாராய்ந்திடிலும், உளியோசையில் வெட்டுக்களாய்ப் பதிந்த பாறைகளைப் பார்த்திடிலும், முடியுடை மூவேந்தர் களம் கண்டு படைவென்று பகைவர் வீழ்ந்த பெருமை பேசிடிலும், நடைநடையாய் நடந்த பாணரும், கூத்தரும், விறலியும், புலவனும் தமிழ்ப்பாடிப் பெற்ற பரிசில்களை அளந்திடிலும் கணிக்கவியலாச் சிறப்புடையது கன்னித்தமிழின் வயது. கடலுக்கும், விண்ணுக்கும், மண்ணுக்கும், காற்றுக்கும், செங்கதி ரோனுக்கும் மட்டுமே தெரியும் என்று அறியாமையில் கூறுவில்லை. அறியவியலாமையால் கூறுகிறேன்.

தமிழ்கடந்த வழியெல்லாம் தமிழினம் கடந்த வழியன்றோ. தமிழின் 'கோ' என்ற ஒற்றைச்சொல் ஆதிக்குடியின் அருமை பேசும். விறுவிறு என்று வேகத்தால் பகையை வென்று வீழ்த்தும் செயலைத் தமிழர் வீரம் என்றனர். வீரம் கொண்ட வீரனை முன்செல்லவிட்டு பின்னால் அவன் புகழைக் கோ.. கோ..வெனப் பாடிச்சென்றனர்.

காட்டைக் கடந்தனர்; ஆற்றை அடைந்தனர்; மேட்டைத் திருத்தி சமவெளியாக்கினர்; விலங்குகளைப் பழக்கினர்; ஆடுமாடுகளை மேய்த்தனர்; வேளாண்மை செய்தனர்; காடு, கழனியை நாடாக்கினர்; மட்பாண்டம் செய்தனர்; அதில் தம்பெயரைப் பொறித்தனர்; இரும்பு, செம்பு, பொன், வெள்ளி, மணிகளென அணிகலன்களைப் பூண்டனர். ஆடைகளை நெய்து, திருத்திய ஆடைகளை அணிந்தனர்; உப்பும் மிளகும் பொன்னும் மணியுமெனப் பொருட்களை விற்பனர். கலம் கொண்டு கடல் கடந்து பெரும் வாணிகனாயினர்; சீனப்பட்டு, அரேபியக் குதிரை, ரோமர் பாண்டம்,

யவனர் கைப்பாவை எனப் பல்பொருட்களின் விற்பனைத் தளமாகத் தமிழ்நாட்டை மாற்றினர்; எட்டுத்திக்கும் சென்று அறிவைத் திரட்டினர்; தம் அறிவால் உலகின் கவனம் ஈர்த்தனர்; விருந்தோம்பி அன்பு காட்டினர்; வழிப்போக்கரின் பசியைப் போக்கினர்; ஆளுமைப் பண்பு கொண்ட மூவேந்தரின் மக்களாயினர்; அவர்களோ மக்களைக் காக்கவேண்டி பகையறுத்தனர். ஏடு கண்டனர் அதில் எழுத்தாணி கொண்டெழுதினர்; பசியில்லை, பகையில்லை, தான் உண்டு... தன் வேலையுண்டு... தன்னினம் உண்டு... மொழியுண்டென வாழ்ந்த காலம் பொற்காலம் என்பேன்.

அக்காலத்தன்னில் படைக்கப்பெற்ற இலக்கியங்களுக்கு இலக்கணம் கண்டார் தொல்காப்பியர். அவர் தம்மை அகத்தியரின் பன்னிரு மாணாக்கரில் ஒருவன் என்கிறார். உலகமொழியாளர் ஒன்றாய்க் கூடி ஒரிலக்கணம் படைத்தார்போல எம்மொழியின் இலக்கணத்திற்கும் பொருந்தும் வகையில் இலக்கணம் கூறுகிறார். ஒரு தொடரில் பெயர்ச்சொல்லை எவ்விடம் மாற்றினாலும் பொருள் மாறாச் சிறப்பினைச் செப்புகிறார். தமிழ்த்தொடரில் எம்மொழிப் பெயர்ச்சொல் சேர்த்திடிலும் தமிழை வினைச்சொல் கொண்டே முடிவுபெறும் என்கிறார். ஆதலால், பஸ் வந்துவிட்டது என்று ஆங்கிலம் கலந்து பேசுவதுபோல தமிழின் நடுவே எம்மொழி கலந்தாலும் தமிழிலக்கணம் மாறுவதில்லை... தமிழில்லாமல் எக்காலத்தமிழரும் பேசப் போவதில்லை.

தமிழின் காலக்கணிப்பில் இலக்கியநடையே தமிழினம் நடந்துவந்த பயணம் கூறும். அகம் புறம் பாடி, அரசியல் பாடி, ஆளுமைத்திறம் பாடி, குடிமக்கள் புகழ் பாடி, துறவு பாடி, அறம் பாடி,

நல்லனவெல்லாம் பாடி, இறையன்பால் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கவெனத் தேந்தமிழில் தேவாரமும், திருவாசகமும், திவ்யப்பிரபந்தமும் பாடி, சிற்றிலக்கியம் பாடி, புலவர் வாய்மூடும் வேளையிலே திகட்டா தேனருவி திடுமெனப் பாய்ந்ததைப்போல 'நீடுதியில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலாவெனப் பாரதி தன் வாய் திறந்து புதுக்கவிதை மழையைப் பொழிந்ததால், சற்றே சோர்வுற்ற செந்தமிழ்ப்பாக்கள் சிலிர்த்தெழுந்து தன் ஓய் யார நடையைப் புதுப்பித்துக் கொண்டது.

பலமொழிக் கலப்பு காலங்காலமாய்த் தமிழும் தமிழரினமும் கண்டாலும் தன்னிலை தாழாப் பேராண்மை கொண்டே தமிழும் தமிழினமும் தலை தாழாதிருக்கிறது. தொல்காப்பியம்தொட்டு இக்காலம் வரையிலும் தமிழில் வடமொழி, பிராகிருதம், பாரசீகம், அரபு, உருது, போர்ச்சுகல், டச்சு, பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் எனப் பன்மொழிகள் கலந்தாலும் தனக்கெனத் தனிச்சொற்களைப் புதுச் சொற்களாகத் தமிழ் காலத்திற்கேற்ப உருவாக்கிக் கொண்டே இருக்கிறது. பிறமொழிச்சொற்களை பயன்பாட்டிலிருந்து களையெடுத்தாலும் தமிழ்

தன்னிடம் பேச சொற்கள் இல்லாமல் தடுமாறுவ தில்லை. 'வருஷம்' எம்மொழிச்சொல் என்று தமிழரின் திருவாய் மூடப்பட்டாலும் 'ஆண்டு' என்று தனித்தமிழ்ச்சொல்லைத் தமிழ் கொண்டிருக்கிறது. 'COMPUTER' என்ற சொல்லுக்கு நிகராகப் புதுச்சொல்லாகக் 'கணினி' என்ற சொல்லை உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இவை, சான்றாகக் கூறப்பட்ட ஒரு சோற்றுப்பருக்கையே.

பழம்பெருமை பேசி காலங்கடத்தும் கூட்டமென எள்ளி நகையாடினால் இதோ கேள்.. எம்மொழியின் அறிவியலுலகப் பயணத்தை... கணினிக்களம் ஏறி இணைய உலா வருகிறது எம்மொழி, AI என்னும் செயற்கூறிவுத் தமிழ் பேசுகிறது. ஏவுகணை ஏறி வேற்றுக்கோள்களில் பயணத்தைத் தொடரக் காத்திருக்கிறது. எதிர்காலம் வெல்ல இன்னும் என்னவெல்லாம் வேண்டுமோ அதனை செய்து எம்மொழியின் பயணத்தைத் தொடர வழியமைத்துக் கொண்டிருக்கிறது தமிழிளையோர் கூட்டம். எம்மொழிப்படைகள் திரண்டாலும் வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ?



**Groceries & Fresh Vegetables  
Spices and Pooja Items**

**NAINA & KAUSHIK BULSARA**  
4301 Truxel Road, Suite D-3, Sacramento, CA 95834.  
**Tel : 916 515 4899**

- All Indian, Sri Lankan, Fijian, and Pakistani groceries
- All kinds of pooja items
- All types of household utensils

*We wish* FeTNA 36th Convention 2023,  
Sacramento event, a grand success!



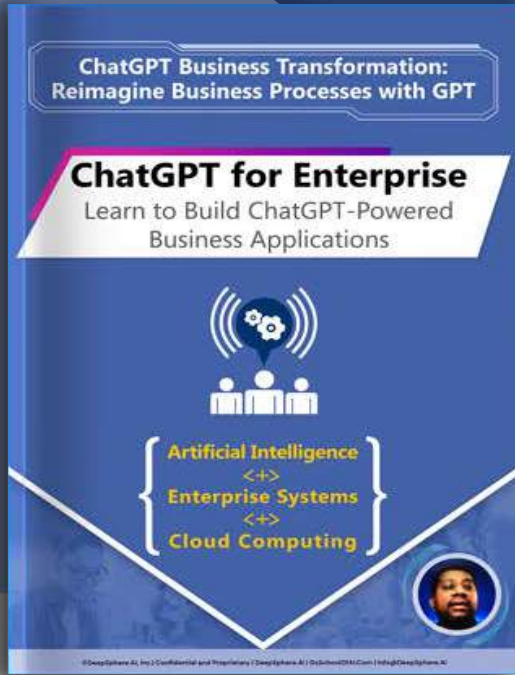
amazon  
Publication

Google  
Books  
aws

ChatGPT FOR ENTERPRISE

# BOOK ANNOUNCEMENT

Book Launch Date: Sunday, June 18th, 2023



**Jothi Periasamy**  
Author

**+1 916 296-0228**

**ChatGPT for Enterprise**



DeepSphere.AI  
Enterprise AI and IIoT for Analytics

[www.deepsphere.ai](http://www.deepsphere.ai)  
[www.dsschoolofai.com](http://www.dsschoolofai.com)





# வண்டமிழ்! தீந்தமிழ்! செந்தமிழ்!

தமிழி எனும் மரபின் ஊழ் -  
குமரி கண்டம் தரவின் பழந்தமிழ்!  
ஞாலின் மையம் கொண்ட ஆழ் -  
வானின் நீளம் கண்ட வண்டமிழ்!

தேனி சேமித்த தேன் உமிழ் -  
செவி மையத் தைதீண் டிடும் தீந்தமிழ்!  
மேனி சூட்டை தணிக்கும் கூழ் -  
போலி துமெட்டை பிணிக்கும் தண்டமிழ்!

எளிய மாக்களும் சூடும் இதழ் -  
தெளிய நாக்களும் இயம்பும் செந்தமிழ்!  
பரிதி வீசிய பளிச்சிடும் சூழ் -  
கருதி பேசிய ஒண்டமிழ்! எந்தமிழ்!

—ஸ்ரீஜிதா.பி (கவிகயம்)

சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தின் வெள்ளி விழா!



பேரவையின் 36-ஆம் ஆண்டு தமிழ்விழா, ஜூலை 2023

# உழவு

நீர் பாய்ந்திட  
நிலம் நனைந்திட  
கழல்கள் கறைபட  
கரங்கள் கறைபட  
உதிரம் கொதித்திட  
உதடுகள் உலர்ந்திட  
தேகம் வியர்த்திட  
மனமது கனத்திட  
உழுபவன் சோர்ந்திட  
விற்பவன் உயர்ந்திட  
உண்பவன் சுவைத்திட  
உழைப்பதே உழவு  
இதை நாம் உணர்ந்து வாழ்வதே வாழ்வு.

—கண்ணன் சீனிவாசன்



# தமிழின் தொன்மைத் துரவுகள்

திருமதி பிரபாஜினி மயிலாஷன்  
கனடா.

தமிழினம், தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கியங்கள் ஆகிய அனைத்தும் மிகத் தொன்மை சார்ந்தவை என்ற கருத்து தற்போது ஆய்வறிஞர்களால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டே வருகின்றது. செம்மொழியாகத் தமிழ் உயர்ந்து நிற்பதற்கு முக்கியக் காரணம் அதன் தொன்மைத் தன்மையே ஆகும். உலகில் மூவாயிரத்திற்கும் அதிகமான மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. அவற்றுள் பண்பட்ட மொழிகளுள் மிகத் தொன்மை மிக்க, ஆழமான இலக்கண இலக்கியச் செறிவுடைய மொழிகளின் எண்ணிக்கை மிகச் சொற்பம். அவற்றுள் முதன்மையானதாக தமிழ் மொழியைக் குறிப்பிடலாம். தமிழின் தொன்மையைக் காட்ட எண்ணற்ற சான்றுகள் உள்ளன.



கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாரொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி எனத் தமிழ்க் குடியை ஐயனாரிதனார் தமது புறப்பொருள் வெண்பாமாலை யில் குறிப்பிட்டுள்ளார். உலகில் தோன்றிய மொழிகள் ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல: பலப்பல. அவற்றுள்ளே தமிழ், சீனம், இலத்தீன், கிரேக்கம், ஹிப்ரு போன்ற ஐந்து மொழிகளுள் இன்று வரையும் குன்றாப்புகழுடனும், நாட்டு வழக்கிலும், ஏட்டு வழக்கிலும் களிநடம் புரிந்து கொண்டும், கணக்கற்ற இலக்கண, இலக்கியங்களிலே புரண்டு கொண்டும் இருப்பது தமிழ் மொழியே ஆகும். பண்டு தொட்டு நம் தமிழ் மக்கள் பேசி வரும் மொழி அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழியாகும் என்பது பல அறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டில் முதல் இலக்கிய நூலாகிய தொல்காப்பியம் இயற்றப்பட்டது. இதற்கு சிறப்புப் பாயிரம் எழுதிய பரம்பாரனார் “வடவேங்கடந் தென்குமரியாயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து” என்று சங்க காலத் தமிழகத் தின் நிலப்பரப்பினைக் குறிப்பிடுகின்றார். தொல்காப்பியர், இலக்கணம் படைக் குங்கால் தமது நூற்பாக்களில் என்ப, என்மனார், புலவர், ஒத்தென, மொழிப, உயிர் மொழிப் புலவர் என்னும் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

தொல்காப்பியரே தமக்கு முன்னர் வாழ்ந்த புலவரின் கூற்றை மேற்கோளாகக் காட்டியிருப்ப தானது அவருக்கு முன்பே தமிழில் சிறப்புமிக்க இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் செழிப்புற்றிருந்தன என்பதற்குச் சான்றாகின்றது. கடைச்சங்க கால மானது கி.மு 500 தொடக்கம் கி.பி 200 வரையாகும் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். அக்காலத்தி லிருந்த புறநானூறு, பரிபாடல், அகநானூறு போன்ற நூல்களும் சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி போன்ற காப்பியங்களும் தமிழைத் தக்க அடைமொழியுடன் சிறப்பித்துள்ளன.

தமிழ் முச்சங்கங்களால் பேணப்பட்டது என் பதை அறிவோம். முதல், இடை, கடைச் சங்கங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இறையனார் களவியலுரை, சிலப்பதிகாரம், போன்றவற்றுள் காணப்படுகின்றன. கடைச் சங்க நூல்களே இப்போது நம்மிடையே உள்ள எட்டுத்தொகையும் பத்துப் பாட்டும். இவை தமிழர்தம் பண்பாட்டின் அடையாளச் சின்னங் களாகும். சங்க காலத்தைத் தொடர்ந்து சோழர் காலம், பாண்டியர் காலம், சேரர் காலம், பல்லவர்



காலங்களில் பல்வேறு காப்பியங்கள் சிற்றிலக்கியங்கள், புராணங்கள், இலக்கண நூல்கள் தோன்றின. கடல் கொண்ட தென்மதுரையிலிருந்த முதற் சங்கம் 4400 ஆண்டுகள் செயல்பட்டதாகவும் கபாடபுரத்திலிருந்த இரண்டாம் சங்கம் 3700 ஆண்டுகள் இருந்ததாகவும் மதுரையிலிருந்து செயல்பட்டதாகவும் இறையனார் களவியலுரை கருத்துரைக்கின்றது.

இந்நூலின் கருத்தின் படி முச்சங்கங்களின் மொத்த செயற்பாட்டுக் காலம் 9950 ஆண்டுகள் என்பது தெரிய வருகின்றது. ஏறக்குறைய பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் சங்ககாலமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டிய நிலை இதன் வழி ஏற்படுகின்றது. அறிஞர்கள் கருதுகின்ற கடைச் சங்க காலமான கி.பி மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னதாகப் பத்து நூற்றாண்டுகள் தமிழ்ச் சங்கங்கள் இருந்துள்ளன என்ற முடிவிற்கு இதன் வழியாக வர இயலும்.

தமிழின் தொன்மையை அறிவதற்கு இலக்கண, இலக்கியச் சான்றுகளோடு குகைக் கல்வெட்டுகள், நடுகற்கள், பழங்கால நாணயங்கள், கடல் அகழ்வாய்வுகள், போன்றன தரும் எழுத்து வடிவச் சான்றுகளைக் கொண்டு தமிழின் தொன்மையை அறிஞர்கள் ஆராய முற்படுகின்றனர். இவற்றின் உண்மைத்தன்மை மற்றும் மாறாத நிலைப்புத் தன்மை காரணமாக இவை முதன்மைச் சான்றுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் தமிழின் தொன்மையை அறிந்து கொள்வதற்குப் பண்டைய காலக் குகைக் கல்வெட்டுகள் மூன்றினை முன் வைக்கின்றார். அவை மாங்குளத்தில் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனும் (கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டு), ஜம்பையில் அதியன் நெடுமான் அஞ்சியும் (கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டு), புகழூரில் சேரல் இரும் பொறையும் (கி.பி இரண்டாம் நூற்றாண்டு) வெட்டி வைத்த கல்வெட்டுகளாகும். இவை சங்க காலத்தைச் சேர்ந்தவை என்று உறுதியாகக் கூறலாம் எனவும் சங்க காலத்தின் கால எல்லையை உறுதிப்படுத்தும் ஆவணம் எனவும் ஐராவதம் மகாதேவன் குறிப்பிடுகின்றார்.

மயிலை சீனி வேங்கடசாமி ஏறக்குறைய இருபத்தைந்து குகைக் கல்வெட்டுகளைத் தமிழின் தொன்மைக்கு சான்றாக முன்வைக்கின்றார். மீனாட்சிபுரம், திருவாதவூர், கீழவளவு, கொங்கர், புளியங்குளம், விக்கிரமங்கலம், மேட்டுப்பட்டி, சித்தன்னவாசல், கருங்காலக்குடி, மருகல் தலை, அழகர்மலை, வரிச்சியூர், திருப்பரங்குன்றம், முத்துப்பட்டி, ஆனைமலை, புகழூர், திருச்சிராப்பள்ளி,



**"திராவிடம்" எனும் சொல்லை முதன் முதலில் குறிப்பிட்டவர் குமரிலப்பட்டர். தமிழ் என்னும் சொல்லிலிருந்தே திராவிட என்னும் சொல் பிறந்தது என்கிறார் ஹராஸ் பாதிரியார்.**

குன்றக்குடி, மாமண்டூர், அரசலூர், பிள்ளையார் பட்டி, திருநாதர்குன்றம், கழிஞ்சமலை, ஐயர்மலை, சங்கரமலை, மாலகொண்டாக் கல்வெட்டு போன்ற கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் செய்திகள் மற்றும் எழுத்து வடிவங்களைக் கொண்டு தமிழின் தொன்மையை அவர் நிறுவுகின்றார்.

அறிஞர் கால்டுவெல் தமிழ் மொழி பண்டையது, நலம் சிறந்தது, உயர் நிலையிலுள்ளது, இதைப் போன்ற திராவிட மொழி வேறெதுவும் இல்லை என்று தமிழின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் பற்றி எழுதியுள்ளார். மொகஞ்சதாரோ, மற்றும் அரப்பாவில் கிடைத்த சிந்துவெளிப் புதையற் பொருட்களிலே காணப்பட்ட எழுத்துகள் எல்லாம் தமிழ் எழுத்துகளை ஒத்திருக்கின்றன எனப் பேராசிரியர் ஈராசடிகள் மற்றும் மார்சல் என்பவர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். மாக்ஸ் முல்லர் என்ற ஒரு ஜெர்மானிய மொழியியலாளர் தமிழ் மிகவும் பண்பட்ட மொழி, தனக்கே உரிய வளம் வாய்ந்த இலக்கியச் செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கும் மொழி எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உலகச் செம்மொழிகள் எனக் கூறப்படும் சமஸ்கிருதம், எபிரேயம், கிரேக்கம் போன்ற மொழிகளில் தமிழ்ச் சொற்கள் நிறைந்துள்ளன என்பதைப் பலரும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். இந்தியாவில் வழங்கப்படும் மூவாயிரம் மொழிகளை மொழியியலாளர்கள் நான்காக வகைப்படுத்தி உள்ளனர். அவற்றுள் இரண்டாவது வகையாகக் கூறப்படுவது திராவிட மொழிகள் ஆகும். "திராவிடம்" எனும் சொல்லை முதன் முதலில் குறிப்பிட்டவர் குமரிலப்பட்டர். தமிழ் என்னும் சொல்லிலிருந்தே திராவிட என்னும் சொல் பிறந்தது என்கிறார் ஹராஸ் பாதிரியார்.

"திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்" எனும் நூலைத் தந்த கால்டுவெல் திராவிட மொழிகள் ஆரியக் குடும்பத்திலிருந்து வேறுபட்டவை என்றும்



சமஸ்கிருதக் கலப்பின்றித் தனித்தியங்கும் ஆற்றல் தமிழுக்கு உண்டென்றும் கூறுகின்றார். தமிழ் மொழியானது திராவிடத்திற்குத் தாய் என்றும் ஆரியத்திற்கு மூலம் என்றும் சமஸ்கிருதத்தில் ஐந்தில் ஒரு பங்கு தமிழே என்பதையும் மொழி ஆராய்ச்சியாளர்கள் நிறுவுகின்றனர். திராவிட மொழிகளின் சிறப்பிற்கேற்ப அவற்றின் சிறப்பியல்புகள் அனைத்தையும் தாங்கி நடக்கும் ஒரே மொழி தமிழே என்று “நீராரும் கடலுடுத்த” என்னும் பாடலில் மனோன்மனீயம் சுந்தரனார் பாடியுள்ளார்.

மேலும் குகைக் கல்வெட்டுகள், நடுகற்கள், பழைய கால நாணயங்கள், கடல் அகழ்வாய்வுகள், நில அகழ்வாய்வுகள் போன்றவை தரும் எழுத்து வடிவச் சான்றுகள் வழியாகத் தமிழின் தொன்மையை அறிஞர்கள் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு வருகின்றனர். சம காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் கீழடி ஆராய்ச்சிகள் மூலம் தமிழின் தொன்மைத் தரவுகளை தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் வெளியிட்டுக் கொண்டு வருகின்றனர். தமிழினத் தொன்மையை மேலும் ஆழமாகவும் விரிவாகவும் அறிந்து கொள்வதற்கு இவ்

அகழ்வாராய்வுகள் மிகவும் வலு சேர்க்கும் என்பது அனைவரது எதிர்பார்ப்பாகும்.

**‘திங்களோடும் செழும் பரிதி  
தன்னோடும் விண்ணோடும் உடுக்க ளோடும்  
மங்குல்கடல் இவற்றோடும்  
பிறந்த தமிழுடன் பிறந்தோம் நாங்கள்;**

எனப் பாடியுள்ளார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். பைந்தமிழ், அருந்தமிழ், நறுந்தமிழ், தீந்தமிழ், முத்தமிழ், ஒண்டமிழ், தண்டமிழ், வண்டமிழ், தெளிதமிழ், இன்றமிழ், தென்றமிழ், நற்றமிழ், தெய்வத்தமிழ், மூவாத்தமிழ், கன்னித்தமிழ், என்றெல்லாம் போற்றப்படும் தமிழ் செம்மொழியாக உயர்ந்து நிற்பதற்குக் காரணம் அதன் தொன்மைத் தன்மையே ஆகும்.

காலந்தோறும் வாழும் மொழியாகவும் வளரும் மொழியாகவும் உள்ள தமிழ் இளமை மாறாத மொழி, இயற்கையான மொழி, உயிர்ப்புள்ள மொழி, நம் தாய்மொழி, அதன் தொன்மை வணங்கத்தக்கது.



**mantra**  
vegan & vegetarian

1870 Prairie City Rd, Folsom, CA  
916-999-1749 | mantraindian.com



**sanskrit**  
new age indian

2776 E. Bidwell St., Folsom, CA  
916-817-4356 | sanskritindian.com



**FROM CANADA,  
THE WORLD  
AND BACK.**



**369 GLOBAL**

An international group of companies in  
education, finance, creative, healthcare,  
and venture capital sectors.

Come build with us. | [369global.com](http://369global.com)



# ஆத்திச்சூடியில் வள்ளுவம்

**கவிஞர், நளினி சுந்தரராஜன்**

**மில்வாக்கி தமிழ்ச் சங்கம், விஸ்கான்சின், வட அமெரிக்கா.**

**க**ல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே  
வாளொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி-  
யின் சந்ததியினராகிய நாம் அக்குடியின்  
உயிர் மூச்சாகிய செம்மொழியின் இலக்கியச் சுவை  
யினை, வாழ்வியல் நன்னெறிகளை, பாலக வயதில்  
அட்சரங்கள் கற்கத் தொடங்கியதும், முதலில்  
அறிவது ஒளவை தந்த ‘ஆத்திச்சூடியிலும்’ பின்பு  
சிறுகச் சிறுக உலகப் பொதுமறையாம் ‘திருக்குறள்’  
தந்த திருவள்ளுவர் வாக்கின் வழியாகவும் தான்.

ஈரடியில் வாழ்வியல் வகுத்தான்

பேராசான்

ஒரு வரியிலதனை

இன்னும் சுருக்கினாள்

பெருமாட்டி

இருவரும் வகுக்காத

நெறிகளே இல்லை

இயன்றவரை நாம் கடைப்பிடித்தால்

வாழ்வில்

இன்னலென்பதே இல்லை!

பிறவிப் பயன் தழைத்திட, இம்மையிலும்  
மறுமையிலும் நாம் நட்பேறு பெற்றிட, இரு பெரும்  
இலக்கியங்கள் அளித்த ஆன்றோர்களான  
ஒளவையையும், வள்ளுவரையும் சிறப்பிக்கும்  
வகையில், ஆத்திச்சூடியின் பன்னிரண்டு நீதி

வரிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இணையான  
குறட்பாவினைக் கண்டறியும் சிறு முயற்சியே  
இக்கட்டுரையாகும்.

**“அறம் செய விரும்பு”**

அறச் செயல்கள் மற்றும் தர்ம காரியங்கள்  
செய்வதில் ஆவல் கொள்ள வேண்டும்.

**“ஒல்லும் வகையான் அறவினை ஒவாதே**

**செல்லும்வாய் எல்லாஞ் செயல்”**

நம்மால் இயன்ற வரை இடைவிடாது எல்லா  
இடங்களிலும் அறம் சார்ந்த செயல்கள் விரும்பிச்  
செய்தல் சிறப்பானதாகும்.

**“ஆறுவது சினம்”**

சினமெனும் பெருங் கோபம் தணிந்து ஆற  
வேண்டிய ஓர் உணர்வாகும்.

**“மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும் தீய**

**பிறத்தல் அதனான் வரும்”**

எவரிடத்தும் பெருங் கோபம் கொள்ளும்  
எண்ணத்தை மறந்து விட வேண்டும், இல்லாவிடில்  
தீமையான விளைவுகள் அச் சினத்தால் ஏற்படும்.

**“கியல்வது கரவேல்”**

தம்மால் தானம் தரக் கூடிய பொருளை யாசிப்  
பவர்க்கு ஒளிக்காது கொடுக்க வேண்டும்.



“ஈதல் இசைபட வாழ்தல் அதுவல்லது  
ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு”

வறியவர்க்கு வழங்கும் ஈகையினால் புகழ்  
உண்டாக வாழ்வதைக் காட்டிலும் உயிர்க்குப் பயன்  
வேறொன்றும் இல்லை.

“ஈவது விலக்கேல்”

ஒருவர் மற்றவர்க்கு மனமுவந்து தர்மம்  
அளிப்பதை வேண்டாமென்று தடுத்தல் ஆகாது.

“கொடுப்பது அழுக்கறுப்பான் சுற்றம் உடுப்பதூஉம்  
உண்பதூஉம் இன்றிக் கெடும்”

ஒருவர் தான தர்மம் செய்வதை பொறாமை  
கொண்டு தடுப்பவனின் உறவுகள் உணவும்,  
உடையும் இல்லாமல் துன்பத்தில் உழல நேரும்.

“உடையது விளம்பேல்”

தமக்கு இருக்கும் செல்வச் செழிப்பினைப்  
பணிவின்றி பெருமை பேசுதல் ஆகாது.

“பணியுமாம் என்றும் பெருமை சிறுமை  
அணியுமாம் தன்னை வியந்து”

பண்புடைய பெரியோர் எப்பொழுதும்  
பணிவுடன் இருப்பர். பண்பு இல்லாத சிறியோர்,  
தற்புகழ்ச்சியில் இறுமாந்து கிடப்பர்.

“ஊக்கமது கைவிடேல்”

எப்பொழுதும் எடுத்த செயலில் முயற்சியை  
கைவிடக்கூடாது.

“அருமை உடைத்தென்று அசாவாமை வேண்டும்  
பெருமை முயற்சி தரும்”

நம்மால் இதைச் செய்ய முடியாது என்று  
எப்பொழுதும் மனம் தளரக்கூடாது. செய்து முடிக்க  
கூம் ஆற்றலை இடைவிடாத முயற்சி ஒன்றே தரும்.

“என் எழுத்து இகழேல்”

கணிதமும், எழுத்தும் இகழாது நயம்படக் கற்றல்  
வேண்டும்.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்  
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு”

“

பசி பொறுக்கச் செய்யும் தவ  
வலிமையைக் காட்டிலும்  
பசியால் யாசிக்கும்  
ஒருவருக்கு உணவு அளிப்பது  
சிறந்ததாகும்.

வாழ்வில் மேன்மை பெற்று வாழ கணித  
அறிவியல் அறிவும், எழுத்தென்னும் கலையியலும்  
இரு கண்கள் போன்றதாகும்.

“ஏற்பது இகழ்ச்சி”

வாழ்வதற்கு உடல் வருத்தி உழைக்காமல்  
பிறரிடம் இரந்து வாழ்தல் இழிவான செயல்.

“நல்லாறு எனினும் கொளத்தீது மேலுலகம்  
இல்லெனினும் ஈதலே நன்று”

பொருள் நல் வழியில் கிடைப்பதாயினும் கூட  
இரந்து வாழ்தல் தீயது. கொடை குணம் கொண்ட  
தால் மட்டுமே விண்ணுலகம் கிட்டாது எனினும்  
கொடுத்து வாழ்தல் நன்று.

“ஐயமிடே உன்”

யாசிப்பவருக்கு முதலில் அளித்துவிட்டு பின்பு  
உண்ண வேண்டும்.

“ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசிஆற்றல் அப்பசியை  
மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின்”

பசி பொறுக்கச் செய்யும் தவ வலிமையைக்  
காட்டிலும் பசியால் யாசிக்கும் ஒருவருக்கு உணவு  
அளிப்பது சிறந்ததாகும்.

“ஒப்புர வொழுது”

மேலோர் அறிவுறுத்திய ஒழுக்க நடையினை  
அறிந்து அதன்படி உலகில் ஒத்து வாழ வேண்டும்.

“உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்  
கல்லார் அறிவிலா தார்”

உலகத்து உயர்ந்தவரோடு பொருந்த ஒழுகும்  
ஒழுக்க நடையினை கற்காதவர் பல நூல்களைக்  
கற்றிருந்த போதிலும் அறிவில்லாதவரே ஆவர்.

**“ஓதுவ தொழியேல்”**

அறிவின் தேடலுக்கு நல்ல நூல்கள் படித்தலை நிறுத்தக் கூடாது.

**“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக”**

எப்பொழுதும் கல்வியறிவு விரிய கற்க வேண்டும், பிழையின்றி கற்க வேண்டும், கற்றலின் வழி நடத்தல் வேண்டும்.

**“ஒளியம் பேசேல்”**

பொறாமை மேலிடும் வார்த்தைகளை ஒரு போதும் பேசலாகாது.

**“ஒழுக்காறாக் கொள்க ஒருவன்தன் நெஞ்சத்  
தழுக்கா நிலாத இயல்பு”**

நெஞ்சில் பொறாமை இல்லாமல் வாழும் இயல்பை என்றென்றும் ஒழுக்க நெறியாகக் கொண்டு வாழ வேண்டும்.

**“அஃகஞ் சுருக்கேல்”**

உணவுப் பொருட்களை அளவுக்கு அதிகமாக சேமித்து யாருக்கும் கிடைக்காமல் பதுக்குதல் தவறு.

**“தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு  
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு”**

ஒருவர் தன் உழைப்பால் ஈன்ற பொருள் எல்லாம் பிறருக்கு உதவி செய்வதற்காகவே, தனக்கென மட்டும் பதுக்கி வைத்துக் கொள்வதற்கன்று.

நல் அறநெறிகள் ஓரடியில் வேண்டுமா? ஈரடியில் வேண்டுமா? நான்கு, ஐந்து என பல அடிப் பாக்களாக வேண்டுமா? அனைத்தும் உண்டு தொன்மையான நம் தமிழ் இலக்கியங்களில். படைப்புகளை ஒப்பிட்டு மெய்ப்பொருள் தேடும் பொழுது மொழியின் வளமை நம்மை ஈர்க்கும். மேலும் மேலும் மூழ்கிக் கற்றறிந்திட ஆர்வம் பிறக்கும்.

**வண்டமிழ் இன்பம்**

**தீந்தமிழ் இன்பம்**

**செந்தமிழ் இலக்கியத் தேடல்**

**பேரின்பம்!**

**நெஞ்சில்  
நியறந்தவர்கள்**



**ஆரூர் தாஸ்**

(1931-2022)

ஆயிரம் திரைப்படங்களுக்கு மேலாக வசனம் எழுதி பெரும் சாதனை புரிந்த ஆரூர் தாஸ் அவர்கள் கடந்த 2022-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 20-ஆம் தேதி காலமானார்.

யேசுதாஸ் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இவர் தன்னுடைய சொந்த மாவட்டமான திருவாரூரைத் தன் பெயருடன் இணைத்து ஆரூர் தாஸ் எனப் பெயர் வைத்துக் கொண்டார். தொடக்க நாட்களில் நாடகங்களில் ஆர்வம் கொண்டிருந்த இவருடைய முதல் படம் 'நாட்டிய தாரா' என்பதாகும். 'வாழவைத்த தெய்வம்' அவர் மீதான கவனத்தைக் குவித்தது.

பின், 'பாசமலர்' போன்ற புகழ்பெற்ற படங்களுக்கு வசனம் எழுதினார். இவருடைய 'விதி' படத்தின் வசனங்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. நேரடிப்படங்கள் மட்டும்ல்லாது மொழிமாற்றுப் படங்களிலும் இவர் கோலோச்சினார். இவருடைய வசனத்தில் வெளியான 'வைஜயந்தி ஐபிஎஸ்', 'பூ ஒன்று புயலானது' போன்ற பல படங்கள் பிரமாண்ட வெற்றிபெற்றன.

தமிழ்த் திரையுலகில் சுமார் 60 ஆண்டுகள் பயணித்த இவர் எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன் போன்ற பல முன்னணி நடிகர்களின் படங்களுக்கு வசனம் எழுதியிருக்கிறார்.

கலைமாமணி விருது, கவிஞர் வாலி விருது, மக்கள் கவிஞர் விருது எனப் பல்வேறு விருதுகளால் சிறப்பிக்கப்பட்ட இவருடைய சாதனை தமிழ்த்திரையுலகில் முறியடிக்கப்பட இயலாத ஒன்றாக இருக்கும்.



# தமிழ் பேரவைக்கு வாழ்த்துகள்



அருள் முருகன், கவிதா பழனி  
Venture Capitalist



# மக்கள் தொடர்பியலில் சங்ககாலத் தோற்கருவிகள்

**த.க.மணிஅரசன்,**

**காட்சித் தொடர்பியல் துறை, அ.வ.அ.கல்லூரி (தன்னாட்சி), மன்னம்பந்தல் – 609 305**

சங்க காலத்தில் தகவல் பரிமாற்றத்தில் தோற்கருவிகள் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. மக்களுக்கும் அரசியல் மற்றும் பொது நிகழ்வுகளுக்கும் இடையில் ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்தும் சாதனமாகத் தோற்கருவிகள் திகழ்ந்திருந்ததை விளக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.



தொடர்பியல் சாதனங்களாகத் தோற்கருவிகள் மாற்றம் பெற்றன.

**யானையின் வருகையை அறிவித்தல்**

மதம் கொண்ட யானையை நீர்த்துறைக்கு அழைத்துச் செல்லும் பொழுது பறை முழங்கப்பட்டுள்ளது. யானை வரும் போது அதை அறியாத மக்கள் யானையின் வெறிக்கு ஆளாகக் கூடாது என்னும் முன்னேற்பாட்டில் பறை முழக்கப்பட்டுள்ளதை

**நிறை அழி கொல் யானை நீர்க்கு விட்டாங்கு**

**பறை அறைந்தல்லது செல்லற்க**

**- கலி.56:32,33.**

என்னும் கலித்தொகைப் பாடல் அடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. மருத நிலக் குடியிருப்புகளில் யானைகள் வரும் பொழுது பறை அடித்துச் செல்வது வழக்கமாக இருந்துள்ளதை

**வெருஉப் பறை நுவலும் பருஉப்பெருந் தடக்கை**

**வெருவரு செலவின்**

**- பொரு. 71,172**

என்னும் பொருநராற்றுப்படை அடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

**பேரிடர்க்கால அறிவிப்பு**

இன்றைக்குச் சனாமி, பெருவெள்ளம், புயல்

தகவல் பரிமாற்ற சாதனங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மக்களிடம் செய்திகளைப் பரிமாறுதல் தொடர்பியல் எனப்படும். மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்று தொடர்பியல். பேச்சு, மொழி, எழுத்து ஆகியவை தோன்றுவதற்கு முன் ஆதி மாந்தன் தன்னுடைய உள்ளத்தில் உள்ள கருத்துக்களைச் சக மனிதனுக்குத் தெரிவிக்கும் கருவியாகச் சைகைகளையும் ஒலிக் குறிப்புகளையும் பயன்படுத்தி வந்தான்.

அடுத்தகட்டமாக இனக்குழுச் சமூகம் தோற்றம் பெற்ற பொழுது இயற்கையின் எச்சங்களாகிய கொம்பு, தோல், நரம்பு ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி ஒலி எழுப்பித் தன் இருப்பைப் புலப்படுத்தினான். தன்னுடைய அன்றாடத் தேவைகளுக்கு நிகழ்த்தும் செயல்களிலும், தன்னை மகிழ்ச்சியாக வைத்துக் கொள்வதற்காக ஆடுதல் பாடுதல் ஆகியவற்றிலும் இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தி வந்தான். நிலவுடைமைச் சமூகம் என்னும் அரச மரபு தோற்றம் பெற்ற பின்னர் அரசு சார்ந்த, அறிவிப்புகளையும் ஆணைகளையும் மக்களுக்குத் தெரிவிக்கும்



முதலான பேரிடர்களை அறிவிக்கப் பல்வேறு கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் அன்றைக்கு இப்படியான பேரிடர்களை அறிவிக்கத் தோற்கருவிகள் பெருந்துணையாக இருந்துள்ளன. புது வெள்ளம் வருவதை முழவு முழக்கி அறிவித்துள்ளனர். இதனை

**முழவு முகம் புலராக் கலிகொள் ஆங்கண்**

**- அகம்.222:4**

என்னும் அகநானூற்றடி குறிப்பிடுகின்றது. வைகையில் வெள்ளம் வந்தபோது அங்கு பல்வேறு தோற் கருவிகள் முழக்கப்பட்டுள்ளன. இதனை

**ஓத்த குழலின் ஒலி எழ முழவிமிழ்  
மத்தரி தடாரி தண்ணுமை மகுளி**

**- பரி.12:40, 41**

என்னும் பரிபாடல் அடிகள் விரித்துரைக்கின்றன. வைகையில் புது நீர் வருகின்றது என்பதை மக்களுக்குத் தெரிவிக்கப் பறை அடிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பின்வரும் பரிபாடல் அடிகள் குறிப்பிடுகின்றன.

**ஊர்ஊர் பறை ஒலி கொண்டன்று; உயர் மதிலில்  
நீர் ஊர் அரவத்தால் துயில் உணர்பு எழீஇ,**

**- பரி.20:14,15**

வைகை ஆற்றில் வெள்ளப்பெருக்கின் காரணமாகக் கரைகள் உடைந்தன. அவற்றை அடைக்க அனைவரும் விரைந்து வருக என ஊர்க்காவலர்கள் பொதுமக்களை அழைத்த செய்தியைத்

**திரைச்சிறை உடைத்தன்று கரைச்சிறை அறைக எனும்  
உரைச்சிறைப் பறை எழ ஊர் ஒலித்தன்று**

**- பரி.6:23,24**

எனப் பரிபாடல் எடுத்தியம்புகின்றது. ஒரு பக்கத்தில் வயலில் விளைந்து முற்றிய இளநெல் மீதும் அரிந்தும் குவித்தும் வைத்த நெற்குவியல் மீதும் வெள்ளம் பெருகிப் பாய்ந்தது என்று அவற்றைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டுத் துடிகள் முழக்கப்பட்டன. நெல்லைப்பாதுகாக்க அனைவரும் விரைந்து வர வேண்டும் என்னும் விரைவுக்கால முழக்கமாகத் துடி முழக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை

**அகவயல் இளநெல் அரிகால் சூடி**

**தொகுபுனல் பரந்தெனத் துடிபட ஒருசார்**

**- பரி.7:27, 28**

என்னும் பரிபாடல் அடிகள் விளக்குகின்றன. முதல் நாள் மாலை பெய்த மழையால் ஆற்றில் பெரும் வெள்ளம் ஏற்பட்டது. அதனை அடைக்கக் கரைக்காவலர்களை அழைக்கும் பொருட்டு பறை முழக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை

**ஆய்ந்து அளவா ஓசை அறையுஉ, பறை அறைய**

**- பரி. 10:7**

என்னும் அடியால் அறியலாம்.

**போர்த்து எறிந்த பறையால் புனல் செறுக்குநரும்,**

**- பதிற்று.22:28**

அளவில்லாத நீர்ப் பெருக்கத்தை உழவருக்கு அறிவிக்கப் பறையை அடித்துள்ளனர் என்பதை மேற்கண்ட பதிற்றுப்பத்துப் பாடல் அடி எடுத்துரைக்கின்றது. இவ்வாறு புது நீர் வருகையையும் ஆற்றின் கரை உடைந்து வெள்ளம் சூழ்வதைத் தடுக்கும் பொருட்டும் வெள்ள நீர் வயலிலும் அறுவடை செய்து வைத்திருக்கும் நெல்லை அழிப்பதையும் அறிவிக்கப் பல்வேறு தோற்கருவிகள் முழக்கப் பட்டுள்ளன.

### **பொழுதை அறிவித்தல்**

முரசு பெரிய அளவிலான ஒருமுகப் பறை ஆகும். முரசு தோற்கருவிகளில் முதன்மைத் தன்மை மிக்கதும் பல்வேறு பயன்பாடுகளை உடையதுமாகத் திகழ்ந்துள்ளது. மன்னரின் பத்து சிறப்புகளில் ஒன்றாக முரசு திகழ்ந்திருக்கின்றது என்பதிலிருந்து முரசின் முதன்மையை அறிந்து கொள்ளலாம். கம்பீரமான தோற்றத்தையும் இடியைப் போன்ற முழக்கத்தையும் உடையது என்று முரசின் தகைமை குறித்துச் சங்கப் பாடல்கள் பரந்துபட்ட பல தகவல்களைப் பதிவுசெய்துள்ளன. முரசு பல்வேறு செயல்களை அறிவிக்கப் பயன்பட்டுள்ளது. ஒரு நாள் முழுவதும் நடைபெறும் பலவிதமான செயல்பாடுகளை அவ்வப்போது முரசறைந்து அறிவித்துள்ளனர். காலைப் பொழுது விடிந்தது என்பதை அறிவிக்கும் முரசு காலை முரசு என்று அழைக்கப் பட்டுள்ளது. இச்செய்திகளை

**நாள்முரசு இரங்கும் இடனுடை வரைப்பிநிநின்**

**- புறநானூறு.161:29**

**தழங்குரல் முரசம் காலை இயம்ப**

**- ஐங்குறுநூறு.448:1**

என்னும் சங்கப்பாடலின் அடிகளால் அறிய



முடிகின்றது. காலைப் பொழுது புலர்ந்தது என்பதைப் போலவே மாலைப் பொழுது வந்தது என்பதை அறிவிக்கவும் முரசு முழங்கப்பட்டுள்ளது. இதனை

வீரை வேண்மான் வெளியன் தித்தன்

முரசு முதற் கொளீஇய மாலை விளக்கின்  
- நற்றிணை, 58:5,6

என்னும் அடிகள் புலப்படுத்துகின்றன. இரவுப் பொழுதில் ஊர்காவல் புரியும் காவலர்கள் அவ்வப் போது முரசுகளை முழங்குவர். அவர்கள் தாங்கள் உறங்கிவிடக்கூடாது என்பதற்காக முரசை முழக்குவர். ஆனால் அதனைக் கேட்கும் மக்கள் அது நள்ளிரவுப் பொழுது என்பதை உணர்ந்து கொள்வர். இதனைச்

சிறுதினை விளைந்த வியன்கண் இரும்புனத்து

இரவு அரிவாரின் தொண்டக\_சிறுபறை

பானாள் யாமத்தும் கறங்கும்

- குறுந்தொகை.375:3-5

தழங்குகுரல் முரசமொடு முழங்கும் யாமத்து

- அகநானூறு.24:15

என்னும் அடிகள் விரித்துரைக்கின்றன.

இன்னும் பல்வேறு நிகழ்வுகளை அறிவிக்கத் தோற்கருவிகள் பயன்பட்டுள்ளன. குறிப்பாகப் போர் நிகழ்வுகளில் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை போர் வீரர்களுக்கும் மக்களுக்கும் எதிரிகளுக்கும் அறிவிக்கப் பல தோற்கருவிகள் முழக்கப்பட்டுள்ளன.

மன்னன் போர்ப்பாசறையில் தங்கி இருக்கும் பொழுது அவனைத் துயில் எழுப்ப, போரின் தொடக்கம், அதில் நிகழும் சடங்குகள், போரின் வெற்றி அல்லது தோல்வி, படைகளைத் திசை திருப்ப, அடுத்தடுத்த நிகழ்வுகளை அறிவிக்க எனப் பல வகையான தோற்கருவிகள் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. முரசு, முழவு, தொண்டகச்சிறுபறை, பறை, துடி, ஆகுளி, தண்ணுமை, தடாரி, மத்தரி முதலான பல தோற்கருவிகள் தொடர்பியலை வலுப்படுத்தும் கருவிகளாகப் புழக்கத்திலிருந்துள்ளன என்பதற்குச் சங்கப்பாக்கள் ஆழமான சான்றாக நிலைபெற்று நிற்கின்றன.

**நிறைவாக**

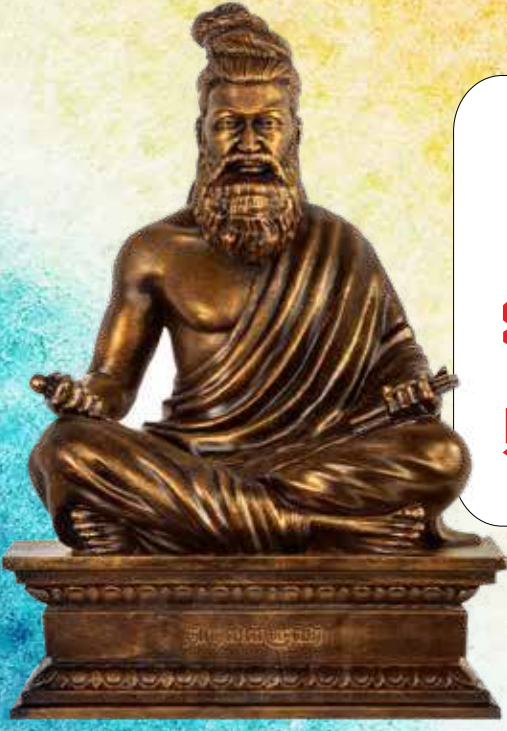
இன்றைக்கு நாகரிகமும் அறிவியல் கண்டு பிடிப்புகளும் வளர்ந்தபின் அச்சு, தொலைபேசி, வானொலி, தொலைவரி, கணினி, அலைபேசி அதன் ஊடாக முகநூல், புலனம், ஆகியவற்றின் வழி தகவல்கள் பரிமாறப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் அறிவியலின் ஆற்றல் தோற்றம் பெறாத காலத்தில் தமிழ் தொல் குடியினர் தங்களின் கருத்தைப் பரப்பவும் மன்னனின் கருத்தைக் கேட்கவும் தோற்கருவிகள் துணையாக இருந்திருக்கின்றன என்பதை இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது.

இன்றைக்கும் கிராமியப் பண்பாடுகளில் உள்ள பல வழக்காறுகளில் பறைகள் முழக்கப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது. திருமணம், ஊர்த்திருவிழாக்கள், கோவில் பெருவிழாக்கள், இறப்புச்சடங்குகள் ஆகியவற்றில் தோற்கருவிகள் முழக்கப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது. காலம் மாறினாலும், அறிவியல் சாதனப் பெருக்கம் விளைந்தாலும் தொல் தமிழன் கண்டுபிடித்த பல கருவிகளை மாற்றவும் முடியாது; மறைக்கவும் முடியாது; அழிக்கவும் முடியாது. அவை என்றென்றைக்கும் தொடர்ந்து நிலைபெற்று தொடர்பியல் சாதனங்களாக அமைந்து சிறக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.





**பாலா, சுபோ பாலசிங்கம்**



# திருவள்ளுவரின் உலகளாவிய இறைமை சார் நல்லிணக்கச் சிந்தனைகள்

**முனைவர் திருக்குறள் தாமரை,  
நொச்சியம், திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு**

**உ**லகத்து மக்களின் உள்ளத்து உள்ளிருள் நீக்கி, அன்பும் அறமுமாய் நல்லிணக்கச் சிந்தனைகள் உலகெங்கும் ஒளிர்ந்திட திருக்குறள் என்னும் அற விளக்கேற்றியவர் திருவள்ளுவர். அவர் படைத்தளித்த உலகளாவிய இறைமை சார் நல்லிணக்கச் சிந்தனைகளை எடுத்துரைப்பதைத் தன் நோக்கமாகக் கொண்டு எழுந்ததே இக்கட்டுரையாகும்.

**நல்லிணக்கம்- பொருள்**

நல்லிணக்கம் - நல்+இணக்கம். இணக்கம்-சமநிலை, இணைப்பு, ஒத்திசைவு, உறவு, நட்பு - என்கிறது என்சைக்ளோபீடியா. இணக்கம் - இசைவு, ஒப்பு, பொருத்தம், நட்பு, சேர்மானம், உடன்பாடு, திருத்தம் என்ற பொருள்களைத் தருகின்றது அகராதி. நல்+ இணக்கம் என்பதற்கு நன்மையான ஒத்திசைவுடன் வாழ்தல் என்பது பொருள் ஆகும்.

**நல்லிணக்கம்- திருவள்ளுவரின் வரையறை**

உலகின் எல்லா துறைகளிலும், எல்லா அறிவுத் தளங்களிலும், எல்லா இடங்களிலும், எல்லோரிடத்தும், எல்லா உயிர்களிடத்தும், மாறுபாடுகளிலும், வேறுபாடுகளிலும் எண்ணம், சொல், செயல் என்னும் நிலைகளில் மனித விழுமியப் பண்புகளுடன் மனிதர்கள் ஒத்தும், ஒட்டியும், ஒன்றியும்



வாழ்தலே நல்லிணக்கம் ஆகும். “எவ்வதுறைவது உலகம், உலகத்தோடு அவ்வது உறைவது அறிவு” (குறள்-426), “உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல்” (குறள்-140), “பருவத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல்” (குறள்-482), “உலகம் தழீயது ஒட்பம்” (குறள்-425), “ஒட்டாரை ஒட்டிக் கொளல்” (குறள்-679), “ஒத்தது அறிவான் உயிர் வாழ்வான்” (குறள்.214), “ஒப்புரவிற்கு ஒல்கார் கடன் அறிகாட்சியவர்” (குறள்.218) - என நல்லிணக்கத்தை வரையறுத்துள்ளார் வள்ளுவர்.

**திருவள்ளுவரின் உலகளாவிய நல்லிணக்கச்  
சிந்தனைகளின் நோக்கம்- தேவை-பயன்**

ஒன்றே உலகம்! பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்களுக்கும்! யாதும் ஊரே! யாதும் நாடே! பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல்! தாமின்புறுவது உலகுஇன்புறுவது காமுறல்! உவப்பத் தலை கூடி உள்ளப் பிரிதல்! விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்யும் பொருட்டு! உலகத்தோடு ஒட்டி ஒழுக! உலக அவாம் பேரறிவாளன் திரு செழிக்க! வறியார்க்கு ஒன்று ஈய! மன்னுயிர் ஒம்பி, அருள் ஆள! மனத்தில் மாசின்றி எல்லா உயிரும் கை கூப்பித் தொழும்படி வாழ! - உலகளாவிய நல்லிணக்கச் சிந்தனைகள் இவ்வுலகிற்குத் தேவைப்படுகின்றன.

**1. திருவள்ளுவரின் உலகளாவிய நல்லிணக்கச்  
சிந்தனைகள்: இறைமை**

உலகின் நல்லிணக்கத்தை வீழ்த்தும் காரணிகளில்



முதன்மையானவை இறைவனும் மதமுமே ஆகும். அவ்விறைவனை அறிவின் வழியில் பகுத்தறிவோடு முதன் முதலில் அணுகியவரும், ஆய்ந்தவரும், வடிவமைத்தவரும் வள்ளுவரே ஆவார். அவரது இறைமை சார்ந்த உலகளாவிய நல்லிணக்கச் சிந்தனைகள் அறிவு நெறியில் 1. எண்ணம், 2. சொல், 3. செயல் என்ற முப்பரிமாணத்துடன் அமைந்திருக்கின்றன. மேலும் 1. தனிநபர், 2. குடும்பம், 3. சமுதாயம், 4. நாடு, 5. உலகம் என்ற களங்களுக்கும் இறைமையை எடுத்துச் செல்லுகின்றன. அச்சிந்தனைகளால் மனித மனத்திற்கு “ஒன்றே குலம், ஒருவனே தேவன், ஒன்றே உலகு” - என்ற நல்லிணக்கத்தை உலகளாவிய நற்பயனாக நல்குகின்றார் திருவள்ளுவர்.

### 1.1 வள்ளுவர் படைத்த இறைவன்

“சமயக் கணக்கர் மதிவழி கூறாது உலகியல் கூறிப் பொருளிது என்ற வள்ளுவன்” என்கிறார் கல்லாடர். சமயங்கள் எல்லாம் நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையில் தத்தம் கடவுள்களை நிலை நாட்ட முயன்று கொண்டிருந்த போது “ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு” (குறள்.1) எனத் திருவள்ளுவர் அறிவுணர்வினால் தனது கடவுட் கோட்பாட்டைப் படைக்கின்றார். உலகத் தோற்றத்திற்குக் காரணமென்று இன்றைய அறிவியல் குறிப்பிடும் பெருவெடிப்பின் முதல் பகவே உலகின் இறைவன். வள்ளுவர் அறிவின் நெறியில் நின்று உலக உயிரினங்களின் தோற்றத்திற்கு அடிப்படைக் காரணமான ஒன்றையே இறைவன் என்கிறார். தனது கடவுட் கொள்கையை, உறவு அடிப்படையிலான நல்லிணக்கக் கொள்கையாக உருவாக்கி, இறைவனிடமிருந்தே தம் உலகளாவிய நல்லிணக்கச் சிந்தனையைத் தொடங்குகிறார்

### 1.2.இறைமைப் பண்புகள் - உருவாக்கம்: எண்ணம் - சொல் - செயல் முப்பரிமாணம்

திருவள்ளுவர் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பொருந்தும்படியான, 1) அறிவு, 2) மென்மை 3) வேண்டுதல் வேண்டாமை 4) இருள்சேர் இரு வினையும் சேராமை, 5) ஐந்தவித்தல், 6) தனக்குவமை இல்லாமை, 7) அறப்பண்பு 8) தலைமைப் பண்பு - என்னும் எட்டு பண்புகளைக் கடவுளுக்குப் படைத்து, கடவுட் கோட்பாட்டை அறவுணர்வாக வடிவமைக்கின்றார். இவ்வுணர்வுகள் மனிதனிடம் மலர்ந்தால், “உலகம் அன்பால் ஒன்றென ஒன்றி விடும். அமைதி நிலைத்திருக்கும்” என்பதை உணர்ந்தே உலக மக்களின் நல்லிணக்கத்திற்கான

மனித விழுமியங்களைத் திட்டமிட்டே இறைமைப் பண்புகளாக வள்ளுவர் வடிவமைத்துள்ளார். இது வள்ளுவரின் உலகவாம் பேரறிவைக் காட்டும் சிந்தனையாகும்.

### 1.3. இறைமையின் அறிவுசார் வழிபாட்டு நெறி - உருவாக்கம் எண்ணம் - சொல்- செயல் முப்பரிமாணம்

வள்ளுவர் “பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க நெறிநின்றார் நீடு வாழ்வார்” (குறள்.6) - என்பதால், உலக மக்கள் இறைவனை நினைத்து “பொய்யில்லாத ஒழுக்க நெறியில் ஒழுகுவதே வழிபாடு” ஆகும். பொய்தீர் ஒழுக்க நெறியே உலகோர் கூடி வாழும் வாழ்க்கைக்கு நல் அடிப்படை, நல்லிணக்கத்திற்கான விதை. எனவே அவ்விதையையே இறைவனுக்கான வழிபாட்டு நெறியாக அமைத்து மக்களின் மன மாசறுக்கின்றார் வள்ளுவர்.

### 1.4. மண்ணில் வடிவமைக்கப்பட்ட இறைத்தோற்றம்



திருவள்ளுவர் மனிதனுக்கான விழுமிய குணங்களால் இறைவனை மண்ணிலிருந்து படைத்த உலக ஒருமையாளர். திருவள்ளுவர் கடவுளுக்கான பண்புகளை மனிதன் அடைய வேண்டிய அடிப்படைப் பண்புகளின் நிறைநிலை என்னும் கற்பிதத்தில் அமைத்துள்ளார். அந்நிறை நிலைப் பண்புகளே உலகில் ஒருமை உணர்வை, அமைதியை, அன்பை, நல்லிணக்கத்தை விளைவிக்கும். திருவள்ளுவர் படைத்த இறைவன் உலகின் அனைத்து மக்களும், மதங்களும் உரிமை கோரும் பொதுமைக்குரியவனாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளான். ஏனெனில், வள்ளுவரின் “என்குணத்தான்” சமயங்களுக்குள்ளான சமரசத்திற்காகப் படைக்கப்படவில்லை. சமயங்களின் பெயரால் சமரசமின்றி மலரும் வன்முறைகளைத் தடுக்கவும், மனிதத்தில் நல்லிணக்கத்தை மலரச் செய்யவுமே திருவள்ளுவரால் படைக்கப்பட்டுள்ளான்.

ஓர் உலகு, ஓர் இறைமை, ஓர் ஆட்சி, ஓர் அறம், ஓர் இனம், ஓர் உள்ளம், ஒருமறை என்னும் பொதுமையும், ஒருமையும் நிறைந்த உலகளாவிய நல்லிணக்கத்தைச் சிந்தித்து எண்ணம், சொல், செயல் என்ற முப்பரிமாணத்தில் உலகிற்காகச் செயல்படுத்தும் நூல் திருக்குறளே! அதுவே நம் பொது மறையே!



பேரகையின் தந்தை தொண்டு  
செஷேஷூத் தொடர ஊத்தூகன்!



மகேஷ் பரபு,  
இந்து, கௌஷிக்

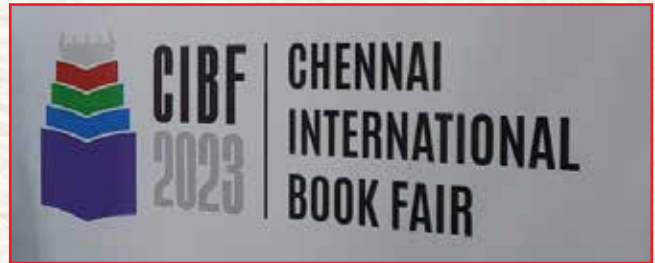


## சென்னை பன்னாட்டு புத்தகத் திருவிழாவில் வட அமெரிக்கத் தமிழ் படைப்புகள்

**செ**ன்னை புத்தகத் திருவிழாவின் சிறப்பம்சமாக இந்த ஆண்டு பன்னாட்டு புத்தகத் திருவிழாவும் (Chennai International Book Fair) இணைந்து கொண்டது. கடந்த சனவரி 16,17,18 தேதிகளில் நடந்த இந்த நிகழ்வில் உலகத் தமிழ் படைப்பாளிகள் தங்கள் படைப்புகளைக் காட்சிப்படுத்த இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பாக அமைந்தது. தமிழகம் தாண்டி புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் குறித்து அனைவரும் அறிந்து கொள்ளும் தளமாகவும் இது இருக்கிறது.

இதனால், வாசகர்களுக்கு புதிய நூல்கள் குறித்த அறிமுகம் என்பதோடு தமிழ் படைப்புகள் ஆங்கிலம் தாண்டி பிறமொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்படவும் ஏதுவானது அதாவது, வழமையான வாடிக்கையாளர்களுக்குப் புத்தக விற்பனை (B2C) என்பதைத் தாண்டி இது எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்கள், விற்பனையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் தங்களுக்குள் (B2B) புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்கள் செய்துகொண்டு செயல்படும் களமாக இருந்தது.

இந்த நிகழ்வில் நமது வட அமெரிக்கத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் நூல்களும் (வலைத்தமிழ் - Valaitamil.com ஒருங்கிணைப்பில்) காட்சிப்படுத்தப்



பட்டன. ஆனாலும், வட அமெரிக்கத் தமிழ் படைப்பாளிகளை ஒரு குடையின் கீழ் ஒருங்கிணைத்து அவர்களுடைய படைப்புகளைப் பல திக்குகளில் கொண்டு சேர்ப்பதன் வணிக சாத்தியங்கள் இன்னமும் முழுமையாக அகழப்படாமல்தான் இருக்கின்றன.

# தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடையாளங்கள் (ஓலைச்சுவடியும் – கல்வெட்டும்)

## சுப்ரமணியன் காந்தி

“ஆதவனின் ஒளிக்கற்றைகள், எப்படி காரிருளைக் கிழித்து, இந்த உலகிற்கு ஒளியூட்டுகிறதோ, அவ்வண்ணமே கற்காலத்துப் பாறை ஓவியங்களும், பின்னாளில் ஓலைச் சுவடிகளும், கல்வெட்டுகளும், ஏனைய பட்டயங்களும் தமிழ்க் குடிகளின் வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் சுமந்தபடி தமிழரின் மேலோங்கிய தொன்மை நாகரிக வாழ்வியலை உலகிற்குப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன!”

“தமிழர்களின் பண்பாடு, கலாச்சாரம், நாகரிகம், இவையாவும் நீண்ட நெடிய பின்புலமும், பின் தொடர்ச்சியும் கொண்டவை”. உலகின் முதல் மனித இனத்தின் தோற்றமே “இலெமூரியா கண்டம்” என்ற குமரிக் கண்டத்தில் தான் தோன்றி யிருக்க வேண்டும் என்ற இன்றைய நவீன வரலாற்று ஆய்வாளர்களின் கருத்துருவும், உலகின் நாகரிகத் தொட்டிலான சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் பெரும் பாலான கூறுகள் தமிழர்களின் அம்சங்களையே தாங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன என்ற செய்திகள் எல்லாம் இவற்றை மெய்ப்பிக்கும் சான்றுகளாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சமீபத்திய கீழடி ஆய்வுகளும் அதற்கு உறுதுணை செய்கின்றன!

“சங்கம் வைத்து மொழியை வளர்த்த மாண்பு”, “புறாவுக்குச் சதையை அறுத்துக் கொடுத்த கருணை”, “ஆராய்ச்சி மணி அடித்து நீதி கேட்ட தாய்ப் பசுவுக்குத் தனது மானுடப் பிள்ளையைப் பலி கொடுத்து நீதியை நிலை நிறுத்திய நடுநிலைப்பாங்கு”,

“போரில் மார்பில் பாய்ந்த வேல் புறமுதுகில் காயம் ஏற்படுத்தியதற்காக வடக்கிருந்து உயிர்நீத்த சேரலாதனின் மறப்பண்பு”, “கரிகாலனின் கல்லணை தொழில்நுட்பம்”, “முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த பாரி”, “நீதி வேண்டி முறையாடிய கண்ணகி”, அந்த நீதி தவறியதால் உயிரை அக்கணமே மாய்த்துக் கொண்ட பாண்டியன், “வந்தாரை வரவேற்கும் மாண்பு” என நீண்டு கொண்டே செல்லும் தமிழரின் வாழ்வியல், மேம்பட்ட செம்மையினை இப்பூவுலகில் மாத்திரமல்லாது, வேற்று கிரக வாசிகளின் உலகில் சல்லடை போட்டுச் சலித்துத் தேடினாலும் நிச்சயம் அவற்றிற்கு நிகராக ஒன்றுமே இராது! இதையெல்லாம் மெய்ப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் அரிய சான்றுகள் தான் ஓலைச்சுவடிகளும், கல்வெட்டுகளும், பட்டயங்களும்! ஆனால், காலத்தின் கோலம், விதியின் விளையாட்டு அப்படி நமது முன்னோர்களால் எழுதி வைக்கப்பட்டு, பின்வரும் தலைமுறைகளுக்கு விட்டுச்சென்றிருந்த அத்தகைய அரிய பொக்கிசங்கள் யாவும் நமக்கு முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை என்பது தான் துர்பாக்கியமானது. அவைகளில் பல போரின் போது பகைவர்களால் அழிக்கப்பட்டும், சிதைந்தும், எரிந்தும்விட்டன. இன்னும் பல ஆயிரம் ஓலைச் சுவடிகளும் கல்வெட்டுகளும் படிக்கப்படாமலும், படியெடுக்கப்படாமலும் இருந்து கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் பல மண்ணிற்குள் புதைந்தபடி மௌனித்துக் கிடக்கின்றன”.



இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் முதலில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டு கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் சிந்துசமவெளியில் கண்டெடுக்கப் பட்டவை ஆகும். அதே போல் தமிழகத்தில் கண்டறியப்பட்ட முதல் கல்வெட்டு தமிழ் பிராமி வடிவில் மாங்குளம் பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இந்தக் கல்வெட்டு சமண முனிவர்களுக்கு அமரவும், உறங்கவும், தியானிக்கவும் பாறைகளைச் செப்பனிட்ட சங்ககால அரசன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பற்றிய அரிய தகவல்களைத் தெரிவிக்கிறது. இதுவரை இந்தியத் தொல்லியல் துறையால் கண்டெடுக்கப்பட்ட இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுகளில் அறுபது ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுகள் தமிழ்மொழி கல்வெட்டுகளாகும்.

அசோகர் காலத்துக் கல்வெட்டு பிராமி மொழியில் இருப்பவை. அதற்கும் முந்தைய கி.மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டின் எண்ணிலடங்காத தமிழ்மொழியில் இருக்கும் கல்வெட்டுகள் தமிழகத்தின் பழனி, ஈரோடு, கொடுமணல், ஆதிச்ச நல்லூர், மற்றும் இலங்கையின் அனுராதபுரத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்படி தமிழகம் மட்டுமல்லாது, இந்தியாவின் பிற பகுதிகளிலும் மற்றும் இலங்கை மண்ணிலும் கண்டெடுக்கப்படும் கல்வெட்டுகள் தமிழ் மொழியில் இருப்பதோடு, தமிழர்களின் பெருமைகளை உலகுக்கு எடுத்தியம்பிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது ஆணித்தரமான சாட்சியம். இத்தகைய ஓலைச் சுவடிகள், கல்வெட்டுகள், பட்டயங்கள் குறித்த சான்றுகள் தோராயமாக ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இயற்றப் பெற்ற சங்க இலக்கியங்களிலும் இன்னும் பிற ஏடுகளிலும் நிரம்பக் கிடக்கின்றன.

**தொல்காப்பியம் கூறும் சான்று**

**“காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுகல்**

**சீர்த்தகு சிறப்பின் பெரும்படை வாழ்த்தல்”**

**-(தொல். பொருள்.2-5)**

**ஓலைச்சுவடிகளின் வடிவாக்கம்**

தாளிப்பனை மற்றும் சாதாரண பனை ஓலைகளைக் கொண்டு பெரும்பாலும் இலக்கியம், இலக்கணம், ஜோதிடக் குறிப்புகள், வைத்தியக் குறிப்புகள், மந்திரக் குறிப்புகள், மானியங்கள், வரவு செலவு கணக்குகள், சொத்துரிமை மாற்றம், வரிவசூலிப்பு குறிப்புகள் எழுதி வைத்துள்ளனர். இத்தகைய ஓலைச்சுவடியின் வகைகளை, “தூது

“

**தமிழ்மொழியில் இருக்கும்  
கல்வெட்டுகள் தமிழகத்தின்  
பழனி, ஈரோடு, கொடுமணல்,  
ஆதிச்ச நல்லூர், மற்றும்  
இலங்கையின்  
அனுராதபுரத்தில்  
கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.**

ஓலை, இறையோலை, அறையோலை, கீழ் ஓலை, கையோலை, ஓலை பிடிபாடு, சபையோலை, மந்திர ஓலை, பொன் ஓலை, பட்டு ஓலை, வெள்ளோலை (முத்திரை இடப்படாத ஓலை) என்று இலக்கியங்களும் குறிப்பிடுகின்றன. இலக்கியப் பாக்கள் குறித்த சுவடிகளில் அந்தப் பாடல்களுக்கு உண்டான தலைப்புகள் இடதுபுறமாகவும், அதன் எண்கள் பாக்கள் முடிவிலும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். அதே போல, சோதிடக் குறிப்பு ஓலைகளில் பலவித கட்டங்களும், குறியீடுகளும், மாந்திரீகம் குறித்த ஓலைகளில் சுலோகங்களும், யந்திர சக்கரங்களும் இருக்கும். குறிப்பாக, கூட்டெழுத்தாக அமைந்த வார்த்தைப் பதங்கள் அடங்கி, பெரும்பாலும் புள்ளி வைத்த எழுத்துகள் இல்லாது இருக்கும். அத்தோடு ஓலைகளை எழுதும்போது ஏற்படும் பிழைகளை ஏட்டுக் குற்றம், எழுத்துக் குற்றம், சொற் குற்றம், பொருள் குற்றம், வரி மாறாட்டம், வாசகக் குற்றம் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

**கல்வெட்டுகளின் வடிவாக்கம்**

பல்லவர் காலத்துக் கல்வெட்டுகளே பெரும்பாலும் அகழாய்வில் கிடைத்திருக்கின்றன. அதே வண்ணம் சேர, சோழ, பாண்டியர்களின் கல்வெட்டுகளும் கிட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. கரிகாலனின் கல்லணை கட்டிய மதிநுட்பத்தை தமிழகத்தின் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் கீழக்கரை கிராமத்தில் கண்டெடுத்த கல்வெட்டு உரைக்கிறது. கல்வெட்டுகளைப் பொருத்தவரை நமக்கு கி.பி.3 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான



பழமையானவை கிடைத்திருக்கின்றன. அத்தகைய அரசச்சலூர் கல்வெட்டில் எழுத்து என்ற சொல்லும், கி.பி.5 ஆம் நூற்றாண்டு பூலாங்குறிச்சி கல்வெட்டில் ஓலை என்ற சொல்லும் காணக் கிடைக்கின்றன. மேலும், திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருக்குற்றாலம் அருகே கண்டறிந்த இரண்டு கல்வெட்டுகள் பாண்டிய மண்டலத்தை வென்ற இராசராச சோழன் அந்நாட்டுக் கல்வெட்டில் எழுதும் வட்டெழுத்துகளை நீக்கச் செய்து சோழநாட்டிலும், தொண்டைமண்டலத்திலும் வழங்கும் தமிழ் மொழியையே பயன்படுத்த ஆணையிட்டதாகக் குறிப்புகள் உள்ளன.

### செப்பேடுகள் உரைக்கும் செய்திகள்

கோவில் இறையிலிகள், அரச வம்சாவளிகள், போன்ற செய்திகளைக் குறிப்பெடுத்து வைக்க செப்பேடுகளை முற்காலத்தில் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். இது வரை இந்தியாவில் 1561



செப்பேடுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அதில் 489 செப்பேடுகள் தமிழகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் 280 செப்பேடுகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் பாண்டியர்கள் குறித்த ஏழு செப்பேடுகள் அதிமுக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும். வேள்விக்குடி பட்டயம் களப் பிரர்கள் குறித்த சங்கம் இருண்ட கால செய்திகளை நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன. அவ்வண்ணமே, இராச ராச சோழன் (21 ஏடுகள்) மற்றும் அவனது பேரன் குலோத்துங்க சோழன் (3 ஏடுகள்) எழுதிய ஆணைமங்கலச் செப்பேடுகள் (Leiden Copper Plates) நெதர்லாந்து நாட்டின் லெய்டன் பல்கலைக் கழக அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டுக்

கொண்டிருக்கின்றன. அந்தச் செப்பேடுகள் இராசராச சோழனின் 21 ஆம் ஆட்சிக்காலத்தில் சிரீ விசய நாட்டு மன்னன் மாற விசய துங்க வர்மன் தனது தந்தையின் நினைவாகக் கட்டிய சூடாமணி விகாரம் பற்றியும் அதற்காக நாகப்பட்டினத்தில் இருக்கும் ஆணைமங்கலக் கிராமத்தைச் சுற்றியிருந்த 26 கிராமங்களை அதற்குத் தானமாகக் கொடுத்த செய்தியையும் தெரிவிக்கின்றன. அதே போல் இரண்டாம் நந்திவர்மன் வெளியிட்ட காசாக்குடி செப்பேடுகள் நீர் மேலாண்மை குறித்த செய்தி யினைத் தெரிவிக்கின்றன. இத்தகைய பட்டயங்களில் நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் பள்ளன் கோயில் இடத்தில் கிடைத்த செப்பேடு மிகவும் தொன்மையானதாகும். இதில் காஞ்சி நகர 'திருப்பருத்திக்குன்றம் சமணர்கள்' பற்றிய செய்திகள் கிடைக்கின்றன.

### தமிழரின் தலையாய கடமை

தமிழர் நாகரிகம் தலைதூக்க ஆரம்பித்தால் பிறகு அவர்கள் இந்தப் பிரபஞ்சத்துக்கு மட்டுமல்ல, அதையும் தாண்டிய பூர்வீகத்தாயாதி உறவுகளைக் கொண்டவர்கள் என்ற உண்மை, யாருக்கும் தெரியக்கூடாது என்ற சில சுயநலக் கயவர்களின் திட்டமிட்ட செயலாலும், இன்னும் பிற அரசியல் காரணங்களாலும், பல வரலாற்று உண்மைகளைச் சுமந்து கொண்டு இன்னமும் மௌனமாக குணக்கடலில் (வங்காள விரிகுடா) உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் குமரிக் கண்டத்தின் நிலையாகவே இருந்து கொண்டிருக்கிறது. இருப்பினும் சில நல்லுள்ளம் கொண்ட பொதுப்படையான மனிதர்களின் முன்னெடுப்பால் ஏறக்குறைய 1882 ஆம் ஆண்டு முதல்

இன்றுவரை பாரதத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகளும், பல இலட்சம் ஓலைச்சுவடிகளும், ஆயிரக்கணக்கான பட்டயங்களும் தமிழரின் பெருமையைத் தூக்கிப் பிடிக்கும் வரலாற்றுத் தடயங்களின் வழியாகத் தமிழர் வாழ்வியலின் ஒரு அங்கமாக இருந்து கொண்டு, அதனை உலகுக்கும் உரக்கச் சொல்லிப்பறைசாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன என்றால் அது மிகையல்ல. தமிழராகிய ஒவ்வொருவரும் தமது அடையாளத்தைக் காக்க முதுகில் ஏற்றிய பாரமமாகக் கருதாமல் தலையில் இருத்திய கடமையாக, கர்வத்தோடு அதற்கான சேவைகளை ஆற்றுவோமாக!



தமிழ்ச் சங்கப் பேரவைக்கும், வெள்ளிவிழாக்கண்ட  
சாக்ரமெண்டோ தமிழ்ச் சங்கத்திற்கும் எங்கள்  
மனமார்ந்த நன்றியும் வாழ்த்துகளும்



**ராஜேஷ் ராமசாமி குடுமபதினார்**



# வள்ளலார் அருளிய தமிழ் சாகாக்கல்வி

**ராஜேஷ் கோதண்டராமன்**

இந்த உலகம் பல தலைசிறந்த அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகள், கவிஞர்கள், ஞானிகள், சித்தர்கள், மருத்துவர்கள் மற்றும் சீர்திருத்தவாதிகளைக் கண்டுள்ளது. இவை அனைத்தும் ஒருங்கே பெற்று அதற்கு மேற்பட்டு நிற்கும் அருளாளராகத் திகழ்பவர், வள்ளலார் என்று போற்றப்படுகின்ற சிதம்பரம் இராமலிங்க அடிகளார். மிகச்சிறந்த பன்மொழி வல்லுநரான அவரிடம் தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருத பண்டிதர்கள் தங்கள் சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் பேரறிஞராக விளங்கினார். 1850-களில் காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் ஒருமுறை சென்னை வந்தபோது அவருக்குச் சமஸ்கிருத ரிக்-வேத வாக்கியத்தில் சந்தேகம் ஏற்பட, அதைத் தெளிந்து கொள்ள வள்ளலாரை நாடினார். வேத வாக்கியத்திலிருந்த சந்தேகத்தைத் தெளிய வைத்த வள்ளலார் அதன் நுணுக்கங்களை எடுத்துக் கூறினார். அதைக் கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைந்த சங்கராச்சாரியார் சமஸ்கிருத மொழியே எல்லா மொழிகளுக்கும் தாய்மொழி என்று கூறினார். அதைக் கேட்ட வள்ளலார் மறுக் காமல், அப்படியானால் தமிழ் மொழியே எல்லா மொழிகளுக்கும் தந்தை மொழி என்றார் என்பது வரலாறு. மேலும், அதை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக அப்போதே தமிழின் மெய்ப்பொருளை விளக்கும் ஒரு உரையும் எழுதிக் கொடுத்தார். அந்த உரையின் எளிமையான விளக்கம் பின்வருமாறு:

தமிழில் உள்ள உயிர், மெய், உயிர்-மெய் எழுத்துக்கள், உயிர் எப்படிப் பல தத்துவங்களை உள்ளடக்கி

உடல் பெற்று ஜீவர்களாக மண்ணில் பிறந்து பரிணாம வளர்ச்சியால் பரிபூரண நிலையை அடைய வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது. இயற்கை உண்மை - விளக்க - இன்பமாகிய கடவுள், ஒருமை பன்மையாக, தன் ஒருமை நிலையிலிருந்து விலகி அஞ்ஞானத்தில் அழுந்தி மனம், புலன்களோடு, பூதவுடல் பெற்றுப் பல ஜீவர்களாகப் பிறப்பதால், மனிதன் மற்ற ஜீவர்களோடு ஒருமை உணர்வு இழந்து துன்பத்திலும் துயரத்திலும் வாடுகின்றான். தன் உண்மை நிலை ஒருமையேயாதலால் ஜீவர்கள் புலன், கரண(மனம்) ஒழுக்கத்தை கடைப்பிடித்து, மற்ற ஜீவர்கள் விஷயத்தில் கருணையே ஜீவ-ஒழுக்கமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தால் முத்தி நிலையை அடையலாம். பின்னர் அம்முத்தி நிலையை ஆதாரமாகக் கொண்டு அருட்சக்தியின் பூரணத்தால் முடிவான இயற்கை இன்பனுபவத்தை அடைவதே பரிணாம வளர்ச்சியின் சித்தி நிலையாகும் (கீழ் வரும் படத்தில் காண்க).

உயிர் எழுத்துகள் அ, இ, உ என்பன இயற்கை உண்மை, இயற்கை விளக்கம், இயற்கை இன்பத்தைக் குறிக்கும். மெய் எழுத்துக்களில் வல்லின க், ச், ட், த் என்பன ஐம்பூத உடல், புலன்கள், அழுந்திய உயிர், மற்றும் மனத்தைக் குறிக்கும். முதல் உயிரான இயற்கை - உண்மை அகரம் அஞ்ஞானத்தில் அழுந்தித் தாழ்ந்த நிலையான தகரத்தில் மனம், புலன்கள், பூதவுடல் பெற்று மண்ணில் மனிதனாகப் பிறப்பதே (த்+அ) தகரத்தின் பொருள். மெல்லினங், ஞ், ண், ந் என்பன வல்லினங்கள் மகரமான 'ம்'





உடன் புணர்ச்சியால் கூடி (ம்+க=ங்க; ம்+ச=ஞ்ச; ம்+ட=ண்ட; ம்+த=ந்து) தத்துவங்கள் மேலேறுவதைக் குறிக்கும். பத்தாவது மெய்யான மகரம் தன் சம்மார ஒலியால் கடின வல்லின எழுத்துகளைப் புலன், கரண, ஜீவ ஒழுக்கத்தால் செம்மைப்படுத்தி மெல்லினமாக மாற்றி ஆன்ம நிலையான யகரத்தை அடைவதே மிகரத்தின் பொருளாகும். (ம்+இ=மி, இகர - உயிர் மெய்யில் யகரமாகும்). அடுத்து வரும் இடையினம் ய், ர், ல், வ், ழ் வல்லின - மெல்லின எழுத்துக்களை உயிர் எழுத்துக்களோடு இணைப்பதைக் குறிக்கும். மூகரம் என்பது வகரம் என்னும் அருட்சக்தியால் யகரத்தை மூகரம் என்னும் முடிநிலைக்கு ஏற்றி, சிறப்பு எழுத்துக்களான ள், ற், ன் எனும் அடி, நடு நிலைக்கு அதீதமாக நின்று முடிவான இயற்கை இன்பனுபவத்தை குறிக்கும். ஆகவே, அஞ்ஞானத்தில் அழுந்தி பூதவுடல் பெற்றுப் பிறக்கும் மனிதன் அறியாமை நிலையிலிருந்து கருணை முயற்சியால் மீண்டெழுந்து தன் உண்மை ஒருமை நிலையடைந்து அருட்சக்தியால் பரிபூரண இயற்கை-உண்மை-விளக்க-இன்பத்தை அடைவதே தமிழ் என்பதன் மெய்ப்பொருள். மேலும் மற்ற மொழிகள் போல் இல்லாமல் எண்ணாவு சுருக்கமாயும், கூட்டென்னும் சந்தி மிக சுலபமாகவும், எழுதவும் கவி செய்யவும் மிக நேர்மையாகவும், அலங்கார ஆரவாரமின்றி எந்த

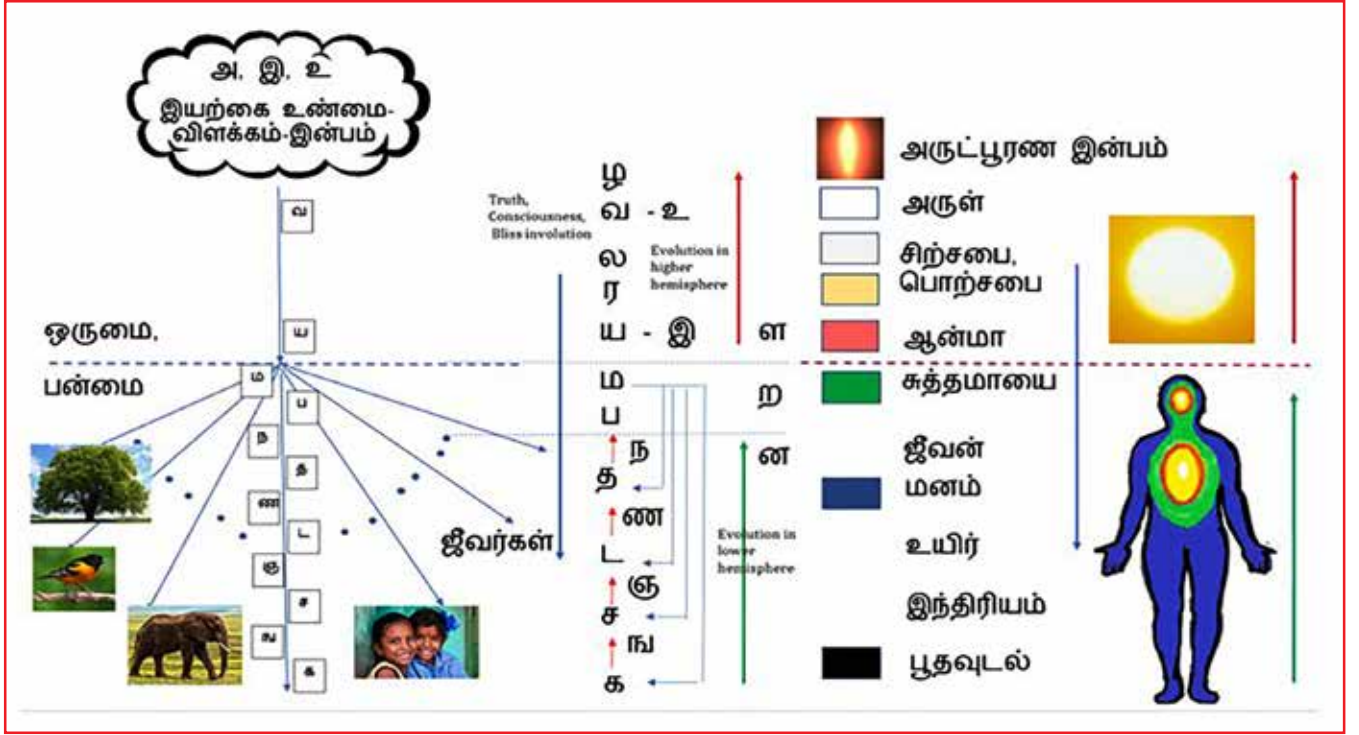


**ஜீவர்களிடம் கருணையோடிருக்கும் விதமாகப் பசியில் வாடும் ஏழை மக்களுக்குத் தருமச்சாலையில் பசியாற்றுவீத் தலை தொடங்கி வைத்தார்.**

மொழியின் சந்தககளையும் அடக்கி ஆளுவதாலும், தமிழ் மொழியே இயற்கை உண்மை - விளக்க இன்ப அனுபவத்தை அதிகுலபமாக கொடுக்கும்.

இந்த மூகர நிலையை அடைந்தவர் உடல் அருள் ஒளியால் வேதிக்கப்பட்டு சுத்த உடம்பாகி, நரை, திரை, மூப்பு தவிர்ந்து, இடம், காலம், மாயை போன்ற தத்துவங்களைக் கடந்து மரணமிலா நிலையை அடையும். வள்ளலார் இந்நிலையை அடைந்ததால் இவர் தேகம் ஒளி நிரம்பிக் காணப்பட்டது, பலமுறை புகைப்படம் எடுக்க முயற்சித்தும் பதியவில்லை. இதனால் மக்கள் அவரை திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் என்று வழங்கினர். பலரும்





அவரை தெய்வம் என்று சுற்றி வந்தனர். இதைக் கண்டு வருத்தமடைந்த வள்ளலார், மக்களுக்கு உண்மை கடவுளான அருட்பெருஞ்ஜோதி என்னும் ஒப்பற்ற பெருந்தயவுடைய பேரறிவை அடைந்து மரணமிலா நிலையை அடையும் வழியைக் காட்டச் சுத்த சன்மார்க்கம் என்னும் மார்க்கத்தை உருவாக்கினார். இதற்கு இயற்கை உண்மை விசாரம், பிற உயிர்களிடம் கருணையோடு இருத்தல் என்பன இரு கண்களாகும். இதன் பொருட்டு வடலூரில் சத்திய ஞானசபையையும், தருமச்சாலையும் நிறுவினார். சமய-மதங்களைக் கடந்த சுத்த சன்மார்க்க சத்திய ஞானசபையில் எல்லா மக்களுக்கும் பொதுவான அருட்பெருஞ் ஜோதி கடவுளை அடைய நம் ஆன்மாவை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஏழு திரைகளை நீக்கி முடிவான இயற்கை உண்மை-விளக்க-இன்பத்தைக் காணும் தமிழ் வழிபாட்டு முறையை உருவாக்கினார் (ஏழு-திரை நிறங்களைப் படத்தில் காணவும்). மேலும் மற்ற ஜீவர்களிடம் கருணையோடிருக்கும் விதமாகப் பசியில் வாடும் ஏழை மக்களுக்குத் தருமச்சாலையில் பசியாற்றுவித் தலை தொடங்கி வைத்தார்.

அப்போதிருந்த உலக மக்கள் அவர் எவ்வளவு சொல்லியும் ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாட்டுரிமை இல்லாமல் சாதி, மத, சமய, ஆண்-பெண், உயர்ந்தோர் - தாழ்ந்தோர் எனப் பேதங்களால்

பிரிவுற்றிருந்ததால், எதிர்கால தலைமுறையினர் வேற்றுமை கலைந்து, ஒருமை பெற்று மரணமிலா பெருவாழ்வைப் பெறும்பொருட்டு, “நான் இப்போது இந்த உடம்பிலிருக்கின்றேன், இனி எல்லா உடம்பிலும் புகுந்து கொள்வேன்” என்று சொல்லி, 30.1.1874 - தைப்பூசம் அன்று திருக்காப்பிட்டுக் கொண்டு தான் பெற்ற மரணமிலா தேகத்தை பிரபஞ்ச மயமாக்கினார். தற்போது அறியாமையில் சிலரும், சில ஊடகங்களும் குழம்பிக் கொண்டிருப்பது போல் இது மரணமும் அல்ல, ஜீவசமாதியும் அல்ல. இது மரணத்தை வென்ற முடிவான சித்தி நிலையில் அவர் உலக மக்களின் பரிணாம வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்த தன் ஒளி தேகத்தைப் பிரபஞ்சத்தோடு கலந்து பரவி எல்லா உயிர்களிடமும் புகுந்து கொண்ட பெருங்கருணை செயலாகும். அன்று தொடங்கி இன்று வரை கடந்த 150 ஆண்டுகளாக நவீன ஒளி அறிவியல் அதிவேகமாகப் பரவி, முன்பு என்றும் காணாத பல அற்புதங்களை நிகழ்த்திக் கொண்டிருப்பதே இதற்குச் சான்றாகும். இதைக் கூர்ந்து ஆராய்ந்தால் மிகப் பெருகும். ஆகவே, தற்போது நிகழும் அறிவியல் புரட்சியின் துணைக் கொண்டு நம் வேற்றுமைகளைக் கலைந்து, கருணையோடு உண்மை விசாரம் செய்து வந்தால் எல்லோரும் மிக நல்ல நிலையை அடையப்போவது உறுதி.

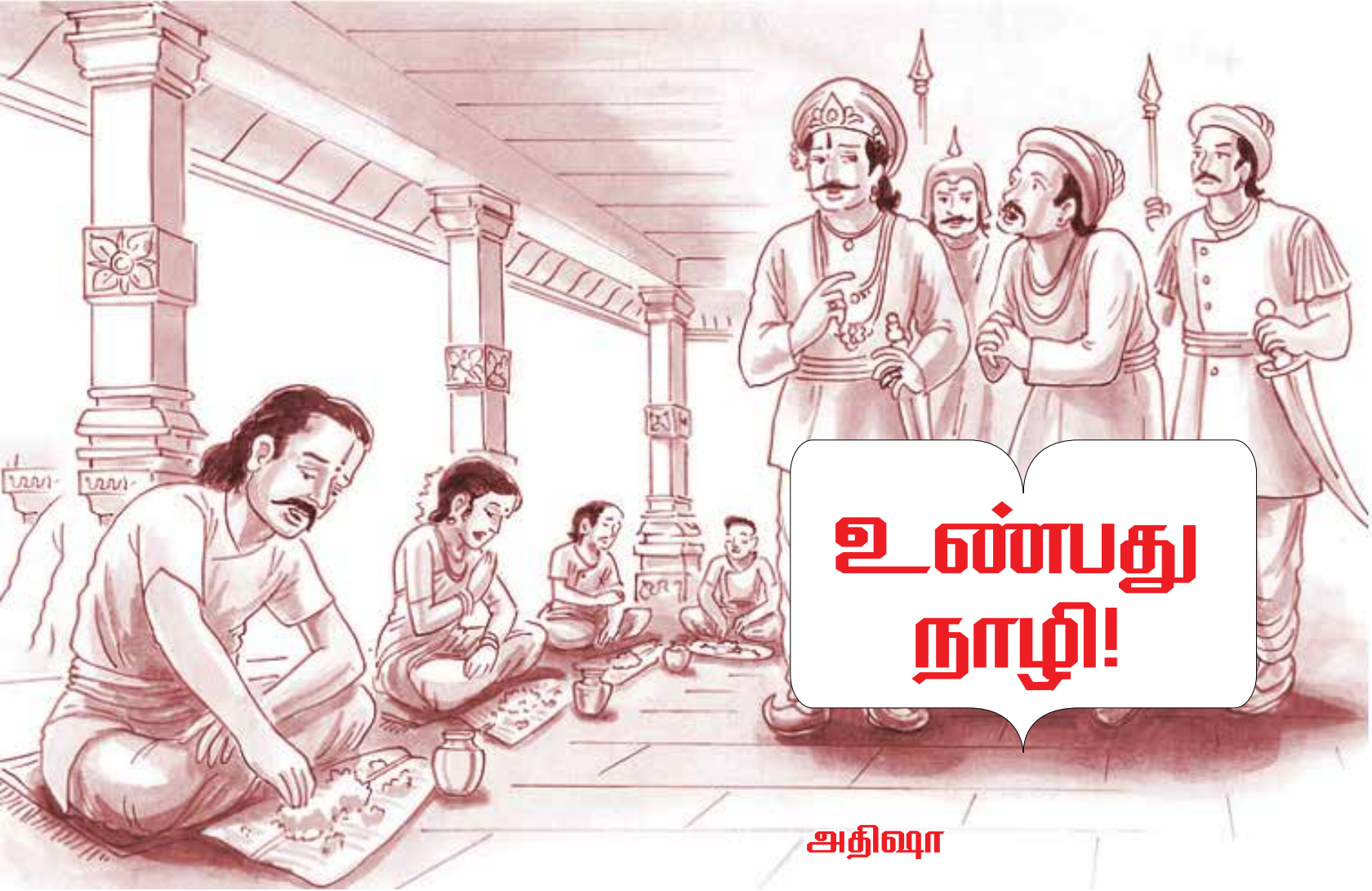
வாழ்க தமிழ் !!!, வளர்க தமிழ் !!!.

# ennVee TechnoGroup Inc.

*An end-to-end Enterprise Solutions Company*



- Cloud Transformation
- Business Process & Technology Consulting
- Implementation
- Managed Services
- Automation
- Web & Mobility



# உண்பது நாழி!

அதிஷா

இன்று எத்தனையோ உணவு முறைகள் உலகெங்கும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. தமிழர்களும் தம் இல்லங்களில் அதையெல்லாம் பின்பற்றத் தொடங்கி விட்டார்கள். ஆனால் தமிழர் உணவு வென்பது இயற்கையோடும் உடல் நலத்திற்கு ஏற்றதாகவும் மகிழ்ச்சிக்கும் களிப்புக்கும் கொண்டாட்டங்களுக்கும் உரியதாகவும் இருந்து வந்ததையே நம் இலக்கியங்களின் வழி அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

“அறுசுவை உண்டி அமர்ந்தில்லாள் ஊட்ட” என்கிற நாலடியார் பாடலுக்கேற்ப, தம் உணவில் இனிப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு, உவர்ப்பு, கைப்பு, புளிப்பு என ஆறு சுவைகளை உண்டு, ஆற்றல், வீரம், வளம், தெளிவு, மென்மை, இன்மை என்கிற உணர்ச்சிகளுக்கு வலுவூட்டியதே தமிழ் மரபு! இன்றோ இனிப்பும் காரமும் தான் முக்கியமாகி விட்டது. உண்பது என்பது வாயில் போட்டு விழுங்குதல் அன்று, அது அருந்துதல், உண்ணல், உறிஞ்சுதல், குடித்தல், தின்றல், துய்த்தல், நக்குதல், நுங்கல், பருகுதல், மாந்தல், மெல்லல், விழுங்கல் எனப் படிப்படியாக முறையாகச் செய்யக்கூடிய ஒன்றெனச் சொல்கிறார்கள். நாமோ அலைபேசியில்

மூழ்கி விழுங்குகிறோம்! உணவை ருசிக்கு மட்டுமல்லாது மருந்தெனவும் உட்கொண்ட மகத்தான வரலாற்றைக் கொண்டவர்கள் நாம். நம்முடைய அஞ்சறைப் பெட்டிகளில் சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்கிற திரிகடுகங்கள் எப்போதும் இருந்தன. உடம்பு தொடங்கி மான், காடை என வெவ்வேறு வகை மாமிசங்கள், அரிசி வகைகள், தானியங்கள், நெல்லிக்கனி, தேன், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, பிஞ்சுக் காய்கறிகள், தயிர் முதலான பால் பொருட்கள், வேர்கள், கிழங்குகள், கள் வகைகள் என உடல் நலத்திற்கான நம் உணவுப் பட்டியல் மிக நீளமானது.

இன்று நாம் தட்பவெப்ப நிலைக்கும், நம்முடைய வாழிடத்தின் சூழலுக்கும் ஒவ்வாத உணவுகளை உட்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டோம். ஆனால் பண்டைய தமிழர்கள் தங்களுடைய நிலத்தின் இயல்பிற்கும் தங்களுடைய உற்பத்தி முறைக்கும் வாழும் காலநிலைக்கும் ஏற்ப உணவுப்பழக்கங்களைக் கைக்கொண்டிருந்தனர். அதனாலேயே நோயின்றி வாழ்ந்தனர். ஐந்திணைகளுக்கும் ஐந்துவிதமான உணவுப்பழக்க வழக்கங்கள் இருந்ததை அகப் பொருள் இலக்கணத்தின் வழி நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

வேட்டையாடிகளான குறிஞ்சி மக்கள் முயல், உடும்பு, மான், மலைத்தேன், ஐவனநெல், மலைநெல் முதலான நெல்வகைகளையும் வள்ளிக்கிழங்கு களையும் உண்டனர். முல்லை நிலத்து மக்கள் வரகு, சாமை, அவரை, துவரை தொடங்கி ஆடுமாடு மேய்ப்பவர் ஆதலால் பாலையும் பால் பொருட் களையும் உண்டனர். பாலை நெல்லுக்காகப் பண்ட மாற்று செய்துகொண்டதைக் குறுந் தொகை யில் வரும் “பாலொடு வந்து கூழொடு பெயரும் யாடுடை இடையன்” என்கிற பாடல் பதிவு செய்கிறது.

மருத நிலங்களில் இராசா அன்னம் என்கிற உயர்வகை நெல் பயிரிடப்பட்டது. முக்கூடற் பள்ளுவில் செந்நெல், இயவை, வலைநெல், மூங்கிலரிசி, கருடசம்பா என 150 வகையான நெல் வகைகள் பட்டியலிடப்படுகின்றன. இன்று இதில் ஒன்றிரண்டுதான் நம்மிடம் எஞ்சி இருக்கிறது என்பது வேதனையான ஒன்று. நெய்தல் நிலத்தில் வாழ்ந்த பரதவர்கள் மீனையும் அரிசியையும் காய வைத்த கருவாட்டையும் பிரதானமான உணவாகக் கொண்டனர்.

இப்படி பலவகையான உணவுப்பழக்கங்களைத் தமிழர்கள் பின்பற்றி வந்தாலும், அவர்களுடைய உணவுத்தட்டில் தவறாது இடம்பிடித்தவை புலால் உணவு மற்றும் கள், பைந்தடி, ஊன், பைந்துணி என வெவ்வேறு பெயர்களில் புலால் உணவினைக் குறிப் பிடுகின்றனர். கள் உணவைத் தேறல், நறவு, தோப்பி, அரியல், வேரி, காந்தாரம், மட்டு, பிழி எனப் பல்வேறு பெயர்களினால் அழைத்தனர்.

சிறுபாணாற்றுப்படையில் “இருங்காழ் உலக்கை இரும் புமுகம் தேய்ந்த” (193-195) என்கிற பாடலில் நெல்லை புழுக்கிக் காயவைத்து உலக்கையால் குத்தி அரிசியாக்கி, அந்த அரிசியை வெண்சோறாக்கி, அதில் வயல்நண்டுகளுடன் பீர்க்கங்காய் சேர்த்து உண்டனர் என சமையல்குறிப்புபோல கச்சிதமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மனைவாழ் அளகின் வாட்டொடும்பெறுகுவிர் (பெரும்பாணாற்றுப்படை 255-56) என்னும் பாடலில் மருதநிலத்து மக்கள் தாங்கள் விளைவித்த வெண்ணெலரிசிச் சோற்றைக் கோழி இறைச்சியால் செய்த வற்றலோடு கலந்து உண்டனர் என்று சொல்லப்படுகிறது! நீர்பெயற்று துறையென்னும் பட்டினத்தில் ஆண்பன்றிகளை பெண்பன்றிகளோடு புணரவிடாது பாதுகாத்து, அதற்கு அரிசியை இடித்து மாவாக்கி உணவளித்து நன்கு கொழுகொழுவென வளர்த்து பின் ஒரு குழியில் வைத்துப் பாதுகாத்து வைத்து அதை

“

புறநானூற்றுப் பாடலொன்றில்  
ஒளவையார் எழினி எனும்  
மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடும்போது  
“தேட் கடுப்பன்ன நாட்படு தேறல்”  
என்று தனக்கு வழங்கப்பட்ட  
பழைய கள்ளின் சுவையை வியந்து  
கூறுகிறார். தோப்பி எனப்படும்  
கள்வகை வீட்டில் சமைக்கப்பட்டு  
அருந்தப்பட்டவொன்று.

உணவாக உட்கொண்டனர் என்கிற செய்தி பெரும் பாணாற்றுப்படையில் இடம்பெறுகிறது.

கள் வகைகளை பல்வேறு முறைகளில் தயாரித்து உண்டதும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. தேறலைப் புளிக்க வைக்க மூங்கில் குழாயினுள் ஊற்றி நிலத்தினடியில் புதைத்து வைத்தனர். புறநானூற்றுப் பாடலொன்றில் ஒளவையார் எழினி எனும் மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடும்போது “தேட் கடுப்பன்ன நாட்படு தேறல்” என்று தனக்கு வழங்கப்பட்ட பழைய கள்ளின் சுவையை வியந்து கூறுகிறார். தோப்பி எனப்படும் கள்வகை வீட்டில் சமைக்கப்பட்டு அருந்தப்பட்டவொன்று.

சங்கப்பாடல்களில் இரவலர்க்கு மன்னர்கள் வழங்கிய விருந்துகளில் புலால் உணவும் கள்ளும் முக்கியமாக இடம்பெற்றன. இன்று சைவம் என்று அழைக்கிற மரக்கறி மட்டும் உண்ணுகிற பழக்கம் பிற்காலத்தில் தமிழரிடையே புகுத்தப்பட்ட ஒன்று என்பதையே வரலாறு காட்டுகிறது.

இவ்வாறு பண்டைய தமிழர்கள் வெவ்வேறு வகை உணவுகளையும் கள் வகைகளையும் உண்டு மகிழ்ந்திருந்தாலும், எதையும் ஒருவராகத் தனித்து உண்ணும் வழக்கமற்றிருந்தனர் என்பதைச் சங்க இலக்கியமெங்கும் காணமுடிகிறது. மன்னர்கள் தொடங்கி எளிய மனிதர்கள் வரை தன்னிட மிருப்பதைத் சுற்றத்தாரோடும் நண்பர்களோடும் பகிர்ந்துண்ணுதல் என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. விருந்தினர்கள் வந்துவிட்டால் விருந்தோம்பல் என உணவு பரிமாறி வியக்கவைத்திருக்கிறார்கள்.



பேரவையின்  
**தமிழ் விழா**  
வெந்நியடைய  
வாழ்க்துகள்!



கணேஷ் ராதாகிருஷ்ணன், ரெய்நிதி கணேஷ்,  
ஆஷிகா கணேஷ், ரித்திகா கணேஷ்

திருக்குறள்  
வாழ்வின் வலிநிவாரண மொழி  
திருக்குறள்  
வாழ்க்கையின் அருஞ்சொற்பொருள்

திருக்குறள்  
தலைமுறை தாண்டியும் மாறாத  
வாழ்க்கைப் பாடத்திட்டம்

திருக்குறள்  
அறத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்து  
பொருளை அள்ளிக் கொடுத்து  
இன்பத்தை இதயத்திற்குக் கொடுக்கும்  
பல்கவைப் பாடநூல்

நோன்பு கடைபிடித்தால்  
உடலுக்கு வலிமை  
திருக்குறள் சொல்லும்  
மாண்பு கடைபிடித்தால்  
வாழ்க்கைக்கு வலிமை

திருக்குறள்  
சாதி நூல் அல்ல  
அனைவரும் தினமும்  
வாசிக்கவேண்டிய  
நீதி நூல்

ஒரு மனிதனால்  
ஈரடியில்  
முப்பாலில்  
நான்கு வேதங்களும்  
வியக்கும் வகையில்  
ஐவகை நிலங்களும்  
ஐம்பூதங்களும் ரசிக்கும்படி  
அறுசுவையுடன்  
ஏழுசீர் கொண்டு  
எட்டுத்திக்கும் ஒலிக்கும் வகையில்  
ஒன்பது இயல்கள் கொண்டு  
பத்துகுறள்கள் ஒரு அதிகாரத்திற்கென  
படைக்கப்பட்ட வாழ்வியல் நூல்  
திருக்குறள்

# ஈரடி எங்கள் வேரடி



திருக்குறளை தினமும் படி  
இன்று விரல் பிடித்து  
நடக்கும் குழந்தை  
நானை உன்னைப் பார்த்து  
குறள்  
படித்து நடக்கும் படி

திருக்குறளை  
ஓதாமல் ஒருநாளும்  
இருக்க வேண்டாம்  
குறள் சொல்லும் பொருளை  
எந்நாளும் மறக்க வேண்டாம்

தினமும் திருக்குறள் படி  
உனது உமிழ்நீரும்  
தமிழ் நீராய்ச் சுரக்கும்  
உன்னுள் உற்சாகம்  
புதிதாய்ப் பிறக்கும்

மதிப்பெண்ணுக்காக  
மனப்பாடம் செய்ய  
திருக்குறள்  
வீட்டுப்பாடம் அல்ல  
வாழ்க்கைப் பாடம்

திருக்குறளில் இருப்பது  
உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்து  
ஆய்த எழுத்து  
திருக்குறளை தினமும் வாசித்தால்  
மாறும் உன் தலையெழுத்து

எல்லா நூல்களையும் வாசி  
உன் அறிவு பெருகும்  
திருக்குறளை தினமும் வாசி  
உன் ஆயுள் நீளும்

வாழும்போதும்  
வாழ்க்கைக்குப் பிறகும்  
திருக்குறள்

—கவிஞர். சீ. பாஸ்கர்



# தமிழரின் தலையாய உணவு – திடந்தரு தினை

## முனைவர் மெய் சித்ரா

தலைவர், தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம், ஆங்காங்

ஐக்கிய நாடுகள் சபை, உலகெங்கிலும் உள்ள மக்கள் ஆரோக்கியமாக இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில், அதற்கான விழிப்புணர்வை மக்களிடையே ஏற்படுத்த, 2023-ஆம் ஆண்டை பன்னாட்டுச் சிறுதானியங்கள் ஆண்டாய் அறிவித்துள்ளது. இந்தியாவுடன் வங்கதேசம், கென்யா, நேபாளம், நைஜீரியா, ரஷ்யா, செனகல் ஆகிய நாடுகள் இணைந்து எடுத்த முன்னெடுப்பை 70 நாடுகள் வழிமொழிய 193 ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்பு நாடுகள் ஒருமனதாக ஆதரித்ததால் வந்த, இன்றைய சூழலுக்குத் தேவையான சிறந்த, முடிவு.

இன்று சிறுதானியங்களின் உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கும் இந்தியாவில், தொன்று தொட்டு சிறுதானியங்களையே தங்களது உணவுடன் சேர்த்து வந்துள்ளனர் தமிழர்கள். பல சங்க இலக்கியப் புலவர்கள் தங்கள் பாடல்களில் இத்தகைய உணவுகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அதில் தலையாய உணவாக இருந்தது தினை என்னும் சிறுதானியம். வரகு, பனிவரகு, கேழ்வரகு, சாமை, குல சாமை, கம்பு, குதிரைவாலி, பப்பரை/மர்க்கோதுமை, சிறு சோளம், என்று மேலும் பல சிறு தானியங்கள் நம் தமிழரின் உணவாய் இருந்திருக்கின்றன.

‘தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான் வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்’ என்ற பழமொழி தொடங்கி, உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறளில் ‘தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக் கொள்வர் பயன்தெரி வார்’ (104) என்று திணையைப் பற்றிக் கூறியுள்ளனர். இது மட்டுமல்லாது சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை நூல்களிலும்

பத்துப்பாட்டு நூல்களிலும் பல இடங்களில் தினை பற்றிய கருத்துகள் விரவி உள்ளன.

### எட்டுத்தொகையில் தினை

எட்டுத்தொகை நூல்களில், தினை பற்றிய குறிப்புகள் பலவும் உண்டு.

நற்றிணை நூலில் பல புலவர்கள் தினை பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

‘செம் கோல் கொடும் குரல் சிறுதினை வியன் புனம்’  
(குறிஞ்சி - 57:8)

‘பைம் தாள் செந்தினை படு கிளி ஒப்பும்’  
(குறிஞ்சி - 104: 6)

‘தினை உண் கேழல் இரிய புனவன்’  
(குறிஞ்சி - 119:2)

‘உணங்கு தினை தூழும் கை போல் ஞாழல்’  
(கபிலர், நெய்தல் - 267:4)

‘மென் தினை நெடும் போர் புரி-மாள்’  
(குறிஞ்சி - 125:11)

‘தோடு தலை வாங்கிய நீடு குரல் பைம் தினை’  
(மதுரை புவண்ட நாகன் வேட்டனார், குறிஞ்சி - 317:3)

என்ற வரிகள் குறிஞ்சி மற்றும் நெய்தல் திணைப் பாடல்களில் வருவன. மேலும், தினை (251:11, 313:11, 328:3), செந்தினை (122:2, 288:8, 344:11, 376:2),



சிறுதினை (134:3, 147:2, 156:5, 213:9, 351:9, 373:9), மென் தினை (304:1, 306:1) போன்ற குறிஞ்சித் தினைப் பாடல் வரிகளும் உண்டு .

குறுந்தொகை நூலிலும் தினை பற்றிய பல குறிப்புகள் உள்ளன.

‘தினை தாள் அன்ன சிறு பகம் கால்’

(கபிலர், குறிஞ்சி - 25:3)

‘நனை முதிர் ஞாழல் தினை மருள் திரள் வீ’

(அம்முவன், நெய்தல் - 397:1)

‘பெரும் புன குறவன் சிறுதினை மறுகால்’

(கடுவன் மள்ளன், குறிஞ்சி - 82:4)

‘கரும்பு மருள் முதல பைம் தாள் செந்தினை’

(கபிலர், குறிஞ்சி - 198: 2)

என்ற வரிகள் குறிஞ்சி மற்றும் நெய்தல் தினைப் பாடல்களில் வருவன. மேலும், தினை (141:1, 217:1, 225:2, 263:1, 346:5, 394:5), செந்தினை (335:2), சிறுதினை (105:1, 133:1, 357:5, 375:3, 392:4) போன்ற குறிஞ்சித் தினைப் பாடல் வரிகளும் உண்டு .

ஐங்குறுநூறு நூலில் அக்காலத்திய புலவர்கள் தினையைப் பற்றிப் பல இடங்களில் கூறியுள்ளனர்.

‘உணங்கல்-கொல்லோ நின் தினையே உவ காண்’ (207:2), ‘சிறுதினை காவலன் ஆகி பெரிது நின்’ (230:2), ‘மென் தினை மேய்ந்த தறுகண் பன்றி’ (27 கேழ பத்து, 261:1), ‘பைம் தினை உணங்கல் செம்பூழ் கவரும்’ (469:1)

மேலும், தினை (260:4, 284:2, 287:2), சிறுதினை (262:1, 268:2, 282:1, 286:1), மென் தினை (285:2) போன்ற பாடல் வரிகளும் உண்டு .

பதிற்றுப்பத்து நூலில் ‘உருவச் செந்தினை குருதியொடு தூஉய்’ (19:6), ‘மென் தினை நுவணை முறை\_ முறை பகுக்கும்’ (30:24) பாடல் வரிகளில் தினையைப் பற்றி உள்ளன.

பரிபாடல் நூலில் குன்றம் புதனார் என்பவர், ‘குருவி ஆர்ப்ப குரல் குவிந்தன தினை’ (குன்றம் பூதனார், 47) என்று தினை பற்றிக் கூறியுள்ளார்.

அகநானூறு பாடல்களிலும் தினை பற்றிய குறிப்புகள் பல உள்ளன.

‘தினை கள் உண்ட தெறி கோல் மறவர்’

(இடைக்காடனார், முல்லை - 284:8)

“

தென்னகத்தில் இடையில்  
ஏற்பட்ட அரசியல்  
மாறுதல்கள் காரணமாய்,  
இத்தினை உணவு  
தமிழர்களிடையே  
மறைந்து போனது என்றே  
கூற வேண்டும்.

‘நிரல் இயைந்து ஒன்றிய செலவின் செந்தினை’

(உலோச்சனார், நெய்தல் - 400:8)

‘ஏனல் அம் சிறு தினைச் சேணோன் கையதைப்’

(எருமை வெளியனார், பாலை - 73:14)

‘மென் தினை புன்கம் உதிர்த்த மண்டையொடு’

(தாயங்கண்ணனார், பாலை - 237:10)

‘தோடு வளர் பைம் தினை நீடு குரல் காக்கும்’

(மதுரை மருதன் இளநாகனார், குறிஞ்சி - 368:3)

என்ற வரிகள் குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல் மற்றும் பாலைத் தினைப் பாடல்களில் வருவன. மேலும், தினை (28:3, 92:7, 102:1, 348:10, 392:13), செந்தினை (22:10, 88:1, 242:5, 272:14), சிறுதினை (32:5, 148:6, 178:12, 308:10, 388:4) போன்ற குறிஞ்சித் தினைப் பாடல் வரிகளும் உண்டு .

புறநானூற்றுப் பாடல்களிலும் தினை பற்றிய குறிப்புகள் பல உள்ளன.

‘மென் தினை யாணர்த்து நந்தும்-கொல்லோ’

(கபிலர், 119:4)

‘தினை கொய்யக், கவ்வை கறுப்ப, அவரைக்’

(கபிலர், 120:10)

‘உழாஅது வித்திய பருஉக்குரற் சிறுதினை’

(கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளைச் சாத்தனார். 168:6)



மேலும், தினை பற்றிய குறிப்புகள் தினை (143:5, 208:8, 320:10, 328:3, 333:9, 333:12, 335:4), சிறுதினை (319:5) பாடல்களிலும் வருகின்றன. எட்டுத்தொகை நூல்களில் சிறு தினை, செந்தினை, மென் தினை பைம் தினை பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கியுள்ளன.

### பத்துப்பாட்டில் தினை

பத்துப்பாட்டு நூல்களில், திருமுருகாற்றுப்படை நூலில், 'சிறு தினை மலரொடு விரைஇ மறி அறுத்து' (218), 'குருதி செம் தினை பரப்பி குறமகள்' (241), பொருநராற்றுப்படை நூலில், 'ஆய் தினை அரிசி அவையல் அன்ன' (16), 'மனை கோழி தினை கவர' (223), பெரும்பாணாற்றுப்படை நூலில், 'பசும் தினை மூரல் பாலொடும் பெறுகுவீர்' (168), மதுரைக்காஞ்சி நூலில், 'ஒருசார் சிறு தினை கொய்யக் கவ்வை கறுப்ப' (271), 'தினை வினை சாரல் கிளி கடி பூசல்' (291), குறிஞ்சிப்பாட்டு நூலில், 'நல் கோள் சிறு தினை படுப் புள் ஓப்பி' (38), மலைபடுகடாம் நூலில், 'தினை குறு மகளிர் இசை படு வள்ளையும்' (342) என்று சிறு தினை, செந்தினை, பசுந்தினை பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கியுள்ளன.

எட்டுத்தொகையிலும் பத்துப்பாட்டிலும் இத் தகைய பாடல் வரிகள் அனைத்தையும் தொகுத்துக் கொடுப்பதற்கான நோக்கம், சங்க காலத்தில் தமிழர் களின் தலையாய உணவாய் தினை உணவு இருப் பதைக் காட்டுவதற்கே. சீனாவிலும் ஆப்பிரிக்கா விலும், இன்று வரையிலும் தினை அவர்களது உணவில் இடம் பெற்றுள்ளது என்பதை நம்மால் காண முடிகிறது. ஆனால், தென்னகத்தில் இடையில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாறுதல்கள் காரணமாய், இத்தினை உணவு தமிழர்களிடையே மறைந்து போனது என்றே கூற வேண்டும்.

தற்போதைய சூழலில், தினையில் கெண்டித்தினை, செந்தினை, மரத்தினை, பாலாந்தினை, வெள்ளைத் தினை, பைந்தினை, சிறுதினை, நாட்டுத்தினை, மாப்புத்தினை போன்ற நாட்டு ரகங்களும் உள்ளன. செந்தினை, பைந்தினை, சிறுதினை போன்றவை தொடர்ந்து இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு மேலாய் பயிரிடப்பட்டு, உண்ணப்பட்டு வருவது இங்கே நோக்கத்தக்கது. இதிலிருந்து தமிழரின் திடம் தரும் உணவாய் தினை இருந்து வந்திருக்கிறது என்று கொள்ளலாம்.

Open at 10 AM -10 PM



Store:-916-983-5484  
Abin:-805-621-3600

# SHREYUS

## INDIAN SUPERMARKET

1115 Riley Street , Folsom, CA 95630

email:- shreyusindia2018@gmail. Com

FRESH INDIAN VEGETABLES EVERYDAY



# கீழடி எங்கள் தாய்மடி

— கவிஞர். சீ. பாஸ்கர்

கீழடி தொல்லியல் களம்  
நிரூபித்து இருக்கிறது  
பண்டைய தமிழரின்  
நிலம் வளம் பலம்

வள்ளுவரின் திருக்குறள் ஈரடி  
தமிழரின் பண்பாட்டுக்குரல் கீழடி  
கீழடி வைகைக்கரை நாகரிகம்  
இது வையகம் போற்றும் நாகரிகம்

கீழடி  
தமிழரின் தாய்மடி - இதை  
அணைத்துக்கொள்ள வருகிறது  
எந்தன் பாவடி

வேர்களைத் தேடிய பயணத்தில்  
கிடைத்திருக்கிறது  
மறைக்கப்பட்ட தமிழரின் தொன்மைகள்  
இது உலகிற்கு உணர்த்தும்  
பல உண்மைகள்

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே  
எழுத்தறிவு கொண்டவர்கள் நாங்கள்  
அன்றே செய்திருக்கிறோம் பல நாடுகளுடன்  
கொடுக்கல் வாங்கல்

ஏடுகளில் எழுதத் தொடங்கும் முன்னே  
ஓடுகளில் எழுதியவர்கள் நாங்கள்  
இன்னும் பல தொன்மைகளைச் சொன்னால்  
வியப்பீர்கள் நீங்கள்

அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்திருக்கிறது  
சுடுமண் முத்திரை - இது  
கலைத்திருக்கிறது சிலரின் நித்திரை  
இந்தச் சுடுமண் முத்திரை - நிச்சயம்  
கிழித்தெறியும் பலரின் முகத்திரை

ஆதன், உதிரன், திசன் போன்ற  
தொல்தமிழ் பெயர்களை

பிள்ளைகளுக்கு சூட்டுவோம்  
உலக நாகரீகத்தின் மூத்த இனம்  
நாம் என்பதை உலகுக்குக் காட்டுவோம்

தமிழரின் வேரடியை  
கண்டு சொல்லும் கீழடி  
தன்னுள் பதிந்து வைத்திருக்கிறது  
பண்டைய தமிழர்களின் காலடி

கீழே  
தோண்டத் தோண்ட  
மேலே எழுகிறது  
தமிழ் இனம்

கீழடியில் கிடைத்த  
தொல் எச்சத்தில்  
தமிழினம் சென்றது  
உலகின் உச்சத்தில்

கீழடியில் தொடர்ந்து நடக்கட்டும்  
பலகட்ட அகழாய்வு  
நமது தொன்மைகளை  
உலகம் அறிய நாம் செய்வோம்  
இரவு பகல் ஆய்வு

கீழடி  
அள்ள அள்ளக்குறையாத  
தமிழ்ப் பண்பாட்டுச் செல்வம்  
இதை அடுத்த தலைமுறைக்கும்  
எடுத்துச்செல்வோம்

தமிழரின் தொன்மைக்கு  
கீழடி மண் சாட்சி  
கிடைத்த தொல்லெச்சங்களைக்  
கொண்டுவைப்போம்  
பெருமைமிகு கண்காட்சி  
நாளைய தலைமுறைக்கும்  
எடுத்துச் செல்வோம் இதன் நீட்சி



## பாடல் விளக்கம்

புதர்கள் பரவிய இடத்தில் உள்ள வண்டு துளைத்த குறுகிய மூங்கிலில் அழகிய மேல்காற்று புகுந்து வருதலால் நீர்பருகச் செல்லும் ஆநிரைக்குப் பின்னே வரும் நீண்ட கோலினையுடைய ஆயர்கள் தங்கள் குழலில் இசைக்கும் இசையைப் போன்று ஒலிக்கும்.

( ஐது= ஐந்து சுரப் பண் )

தன்னுடைய படைப்புகளில் தென்னக மரபு களைக் காளிதாசன் எடுத்தாளுகின்றான். இரகுவம்சம், மேக தூதம், இருது சம்காரம் முதலிய இலக்கியங்களில் தென்னக மரபுகள் நிறையவே உண்டு. இரகு வம்சம் இரண்டாம் சர்க்கம் பாடல் (எண்-12ல்) மேற்கண்ட செய்தியைக் காளிதாசன் பதிவு செய்கிறான். அதன் சுருக்கம்;

"... துளைகளையுடையனவாய், காற்றினால் பூரிக்கப்பட்ட, (அதனால்) சப்திக்கின்ற, மூங்கில்களால் உண்டாக்கப்பட்ட (செய்யப்பட்ட)புல்லாங்குழல் ஒலியைக் கேட்டான் திலீபன்"  
-இரகு வம்சம் 2:12 (பக்கம் -94)

(ரகுவம்ச மகா காவ்யம் மொழிபெயர்ப்பு D.T. தாத்தாசாரியார், வெங்கடேசுவர கீழ்க்கலை ஆராய்ச்சி மன்றம் திருப்பதி-1952 ஆம் ஆண்டு)

மேகதூதம் என்ற தூது இலக்கியம் 58-ஆம் பாடலில் இதே செய்தியைக் காளிதாசன் மேலும் பதிவு செய்கின்றான்;

"The wind breathing through hallow bamboos  
Makes sweet music ...."

—The complete works of kalidasa Vol.1, (page:306)  
translated by Chandra Rajan, Sahitya Akademy- 2011

(புல் மூங்கில்)

அஞ்சி நேர்ந்து உயிர்க்கும் தேன் சேர் குழல் ஒலி முழுவின் ஓசை  
துஞ்சல் இல் ஓசை தம்மால் துறக்கமும் நிகர்க்க லாதே  
- சீவக சிந்தாமணி -110

குழல்இனிது யாழ்இனிது என்ப தம் மக்கள்  
மழலைச்சொல் கேளா தவர். - குறள்,  
குழல் வழி நின்றது யாழே; யாழ் வழித்



தன்னுடைய படைப்புகளில்  
தென்னக மரபு களைக்  
காளிதாசன்  
எடுத்தாளுகின்றான்.  
இரகுவம்சம், மேக தூதம்,  
இருது சம்காரம் முதலிய  
இலக்கியங்களில் தென்னக  
மரபுகள் நிறையவே உண்டு.

தண்ணுமை நின்றது தகவே;- சிலம்பு.

குழல் அகவ, யாழ் முரல

முழுவதிர முரசியம்ப - பட்டினப்பாலை

எனப் பல இலக்கியங்களில் புல்லாங்குழல் பற்றிய தகவல்கள் கிடைக்கின்றன.

## துணை நூல்

தமிழ் சமஸ்கிருதச் செவ்விலக்கிய உறவுகள் (பக்கம் 16) ஜார்ஜ் எல்.ஹார்ட்,

தமிழில் புகமலக்கண்ணன். (ஆங்கில நூல் The relation between Tamil and Classical Sankrit Literature).

காலத்தால் அழியாத இலக்கியங்கள் படைத்ததில் படைப்பாளிகள் தரும் பதிவுகளால் நாம் அறியும் உண்மைகள்;

1. மானிடர் தோன்றுவதற்கு முன்பே இசை தோன்றியிருந்தது.
2. மானிடர் இயற்கையிலிருந்தே தம் இசையை உருவாக்கியிருக்கின்றனர்.
3. தோல் கருவி, நரம்புக் கருவி, கஞ்சக்கருவிகளுள் முதலில் தோன்றியது காற்றுக் கருவியே.
4. முதலில் தோன்றிய இசைக் கருவி புல்லாங்குழலே.



# திராவிட உறவுமுறையின் தனிப்பெருமை

## முனைவர் மணிமேகலை வாஸ்

உலகின் மிகத் தொன்மையான மனித சமுதாயம் திராவிடர்களுடையதாகத் தான் இருந்திருக்க முடியும்.

உங்களில் சிலருக்கு இது ஒரு அதிசயமான தகவலாக இருக்கலாம். இன்னும் சிலருக்கு அபத்தமானதாகக் கூடத் தோன்றலாம். ஆனால், நூற்றைம்பதிற்கும் மேலான வருடங்களாகத் தொடர்ந்து நடந்து வந்த ஆய்வுகளுக்குப்பிறகு சமூகமானுடவியலாளர் பலரின் ஒருமித்த கருத்து இதுவே (Godlier et al. 1988). இந்தக் கருத்து தென்னிந்தியாவில் உள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் எந்த அளவுக்கு விவாதிக்கப் படுகிறது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. இருப்பினும், கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக நான் கற்றதையும் புரிந்துகொண்டதையும் பற்றி மிகச் சுருக்கமாக இங்கே உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விழைகிறேன்.

மனித சமுதாயங்கள் முதன்முதலில் உருவான போது அவை உறவுகள் அல்லது சொந்தங்களின் அடிப்படையில்தான் கட்டமைக்கப்பட்டன. ஆதிமனிதர்களுக்கிடையே சொந்தங்கள் முதன்முதலில் உருவானது எப்படி என்றால், அவை பெண்-கொடுப்பதற்கும் பெண்-எடுப்பதற்குமாக ஏற்படுத்தப்பட்ட வரைமுறைகளிலிருந்து தான் துவங்கியது. வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தில் ஆதிமனிதர்கள் சிறு சிறு கூட்டங்களாக தனித்தனியே வாழ்ந்து வந்த போது, ஒரு கூட்டத்தினரை கொன்றழித்துதான் இன்னொரு கூட்டத்தினர் பிழைக்க முடியும் என்ற சூழ்நிலை இருந்து வந்தது. அப்போது, "நாம் சமாதானமாக, ஒரே சமுதாயமாக வாழலாமே!" என்று முதலில் யோசித்தவர்கள்



திராவிடர்களாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும்.

இந்த யோசனையில் பிறந்ததுதான் சில பல கூட்டங்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட பெண் கொடுப்பதும் எடுப்பதுமான ஒரு புத்தம் புதிய வழக்கம். ஒரு கூட்டத்தில் பிறந்த இளம் பெண்களைப் பிறிதொரு கூட்டத்திற்கு மனைவிகளாக அனுப்பி வைப்பதின் மூலம் ஏற்பட்ட கூட்டணிகள் தான் முதன் முதலாகத் தோன்றிய மனித சமுதாயம். அதாவது, மனிதன் என்றைக்குத் தனது சகோதரன் மகளை தன் மகளாகவும் ஆனால் தன் சகோதரியின் மகளைதன் மருமகளாகவும் இருவகைப்படுத்தினானோ அன்றுதான் மனித சமுதாயம் உருவானது என்பது இன்னுமொரு மாற்றுக் கருத்து இல்லாத வாதம் (Chapais:2008:98. Levi\_Strauss:1967). அதனால் தான், அத்தைமகள்/மாமன்மகள் திருமணத்தை 'திராவிட உறவுமுறை கட்டமைப்பு' என்று குறிப்பிடுவது ஆய்வேடுகளில் வழக்கமாக இருந்து வருகிறது.

இதற்கு இன்னுமொருவிதமான நிரூபணமும் உண்டு. உலகெங்கிலுமுள்ள சகலவிதமான உறவுமுறை கட்டமைப்புகளையும் ஏழுவகைகளாகப் பிரித்து, அவற்றுள் மிகத்தொன்மையானது திராவிட உறவு முறையே என்பது அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு கோட்பாடு. உறவுமுறைச் சொற்களைக் கணித ரீதியில் ஆராய்ந்து, உலகின் மற்ற எல்லா உறவு முறைகளுமே திராவிட உறவுமுறையிலிருந்து வந்த வழித்தோன்றல்கள் தான், ஆனால் திராவிட உறவு முறையானது வேறெந்த உறவுமுறையின் வழித் தோன்றலாகவும் இருந்திருக்க முடியாது என்ற முடிவுக்கு ஆய்வாளர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் (Hage 2001:487).



இவ்வித கருத்துக்களை முதலில் படித்தறிந்தபோது நான் மிகவும் ஆச்சரியத்துக்குள்ளானேன். ஆனால் இதிலும் மேலான ஆச்சரியங்கள் பல எனக்காகக் காத்திருந்தன. அவை எனது சொந்த ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் ஒவ்வொன்றாக எனக்குப் புலனாயின. இது எப்படி நடந்தது என்றால், நான் எனது முனைவர் பட்டப்படிப்புக்கான கலாச்சாரவியல் ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டபோது எனது ஆராய்ச்சிக் களமாக தெரிந்து கொண்டது மத்திய இந்தியாவின் காடுகளில் வசிக்கின்ற ‘மலை-மடியாக்கள்’ என்றழைக்கப்படுகிற ஒரு ஆதிவாசியினர் சமூகத்தை. திராவிட இனத்தைச் சேர்ந்த இவர்களது மொழி பலவிதத்திலும் தமிழ் மொழியைப்போன்றது என்பதால் நான் அதை ஆறே மாதங்களில் சரளமாகப் பேசக்கற்றுக்கொண்டு விட்டிருந்தேன்.

ஆனால் அவர்களது உறவுமுறைக் கட்டமைப்பைப் புரிந்துகொள்வது என்பது எனக்கு மிகப்பெரிய சவாலாக அமைந்தது. அவர்களது சொந்த-பந்தங்களைப் பற்றியும், யாரை எப்படி அழைப்பது என்பது பற்றியும் அவர்கள் எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த போது எனக்கு தலை சுற்றுவதைப் போலிருந்தது. ஆனாலும் விடா முயற்சியாக ஆய்வில் ஈடுபட்டேன். மடியா மக்கள் திராவிட இனத்தவரே என்றாலும், அவர்கள் பழம் பெரும் திராவிடர்கள், அவர்களது உறவுமுறையும் திராவிட முறைகளிலெல்லாம் பழமையானது என்றும் அறிந்துணர்ந்தேன். முனைவர் படிப்பிற்குப் பிறகும், பல வருடங்களாகத் தொடர்ந்து நான் ஆற்றி வருகிற ஆராய்ச்சிகளின் முடிவில் நான் தெரிந்துகொண்ட விடயங்களைக் கட்டுரைகளாக எழுதிவருகிறேன் (Vaz. 2010, 2011, 2014). மானுட மற்றும் திராவிட உறவுமுறைகளின் ஆய்வில் எனது பங்களிப்பு இவை. மிகமுக்கியமான ஒரு சில குறிப்புகளை மட்டுமே உங்களுக்கு இங்கே தருகிறேன்:

1. மனிதக் குலத்தின் மிக மிகத் தொன்மையான திராவிட உறவுமுறையானது, அண்ணன்-தங்கை உறவை நிலைநாட்டுவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட அத்தை-மகள் திருமணத்தின் மூலமே உருவானது. திராவிட சமுதாயத்தின் மிகத் தொன்மையான உறவு முறை இதுவே.

2. மேற்கண்ட இந்தக் கோட்பாட்டை நான் வரலாற்று புனரமைப்பின் மூலமாக அல்ல, இன்றைக்கும் இருக்கிற, அத்தை-மகள் திருமணத்துக்காக உரிமை கொண்டாடுகிற, மலை-மடியாக்கள் எனப்படுகிற இந்த திராவிட பழங்குடி சமுதாயத்தின் மூலமாக நிரூபித்திருக்கிறேன். (அக்கா-மகள் மற்றும்

மாமன்-மகள் திருமணங்கள் பிற்காலங்களில்தான் தோன்றின.)

3. மலை-மடியா மக்களின் உறவுமுறைக் கட்டமைப்பைப் புரிந்து கொள்வதில் எனக்கு தலை சுற்றியது என்று சற்றுமுன்பு சொன்னேனல்லவா, அது ஏனென்று கேளுங்கள். மடியா உறவுமுறை மிக எளிய கணித முறையில் அமைக்கப் பட்டிருந்தாலும்கூட, அது எதை ஒத்திருக்கிறது என்று பார்த்தால், சமூகம் சார்ந்த பார்வையில் அது DNA-வின் கட்டமைப்பைப் போலவும், தனிமனிதன் சார்ந்த பார்வையில், அது பெருவெடிப்பு (Big Bang) என்றழைக்கப்படுகிற அண்டவியலின் ஆரம்ப காலத்தில் கண்ணுக்குத் தெரியாத மிக நுண்ணிய பிரபஞ்சத்தின் குருந்துகள் எவ்வாறு கட்டமைக்கப் பட்டிருந்தனவோ (The Standard Model of Elementary Particles) அதைப்போலவும் இருக்கின்றது. இது எத்தனை பெரிய விந்தை என்று சற்றே யோசித்துப் பாருங்கள்.

4. அப்படியானால், நமக்கு என்ன தெரிய வருகிறது? உலகின் மூத்தகுடி திராவிடர் என்பது மட்டுமல்ல அவர்கள் பழங்காலத்திலிருந்தே கணிதத்தில் சிறந்திருக்கிறார்கள் என்பதும் தான்.

எனது இந்த ஆய்வின் முதல் கட்டம் ஏற்கனவே வெளியாகியிருக்கிறது (Vaz:2014). இரண்டாம் கட்ட ஆய்வு இப்போது முடிவுபெறும் நிலையில் இருக்கிறது. பல நாடுகளிலும் இருக்கிற சமூக ஆய்வாளர்களின் விமர்சனத்திற்கு இதை விரைவில் சமர்ப்பிப்பேனென்றாலும், ஒரு குறுகிய முகவுரையாக இந்தத் தகவல் குறிப்பை முதன் முதலில் எனது தமிழின உறவுகளுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

‘அதெல்லாம் சரிதான். ஆனால், எப்போதோ தொடங்கிய மனிதக் குல சமுதாயத்தில் திராவிடரின் பெரும் பங்கைப்பற்றி பெருமை பேசுவதினால் இன்றைக்கு நமக்கு என்ன பயன்?’ என்று நீங்கள் கேட்கலாம். எனது பதில் இதுதான்:

குடும்பங்களும் சமுதாயங்களும் உடைந்தும் சிதைந்தும் போய்க்கொண்டிருக்கிற இந்தக் காலத்தில், உலகெங்கிலுமுள்ள திராவிட சமுதாயத்தினரால் ஆகவேண்டிய வேலை ஒன்று இருக்கிறது. அது என்னவென்று கேட்கிறீர்களா? வெவ்வேறு இனக்குழுக்கள் ஒன்றையொன்று கொன்றழித்துக் கொண்டிருந்ததொரு கால கட்டத்தில், மனிதக் குலம் ஒருங்கிணைந்து வாழவும், வளரவும் வழிவகுத்தவர்கள் திராவிடர்கள் என்பது

தெரியவந்திருக்கிறது. அதேபோல், இன்றைய காலகட்டத்திலும் கூட, உருமாறிப் போயிருக்கிற உறவுமுறைகளையும், துண்டாடப்பட்டுக்கிடக்கின்ற சமுதாயங்களையும், வேரறுக்கப் பட்டுவிட்ட பண்பாடுகளையும் தூக்கி நிறுத்தி மீண்டுமொருமுறை மனிதக்குலம் தழைக்க புதிய தொரு வழியைத் தேடும் கடமையும் திராவிடர்களுக்கு இருக்கிறது என்றே நான் நினைக்கிறேன்.

குடும்பக்கலையே மறந்துபோகிற கொடுமைக் காலம் வந்துவிட்டது என்பதை நினைத்தால் குலைநடுங்கவில்லையா உங்களுக்கு? "அதற்கு நாமென்ன செய்வது?" என்று இன்னும் கேட்பீர்களானால், கொஞ்சம் யோசியுங்களேன், விடை தெரியாமலா போய்விடும்!

Bernard Chapais, 2008. Primeval Kinship. Harvard University Press

Claude Levi-Stauss, 1969. The Elementary Structures of Kinship. Beacon Press.

Godlier at al. 1988. Transformations of Kinship. Smithsonian Institute Press.

Ruth Manimekalai Vaz, 2010. The Hill Madia of central India. Early human kinship? Journal of Anthropological Society of Oxford (JASO) [https://www.](https://www.anthro.ox.ac.uk/sites/default/files/anthro/documents/media/jaso2_1_2010_9_30.pdf)



மனிதக் குல சமுதாயத்தில்  
திராவிடரின் பெரும்  
பங்கைப்பற்றி பெருமை  
பேசுவதினால் இன்றைக்கு  
நமக்கு என்ன பயன்?

[anthro.ox.ac.uk/sites/default/files/anthro/documents/media/jaso2\\_1\\_2010\\_9\\_30.pdf](https://www.anthro.ox.ac.uk/sites/default/files/anthro/documents/media/jaso2_1_2010_9_30.pdf)

Ruth Manimekalai Vaz, 2011. The Big Bang of Dravidian Kinship (JASO)

[https://www.anthro.ox.ac.uk/sites/default/files/anthro/documents/media/jaso3\\_1\\_2011\\_38\\_66.pdf](https://www.anthro.ox.ac.uk/sites/default/files/anthro/documents/media/jaso3_1_2011_38_66.pdf)

Ruth Manimekalai Vaz, 2014. Relatives Molecules and Particles. Mathematical Anthropology and Cultural Theory (MACT). <https://escholarship.org/uc/item/7963216r>

Per Hage 2001. The Evolution of Dravidian Kinship Systems in Oceania: Linguistic Evidence. Journal of the Royal Anthropological Institute 7 (3):487-508.



## வாணி ஜெயராம் (1945–2023)

தமிழ் மொழி உள்ளிட்ட 20 மொழிகளில் பத்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான திரைப்படங்களைப் பாடி மக்கள் மனதில் நீங்கா இடம் பெற்ற பாடகி வாணி ஜெயராம் அவர்கள் 2023ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 4ஆம் நாள் மறைந்தார்.

கலைவாணி என்ற இயர்ப் பெயருடைய இவர் “குட்டி” என்ற இந்தி படத்தின் மூலம் 1971ஆம் ஆண்டு தனது இசைப்பயணத்தைத் தொடங்கினார். எம்.எஸ். விஸ்வநாதன், கே. வி.மகாதேவன், இளையராஜா, சங்கர்கணேஷ் என பல இசையமைப்பாளர்களுடன் இவர் இணைந்து பயணித்திருக்கிறார்.

‘மல்லிகை என் மன்னன் மயங்கும்’, ‘மேகமே மேகமே’, ‘நினைவாலே சிலை செய்து’.. என எண்ணிலடங்கா இனிமையான பாடல்களின் மூலம் தமிழர் நெஞ்சில் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றவர்.

அபூர்வ ராகங்கள், சங்கராபரணம், சுவாதி கிரணம் படங்களுக்காக மூன்று முறை தேசியவிருது பெற்ற இவர் “ஏழு சுவரங்களின் கான சரஸ்வதி” என்றும் புகழப்பட்டார்.

கலைமாமணி விருது உட்பட பல விருதுகளைப் பெற்ற இவர் நான்கு தென்னிந்திய மொழிகளிலும் திரைப்பட இசைக்கான சிறந்த பங்களிப்பிற்காக “கமுகரா” என்ற உயரிய விருதையும் பெற்றிருக்கிறார்.

இந்திய அரசு 2023இல் இவருக்கு பத்மபூசன் விருது வழங்கி கௌரவித்தது.



# அன்புடை நெஞ்சம் – ஒரு புதிய சேவை

வணக்கம்,

அமெரிக்கா மற்றும் கனடாவில் வாழும் தமிழ்க்குடும்பங்கள், தங்கள் இளையோருக்கு இணையரைத் தேடும் முயற்சியில் உதவிட பேரவையின் அன்புடை நெஞ்சம் (FeNA Loving Hearts) எனும் இணையத்தளம் இயங்கி வருவது தாங்கள் அறிந்ததே.

<https://fetna-anbudainenjam.org/search/>

இந்த முயற்சியில் அடுத்த ஒரு படியாக, தற்சமயம் எந்த ஒரு தமிழ்ச்சங்கத்திலும் உறுப்பினர் அல்லாத அமெரிக்கா மற்றும் கனடா வாழ் தமிழ்க் குடும்பங்களும் (பேரவை தமிழ்ச்சங்கங்களின் உறுப்பினர் உதவியுடன்) இந்தச் சேவையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வசதி, 2023 தைத் திருநாள் முதல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

Please refer to the \*FAQ section\* on the FeTNA Anbudai Nenjam website for more details:

\*<https://fetna-anbudainenjam.org/search/?id=41>\*

இந்த நல்லதொரு செய்தியை தங்களின் தமிழ்ச்சங்க உறுப்பினர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

\*நமது இளைய தலைமுறையின் நலனே நம் நலனும், மகிழ்வும் ஆகும். எனவே, இந்த இணையத்தளத்தினை மேலும் பல அமெரிக்கா மற்றும் கனடா வாழ் தமிழ்க் குடும்பங்கள் சிறப்புறப் பயன்படுத்த உதவுமாறு வேண்டுகிறோம்.

நன்றிகளுடன்,

பேரவையின் அன்புடை நெஞ்சம்

FeTNA Loving Hearts

<https://fetna-anbudainenjam.org>



## வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை

Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA)

A Registered - Non Profit, Tax exempt 501 (c) (3) Organization



2023 தைத் திருநாள், புதிப பொலிவுடனும், மேலும் புறவான யணாளிகளுக்கான சேவை வசதிபுடனும்.

In New Look With an extension of service to more Tamil Families on '2023 Thai Thirunaal'

## https://fetna-anbudainenjam.org



பேரவையின் அன்புடை நெஞ்சம்

## FeTNA Loving Hearts

<https://fetna-anbudainenjam.org/>

அமெரிக்கா மற்றும் கனடா வாழ் தமிழர், தங்கள் இளையோருக்கு உற்ற துணையைத் தேடிடும் முயற்சிக்கு உதவிடப் பேரவையின் முன்னெடுப்பு! தமிழ்க் குடும்பங்களுக்கு அரியதொரு வாய்ப்பு!!

FeTNA Loving Hearts is a service offered by FeTNA to help Tamil Families and Tamil Youth living in the USA and CANADA to find their matching life partners.

## Register for FREE to view Profiles

மின்னஞ்சல் தொடர்புக்கு: [anbudainenjam@fetna.org](mailto:anbudainenjam@fetna.org)



# தமிழிசைக் கருவிகள்

## சக்தி இராவணன்

தமிழர்களின் வாழ்வியலில் இன்றியமையாதவை மொழியும் கலையும் ஆகும். கலையினை பகுத்து நிகழ்த்துவடிவத்திற்குத் துணை செய்கின்ற விடயங்களில் முக்கியமானவை இசைக்கருவிகள். தமிழர்கள் தங்கள் இலக்கியங்களில் இசைக்கருவியின் வகைகள் குறித்தும், அதன் பயன்பாடு, செய்முறை நிகழ்த்து முறைகள் குறித்தும் கூறியுள்ளனர் என்பது விவக்கத்தக்கது.

ஏனெனில், இசைக்கருவிகளுக்கு அப்படி என்ன முக்கியத்துவம்? கலைகளால் ஏற்படும் விளைவுகள் என்னென்ன? இசை எது போன்ற தாக்கத்தை ஏற்படுகிறது? என்பன போன்ற கேள்விகளுக்கு எல்லாம் ஆதித்தமிழர்கள் நன்கு உணர்ந்தே முதன்மை செய்துள்ளனர்.

தமிழிசைக் கருவிகளைத் தோற்கருவி, துளைக் கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சக் கருவி என வகைப்படுத்தியுள்ளனர். இடைச்சங்க காலத்தில் அறிவனார் என்பவரால் எழுதப்பட்ட பஞ்சமரபு நூலில் பேரெழுத்து, வகைகள், முறைமைகள் என்று தனித்தனியே விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

### தோற்கருவிகள்

தோற்கருவிகளின் தாய்க் கருவியாகக் கருதப்படும் பறை இசைக்கருவியினை தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரம் அகத்திணையியலில் முழக்கும் அல்லது கொட்டும் கருவிகளின் பொதுப் பெயராகக்

குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றில் செவ்வியல், நாட்டார் பிரிவுகளில் பலவகையான கருவிகள் உள்ளன.

### காற்றுக்கருவிகள்

ஊதுக் கருவிகளில் நாகசுரம் ( செவ்வியல், நாட்டார்) , முகவீணை, கொக்கலு, நாயனம் போன்றவை சீவாளி பயன்படுத்தும்(Reed) துளைக் கருவிகளில் ஒருவகை. இதில் புல்லாங்குழல், கொம்பு , கொக்கறை, நமரி, தாரை, சங்கு, திருச்சின்னம், தூத்தேரி போன்றவை துளையற்ற இன்னொரு வகை. அதில் புல்லாங்குழல் இருவகையிலும் பொருந்தும் ஆனால் விரல்களின் துணை கொண்டு இசைக்கக்கூடியவை.

### நரம்புக்கருவிகள்

யாழ், வீணை போன்றவை ஒருவகை. கின்னாரம், பவுனி போன்றவை இன்னொருவகை.

### கஞ்சக் கருவிகள்

தாளம் (இலத்தாளம், பிரம்மதாளம், சிறுதாளம்), கைமணி, சேகண்டி

**பயன்பாட்டியியல் இசைக்கருவிகள்:** தமிழர்களின் கண்டுபிடிப்புகளில் பல விடயங்கள் கால சூழல்களாலும் பண்பாட்டுத் தாக்கத்தினாலும் அழிந்தாலும் இன்னும் உயிர்ப்புடன் சில விடயங்கள் இருப்பதற்கான காரணம் அவற்றின் பயன்பாட்டுத்



தன்மையே ஆகும். அப்படியான தன்மையுடன் தமிழிசைக்கருவிகள் இன்றளவும் நம்முடன் இருந்து வருகின்றன.

**தொலைத்தொடர்பு :** ஒரு இடத்தில் நடக்கும் நிகழ்வினை அறிந்து கொள்ள இசைக்கும் கருவியினையும், இசை நடைகளையும் வகைப் படுத்திப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அதன் பயன்பாடு இல்ல விழாக்களில் துவங்கி, வழிபாடு, போர், அரசின் அறிவிப்புகள் வரை தொடர்ந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு நிகழ்விற்கும் தனித்தனியே இசைப்பு முறைகள் இருந்ததை நாலடியார் பாடல் (எண்:25) குறிப்பிடுகிறது.

“...மணங்கொண்டின்

டுண்டுண்டுண் டென்னும் உணர்வினால் சாற்றுமே  
'டொண்டொண்டொண்' என்னும் பறை.”

**மருத்துவக் கருவி:** உடல் மற்றும் உளநலத்தினை வளப்படுத்தும் பக்குவம் இசைக்கருவிகளுக்கு உண்டு. தமிழர் வாழ்வியலில் அவை இயல்பான தன்மையோடு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளதால் பிரித்து தனித்துவம் அறிய முடிவதில்லை. உடுக்கை, உறுமி, பம்பை, ஒப்பாரி, வீணை, கொம்பு போன்ற இசைக் கருவிகள் மனிதனின் அக உணர்வுகளை மகிழ்வாய், அழகையாய் ஏதோ ஒரு புற வெளிப் பாட்டின் வழியே ஆற்றுப்படுத்தி வருகின்றன. பறை, முரசு போன்ற வல்லிசைக் கருவிகள் ஒரு வகையான ஆட்டத்தை மனதிலும் உடலிலும் ஏற்படுத்தி கொண்டாட்ட வடிவத்தின் மூலம் நன்மை அளிக்கின்றன.

**வேளாண்மை:** பெருகி வரக்கூடிய வெள்ள நீரை அடக்கி விவசாயத்திற்குப் பயன்படுத்த “ஒலித்தலை விழா “ என்ற பறை இசைத்து நடத்தியுள்ளனர்.

இதனைப் பதிற்றுப்பத்து 22 பாடல் குறிப்பிடுகிறது.

“போர்த்து எறிந்த பறையால் புனல் செறுக்குநரும்...”

விலங்குகளிடமிருந்து பயிர்களைக் காக்கப் பறை முதலிய இசைக்கருவிகளை இசைப்பதும் அதன் தொடர்ச்சியே ஆகும்.

உலகம் முழுவதும் இது போன்ற பொதுப் பயன் பாடுகளில் இசைக்கருவிகள் உள்ளன. இருப்பினும் தமிழிசைக் கருவிகளே மக்களிடையே முதன்மை பெற்றும், பல வகைகளையும் கொண்டுள்ளது.

**பாரவங்கும் இசைக்கருவிகள்**

உலகெங்கும் உள்ள இசைக்கருவிகளில் வடிவம்,



இசைப்பு முறை, பயன்பாடு ஆகியவற்றில் சில ஒற்றுமையுடன் காணப்படுகின்றன.

**பறை**

**நேட்டிவ் அமெரிக்கன் டிரம் :** அமெரிக்கப் பூர்வ குடிகளான செவ்விந்தியர்களின் தோற்கருவி. அதன் பின் வடிவம் நம்முடைய ஆதிப் பறைகளான முத்திரை தப்பட்டையினை ஒத்தது.

**ராவணை:** மொரிசியஸ் நாட்டுத் தோற்கருவி.

**போதரான்:** அயர்லாந்து நாட்டுத் தோற்கருவி.

**துழும்பு**

**டைக்கோ -** சப்பான் நாட்டு நாட்டுப்புற தோற் கருவி.

**டுடன் -** மேற்கு ஆப்ரிக்க நாடுகளில் திருமண விழாக்களில் இசைக்கப்படும் உருளை வடிவ தோற் கருவி.

**நெடுந்தாரை, குறுந்தாரை**

அல்லோரான் - சுவிசர்லாந்தில் இசைக்கப்படும் ஒரு வகை குழலிசை கருவி.

**டிஜிரிடோ -** ஆசுதிரேலியா பழங்குடிகளால் இசைக்கப்படும் ஒரு வகை குழலிசை கருவி.

**ஏற்கே(erkencho) -** அர்ஜெண்டினா நாட்டுப் புற குழலிசை கருவி.

**டிடரம்பிடா -** உக்ரைன் நாட்டுப்புற குழலிசை கருவி.

**யாழ், வீணை**

யார்ப் - ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இசைக்கப்படும் நரம்புக் கருவி.



மேற்கண்டவை சில சான்றுகளாய் தமிழிசைக்கருவிகளுடன் ஒப்பீட்டளவில் குறிப்பிட்டவை. இன்னும் பல கருவிகள் பாரெங்கும் ஒற்றுமையுடன் உள்ளன. தமிழர்களின் பரந்து விரிந்த பயணங்களில்; படையெடுப்புகளில் சென்ற போது நமது கருவிகளின் தாக்கத்தில் நிகழ்ந்தவையா அல்லது அவற்றின் தாக்கம் நம்மிடையே உள்ளதா என்பதெல்லாம் ஆழமாக ஆராய வேண்டிய செய்திகள் ஆகும். இருப்பினும் உலகத்தோடு இயைந்து வாழும் தன்மை தமிழர்களின் பண்பில் மட்டும் இல்லை, இசைக்கருவிகளிலும் உண்டு.

**“மொழியும் கலையும் ஒரு சமூகத்தின் ஆணிவேர்கள்”**

**ராவணே(Ravanne)** - மொரிசியஸ் நாட்டுத்தோற்கருவி

**போதரன்(bodhran)-** அயர்லாந்து நாட்டுத் தோற்கருவி



**டைக்கோ(Taiko)-**சப்பான் நாட்டுக் கருவி

**டுடன்(dunun)** - மேற்கு ஆப்ரிக்கா கருவி

**அல்ஹோர்ன்(Alphorn)** - சுவிசர்லாந்த் இசைக்கருவி

**டிஜிரிடோ (didgeridoo)-** ஆஸ்திரேலியா இசைக் கருவி

**ஏற்கே(erkencho)** - அர்ஜென்டினா நாட்டுப்புற குழலிசை கருவி.

**டிரம்பிடா(Trempida)-** உக்ரைன் நாட்டுப்புற குழலிசை கருவி



**Aaha**  
Indian Cuisine

BIRTHDAY PARTIES | CATERING | WEDDING DAY

Aaha Indian cuisine  
3316 17th Street,  
San Francisco,  
CA 94110  
Ph: 415-814-2049  
www.aahasfo.com

**DOSA CORNER**

LET'S EAT

VARIETY OF DOSAS

**1499**

**VALENCIA STREET,**

**SAN FRANCISCO,**

**CA 94110**

**PH: 415-400-4303**

**We wish**

FeTNA Convention 2023,  
Sacramento event, a grand success!



**பேரவையின் தமிழ் விழா வெற்றியடைய வாழ்த்துகள்!**



**மது பிரபாகர், ஜெசஸ் பிரபாகர்,  
வேணு பிரபாகர், கிறிஜா பிரபாகர்,  
கவிதா பிரபாகர், சுனில் டேவ்**

# தகவமைத்துத் தழைக்கும் தமிழ்!

ஐம்பிரகாஷ் பாலையா  
சீரிளமை

**நா**ளை என்பது என்றும் நேற்றின் நிழலெனவே தொடர்கிறது. வருங்காலத்தின் தடயங்கள் பெரும்பாலும் வரலாற்றில் கிடைப்பதுண்டு. நாளைய தமிழர்களிடத்தில் இருக்கப்போகும் தமிழின் தடயத்தை நேற்றைய தமிழரின் கொடையிலும் இன்றைய தமிழரின் நடையிலுமே நாம் தேடியாக வேண்டும்.

"மொழி ஒரு உயிரி" என்கிறார் கவிஞர் வைரமுத்து. இவ்வுயிரிகளுள் சில மொழிகள்(உயிர்கள்) ஒலி வடிவிலேயே நின்று விட்டன, இன்னும் சில மொழிகள் வேறொரு மொழியின் வடிவைப் (எழுத்துருவை) பகிர்ந்து கொண்டன, இன்னும் சில மொழிகள் காலத்தின் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் வழக்கொழிந்து விட்டன, மற்ற சில மொழிகள் இருப்பைத் தக்கவைத்துக்கொள்ளத் தீவிர சிகிச்சையில் சிக்கிக் கொண்டன. தமிழெனும் இப்பேருயிர் டார்வினின் பரிணாமக் கோட்பாட்டிற்குட்பட்டு காலத்தின் தேவைக்கேற்பத் தன்னைத்தானே செதுக்கி, வடிவமைத்து, கூர் தீட்டி, மேன்மையுற்று, பிற உயிர்களை(மொழிகளை) தாங்கியும், தழுவியும், அதன் கூறு சிதையாமல் (குறைந்தது) மூவாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்து வந்ததால் தான் அதன் சீரிளமையைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துகிறோம்.

"மாற்றம்" எனும் மாறா நிலை

"எழுத்தெனப் படுபு

அகரமுதல அகரஇறுவாய் முப்பஃதென்ப

சார்ந்துவரல் மரபின் மூன்றலங் கடையே"

என்று தொல்காப்பியர் எழுத்துகளை வகுத்து வரையறுத்த பின்னரும், காலத்தின் தேவைக்காகத் தமிழ் பிராமிய எழுத்துகள் தொடங்கி, வட்டெழுத்துகள், வீரமாமுனிவர் சீர்திருத்தம், பெரியார் சீர்திருத்தம் என மாற்றங்களை அனுமதிக்கிறது இம்மொழி. இச்சீர்திருத்தங்கள் இல்லையேல் ஓலையிலும், பின் அச்சிலும் நாம் தமிழைக் கண்டிருப்பது கடினம். இத்தகைய மாற்றங்கள், கிரந்த எழுத்துகளின் ஊடுருவல், அழித்தொழிப்பு முயற்சிகள் எனப் பலவற்றையும் தாண்டித் தன்னியல்பு மாறாமல் தனித்துத் தழைக்கிறது தமிழ்!

எழுத்தில் மட்டுமல்ல இலக்கியத்திலும் இத்தகைய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. யாப்பு, சந்தம், அணி என்ற சட்டத்தை உடைத்தெறிந்து புதுக் கவிதைகள் பிறந்திருக்கின்றன. அணியும், செய்யுளும் ஆட்சி பீடத்திலிருந்த போது உரைநடை தன் அவசியத்தை உரத்துக் கூறி, இன்று உலகின் மற்ற இலக்கியங்களுக்குச் சற்றும் சளைக்காத பின்நவீனத்துவ Lipogrammatic நாவல் எழுதும் அளவிற்கு வளர்ந்துள்ளது.

**தமிழின் நம்பிக்கை கீற்று**

2050இல் ஆங்கிலம் தவிர உலகின் பிரதான மொழிகளாகச் சீனம், ஸ்பானிசு, இந்தி, அரபு, வங்காளம் போன்ற மொழிகள் விளங்கும் என சில ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இம்மொழிகள் அப்பட்டியலில் வருவதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்தால் புவிசார் அரசியல், இனப்பற்று, மக்கள் தொகை, வேலைவாய்ப்பு, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி எனப் பல காரணிகள் உள்ளன. எனினும்

தமிழைப் போன்ற ஒரு மொழியை உயிர்ப்புடன் இருக்கச் செய்வது அம்மொழியின்பால் மக்கள் கொண்ட காதலே! இக்காதல் இல்லாமல் கிருத்துவ மதத்தைப் பரப்ப வந்த ஆங்கிலேயரான ஜி.யூ.போப் "இமைப் பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தான் வாழ்க!" என்ற திருவாசகத்தை மொழிபெயர்த்து "ஒரு தமிழ் மாணவன்" என்று தன் கல்லறையில் பொறிக்க ஆசைப்பட்டிருக்க மாட்டார்.

கீழடியில் கால்பதித்து நிற்கும் இளைஞன் தன்னை அந்த 2500 ஆண்டு கால வரலாற்றுப் பண்பாட்டின் நீட்சியாக உணர்வதும், "கல்பேறு அதியன் அந்துவன் கூடலூர் ஆகோள்" என்ற கல்வெட்டைப் படிக்கும் அவ்விளைஞன் தன்னை அந்துவனின் உதிரமாக உணர்வதும் தான் இம்மொழியின் பலம்.

பழங்கதைகள் மட்டுமே பேசும் "பூமர்" மொழி என்றில்லாமல், பழமையில் இருக்கும் புதுமையினை இத்தலைமுறையினர் ரசிப்பதற்கான சான்றுகள் "English பேசினாலும் தமிழன்டா" என்ற சொற்றொடர் கொண்ட ஆடைகள், தமிழில் களமாடும் ட்விட்டரின் கீச்சுகள், தமிழ்ச் சிறுகதைகளும் சிந்தனை மரபுகளும் உலவி வரும் வலையொலிகள் (Podcasts), வள்ளுவர் தொடங்கி வடிவேலு வரை தோற்ற மளிக்கும் தமிழ் மீம்கள், மொழிபெயர்ப்புகள் எனக் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. இவை யாவும் நாளைய தமிழர்களிடத்தில் இருக்கும் தமிழின் நம்பிக்கை கீற்று.

அக்காலத் தொழில்நுட்பத்திற்கேற்ப தன்னை மாற்றிக்கொண்ட தமிழ், இக்கால நவீனத் தொழில்நுட்பத்தின் அகர வளர்ச்சிக்கும் கலாச்சார மாற்றத்திற்கும் ஈடு கொடுக்கிறதா என நாம் சற்று சிந்திக்க வேண்டியதுள்ளது.

### வாதுத்தமிழ்

உலகமயமாதலின் உச்சத்தில், கிராமங்களுக்குள் உலகம் நுழைவதும், உலகமே கிராமமாவதும் இயல்பாகி வரும் சூழலில் மொழியின் எதிர்காலத்தை நவீனத் தொழில்நுட்பமும், தொலைத்தொடர்பும் வடிவமைக்கும்.

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்பதைத் திரவியம் தேட திரைகடல் ஓடும் தமிழருக்கு மட்டும் கணியன் பூங்குன்றன் சொல்லி இருக்க மாட்டார். இன்று தமிழ்நாட்டின் மூலைமுடுக்கெங்கும், தன் சொந்தங்களை விட்டு தமிழர்களைக் கேளிராகக் கொள்ள வந்திருக்கும் பிற மாநிலத் தொழிலாளர்



**உலகமயமான சூழலில் பிற மொழிச் சொற்களின் கலப்பை அனுமதித்தாலும் தன் மொழிக்கு உரிமை உடையவன் காத்திடச் செய்வது நம் மொழியின் செழுமையைச் சீராக்கும்.**

களுக்கும் சேர்த்துத்தான் அதைச் சொல்லி இருப்பார். இப்படிப் பிற மாநிலங்களிலிருந்தும் தேசங்களிலிருந்தும் வருவோர் தமிழை எளிதாகப் பழகும் வாய்ப்பும் வசதியும் அமைதல் அவசியம். தனித்தமிழ் பொதுத்தமிழாகவும் வேண்டும்.

உலகமயமான சூழலில் பிற மொழிச் சொற்களின் கலப்பை அனுமதித்தாலும் தன் மொழிக்கு உரிமை உடையவன் காத்திடச் செய்வது நம் மொழியின் செழுமையைச் சீராக்கும். உலக வழக்காடலில் இருக்கும் சில பொதுச் சொற்களுக்கு மொழியாக்கம் அவசியமில்லையெனப்பட்டாலும், புதிதாகத் தோன்றும் பெயர்ச்சொற்களையும், வினைச்சொற்களையும் மொழிபெயர்க்க வேண்டிய கடன் நமக்குள்ளது. உதாரணமாக மீட்டர், கிலோமீட்டர் எனும் அளவை குறியீடுகளுக்கு மொழியாக்கம் வேண்டியதில்லை எனக் கொண்டாலும் touchscreen என்பதைத் தொடுதிரை என்று மொழிபெயர்க்க வேண்டிய அவசியமுண்டு. அவ்வாறாக நம் மொழிக்குள் நேரடியாகவோ திரிபாகவோ நுழையும் வேற்றுமொழிச் சொற்களை அடையாளப்படுத்தும் அகராதி முறைகளை நாம் செயல்படுத்த வேண்டும்.

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கேற்ப, கலாச்சார மாற்றங்களுக்கேற்ப தமிழின் சொல்லகராதியும் வளர்ந்து கொண்டேதான் இருக்கிறது. புரட்சி, விடுதலை, பொதுவுடைமை, வானொலி, தொலைக்காட்சி, தொலைப்பேசி, கணினி, பேருந்து, மாற்றுத் திறனாளி, ஈராயிரக் குழவி, விசைப்பலகை, மின்கலம், தொடுதிரை போன்ற சொற்கள் இந்நூற்றாண்டில் உருவாகி மக்களிடம் வெகு இயல்பாக வழக்கத்தில் உள்ளன.

### இறவா இளந்தமிழ்

பிறமொழி சாத்திரங்களைத் தமிழுக்குக்



கொண்டுவரும் வேலையைக் கம்பர் தொடங்கி இன்று சி.மோகன் வரை சிறப்பாகவே செய்கின்றனர். புக்கர் பரிசுக்குக் காத்திருக்கும் பெருமாள் முருகனின் "பூக்குழி", "Pyre" ஆக ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருப்பது போல தமிழ் சாத்திரங்களும் பிற மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வருகின்றன.

செயற்கை நுண்ணறிவியலின் மொழிச் செயலாக்கத்தில் (Natural Language Processing) நமக்குப் பல இடையூறுகள் உள்ளன. அவற்றைக் களைந்து எழுத்துருக்களை மீண்டும் சீர்செய்யாதிருந்தால் மொழியின் வேகம் குன்ற வாய்ப்புள்ளது.

ஒருங்குறி (Unicode) மேம்பாட்டில், தேடு பொறியில் (Search Engine), செயற்கை நுண்ணறிவியலில் (Artificial Intelligence), அகராதி மேம்பாட்டில், தமிழ்க் கல்வி செயலிகளில் என நாம் செல்ல வேண்டிய தூரம் அதிகமிருந்தாலும்,

பவா செல்லதுரை அவர்களின் பத்தாயத்திற்குக் கதைகேட்க வரும் இளைஞர்கள், புறநானூற்று ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளை நந்தினி கார்க்கியின் வலையொளியில் (YouTube) கேட்போர், எது சரி "காணொளி" யா? "காணொலி" யா? என்று சமூக வலைத்தளங்களில் விவாதிப்போர், தமிழில் (கிரிக்கெட்) மட்டைப்பந்து வர்ணனை கேட்போர், பிறமொழிப்படங்களைத்தமிழ்மொழிபெயர்ப்பிலோ தமிழ் துணைத்தலைப்பு (subtitle) கொண்டோ பார்ப்போர் எனத் தமிழ்த் தலைமுறையின் ஆர்வமும் பலமுன்னெடுப்புகளும் குறிப்பிடத்தக்கன.

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தில் வாளோடு முன் தோன்றியதா தமிழ் என நம்மால் உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது போனாலும், மனித இனம் மண்ணில் இருக்கும் வரை மனிதனின் நாவில் செழித்திருக்கும் மங்காத தமிழென்று சங்கை முழங்கலாம்!

## சரோஜ் நாராயணசுவாமி (1935–2022)

'ஆகாசவாணி, செய்திகள் வாசிப்பது சரோஜ் நாராயணசுவாமி..' எனும் தனித்துவமான குரலை வானொலியில் கேட்டு நிமிர்ந்து உட்காராத ஆட்களே அன்று இல்லை என்று சொல்லலாம்.


ஆமாம். வானொலிப் பெட்டிகளே நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனமாக இருந்த நாட்களில் தனது தனித்துவமான குரலாலும் தமிழாலும் அனைவரையும் கவர்ந்தவர் சரோஜ் நாராயணசுவாமி. இந்திய வானொலியில் தமிழ் ஒலிபரப்பாளராகவும் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் பணிபுரிந்த சரோஜ் நாராயணசுவாமியின் பூர்வீகம் தஞ்சை. பிறந்து, வளர்ந்தது மும்பை.

முப்பத்து நான்கு ஆண்டுகள் வானொலி சேவையில் இணைந்திருந்த இவர் அனைத்திந்திய வானொலியின் முதலாவது தமிழ் பெண் செய்திவாசிப்பாளர் என்ற பெருமை பெற்றவர். இவர் தமிழ்த் திரைப்படங்கள், ஆவணப்படங்கள், விளம்பரங்கள் ஆகியவற்றில் குரல் கொடுத்திருக்கிறார். இவர் மொரார்ஜி தேசாய், இந்திரா காந்தி, பி.வி. நரசிம்ம ராவ் போன்றவர்களை நேர்காணல் செய்திருக்கிறார். பல பாராட்டுகளைப் பெற்ற இவர் தமிழக அரசால் கலைமாமணி விருது (2008) வழங்கி பெருமைப்படுத்தப்பட்டார். 2013-ஆம் ஆண்டில் அனைத்திந்திய வானொலியின் தமிழ் செய்திப்பிரிவின் பவறு விழாக் கொண்டாட்டத்தின் போது இவர் நினைவுப்பரிசு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவர் கடந்த 2022ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 13-ஆம் நாள் தனது 87-ஆவது அகவையில் மும்பையில் காலமானார்.



**மென்மேலும் தொடர வாழ்த்துகள்!**



**புகாரி ராமசுவாமி.**

**சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தின் வெள்ளி விழா!**

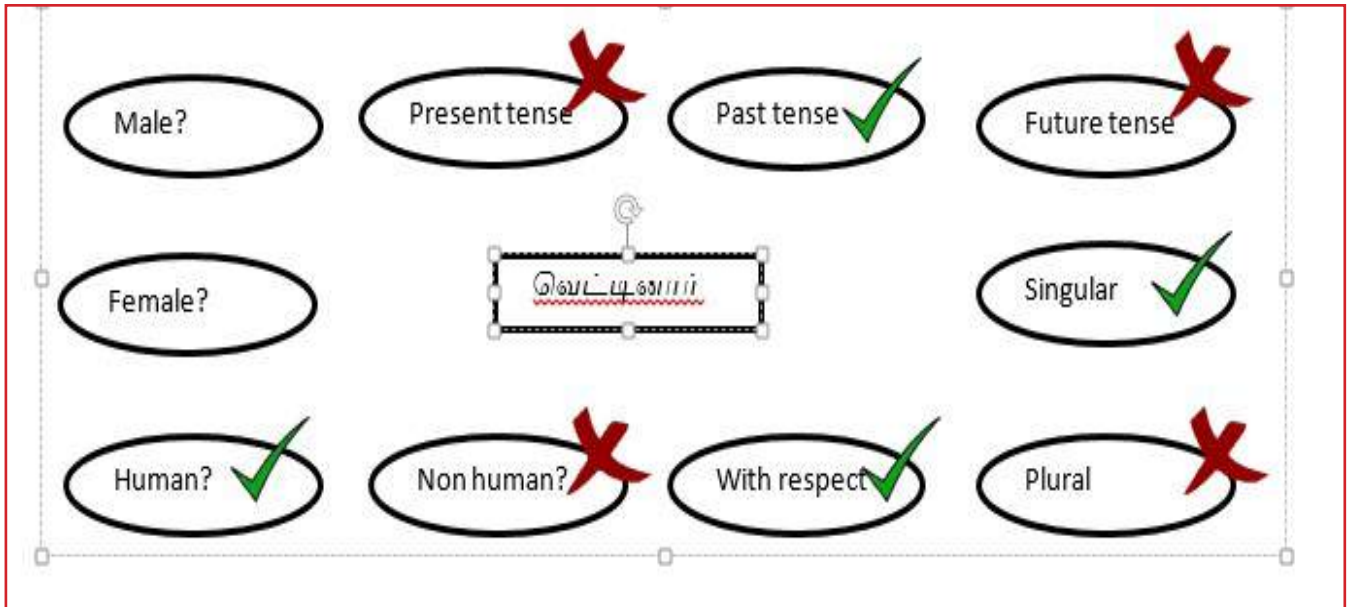


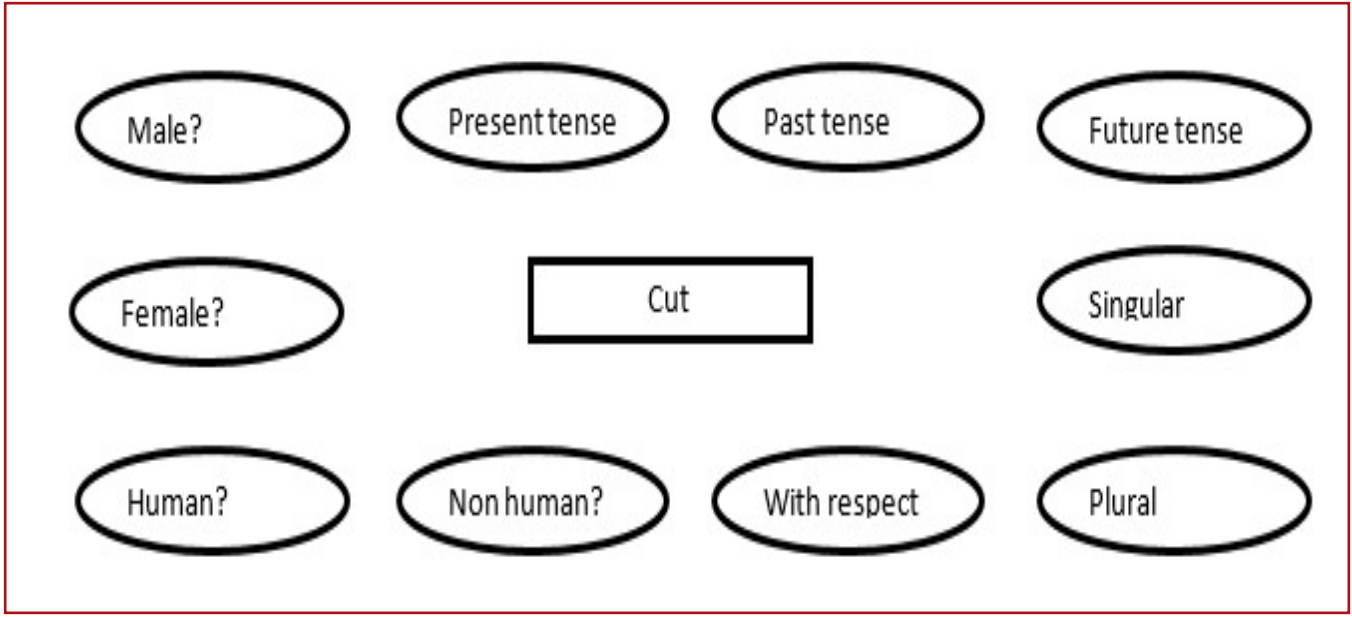
181

## அமெரிக்கத் தமிழ்மொழிக் கல்வி நிறுவனம் புதிய அணுகுமுறையில் தமிழ்மொழிக் கல்வி

தமிழ் மொழி தனித்தன்மை வாய்ந்த மொழி. எப்படி உயிரும் மெய்யும் சேர்ந்து உயிர்மெய் எழுத்துகள் தோன்றுகின்றனவோ அவ்வாறே இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட வார்த்தைகள் இணைந்து புதிய வார்த்தைகள் உருவாகின்றன. கல் என்கிற ஒரு பெயர்ச்சொல் நெடில் உயிரெழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து கல்லா (ஆ), கல்லே (ஏ) கல்லை (ஐ) கல்லோ (ஓ) என்றும், மற்ற பெயர்ச்சொற்களுடன் சேர்ந்து செங்கல், கருங்கல், பவளக்கல், விண்கல், கூழாங்கல், அம்மிக்கல், ஆட்டுக்கல் என்று வார்த்தைகளை உருவாக்கிக் கொண்டே போகமுடியும். இப்படி ஒன்றோடு ஒன்றை இணைத்துக்கொள்ள

முடிவதற்குத் தேவையான இலக்கணங்களை ஈராயிரம், மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ளதால் நாம் நம் தமிழை ஓர் ஒட்டவைக்கும் மொழி என்றே சொல்லலாம். நம் மொழியின் இத்தன்மை போலவே, நமது பண்பாடும் மனிதர்களைச் சேர்த்துவைக்கும், ஒன்றாகப் பார்க்கும் குணத்தைக் கொண்டது. இதன் வெளிப்பாடே, கணியன் பூங்குன்றனாரின் புறநானூற்று வரிகளான “யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்” எனலாம். இப்படி ஒரு தனித்தன்மை வாய்ந்த தொன்மையான மொழியை, நாம் ஏன் புதிய அணுகுமுறையில் சொல்லித்தர வேண்டும்?





அதற்கும் பதின்முன்றாம் நூற்றாண்டில் எழுதப் பட்ட நன்னூல் என்ற இலக்கண நூல் இப்படிச் சொல்கிறது:

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்  
வழுவல கால வகையி னானே.

மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சியில் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில், இணைத்துப் பார்ப்பதை விடப் பிரித்துப் பார்ப்பதில் அதிக கவனம் இருக்கின்றது. ஒரு முழு மனிதனைப் பல கோடிக்கணக்கான செல்களின் தொகுப்பாகப் பார்க்கிறோம். வானவெளியை பல்வேறு கோள் குடும்பங்களின் தொகுப்பாகப் பார்க்கிறோம். நாம் எதனையும் அணுகும் முறையில் மாற்றம் வந்துள்ளது. எனவே நம் மொழியைச் சொல்லித்தரும் முறையிலும் புதிய அணுகுமுறை தேவைப்படுவதாகக் கருதுகிறோம். உதாரணமாக இரண்டு அட்டவணைகளைப் பாருங்கள்.

“வெட்டினார்” என்கின்ற ஒரு வார்த்தையில் நம்மால் பல தகவல்களைப் பெறமுடியும். ஆனால் அதற்கு இணையான ஆங்கில வார்த்தை “cut” என்பதிலிருந்து நம்மால் என்ன தகவல்களைப் பெறமுடியும்? இப்படி ஒரு ஒப்பீட்டு முறையில் மொழியினை சொல்லித்தரலாம். புணர்ச்சி இலக்கணம் என்று இணைக்க சொல்லித்தருமுன் பிரித்து எழுதச் சொல்லித்தந்து பின்பு இணைத்து எழுதச் சொல்லித்தரலாம். அமெரிக்கத் தமிழ் மொழிக்கல்வி நிறுவனம் இத்தகைய ஒத்த

“

“வெட்டினார்” என்கின்ற ஒரு வார்த்தையில் நம்மால் பல தகவல்களைப் பெறமுடியும். ஆனால் அதற்கு இணையான ஆங்கில வார்த்தை “cut” என்பதிலிருந்து நம்மால் என்ன தகவல்களைப் பெறமுடியும்?

சிந்தனையுள்ள தமிழ் ஆர்வலர்களை இணைத்து புதிய பாட திட்டத்தை உருவாக்கி வருகிறது. இது ஒரு தொடர் பயணம். பல்வேறு நிலைகளில் எங்களுக்கு உதவி தேவைப்படுகிறது. எங்களுடன் ஒரு தன்னார்வலராக பயணிக்க விரும்பினால் [admin@americantamil.org](mailto:admin@americantamil.org) மின்னஞ்சலுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும். மேலதிக தகவல்களுக்கு [www.americantamil.org](http://www.americantamil.org) என்ற இணையதளத்தைப் பார்க்கவும்.





## அயலகத்தில் தமிழின் வளர்ச்சி!

**குரு அரவிந்தன்**

**சர்வதேச மொழித்திட்ட ஆசிரியர், கனடா**

**த**மிழ்நாடு, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற இடங்களில் வாழும் தமிழர்கள் தமிழ் மொழியைத் தங்களால் இயன்றளவு இதுவரை தக்க வைத்த வண்ணம் இருக்கின்றார்கள். இன்று தமிழ்மொழி சர்வதேச மொழியாக மாறியிருப்பதால், புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ் மொழியைத் தக்க வைப்பதில் கவனம் செலுத்துவதே முக்கியமாகும். இப்போது இருக்கும் தலைமுறையினர் தமிழ் மொழியை நன்கு பேசினாலும், அடுத்த தலைமுறையினரிடம் அதை எப்படித் தொடருவது என்பதற்கான தெளிவான விடை இன்னமும் பெறப்படவில்லை.



போல, அதனால்தான் எந்தவொரு மொழி உணர்வாளனும் தன் தாயை நேசிப்பதுபோலத்தன் தாய் மொழியையும் நேசித்தான். எனவேதான் புகந்த மண்ணிலும் தங்கள் தாய் மொழியைப் பறிகொடுத்து விடக்கூடாது, அதை எப்படியாவது காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம் தமிழர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

இச்சந்தர்ப்பத்தில், வடஅமெரிக்காவில் தமிழ் பேசுவோரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்ததால், தமிழ் மொழியின் தேவையும் உணரப்பட்டதால், மொழியை வளர்ப்பதில் மொழி ஆர்வலர்கள் முன்வந்து தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு உழைத்தனர். எனவேதான் வட அமெரிக்கத் தமிழர்கள்; ஆங்காங்கே சங்கங்கள் அமைத்து தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு இயன்ற உதவியைச் செய்தனர். பல வருடங்களுக்கு முன்பாக தொழில் நிமித்தம் வேறு நாடுகளுக்குச் சென்று குடியேறிய அனேகமான தமிழர்கள், மொரிசியசு, பிஜிதீவு, கயானா, தென்னாப்பிரிக்கா போன்ற நாடுகளில் குடியேறியவர்கள் காலப் போக்கில் தங்கள் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை மறந்து விட்டதால் தங்கள் தாய்மொழியை எவ்வாறு அவர்கள் பாவனையில் இழந்தார்கள் என்பதும் இன்று தமிழர்களுக்கு ஒரு பாடமாக நினைவூட்டிக் கொண்டே இருக்கின்றது.

மேலைத்தேய நாடொன்றில் இன்று தமிழ் மொழி சரளமாகப் பேசப்படுகின்றது என்பதை எமது முன்னோர்கள் நினைத்தும் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். உயர் கல்வி கற்பதற்காகவும், பணி நிமித்தமும் முன்பு வந்தவர்கள் தமது பணி முடிந்ததும் சொந்த நாட்டிற்கே திரும்பிச் சென்றனர். வெளிநாடுகளில் தங்கியிருந்த சிலரும், ஆங்கிலக் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கியதால், மெல்ல மெல்ல தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியைப் புறக்கணிக்கத் தொடங்கினர்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில்தான் இனத்தின் மீதும் மொழியின் மீதும் பற்றுக் கொண்டவர்கள் 1980-களில் பல நாடுகளுக்கும் புலம் பெயர்ந்தார்கள். சொந்த மண்ணில் இந்நிமொழித் திணிப்பு, சிங்கள மொழித் திணிப்பு போன்ற காரணங்களால் தமிழர்கள் பாதிக்கப்பட்டார்கள். மொழி என்பது தாயைப்

இதன் காரணமாக நல்ல பல முயற்சிகளைத் தமிழ் ஆர்வலர்கள் வடஅமெரிக்காவில் முன்னெடுத்தனர். பிள்ளைகளை தமிழ் பாடசாலைக்கு அழைத்துச் சென்று தமிழ் மொழியை கற்பதற்கு



உதவுதல், தமிழ் மொழி சம்பந்தமான பயிற்சிப் பட்டறைகள், போட்டிகளில் பங்குபெற்று மொழி வளர்வதற்குத் தேவையான ஆக்கமும் ஊக்கமும் தருதல் போன்ற பல முயற்சிகள் இடம் பெறத் தொடங்கின. வடஅமெரிக்கக் கல்விச் சபைகளும் இதற்கு ஆதரவு தந்தன. வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை போன்ற சங்கங்களும், பழைய மாணவர் சங்கங்கள், ஊரொன்றியங்கள், கலை மன்றங்கள், தமிழ் ஊடகங்கள் போன்றனவும் தமிழ் வளர்ப்பதில் முன்னின்று உழைத்தன. புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் அதிக தமிழ் மாணவர்களைக் கொண்ட ஒன்றிரையோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் தலைவராக நான் இருந்தபோது, நாங்கள் நடத்திய தமிழ் மாணவர்களுக்கான பரீட்சையில் 2013-ஆம் ஆண்டு 2,300 மாணவர்களும், 2015-ஆம் ஆண்டு நடந்த பரீட்சைக்கு 3,500 மாணவர்களும் விண்ணப்பித்திருந்தனர். இந்த வளர்ச்சியைப் பார்ப்போமேயானால் வட அமெரிக்காவில் பிறந்து வளர்ந்த தங்கள் பிள்ளைகளின் தமிழ் வளர்ச்சியில் பெற்றோர்கள் மிகவும் ஆர்வமாக இருப்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. தனிப்பட்ட தமிழ் ஆர்வலர்களும் தமிழில் சிறுவர்களுக்கான பயிற்சி நூல்கள், சிறுவர்களுக்கான கானொளிகள், சிறுவர்களுக்கான பாடல்கள் அடங்கிய குறுந்தட்டுகள் போன்றவற்றை வெளியிட்டுத் தங்களால் முடிந்த அளவு ஒத்துழைக்கின்றனர்.

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்குத் தொழில்நுட்ப பாவனை இன்றியமையாததாகும். தமிழ் மொழி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாய் இலக்கியத் தொடர்ச்சி பெற்றிருக்கும் தொன்மை மொழியாய், செம்மொழியாய் மட்டுமல்லாமல், வளர்ந்து வரும் தகவல் தொழில் நுட்பங்களை உள்வாங்கி இன்று வீறுநடை போடுவதையும் நாம் பாராட்ட வேண்டும். இந்த நிலை தொடர வேண்டும் என்றால், இணையத் தளங்கள் வழியாக தமிழ் மூலம் தகவல் பரிமாற்றம், இணைய வழித் தமிழ்க் கல்வி, இணையவழித் தமிழ் நூலகங்கள் போன்றவற்றில் நம்மவர்கள் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். தமிழ் மக்கள் அதிகமாக ஒன்று கூடும் இடங்கள், தமிழ் பாடசாலைகள், வழிபாட்டுத்தலங்கள் போன்றவற்றில் தமிழ் மொழி வளர்ச்சி பற்றிய கண்காட்சிகளை ஏற்படுத்தி, சிறுவர்களுக்கான பயிற்சி நூல்கள், கானொளிகள், சிறுவர் பாடலடங்கிய இசைத்தட்டுகள், சிறுவர்களுக்கான குறும்படங்கள் போன்றவற்றை வெளியிட்டு பிள்ளைகளை ஊக்குவிக்க வேண்டும். தமிழ் மொழி கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளில் குழந்தைகள், இளைஞர்கள், பெற்றோர், ஆசிரியர் போன்றோருக்கு



**எங்கள் தமிழ் மொழியில் சொல்லப்படாத செய்திகளை இல்லை எனலாம். மிகப் பழமை வாய்ந்ததும், இலக்கியச் செழிப்பு அதிகம் கொண்டதுமான தமிழ் மொழியைப் பேசுபவர்களாகிய நாம் பெருமை கொள்ளுமளவிற்குப் பல வகைகளில் சிறப்பும் பெருமையும் கொண்டது எங்கள் மொழி.**

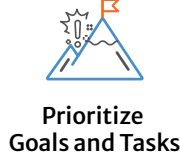
தேவையான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். அந்த வகையில் கணினி மூலம் தமிழ் மொழி, பண்பாடு, இலக்கியம் போன்றவற்றை முன்னின்று அறிமுகம் செய்து வைத்த பெருமை வடஅமெரிக்கத் தமிழர்களுக்கும் உண்டு.

எங்கள் தமிழ் மொழியில் சொல்லப்படாத செய்திகளை இல்லை எனலாம். மிகப் பழமை வாய்ந்ததும், இலக்கியச் செழிப்பு அதிகம் கொண்டதுமான தமிழ் மொழியைப் பேசுபவர்களாகிய நாம் பெருமை கொள்ளுமளவிற்குப் பல வகைகளில் சிறப்பும் பெருமையும் கொண்டது எங்கள் மொழி. வடஅமெரிக்காவில் பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் ஒரு பாடமாகப் போதிக்கப்படுவதுடன் அது பற்றிய விரிவான ஆய்வுகளும் நடைபெற்று வருவது பாராட்டப்பட வேண்டியது. மொழி பண்பாட்டின் ஓர் அம்சமாக விளங்குவதால் மொழியை இழக்கும் போது காலப்போக்கில் பண்பாட்டையும் இழந்து விடலாம்.

அதனால் முகவரி இல்லாத ஒருவராக நீங்கள் மாறிவிடுவீர்கள். எனவே தமிழர்களாகிய நாம் நமது சுய அடையாளத்தை உணர்ந்து கொள்வது அவசியமானது. எனவே அடுத்த தலைமுறையினர் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழி எங்கள் மொழி என்று துணிவுடன் சொல்வதற்கு ஏற்ற வழிவகைகளைச் செய்வது நம் அனைவரின் தார்மீகக் கடமையாகும். நம்மால் இயன்ற அளவு தமிழால் இணைவோம், அறிவால் உயர்வோம் என்று உறுதி கொள்வோம்.



# SUPERCARGE YOUR BUSINESS WITH OKR SOFTWARE



Prioritize  
Goals and Tasks



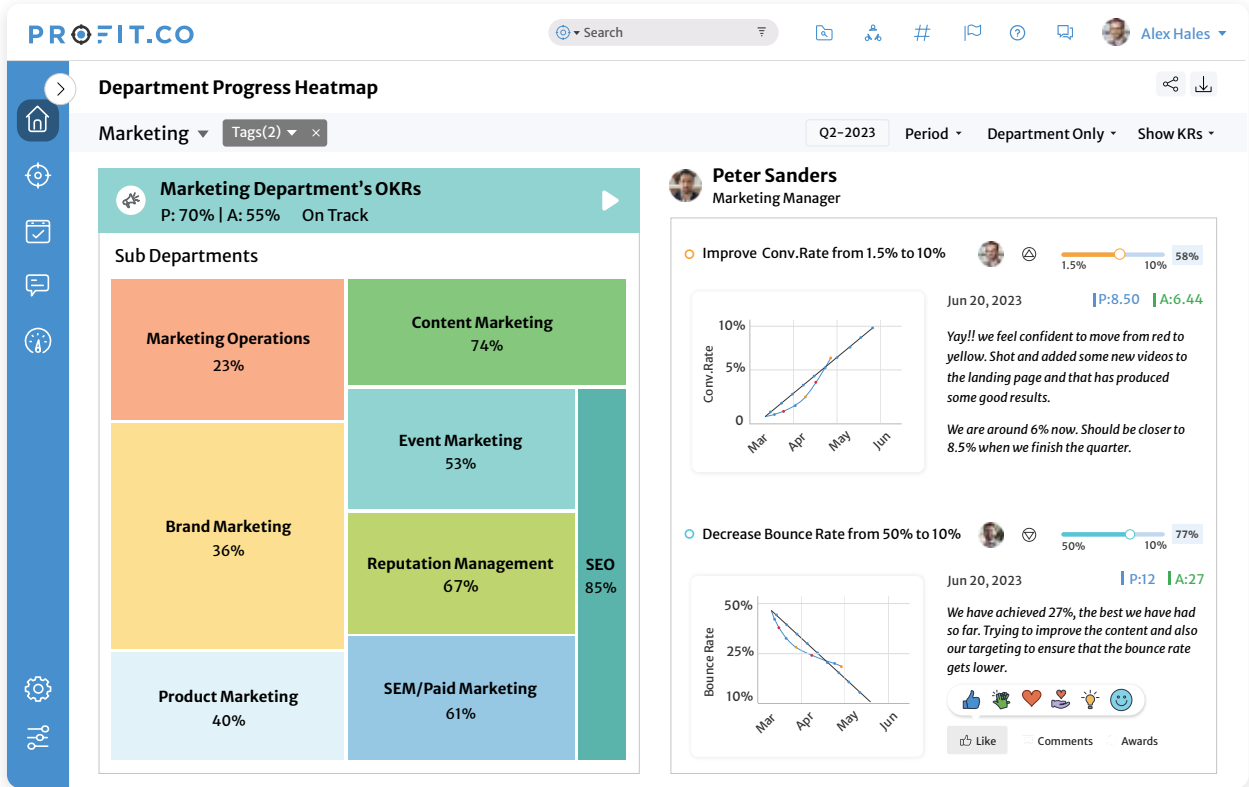
Align  
Your Teams



Monitor  
Real-Time Progress



Build a  
Culture of Execution



70 of the Fortune 500 companies use Profit.co to:

- Establish business and team priorities
- Track & review progress
- Reflect on the past period and reset priorities/plan for the next period

Talk to us to find out how Profit.co can help you transform your business into a world-class execution machine.



**PROFIT.CO**  
www.profit.co





# வணக்கம் வடஅமெரிக்கா – இயல் மற்றும் கலை போட்டிகள்

## சுபா காரைக்குடி

**வ**ட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் தொன்மை, தமிழரின் பெருமை என்ற கருத்துடன் 2023 ஆம் ஆண்டிற்கான "வணக்கம் வட அமெரிக்காவின் - இயல் மற்றும் கலை போட்டிகள்" புதுப் பொலிவுடன் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறது. இதன் இறுதிச் சுற்று சாக்ரமெண்டோ நகரில் நடைபெறும் நமது பேரவை விழாவில் அரங்கேற்றவிருக்கிறது.



இயல் போட்டிகளில் நான்கு விதமான போட்டிகள் நடைபெறுகிறது. அவை கவிதைப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி, கதைப் போட்டி மற்றும் ஓவியப் போட்டி. கலை போட்டிகளில் ஆடல், பாடல், இசைக்கருவிகள், நடனம், நாடகம், குறும்படம், சதுரங்கம் போன்ற போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன.

போட்டிகள் அனைத்தும் நம் ஐவகை நிலங்களில் முதல் நான்கு நிலங்களுக்கான பூக்களின் பெயர்களில் காந்தள் (5-8), முல்லை (9-12), தாமரை (13-17) மற்றும் தாழை (18-க்கு மேல்) என நான்கு நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு நடத்தப் படுகிறது.

வெற்றி பெறுபவருக்கு "தேசிய வாகையர்" என்னும் பெருமையும் பரிசும் உண்டு. உங்கள் படைப்பாற்றலை வெளிக்கொணரக் களம் அமைத்துத் தருகிறது "வணக்கம் வட அமெரிக்கா - இயல் மற்றும் கலை குழு" கற்பனைத் திறனையும் மொழிப் பயன்பாட்டையும் மெருகேற்ற ஓர் அரிய வாய்ப்பு !!

மொழியை முனைந்து பற்றி அடைவோம் பல

வெற்றி !! இந்த ஆண்டு மிகக் குறுகிய காலத்தில் சுமார் 1000 பதிவுகள், இந்த நான்கு போட்டிகளுக்கு மட்டும் பெறப் பெற்றது. ஒவ்வொரு போட்டிகளுக்கும் பயிற்சிப் பட்டறைகள் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டது. அனைத்துப் பயிற்சிப் பட்டறையிலும் சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை போட்டியாளர்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டு பயன் பெற்றனர்.

இயல் பிரிவு போட்டிகளின், கவிதைப் பயிற்சிப் பட்டறைக்கு 'பொன்னி நதி' புகழ் திரு. இளங்கோ கிருஷ்ணன் அவர்களும், கதை மற்றும் கட்டுரைப் பயிற்சிப் பட்டறைக்கு திரு. ட்ரான்ஸ்கி மருது அவர்களும், ஓவியப் போட்டிக்கு திரு. ட்ரான்ஸ்கி மருது அவர்களும் கலந்து கொண்டு மிகச் சிறப்பாகப் பயிற்சி அளித்தனர். தகுதிச் சுற்றுகள் இணைய வழியாக நடத்தப்பட்டு, தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இறுதிச் சுற்று போட்டியாளர்கள் சாக்ரமெண்டோ நகரில் நடைபெறும் பேரவை விழாவில் பங்கு பெறுவர்.

போட்டியில் பங்கு பெரும் அனைவருக்கும் பங்கேற்புச் சான்றிதழ் வழங்கப்படும். வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு சான்றிதழும், பரிசும் வழங்கப்படும். ஆண்டுதோறும் இந்தப் போட்டிகளில் பங்கு பெறும் எண்ணிக்கை வெகுவாக உயர்ந்து வருகிறது. அடுத்து வரும் வருடங்களில் பங்கேற்பாளர்களின் எண்ணிக்கை மேலும் உயர்ந்து சிறப்பு, வணக்கம் வட அமெரிக்க இயல் மற்றும் கலைக் குழுவினர் அனைத்து முயற்சிகளையும் வழங்கும்.

வாழ்க தமிழ் ! வளர்க தமிழினம் !!







விளையாட்டுகளின் பயிற்சிக்களம். இதற்கு முரண்களரி என்று பெயர். முதிர்ந்த மரங்கள் சூழ்ந்த ஆற்றோர மணல் திட்டில் முரண்களரி என்ற போர்ப் பயிற்சிக்களம் இருந்தது என்கிறார் திருநெல்வேலி மாவட்டம் பசும்பொன் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் ஹரி ஹரன். இது போலவே புற நானூற்றிலும் களரி போற்றப் படுகிறது.

வேந்து பீடழித்த ஏந்துவேல் தானையடு,

‘ஆற்றல்’ என்பதன் தோற்றம் கேள், இனிக்

(Kalaripayattu) என்றும், தமிழகத்தில் களரி அடிமுறை என்றும் தற்போது பேசப்படுகிறது.

#### இலக்கியத்தில் களரி

ஒரு கலை மிகவும் சிறப்புப் பெற்றதாகவும் பழமையானதாகவும் இருக்கிறதா என அறிய அதைப் பற்றி கல் வெட்டுச் செய்திகளும், சங்க கால இலக்கியங்களும் ஏதாவது கூறுகின்றனவா என ஆய்வு செய்வதே சரியான வழியாகும். இதன்படி இலக்கியங்களில் களரி பற்றி குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறதா என ஆய்வு செய்வதே இந்த கட்டுரையின் நோக்கம்.



“தூதணம் புறவொடு துச்சில் சேக்கும்; முது மரத்த முரண் களரி; வரிமணல் அகன்திட்டை”

என உருத்திரங்கண்ணனார் தனது பட்டினப் பாலையில் கூறுவதன் மூலம் களரி என்ற சொல் சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ளதை அறியமுடிகிறது. முது மரத்த முரண் களரி என்றால் என்ன? தமிழர்களின் தொன்மை நாகரிகமாகக் கருதப்படும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் காயலம் கருவிகளால் மோதி, கவண் எறிந்து போர்ப்பயிற்சி பெறும் முரண் களரி இருந்தது. இது வீர

களரி போகிய களரியம் பறந்தை

முள்ளுடை வியன்காட் டதுவே - 'நன்றும்

சேட்சென்னி நலங்கிள்ளி கேட்குவன் கொல்’

(225: திணை பொதுவியல்; துறை கையறுநிலை. சோழன் நலங்கிள்ளியை ஆலத்தூர் கிழார் பாடியது. காலம் : கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு)

இதில் கூறப்படுவது கீழ்க்கண்ட கருத்தாகும். அரண்மனையில் காலையில் சங்கு ஊதும் ஒலி



களைப் பயிற்று வித்ததாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஆய் அண்டிரன் என்ற மன்னனின் களரி சம்பந்தப்பட்ட கல்வெட்டு இன்றும் உள்ளது.

களரி தோன்றியதாகவும், முருகப்பெருமான் அகத்தி யருக்கு களரி கற்றுக்கொடுத்த இடமாகவும் கருதப்படும் தக்கலை அருகிலுள்ள குமரன் கோயிலில் வருடந்தோறும் நடைபெறும் குறவர் படுதளம் என்னும் போர்க்கலை நிகழ்வு களரியைக் குறிப்பதாக உள்ளது. வேளி மலை குமரன் கோயிலில் தூணில் யானை யுடன் மல்லுக்கட்டும் வீரன் படமும், களரியின் மற்றொரு பரிணாமமான மல்லர் கம்பம் கற்சிற்பமும் இருப்பதை நாம் தற்போதும் காணலாம்.

#### முடிவுரை

கேட்டது. சோழன் நலங்கிள்ளி மாண்டதை உணர்த்தும் ஒலி எனப் புலவர் ஆத்தூர் கிழார் உணர்ந்தார். அவன் பெற்ற வெற்றிகளை எண்ணி இரங்கல் தெரிவிக்கும் பாடலாக இதனைப் பாடியுள்ளார். கள்ளி முளைத்துக்கிடக்கும். களர்நிலப் போரில் மாண்ட பிணங்கள் கழுகுகளுக்கு இரையாக வீசப்படும். இன்று பறை முழக்கத்துடன் இவனது வெற்றிகள் பாடப்படுகின்றன. இதனை நலங்கிள்ளி யால் கேட்கமுடியுமா? இங்கே களரியம் என்பதை களர்நிலத்தில் நடைபெறும் போர் என்று கூறப்படுகிறது. இதே போன்று புறநானூறு மற்றும் அகநானூற்றுப் பாடல்களில் பல இடங்களில் களரி பற்றிய சொற்கள் கி.மு. 6 முதல் கி.பி. 4-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நடந்த போர்ச்செய்திகளைப் பற்றித் தழுவியுள்ளன.

#### கல்வெட்டுகள் மற்றும் சிற்பங்கள்:

குமரி மாவட்டத்தில் பார்த்திப கேசபுரம் என்ற இடத்தில் கிடைத்த செப்பேட்டில் கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் அப்பகுதிகளை ஆட்சி புரிந்து வந்த கோ கருந்தடக்கன் என்ற மன்னன், பார்த்திப கேசபுரம் என்ற ஊரை நிறுவி அங்கு கோயிலும் ஒரு பல்கலைக்கழகமும் அமைத்து அங்கு வர்மக் கலை, தற்காப்புக்கலை போன்ற பல்வேறு கலை

களரி என்ற சொல் புறநானூறு மற்றும் பட்டினப் பாலை நூல்களில் போர் பற்றிய செய்திகளில் அறியப்படுவதால், அது மிகப்பழமையான போர்க்கலை என உணரமுடிகிறது. அதோடு மட்டுமல்லாமல் அதன் பல்வேறு சுவடுகள் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலிருந்து பல்வேறு இடங்களில் பரவியுள்ளது.

பண்டைய தமிழ் போர்க்கலையான களரி இன்று தமிழகத்தில் களரி அடிமுறை என்றும், கேரளத்தில் களரி பயற்று என்றும் அழைக்கப்பட்டாலும், தற்போது இது ஒரு இந்தியக் கலையாக உருவெடுத்து உலகம் முழுவதும் பரவிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்தக் கலையின் நுணுக்கங்கள் முன்னொரு காலத்தில் போற்றப்பட்டதற்கு சங்க கால இலக்கியங்கள் அடையாளமாகத் திகழ்கின்றன. இந்தக் களரிதான் சீனாவுக்கு சென்று குங்-பூ, கராத்தே எனப் பல பெயர்களில் பிறந்து வளர்ந்து உலகெங்கும் பரவியுள்ளது. அனைவராலும் போற்றப்படும் பழமையான களரிக் கலையை அழியாமல் பாதுகாப்பது நமக்குப் பெருமை சேர்க்கும்.





# தொஸ்தமிழும் அம்பலமும்

## முனைவர் செ.துரைமுருகன்

தமிழ்மொழியானது உலகளாவிய அளவில் இடையறாத இலக்கிய, இலக்கண, பண்பாட்டு மரபுகளைத் தன்னுள் கொண்டது. தொன்மையும், தொடர்ச்சியும் ஒருங்கே இதன் தனிச்சிறப்பை வெளிப்படுத்தி வருகின்றது. சங்கம் முதலாகச் சமகாலம் வரையிலான தமிழின் நீண்ட இலக்கிய மரபினை இதற்குச் சான்றாகக் கொள்ளலாம். தமிழ் ஒரு தனித்த மொழியாக மட்டுமல்லாமல் திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் தலையாய மொழியாகவும் விளங்குவது இதன் தனித்தன்மையாகும். பிற திராவிட மொழிகளுடன் தமிழ் கொண்டுள்ள இலக்கிய, இலக்கண, பண்பாட்டு உறவுகளைக் கண்டறிவது தமிழின் செம்மொழித் தன்மையினை விரிவுபடுத்திட மேலதிக துணை நல்கும்.

### திராவிடமொழிக்குடும்பமும் தமிழும்

உலகில் பேசப்படும் மொழிகள் அவை வழங்கி வரும் நிலப்பரப்பு, இலக்கண உறவு முதலானவற்றினால் இனமொழிகளானவற்றை ஆறு மொழிக் குடும்பங்களாக மொழியியல் அறிஞர்கள் வரையறுத்துள்ளனர். அவற்றுள் ஒன்றாகவும், தனித்தன்மையுடையதாகவும் விளங்கிவருவது திராவிட மொழிக் குடும்பமாகும். அவை பேசப்படும் நிலப்பரப்புகளின் அடிப்படையில் நான்காகப் பகுத்து, அவை 26 மொழிகளாக இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

### திராவிட மொழிகளும் தொல்பழங்குடி மொழிகளும்

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் 26 மொழிகளுள்

இலக்கண, இலக்கிய மரபுகள் கொண்டு சிலவும், எழுத்து வழக்கற்று, பேச்சுமொழிகளான பழங்குடி மொழிகள் பலவும் உள்ளன. அதன் இலக்கியங்களாக வாய்மொழி வழக்காறுகளும், பண்பாட்டு மரபுகளும் இடம்பெறுகின்றன. அவை திராவிட மொழி குடும்பங்களுக்கிடையே உள்ள உறவுநிலையினை மிக நுட்பமாக வெளிப்படுத்துவதையும் உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இந்தியாவில் பேசப்படும் பழங்குடி மொழிகளுள் தொல் பழங்குடிக்குழுக்களாக 75 மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் தமிழ்நாட்டில் முறையே தோடர், கோத்தர், இருளர், குறும்பர், காட்டு நாயக்கர், பணியர் ஆகிய ஆறு பிரிவினர் இனங்காணப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் நீலகிரி மலைத்தொடரின் சிகரமான தொட்டபெட்டா முதலாக அதன் நான்கு திசைகளிலும் இம்மலைத் தொடரின் அடிவாரம் வரை பல்வேறு பகுதிகளைப் பகிர்ந்து கொண்டு இயற்கையுடன் இயைந்த வாழ்வை மேற்கொண்டுள்ளனர்.

### தொல் பழங்குடி வழக்காறுகள்

தொல் பழங்குடி மக்களின் பண்பாட்டு மரபுகளும், வாழ்வியல் அறங்களும், தாங்கள் வாழக்கூடிய நிலப்பரப்பு சார்ந்த சூழலியல் அறிவும் அனுபவமும், மரபுசார் அறிவும் அவர்களது வாய்மொழி வழக்காறுகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றை வாய்மொழிப்பாடல்கள், வாய்மொழிக்கதைகள், நடனங்கள், விடுகதைகள், முதலான பல்வேறு கலை இலக்கிய வடிவங்களில் வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

அவை பிற திராவிட மொழிகளுடன், குறிப்பாக, தமிழ்மொழியுடன் நெருங்கிய உறவினைக் கொண்டிருப்பதை உணர முடிகின்றது.

#### தொல் தமிழும் அம்பலம்

‘அம்பலம்’ என்பது தமிழிலக்கியங்களிலும் பண் பாட்டிலும் பல்வேறு பொருண்மைகளில் வழங்கி வரும் ஒரு சொல்லாகும். இது சங்க இலக்கிய முதலாகவும் மக்களின் பேச்சு வழக்கிலும் மிக இயல்பாகப் பயின்று வருகின்றது. சான்றாக, “ஏழை சொல் அம்பலம் ஏறாது” என்ற முதுமொழியைக் கொள்ளலாம். இச்சொல் ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் அதனதன் பயன்பாட்டு நிலைக்கும் தன்மைக்கும் ஏற்ப மாறுபட்டு வழங்கி வருவதை அக்கால இலக்கியச் சான்றுகளிலும், பண்பாட்டு நிலைகளிலும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. பொதுநிலையில் அம்பலம் எனும் சொல் 1.பொது மக்கள் கூடும் திறந்த வெளியரங்கம், 2.மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த இரகசியம் வெளியாதல், 3. உண்மை அனைவருக்கும் தெரியும்படி வெளிப் படுத்தல் எனும் பொருண்மைகளுடனும் பயன்பாட்டிலிருந்து வருகிறது.

பரிபாடலில் உள்ள ‘எழுது எழில் அம்பலம்’ எனும் அடிகளில் இடம்பெறும் ‘அம்பலம்’ என்பது திருப்பரங்குன்றம் கோயிலில் வண்ண ஓவியம் வரையப்பட்ட மண்டபத்தைக் குறிக்கின்றது. அதேபோல, மணிமேகலையில் இடம்பெறும் ‘ஆர் இருள் அஞ்சாது அம்பலம் அணைந்து ஆங்கு’ எனும் அடிகள், ஆபுத்திரன் தரும பீடிகையை வலம்வந்து ‘தென்மதுரையில் நள்ளிருளில் தான் இருக்கும் அம்பலத்துக்கு வந்த வறியவர்களுக்குப் பசியைப் போக்க முடியாமல் வருந்தி, பிச்சை எடுத்து உண்ணும் தனக்கு அமுதசுரபி ஓட்டினைத் தந்து காத்தாய்’ என்கிறது. விறலியர் ஆடும் அரங்கை ஆடுகளம், அரங்கம், ஆடரங்கம், அம்பலம், கூத்தம்பலம் என்றும் அழைத்துள்ளனர். தில்லை திருக்கோயில் முழுவதற்கும் சிற்றம்பலம் என்ற பெயர் பின்னர் அமைந்ததெனவும், ‘பேரம்பலம்’ என்ற பகுதி ஒன்றும் திருக்கோயிலில் இருப்பதால் இறைவன் ஆடும் இடத்தைச் சிற்றம்பலம் என்று வழங்கினர் என்றும் ஓட்டக்கூத்தர் இந்த இரண்டு அம்பலங்களையும் பாடியதாகவும், நாளடைவில் சிற்றம்பலம் ‘சித்தம்பலமாகிப்’ பின்பு சிதம்பரம் ஆயிற்றென்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

#### அம்பலமெனும் இளையோர் மாடம்

நீலகிரி மாவட்டம், கூடலூர் பகுதியில் வாழ்ந்து



**ஊருக்குப் புதிதாக  
வருபவர்கள் அந்த  
இடத்தினைப் பயன்படுத்திக்  
கொள்ளவும் அனுமதிக்கின்றனர்.  
இத்தகு பயன்பாட்டுப்  
பகுதியினை  
பெட்டக்குறும்பர்கள் 'அம்பலம்'  
என்றே இன்றளவும்  
குறிப்பிடுகின்றனர்.**

வரும் தொல் பழங்குடிகளான ‘குறும்பர்’ இனத்தின் ஒரு பிரிவான ‘பெட்டக் குறும்பர்கள்’ தங்களது குடியிருப்பின் நடுவே சற்று உயரமான இடத்தில் சுற்றுச்சுவர்கள் இல்லாமல் சற்று பெரிதான அளவில் ஒரு குடிசையை அமைக்கின்றனர். அங்கு ஊரில் பயன்படுத்தக்கூடிய பொதுவான பொருட்கள் அனைத்தும் வைக்கப்படுகின்றன. சிறிய அளவிலான கூட்டங்களும் அங்கு நடைபெறுகின்றன. அந்தக் குடியிருப்பில் இருக்கக்கூடிய திருமணமாகாத இளைஞர்கள் அங்குதான் உறங்க வேண்டும் என்பது அவர்களின் வழக்கமாக இருப்பதால் அதனை இளையோர் மாடமாகவும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். ஊருக்குப் புதிதாக வருபவர்கள் அந்த இடத்தினைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் அனுமதிக்கின்றனர். இத்தகு பயன்பாட்டுப் பகுதியினை பெட்டக்குறும்பர்கள் ‘அம்பலம்’ என்றே இன்றளவும் குறிப்பிடுகின்றனர். புகழ்பெற்ற முதுமலை புலிகள் காப்பகப் பகுதியில் அமைந்துள்ள ‘தெப்பக்காடு’ யானைகள் முகாமை சுற்றியுள்ள பகுதியிலும், பெட்டக் குறும்பர்களின் அனைத்து குடியிருப்புகளிலும் இந்த அமைப்பினையும், இச்சொல்லினையும் இன்றளவும் பரவலாகக் காணவியலும்.

அம்பலம் என்னும் தமிழ்ச் சொல்லானது சிங்கள மொழியின் ஒலிப்புமுறைகேற்ப ‘அம்பலம்’ என்று மாறி சாலையோரத் தங்கும் மடங்களைக் குறிக்கிறது. ‘அம்பெக்கை அம்பலம்’, ‘மங்கலகமை அம்பலம்’, ‘அப்பல்லகொடை அம்பலம்’, ‘மகந்தேவெலை



அம்பலம்' முதலாக 34 அம்பலங்கள் இலங்கையில் உள்ளதாக ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. அவை பெரும்பாலும் பழங்கால கட்டிடங்களாகக் காணப்படுகின்றன. பல 'அம்பலம்' கட்டிடங்கள் ஒரு மேடைமீது நாட்டப்பட்ட தூண்களின்மீது தாங்கப்பட்ட கூரையைக் கொண்ட எளிமையான திறந்த அமைப்புக் கொண்டவையாக உள்ளன. பழங்காலத்து 'அம்பலம்' கட்டிடங்கள் மரத்தூண்களையும் மரத்தாலான கூரைச் சட்டகங்களையும் கொண்டவை. சில அம்பலம் கட்டிடங்களின் தளமும் மரத்தாலானவை. எளிமையான கட்டிடங்களாக இருந்தாலும், பழைய அம்பலம் கட்டிடங்கள் பல சிங்களக் கட்டிடக்கலை அமைப்பினைக் கொண்டவையாக உள்ளன.

அரங்கம், சபை, அம்பலம் என்னும் சொற்கள் மூன்றுமே வெளியைக் குறிப்பதாகவே அதன் அமைப்புகளின் அடிப்படையில் உணரலாம். தவிரவும், ஊர்தோறும் பொதுவான இடத்திலுள்ள மேடையையும் மன்றம் என்றும் அம்பலம் என்றும் அழைக்கின்றனர். பண்டைய சேர நாடான இன்றைய கேரளத்தில் கோயில்கள் அம்பலமெனவும்,

அந்த கோயிலுக்கு பணியாற்றி, அதனைச் சுற்றி வசிக்கக் கூடியவர்கள் 'அம்பலவாசிகள்' எனவும் அழைக்கப்படுவதும் இதனுடன் இணைத்து எண்ணத்தக்கது.

### அமைப்பும் பொருத்தமும்

தொல் பழங்குடிகளான பெட்டக்குறும்பர்களது இளையோர் மாடமான அம்பலத்தின் சுற்றுச்சுவரற்ற அமைப்பு முறையும், இலங்கையில் சிங்களவர்களின் 'அம்பலம்' எனும் பெயருடைய கட்டடத்தின் அமைப்பு முறையும் ஒன்று போல உள்ளன. தில்லைச் சிற்றம்பலமும் இதே பொருண்மையுடன் வழங்குவதும் அதன் அமைப்பு முறைகளையும் உறவு நிலையையும் தனித்தன்மையையும் வெளிப்படுத்துவதாகவே அறிய முடிகின்றது.

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் மூத்த மொழியான தமிழ் தனது இனமொழியாகத் திகழக்கூடிய மலையாளத்திலும், அதே நேரத்தில் சிங்கள மொழிக்கும் அம்பலம் எனும் ஒரு சொல்லைக் கொடையாகக் கொடுத்து அந்தச் சொல் தமிழில் எந்த பொருண்மையில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றதோ அதே பொருண்மையிலும், அதே அமைப்பு முறையிலும் வழங்கப்படுவது வியப்பிற்குரிய ஒன்றாகவே இருக்கின்றது.

தொல்பழங்குடிப் பண்பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ள அம்பலம் எனும் சொல்லும் பொருளும், பிற மக்களின் பண்பாடுகளில் அனைவரும் வணங்கக் கூடிய, பொதுவான இடமாக இருக்கக்கூடிய, அனைத்து அதிகாரங்களையும் பெற்றிருக்கக் கூடிய, பிரச்சனைகளையும் தீர்த்து வைக்கக்கூடிய இடமாகக் கோயில் நிலைபெறுகின்ற பொழுது, பொது இடத்திலிருந்து கோயிலுக்கு அந்த சொல் இடம்பெயர்ந்ததையும் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

எனினும் தொல் பழங்குடி மக்களான பெட்டக்குறும்ப இன மக்களிடமும் அவர்களுடைய பண்பாட்டிலும் தொடக்கநிலைப் பொருண்மையின் பொருள் மாறுபடாமல் இன்றளவும் வழங்கி வருவதும், சமூகப் பொருளாதார வளர்ச்சியின் காரணமாக பல்வேறு புறநிலை தாக்குறவுகளுக்கு உட்பட்டிருந்தாலும் அம்பலம் எனும் சொல்லை இன்றளவும் அவர்கள் தக்கவைத்தும், பயன்படுத்தியும் அவர்களின் பண்பாட்டில் நிலை நிறுத்தியும் வழக்காறுகளில் வழங்கியும் வருவது வியக்கத்தக்க ஒன்றாகவே இருக்கின்றது.



**LAW OFFICE OF  
RADHIKA BALAJI**



**Radhika Balaji**  
Founder & Managing Attorney  
Member, American Immigration Lawyers Association (AILA)  
Languages: Tamil, Hindi & Telugu

**Business Immigration**  
H-1B, L-1, TN, E-3, O-1, EB-1,  
PERM (EB-2/EB-3), EB-140/AOS

**Family Immigration & Naturalization**  
Green Card for parents, spouse, children; K-1 fiancé visa, I-130, consular visas



**Immigration Decisions Empowered**

 **408.214.4432**

# A riveting cop drama, now in 3 languages

Watch Viduthalai in Tamil, Kannada & Malayalam



VETRIMAARAN'S  
**VIDUTHALAI**  
PART-I

Streaming Now

1<sup>st</sup> month  
**FREE**

Use code

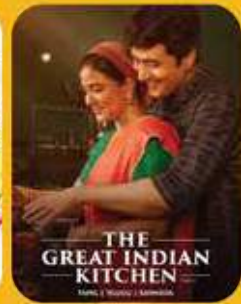
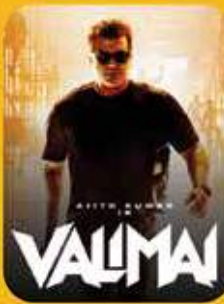
**ZEE5ONE**

Limited period offer



Scan to subscribe

Explore the world's largest streaming  
platform for South Asian stories



Follow us



ZEE5Global

WWW.ZEE5.COM



firetv

Roku

SAMSUNG

சாக்ரமெண்டோ தமிழ்மன்றத்தின் வெள்ளி விழா!



பேரவையின் 36-ஆம் ஆண்டு தமிழ்விழா, ஜூலை 2023

195

# "அரபுத்தமிழ் – ஒரு பார்வை"

முகம்மது நூர்தீன்

அரபுத்தமிழ் என்றால் என்ன? 'இசுலாம் எங்கள் வழி. இன்பத் தமிழ் எங்கள் மொழி' என்று இசுலாமிய வாழ்வியல் நெறியாக ஏற்று உலகம் முழுவதும் வாழும், இன்பத் தமிழ் பேசும் முசுலிம் குடிமக்களால் மதிப்புமிக்க பயனுள்ள கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் இசுலாமியக் கல்வி ஞானத்தின் தேடலுக்கும், இந்த "அரபுத்தமிழ்" மொழி மிகவும் பிரபலமாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது.



விளைவாக, தொடர்பு இணைப்பு மொழியின் அவசியத்தையும் அவர்கள் உணர்ந்தனர்.

‘அர்வி அரபுத்தமிழ்’ வடிவம், வரலாறு: அர்வி எழுத்துருவத்தை, அரபி எழுத்து பாணியில் தமிழில் எழுதியதை, அரபி தமிழில் ‘அர்வி அரபுத்தமிழ்’ என்று அழைக்கப்படும். இந்த அறவிய்யா என்ற அரபுத் தமிழை சோனகத்தமிழ், முசுலிம் தமிழ் என்றும் கூறுவர். அரபுத்தமிழ் மொழி தென் மேற்கு கடற்கரையில்

தோன்றியது. தமிழ் முசுலிம்கள் அரபு மொழியைக் கற்க அரபுத் தமிழ் ஒரு பாலமாகப் பயன்படுத்தி வரப்பட்டது.

வரலாற்றில் தமிழை எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட எழுத்துகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்யும் போது, பொதுவாகக் கடந்த இரண்டாயிரமாண்டுகளாக தமிழ் மொழியை எழுதப் பயன்படுத்தப்பட்ட பல்வேறு தென்னாட்டுப் பிராமி எழுத்துகள், தமிழி அல்லது தமிழ் பிராமி மற்றும் அதன் வழித்தோன்றல்கள் தான் நினைவுக்கு வரும். தமிழை எழுதுவதற்கு முற்றிலும் தொடர்பில்லாத மற்றொரு முறை அல்லது மொழி எழுத்து வடிவில் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதை மிகச் சிலரே அறிந்திருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் இந்த அரபுத்தமிழ் இசுலாமியர்கள், குர்ஆனைப் படிக்கக் கற்றுக்கொண்டதால், அதற்கென்று ஒரு தனி எழுத்தைக் கற்றுக்கொள்வதை விட, தங்கள் மொழிக்கு அதே எழுத்தைப் பயன்படுத்துவது மிகவும் வசதியானது. தமிழ் முசுலிம்கள், மதச் சொற்களை அரபு மொழியிலிருந்து

இசுலாத்தின் தோற்றத்திற்கு முன்பும், பின்பும் அரேபிய வர்த்தகர்களின் வணிகத் தொடர்புகள் பகுதி சார்ந்த கலாச்சார, மொழி, பண்பாடு போன்றவைகளுடன் பின்னிப் பிணைந்து உறவாக வளர்ச்சி அடைந்தது. பாரதீக துருக்கிய ஆட்சியாளர்களால் வடக்கு தெற்காசியாவில் இசுலாமியச் செல்வாக்கு பாரதீகத்திலிருந்து வந்ததாக இருந்தது. ஆனால், தென்னிந்தியாவில், குறிப்பாகத் தமிழ்நாடு, இலங்கை மற்றும் கேரளாவில் ஆரம்பகால இசுலாமியச் செல்வாக்கு அரேபியர்களிடமிருந்தே வந்தது. தென் இந்தியாவின் கிழக்கு, மேற்கு கடற்கரைப் பகுதி ஊர்களில் அரபுக் குடியேற்றங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பரவியதுடன், அவர்களுடன் திருமண உறவுகள் மூலம் அபிவிருத்தி பெற்று பலம் பெற்றது. பூர்வீகத் தமிழ் பேசும் மக்களில் இசுலாம் மதத்திற்கு மாறியவர்களும், அரேபியர்களும் ஒரு பொதுவான மதத்தால் பிணைக்கப்பட்டனர். இரண்டு வெவ்வேறு மொழிகளைப் பேசுபவர்களாக இருந்ததால் மதம் மற்றும் வணிக நடவடிக்கைகளின்



மொழி பெயர்க்கவோ அல்லது அரேபிய மொழியைத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பதற்கோ தயக்கம் காட்டி, தலைகீழாகச் செய்வதை விட, தமிழுக்கு அரேபிய எழுத்தை ஏற்றுக்கொள்வதையே விரும்பினர். தமிழ் முசுலிம் இலக்கியத்தின் பொற்காலம் 16 முதல் 18 ஆம் நூற்றாண்டு வரை கருதப்படுகிறது. பாரம்பரியமும், நீண்ட நெடிய கால இலக்கிய தொடர் வளர்ச்சியைக் கொண்ட இன்பத் தமிழ் செம்மொழிக்கும் அதே போன்ற இலக்கிய வளம் மிக்க அரபு மொழிக்கும் இடையே நிகழ்ந்த கலாச்சார கூட்டு இணைப்பின் விளைவே அரபுத்தமிழ் தோன்றலுக்கு முக்கியக் காரணம். தமிழ் மற்றும் வடமொழி போன்ற மொழிவகைகளில் அரபு மெய்யெழுத்துகள் 18க்கும் இணையான ஒலிப்பெழுத்துகள் இல்லை. இவற்றில் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ஒலிகளைக் கொண்ட அரபுச் சொற்கள் தமிழ் எழுத்துகளைப் பயன்படுத்தி ஒலிபெயர்ப்பு செய்யப்படும் போது, அரபு மொழி தெரியாதவர்கள் தவறான உச்சரிப்பை நாளும் நிலை ஏற்பட்டது. இது சொல் மற்றும் பொருள் போன்றவை களைக் கடுமையாக மாற்றிக் கொடுத்தது. உதாரணத் திற்கு இதயம் மற்றும் நாய் என்பதற்கான அரபுச் சொற்கள் பயன்படுத்தும் போது எப்படி தவறாக வெளிப்பட்டது என்று பார்ப்போம்.

அரபுச் சொற்கள்: **قالب** (ஒரு இதயம்) ஆங்கில ஒலிபெயர்ப்பு: *Qalbin* தமிழ் ஒலிபெயர்ப்பு: கல்புன் அரபுச் சொற்கள்: **ناب** (ஒரு நாய்) ஆங்கில ஒலிபெயர்ப்பு: *Kalbin* தமிழ் ஒலிபெயர்ப்பு: கல்புன். ஆங்கில ஒலிபெயர்ப்பு **qāf** (ق) மற்றும் **kāf** (ك) எழுத்துகளை வேறுபடுத்தி அறிய முடிகிறது. தமிழ் ஒலிபெயர்ப்பால் அவ்வாறு செய்ய முடியவில்லை. இதனைப் போன்று ஒரு வார்த்தை சேர்ந்து வாக்கியம் பயன்படுத்தும் போது பெரும் வார்த்தைப் பேரழிவு வெளிப்பாடு என்ன வென்றால், “அல்லாஹும்ம தஹ்ஹிர் கல்பி! (அல்லாஹ்வே, என் இதயத்தைத் தூய்மைப்படுத்துவாயாக!)” என்று அறியாமல் “அல்லாஹும்ம தஹ்ஹிர் கல்பி! (யா அல்லாஹ், என் நாயைத் தூய்மைப்படுத்துவாயாக!)” என்று தவறான அர்த்தத்தைக் கொடுத்து மொழியில் பிரச்சனையை உண்டு பண்ணிவிடும். எனவே தான் இதுபோன்ற மொழி வார்த்தை மாறாமல் தாய்மொழியில் சரியான உச்சரிப்பு, அர்த்தங்களைச் சரி செய்யவே இந்த அர்வி அரபு தமிழ் வழக்கத்திற்கு வந்தது.

Arwi or Arabic-Tamil (அரபியில் **أروية** *al-lisan al-arwiyy*, **أر** *arwi*) அரபுத்தமிழ் என்பது தமிழ்-முசுலிம்களின் மறக்கப்பட்ட மரபுகளில் ஒன்றாக

“

**இசுலாமிய மார்க்க போதனைகளை எளிமையான முறையில் தமிழ் மொழியைச் சார்ந்து அதைப் பேசும், எழுதும் மக்களிடம் கொண்டு சென்று வெற்றி கண்ட மொழி அணுகுமுறையாகும்.**

இசுலாமிய மார்க்க போதனைகளை எளிமையான முறையில் தமிழ் மொழியைச் சார்ந்து அதைப் பேசும், எழுதும் மக்களிடம் கொண்டு சென்று வெற்றி கண்ட மொழி அணுகுமுறையாகும்.

தமிழில் உள்ள ள, ழ, ண, ட போன்ற எழுத்து களுக்கு அரபியில் ஒலி இல்லாததால் அவற்றிற்குச் சற்று முன்பின் சம ஒலியுள்ள அரபி எழுத்துகளுக்கு சில அடையாளங்களை அதிகப்படியாகச் சேர்த்து அவ்வொலிகள் இதில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தமிழில் 247 எழுத்துகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அரபுத் தமிழில் அரபி எழுத்துகள் 28 உடன் 8 எழுத்துகள் மேற்கொண்டு சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் பல்வேறு காரணங்களால் அரபுத்தமிழ் மரபு பழக்கவழக்கங்கள் மறையத் தொடங்கி விட்டன. உருது மொழி போல் அரபுத் தமிழும் அதைப் பேசும் முசுலிம்களிடையே பெரிய தாக்கத்தைக் கொடுத்துத் தனி அடையாளமாக இருந்தது என்பதை மறுக்க முடியாது. முசுலிம் பெண்களின் கல்வி மற்றும் முன்னேற்றத்திற்கு அர்வி அரபுத்தமிழ் மொழி மகத்தான பங்களிப்பை வழங்கியது. மெட்ராஸ் காப்பக நூலகத்தில் (மெட்ராஸ் ஆர்கைவ்ஸ் லைப்ரரி) பராமரிக்கப்படும் பட்டியல் களின்படி, 1890-1915 வரையிலான 3000 அரபுத்தமிழ் புத்தகங்கள் உள்ளன. இவை கட்டிடக்கலை, வானியல், கொள்கை, சுயசரிதை, குர்ஆன் பற்றிய விளக்கம், அகராதி, புலம்பற்பாட்டு, புனைகதை, இசுலாமியச் சட்டவியல், வரலாறு, தோட்டக்கலை, தர்க்கம், மருத்துவம், தார்மீக அறிவியல், நையாண்டி, பாலியல், விளையாட்டு, மாயாவாதம் போன்ற பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்தவைகளாக உள்ளன.

யுனெஸ்கோவால் ஆகஸ்ட்-செப்டம்பர் 1981-இல் வெளியிடப்பட்ட “யுனெஸ்கோ கூரியர்” இதழில்



முகமது யாசின் அவர்கள் அர்வியில் எழுதிய புனித நபி (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கை பற்றிய கட்டுரை வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

**எதிர்காலம்:** இன்பத் தமிழ் மொழியின் அழகைப் பறிகொடுக்காமல், தனி அடையாளமாக அரபுத்தமிழ் மொழியை முசுலிம்கள் கொண்டாடு கிறார்கள். அர்வி அரபுத்தமிழ் மொழி பேசும் முசுலிம்களின் சமய வாழ்வுக்கும் ஒற்றுமைக்கும் இந்த உன்னத மொழி இன்றியமையாததாக இருக்கிறது. இந்த தொலைநோக்கு மனிதர்கள் அரபுத்தமிழ் “லிசானுல்” அர்விக்கு அளித்த முக்கியத்துவத்தை தற்போதைய தலைமுறை உணர்ந்தால், சமூகத்திற்குச் சிறந்த எதிர்காலம் உள்ளது. நடப்புக் காலத்தில் அரபுத்தமிழ் ஆய்வாளர்கள் முனைவர் கே.எம்.ஏ.அஹமத் ஜுபைர் (பேராசிரியர்,சென்னை நியூகல்லூரி) மற்றும் முனைவர்.பி.எம்.ஹம்தான் (தலைவர், அரபு துறை, இலங்கை கிழக்கு பல்கலைக் கழகம்) அர்வி மொழியின் இசுலாமியக் கலாச்சார மதிப்புகள் என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரையை 2014 நடந்த முதலாவது சர்வதேச கருத்தரங்கில் சமர்ப்பித்து இருக்கிறார்கள். பல்வேறு காலத்தில் இசுலாமியப் போதனை களுக்கு அதிகம் உதவிய அரபுத்தமிழ் முறையைப் புத்துணர்வுடன் மீண்டும் வழக்கத்தில் கொண்டு வர வேண்டும். காரணம் இது தமிழ் பேசும் முசுலிம்களின் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய வரலாற்றுச் சான்றாகும். இந்த இன்பத் தமிழ் மொழி, அரபுத்தமிழ் வழியாகத் தமிழ் வளர்ச்சியில் பெரிய சேவை செய்து வந்தது பசுமையான பழைய நினைவுகளாக இருக்கிறது. முசுலிம் சமூகத்தின் சமூக, பொருளாதார வளர்ச்சி யில் அரபுத்தமிழ் குறிப்பிடத்தக்க பங்காற்றியுள்ளது. பெண்கள் மேற்கத்திய மொழிகளைக் காட்டிலும் அரபுத்தமிழில் கல்வி கற்றனர். ஏனெனில் இது தனிப்பட்ட மற்றும் அதிகாரப்பூர்வ கடிதப் பரிமாற்றங்களுக்குப் பயனுள்ளதாகக் கருதப்பட்டது. அரபு மற்றும் ஓரியண்டல் மொழிகளைப் பாடத் திட்டத்தில் கற்பிக்கும் கல்வி நிறுவனங்கள் அரபுத்தமிழைச் சேர்க்க வேண்டும். தமிழகத்தில் அரபுத்தமிழ் மொழி சிறிது சிறிதாக அழிந்து வருகிறது. அதைப் பாதுகாக்க தமிழ்நாடு அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பது இசுலாமிய மார்க்க/தமிழ் அறிஞர்களின் கோரிக்கையாகும்.

## மேற்கோள்கள்

1. இருப்பதற்கென்றுதான் வருகிறோம் இல்லாமல் போகிறோம். - கவிஞர் நகுலன்
2. மனிதன், மகத்தான சல்லிப்பயல் எழுத்தாளர் - ஜி.நாகராஜன்
3. சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு ஒன்று காற்றின் தீராத பக்கங்களில் ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் செல்கிறது- கவிஞர் பிரமிள்
4. இலக்கியங்கள் எல்லாம் மனிதர்களின் சிந்தனையில் உதித்தவை இல்லை நூற்றுக்கு தொன்னூறு அனுபவத்தில் உதித்தவை - கவிஞர் கண்ணதாசன்
5. கடும் வரை நெருப்பு சுற்றும் வரை பூமி போராடும் வரை மனிதன்- கவிஞர் வைரமுத்து
6. எவனையும் வெற்று காகிதம் என ஒருபோதும் எண்ணாதே.... ஒருநாள் அவன் பட்டமாய் பறப்பான் நீயும் அண்ணாந்துதான் பார்க்க வேண்டும். - மகாகவி பாரதி
7. தமிழ் உயர்ந்தால் தமிழன் உயர்வான் பாவேந்தர் - பாரதிதாசன்
8. ஒலி அமைப்பிலும் பிறமொழிச் சொற்களைத் தன்னில் கலக்க விடாத தூய்மை பேணலிலும் நிலையாக இருப்பதால் தமிழ் கன்னித் தமிழாகும். - தமிழறிஞர் கால்டுவெல்
9. எழுத்தை உருக்கி அதில் சொல்லை வளைத்து பொருளால் அழகு சேர்த்து யாப்பெனும் காப்பு செய்து அணிவித்து அழகு பார்ப்போம் அன்னைத் தமிழுக்கு. - கவிஞர் மீரா
10. தமிழின் 16 வகைச் சிறப்புகள் தொன்மை, முன்மை, மேன்மை, எண்மை, ஒண்மை, வண்மை, வாய்மை, தூய்மை, செம்மை, மும்மை, தனிமை, இனிமை,பெருமை, திருமை,இயன்மை,வியன்மை.

- தமிழறிஞர் தேவநேயப் பாவாணர்





# கரணலின் நீர் தரணை!



**பாலமுரளி கோதண்டராமன், நியூ ஜெர்சி**

அரசியல்வாதிகள் அள்ளித்தெளித்த  
வாக்குறுதிகள் எல்லாம் அமலாயிற்று!  
இப்போதெல்லாம் அவர்கள் யாருமே நாட்டை  
சுறு போட்டு விற்பதில்லை!

கண்ணுக்குத் தெரியாத இரட்டைக் குவளைகள்  
கூட எங்கும் தொங்குவதில்லை!  
வேற்றுமொழிப் புகுத்தல் இங்கில்லை,  
எங்கு நோக்கினும் செம்மொழியே இனி!

எல்லாக் காதலும் எல்லோராலும் ஆசிர்வதிக்கப்பட்ட  
திருமணத்தில் தான் முடிகிறது!  
எந்தத் திருமணமும் மனம் நொந்த  
விவாகரத்தில் முடிவதில்லை இப்போது!

கல்வி கற்ற அனைவருக்கும் அதற்கேற்ற  
வேலை உடனே கிடைக்கிறது!  
எம்மாதமும் மும்மாரி பொழிகிறது, இனி  
உழுதுண்டு வாழ்வாரே மேன்மக்கள்!

எந்த அரசு அதிகாரியும் தன்பணி  
செய்ய கை நீட்டுவதில்லை!  
நிலாச்சோறு ஊட்டும் போது கூட எத்தாயும்  
பாட்டி வடை சுடுவதாய் பொய் சொல்வதில்லை!



அது என்ன சத்தம்?

ஓ, தொலைக்காட்சியில் தலைப்புச்  
செய்திகள்,

ஓசான் ஒட்டை தானாகவே அடைத்துக்  
கொண்டதாம்,

நாடுகளுக்கு இடையிலான சுவர்கள்  
தானே இடிந்ததாம்,

சிறைச் சாலைகளில் இப்பொது  
சிலந்திகள் மட்டுமே வசிக்கிறதாம்!

தரை தொடும் வானமாய்,  
மேகம் தொடும் அலைகளாய்,  
காகிதப்பூவில் தேனெடுக்கும் வண்டுகளாய்,  
இமையோரம் உதித்த கனவுகள்,  
கானல் நீர் போல் விலக,  
உண்மை உணரும் வரம் பெற்று  
விழித்தெழுந்தேன் கைபேசியின் ஒலிக்கடிகை அலறலில்!

**=சமம்=**



நிகழ்ச்சி  
ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு  
நன்றி. மாநாடு  
வெற்றி பெற  
வாழ்த்துகள்.



சிவ மூப்பனாரி & கலா சிவசங்கரி  
குடும்பத்தினர்

# மனிதம் தேடும் மனிதா



**காயத்ரி சண்முகசுந்தரம்,  
விஸ்கான்சின் தமிழ்ச் சங்கம், மேடிசன்**

மனிதம் எழுத கரு தேடி அமர்ந்த நான்  
மதம் பிடித்த என் மண் நினைத்துக் கண்ணீர் வடித்தேன்..

நோய்த் தொற்று தலைவிரித்தாடும் என் மண்ணிலே  
உயிர் காக்கும் மருத்துவத்தை கள்ளச்சந்தையிலே  
கொடிகட்டிப் பறக்கவிட்டாய்..  
கொடுநோயின் மரணஓலை அனைவருக்கும்  
ஒன்று என்று உணராமல்  
ஒருவரின் சுவாசக்காற்றை  
மற்றவரின் கல்லாக் காசாய் மாற்றிவிட்டாய்..

எங்கே தொலைந்தது மனிதம்?

ஆயிரம் ஆயிரம் கோவில் கொண்ட என் மண்ணிலே  
ஒரு கோவில் கொன்று மறு கோவில் வெல்ல  
பல உயிர்கள் பலி கொண்டாய்..  
மதம் எனும் மதம் பிடித்து உன் மதி இழந்தாய்..

எங்கே தொலைந்தது மனிதம்?

மாதர் தன்னில் கருணை கண்ட பூட்டன் வாழ்ந்த  
என் மண்ணிலே  
அழகு புவையரை புழுக்கள் போல நசுக்கிவிட்டாய்..  
நீ உயிர்த்ததும் அவள் கருவினில் தான் என்று கூட  
மறந்துவிட்டாய்..

எங்கே தொலைந்தது மனிதம்?

உழவு செய்த உழவனை தொழுது வாழ்ந்த என் மண்ணிலே  
உணவு தந்து உன்னை கொழுத்தனாக்கிய உழவனை  
உடையிழந்து உணர்விழந்து நடுத்தெருவினிலே தூரத்திட்டாய்..  
அவர் உயிரையே உரமாக்கி எடுத்திட்டாய்..

எங்கே தொலைந்தது மனிதம்?

வெள்ளையனின் அடிமையெனும் விலங்குடைக்க  
அஹிம்சை பிறந்த என் மண்ணிலே  
உரிமைப்போர் செய்தவரை மாக்கள் போல தாக்கிவிட்டாய்..  
காவல் கொண்டு காக்கவேண்டிய மக்களை  
அக்காவல் கொண்டே சுட்டு வீழ்த்திவிட்டாய்..

எங்கே தொலைந்தது மனிதம்?

மனிதம் தொலைந்த மண்ணிலே  
மனிதம் தேடும் மனிதா..

உன்னில் உள்ள மனிதத்தை  
உன் மக்கற்குச் சொல்லி வளர்த்திடு..

மனிதம் வாழ்ந்த மண்ணிது..  
மனிதம் வாழ வழி வகுத்திடு..

உன்னில் உள்ள மனிதத்தை  
உன் மக்கற்குச் சொல்லி வளர்த்திடு..





## அமெரிக்கத் தமிழாசிரியர் கூட்டமைப்பு – மொழித்திறனும், இருமொழி முத்திரையும்

**சிவானந்தம் மாரியப்பன்**

**செயலாளர், அமெரிக்கத் தமிழாசிரியர் கூட்டமைப்பு**

**அ**மெரிக்க நாட்டின் 50 மாநிலங்களில் 49 மாநிலங்கள் இரு மொழி முத்திரையை அடைவதற்கான மாநிலம் தழுவிய சட்டங்களை நிறைவேற்றியுள்ளது. இதுவரையில் சட்டம் இயற்றாத ஒரே மாநிலம் தெற்கு (சவுத்) டகோடா.

கடந்த ஆண்டு அமெரிக்க அளவிலான மொழி தரப்படுத்தல் அமைப்பான ACTFL தமிழ் மொழிக்கான அங்கீகாரத்தை வழங்கியது, இதன்படி 16ஆவது மொழியாக அமெரிக்க நாட்டில் தமிழ் மொழிக்கான தரப்படுத்தல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. உலக அளவில் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் அமெரிக்கத் தமிழ் மொழித் தரப்படுத்துதலின் மூலம் நேரடியாகப் பயன்பெற முடியும். வட அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பிய நாடுகளின் மொழி தரப்படுத்தல் முறைப்படுத்தப்பட்டு இந்த நாடுகளுக்குள் பயன்படுத்தலாம் என்ற முறை உள்ளது. நான்கரை ஆண்டுக் காலம் ஐயாயிரம் மணி நேரத்திற்குமேல் செலவழித்து அமெரிக்கத் தமிழாசிரியர் கூட்டமைப்பு (American Tamil Teachers Association) தமிழ் மொழிக்கான அங்கீகாரத்தைக் கடந்த ஆண்டு ஈட்டெடுத்தது.

மொழித்திறன் என்பது கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் திறன்களை உள்ளடக்கியது. தமிழ்நாடு, இந்தியா மற்றும் ஆசிய நாடுகளில் மொழிக்கான தரக்கட்டுப்பாட்டு விதிகள் கிடையாது. நாம் தமிழ்நாட்டில் பயிலும் போது படித்தல், அதைவிட எழுத்துத் திறனை மட்டுமே உள்ளடக்கியது தமிழ்நாடு/ இந்திய மொழித்

திறனாய்வு முறைகள்.

கேட்புத்திறன் மற்றும் பேச்சுத்திறனை எப்படி அளப்பது என்பதற்குப் பயிற்சிகளோ அளவீடுகளோ கிடையாது, இதனால் தமிழ் மொழி கற்பிக்க உதவும் பாடத்திட்டங்களில் கேட்புத்திறன்/பேச்சுத்திறன்களை முறையாகப் பயிற்று வித்தலோ, அதனைத் திறனாய்வு செய்யவோ, வழிமுறைகள் கிடையாது. மேலும், அச்சடிக்கப்பட்ட நூல்களின் மூலமே தமிழ்க் கல்விப் பாடங்கள் அமைத்திருப்பதால் கேட்டல்/பேசுதல் திறன்களைத் தாள்களில் வெளியிடுவதும் கடினம்.

தமிழ்நாட்டிற்குக் கடந்த பல ஆண்டுகளாகப் புலம் பெயரும் மற்ற மாநிலத்தவரின் பிள்ளைகள் பள்ளிகளில் தமிழ் படிப்பது அவசியமாகும் பொழுது, அவர்களுக்கும் தமிழ் பேசவும், கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளவும், தமிழ்நாட்டுப் பிள்ளைகளுக்காக உருவாக்கப்பட்ட படித்தல்/எழுதுதல் திறன்களை மட்டுமே உள்ளடக்கிய பாடம் மிகவும் கடினமானது. நாம் ஆங்கிலம் பேசவும் ஆங்கில மொழிபடங்களைக் கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளவும் எப்படி நம்முடைய 12 ஆண்டுப் பள்ளிப்படிப்பில் போராடினோமோ அதைப் போல மற்ற மொழி பேசப்படும் நாட்டில் மாணாக்கரும் மிகவும் சிரமப்படுவர்.

அமெரிக்க நாட்டில் ஸ்பானிஷ் மொழி பேசும் மாணாக்கர் படும் துன்பமும் தமிழ்நாட்டில் புலம்பெயர்ந்த மற்ற மாநில மாணாக்கர் படும் துன்பமும் ஒன்றே, இவர்களை அனுதாபத்துடன் நோக்குவது போல அமெரிக்க நாட்டில் தமிழ்மொழி கற்க முற்படும் மாணாக்கரையும் நாம் புரிந்து




கொள்ள வேண்டும், அவர்களுக்குத் தமிழ் இரண்டாவது மொழியே.

மொழி தரக் கட்டுபாடுகளுக்கான மற்றொரு அவசியத் தேவை, படி நிலைகள் அடைய வேண்டிய திறன்களை முறைப்படுத்துவது. எடுத்துக் காட்டாக, அனைத்து தமிழ்ப் பாடத்திட்டங்களும் சில தரவுகளின் அடிப்படையில் கீழிருந்து மேலாக (bottom to top) உருவாக்கப்படுகிறது, இதில் ஓராண்டில் என்ன படிக்க இயலும் என்று தோராயமாக உருவாக்கப்படுகிறது. இந்தப் படி நிலைகள் (பல்வேறு பாடத்திட்டங்கள் பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறது) மாணாக்கர் அடைய வேண்டிய திறன்களைக் குறிப்பதில்லை, இதற்கு நேரடியாகப் பயன்படுவது ACTFL மொழி தரப்படுத்தல். எடுத்துக் காட்டாகப் பயன்பாட்டில் உள்ள அனைத்து பாட முறைகளும் தங்களுடைய படி நிலைகளில் மாணாக்கர் எந்த மொழித்திறன்களை அடைய முடியும் என்று ஒப்பிடுவது எந்த மாணாக்கர் எந்தப் பாடத்திட்டத்தில் எந்த நிலையில் படித்தாலும் அவர்கள் அடையக் கூடிய திறன் அளவுகளை ஒப்பிட முடியும்.

#### இதன் அவசியம் என்ன?

49 மாநிலங்களில் சட்டமாகியுள்ள இருமொழி முத்திரை குறிப்பிடுவது ACTFL மொழித்திறமை நிலைகளைத்தான்.

Intermediate Low, Intermediate Mid, Intermediate High & Advanced Low ஆகிய நான்கு நிலைகளில் அனைத்துச் சட்டங்களும் இயற்றப்பட்டுள்ளது. தமிழ் மொழியை எந்த வகையில் எந்தப் பாடத்திட்டத்தில் பயின்றிருந்தாலும் நான்கு திறன்களை

 MN TAMIL SCHOOL LEVEL	ACTFL MAPPING	PROGRESS	PRE-REQUISITE
UNITs 16, 17 & 18	INTERMEDIATE HIGH	YEAR 10	UNITs 1 to 15
UNITs 13, 14 & 15	INTERMEDIATE HIGH	YEAR 9	UNITs 1 to 12
UNITs 10, 11 & 12	INTERMEDIATE MID	YEAR 8	UNITs 1 to 9
UNITs 7, 8 & 9	INTERMEDIATE MID	YEAR 7	UNITs 1 to 6
UNITs 4, 5 & 6	INTERMEDIATE LOW	YEAR 6	UNITs 1 to 3
UNITs 1, 2 & 3	INTERMEDIATE LOW	YEAR 5	BASIC 3
BASIC 3	NOVICE HIGH	YEAR 4	BASIC 2
BASIC 2	NOVICE MID	YEAR 3	BASIC 1
BASIC 1	NOVICE LOW	YEAR 2	No Prerequisite. 5 years and above
MAZHALAI	NONE	YEAR 1	No Prerequisite but need to be 4 years old

(கேட்டல்/பேசுதல்/படித்தல்/எழுதுதல்) அந்த மாநில ACTFL மொழித்திறமைக்குத் தேவையான நிலையில் நிரூபிக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக: கலிபோர்னியா மாநிலத்தில் Intermediate High மொழித்திறமை இருமொழி முத்திரை பெறத் தேவை, ஆகையால் மாணாக்கர் நான்கு திறன்களிலும் (கேட்டல்/பேசுதல்/படித்தல்/எழுதுதல்) Intermediate High நிலையை நிரூபிக்க வேண்டும், ஒன்றிரண்டில் அதிகத் திறன் இருப்பதால் பலனில்லை, அனைத்திலும் (கேட்டல்/பேசுதல்/படித்தல்/எழுதுதல்) நிரூபிக்க வேண்டும்.

பாடத்திட்டங்களில் கேட்புத்திறன், பேச்சுத் திறன்களில் தொடர் பயிற்சி இல்லையென்றால், படித்தல்/எழுதுதல் திறன்களை மட்டும் வைத்து

இருமொழி முத்திரை பெற இயலாது. மேலும் படித்தல் திறன் என்பது தெளிவாக உரக்கப் படித்தல் அன்று படிக்கும் செய்தியினை முழுதும் பொருளுணர்ந்து பதிலளிக்க வேண்டும், இந்நாட்டில் நடைபெறும் ACT English படித்தல் போன்ற தேர்வு. பேச்சுத்திறன் எழுத்துத்திறன்களைத் திறனாய்வு செய்வதற்கு ஆசிரியர்களுக்குத் தொடர்ந்த பயிற்சிகள் தேவை, பொதுவாக மாணாக்கரின் அன்றாட வாழ்க்கையை ஒட்டிய கேள்விகளுக்கு ஒவ்வொரு மாணாக்கரும் அவரது பாணியில் தன் சிந்தனைப் போக்கில் பதிலளிப்பர். ஆகையால் ஒரே கேள்விக்கு வெவ்வேறு பதில்கள் வரும் பொழுது அவற்றைத் திறனாய்வு செய்வது எப்படி? எழுத்துத்திறன் என்பது தமிழ்நாட்டின் தமிழ்த் தேர்வுகளோ மற்ற படிப் பாடத் திட்டங்களில் கேள்விக்குப் பதில் அல்லது இலக்கணக் கேள்விகளோ அன்றி மாணாக்கர் தான்கற்றமொழியை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பதைப் பற்றியது. இவற்றை அளக்க பல்வேறு தரவுகள் பயன்படுத்தப்படுகிறது, விவரித்தல், செய்திகளைக் கோர்த்துச் சொல்லுதல்/எழுதுதல், பல்வேறு காலநிலைகளைப் பயன்படுத்தல், படிப்பவர்/ கேட்பவர் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் இருத்தல் ஆகியவற்றை ஒட்டித் தரநிலை நிர்ணயிக்கப்படும். ல,ள,ழ,ர,ற உச்சரிப்புகளுக்கு முக்கியத்துவம் இல்லை. மேலும் உயர்நிலை இலக்கணப் பயன்பாடும் தேவையில்லை.

இரண்டாம் மொழியாகத் தமிழ்மொழியைக் கற்பதற்கான வழிமுறைகள் உலக மொழிகள் பயில்வது போன்றதரத்தில் உருவாக்கப்படுவதில்லை, அதற்கான ஆசிரியர் பயிற்சிகளும் இல்லை.

இதனை இட்டு நிரப்பும் பெரும் முயற்சியில் கடந்த 7 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக மினசோட்டாத் தமிழ்ப்பள்ளி தொடர்ந்து ஈடுபட்டுள்ளது. 2016 ஆண்டில் முதன்முறையாக அமெரிக்காவில் தமிழுக்காக இருமொழி முத்திரை பெற்றனர் இரு மாணாக்கர்கள். இதனைத் தொடர்ந்து இந்த மே 2023 வரை 47 மாணாக்கர் மினசோட்டாத் தமிழ்ப்பள்ளியில் (MNTS Tamil School) மட்டும் இருமொழி முத்திரை பெற்றுள்ளார்கள்.

இந்த எட்டாண்டுப் பயணத்தில் பல்வேறு ஆசிரியர் பயிற்சிகளை ACTFL வாயிலாகவும், மினசோட்டா மாநில கல்வித்துறை மற்றும் மினசோட்டா மாநில மொழி அழைப்பு (MCTL) வாயிலாகவும் பெற்ற அனுபவத்தில் மாநில அளவிலான தமிழ் மொழி திறனாய்வுத் தேர்வுகள் 2017 பின்னர் 2021

ஆம் ஆண்டுகளில் மினசோட்டா மாநில கல்வித் துறைக்காக உருவாக்கப்பட்டது.

இந்தப் பயணத்தில் தமிழ் மொழி பயில ACTFL மொழித்திறன் நிலைகளை மையமாகக் கொண்டு 10 ஆண்டு பாடத்திட்டங்கள் நான்கு மொழித்திறன் களை உள்ளடக்கி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை எவரும் இலவசமாகப் பயன்படுத்தும் வகையில் கடந்த 3 ஆண்டுகளாக இணையத்தில் பதிவேற்றியுள்ளது. <https://www.mntamilschool.org/curriculum/> அச்சடிக்கப்பட்ட நூல்களையும் Docu-copies.com என்ற இணையத்தின் வாயிலாகப் பணம் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். மினசோட்டாத் தமிழ்ப்பள்ளியின் பாடங்களைப் பயன்படுத்த எந்த ஒரு பதிவோ அங்கீகாரமோ தேவையில்லை. பாடங்களை முழுமையாகவோ அல்லது தேவைக்கேற்ப கேட்டல்/பேசுதல் திறன்களை மட்டுமோ பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் மற்றுமொரு திட்டம்: காலத்திற்கேற்ப அச்சடித்த நூல்கள் இல்லாமல் மொத்தமும் இணையவழியில் பயன்படுத்த ஊடாடிக் கற்கும் வகையில் அனைவரும் பயன்படுத்த வெளியிட்டுள்ளோம். <https://openlms.mntamilschool.org/> ஆசிரியராகவோ, மாணாக்கராகவோ, பெற்றோராகவோ இதனை எவ்விதப் பதிவும் இன்றிப் பயன்படுத்தலாம். (LOG-IN AS A GUEST). வருகைப் பதிவேடு, வீட்டுப்பாடம் திருத்தல், பருவ முடிவில் மதிப்பீடுகள் ஆகிய முழுமையான வசதிகளைப் பெற எந்த ஆசிரியரும் தன் மாணாக்கருக்கும் சேர்த்துத் தேவையான பாடநிலைகளை முழுமையாகப் பயன்படுத்த இயலும், இந்த மின்னஞ்சலுக்கு உங்கள் கோரிக்கையை அனுப்பலாம் [openlms@mntamilschool.org](mailto:openlms@mntamilschool.org). ஆசிரியரோ மாணாக்கரோ தங்களின் சொந்த GMAIL வாயிலாக <https://openlms.mntamilschool.org/> பயன்படுத்தலாம்.

#### மினசோட்டாத் தமிழ்ப்பள்ளியின் மற்ற முத்தாய்ப்பான செயல்பாடுகள்

- இதுவரை 20 ஆசிரியர்கள் தமிழ் இளங்கலை இணையவழியில் பயின்று பட்டம் பெற்றுள்ளார்கள், மேலும் பல ஆசிரியர்கள் பயின்று வருகிறார்கள். 2018ஆம் ஆண்டில் பட்டம் பெற்ற ஆசிரியர்கள் உருவாக்கிய "தமிழரின் வரலாற்றுக் காலவரிசை" நூலும் குறிப்பிடத்தக்கது.

- இருமொழி முத்திரை பெறும் அனைத்து மாணாக்கருக்கும் கல்லூரி உதவித் தொகையாக



\$1200, \$1000 & \$800 வழங்கப்படுகிறது, இதற்கான ஒரு நிதி உருவாக்கப்பட்டு 2019 ஆண்டில் இருந்து வழங்கப்படுகிறது.

- 2022-23 கல்வி ஆண்டு முதல் 6 ஆண்டுகால இடைநிலைகளில் அச்சடித்த நூல்கள் இல்லாமல் மாணாக்கர் தாங்கள் பொதுப்பள்ளியில் பயன்படுத்தும் கணினியைக் கொண்டு வகுப்பறையிலும் பயில்கிறார்கள். அனைத்து பாடங்களும் ஊடாடிக் கற்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதால் இஃது எளிமையான முறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அடிப்படை நிலை மாணாக்கருக்கு அச்சடித்த நூல்கள் வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் வீட்டுப்பாடம் முழுமையும் இணையத்தில் முடிக்க வேண்டும்.

- ஆசிரியர்களுக்கு மதிப்பூதியம் வழங்கப்படுகிறது. 2022-23 ஆம் கல்வி ஆண்டு முதல் ஒரு மணி நேரத்திற்கு \$15 என மதிப்பூதியம் வழங்கப்படுகிறது. இதனைப் பெறாத ஆசிரியர்களுக்கு Presidential Voluntary Service Awards வழங்கப்படுகிறது. அச்சடிக்

கும் செலவுகள் மூன்றில் இரண்டு மடங்குகள் குறைந்துள்ளதால் ஆசிரியர் மதிப்பூதியம் சாத்தியமானது.

- 2019 ஆம் ஆண்டில் மினசோட்டா மாநில மொழியமைப்பு (MCTLC) உயரிய விருதான "Pro Lingua Award" மினசோட்டாத் தமிழ்ப்பள்ளிக்கு வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

- கடந்த 8 ஆண்டுகளில் மினசோட்டா மாணாக்கர் மட்டும் பெற்று வந்த இருமொழி முத்திரை இலக்கை அடைய இவ்வாண்டு நான்கு மாநிலங்களில் இதற்கான முயற்சியில் உள்ளோம். மாணாக்கர் இணைய வழியில் இத்திறனாய்வுகளை எடுக்க முடியும். இந்தக் கட்டுரை சூலையில் வெளியிடும் பொழுது மினசோட்டாவைத் தாண்டிய நான்கு மாநில முயற்சியின் முடிவுகள் தெரிந்திருக்கும். இதன்மூலம் 2023-24 ஆண்டு இறுதியில் அமெரிக்காவின் எந்த மாநில மாணாக்கரும் இருமொழி முத்திரையை அடையும் நிலை உருவாகும்.

# Chinmaya Mission Sacramento



## Bala Vihar Yuva Kendra

Languages

Hindi • Sanskrit • Tamil • Malayalam • Telugu



SACRAMENTO

Bala Vihar

Website: [www.chinmaya-sacramento.org](http://www.chinmaya-sacramento.org)

Location: 3231 Ramos Circle, Sacramento, CA 95827



Follow our social handles for special offers

f NaturalsSalon @ naturalssalon naturals.in

**naturals®**  
India's No.1 hair and beauty salon

Igniting Success.

# EMPOWERING Dreams

At Naturals, we believe in financial independence for women and have empowered 500+ women to become entrepreneurs in the last 22 years.

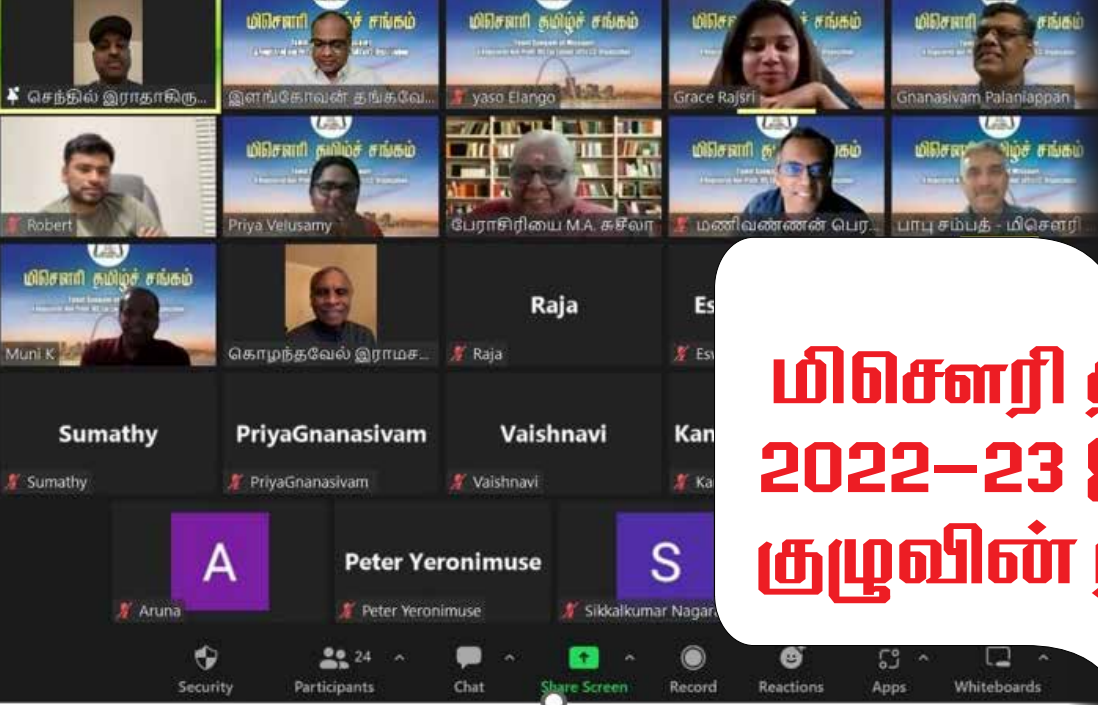
Naturals aims to create 3000 salons, empower 1000 women entrepreneurs and create 50,000 jobs, because there is no better style statement than standing on your own feet.



**TOGETHER LET US BUILD A BEAUTIFUL WORLD!**

— For Franchisee Enquiries —

**+91 99622 81104 | franchise@naturals.in**



# மிசெளரி தமிழ்ச்சங்கம் 2022-23 இலக்கியக் குழுவின் நிகழ்வுகள்

## அ) பன்முக வாசகர் வட்டம்

திங்கள்தோறும் நடைபெற்று வரும் வாசகர் வட்ட நிகழ்வுகளில், புகழ் பெற்ற தமிழ் நூல்களைப் படித்து வந்து, தமிழ்ச்சங்க உறுப்பினர்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு உரையாடுவதோடு மட்டுமல்லாமல், அந்த நூலில் உள்ள "வட்டார வழக்குச் சொற்கள்", "வினாடி வினா" போன்ற பிற கிளை நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்று வருவது சுவையார்வத்தை மிகுதிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. மேலும், தமிழில் இரு மொழிச் சான்றிதழ் பெற்ற தமிழ்ப் பள்ளி மாணவர்கள், புதுமைப்பித்தன் அவர்கள் எழுதிய 'கடவுளும் கந்தசாமியும்' கதை குறித்த தங்கள் பார்வையையும், கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொண்டது கடந்த மார்ச் திங்கள் நிகழ்வுக்கு மிகவும் சிறப்புச் சேர்த்தது.

**இதுவரை படித்துள்ள நூல்கள்:** தொ.பரமசிவம் அவர்களின் அறியப் படாத தமிழகம், கி. ராஜ நாராயணன் அவர்களின் கோபாலபுரத்து மக்கள், புதுமைப்பித்தன் அவர்களின் 4 சிறுகதைகள்.



## ஆ) புதிய நோக்கில் இலக்கியம்

'சிலப்பதிகாரத்தில் பெண்மை' என்ற தலைப்பில், பெண்மையின் உயர்வுகளையும், உரிமைகளையும் ஒரு புதிய நோக்கில் வழங்கிய மதுரை ஃபாத்திமா கல்லூரியின் பேராசிரியை எம். ஏ. கசீலா அவர்களின் உரை மற்றும் கலந்துரையாடல் பெருமளவிலான வரவேற்பினைப் பெற்றது.



# தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளுக்குத் துணை நிற்கும் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும் எட்யுரைட் அறக்கட்டளையும்

**புலவர் வெற்றிச்செழியன்,  
செயலாளர், தாய்த் தமிழ்க் கல்விப்பணி, தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகள்**

**தா**ய்மொழிவழிக் கல்வியின் சிறப்பை ஏற்று, தாய்த் தமிழ் நாட்டில் தாய்மொழி தமிழில் கல்வி தரும் பள்ளிகள் நமது தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகள். தமிழ் வழியில் கல்வி தருதல் என்பதைத் தாண்டி, தமிழ்க் கலை, பண்பாடு, சிறப்புகள் எனத் தமிழ் விழுமியங்களை இணைத்துக் கற்றுத்தரும் தமிழியப் பள்ளிகளாக விளங்குகின்றன. அரசுப் பள்ளிகளும் ஆங்கில வழிப் பள்ளிகளாக மாறிவரும் சூழலில் இவை கூடுதல் கவனம் பெறுகின்றன. நூறுக்குமேல் இருந்த இத்தமிழ் பள்ளிகள் பதினெட்டாகச் சுருங்கிய நிலையும் இவற்றின் பொருளியல் இடரும் இவற்றை நாம் புரந்து காக்க வேண்டிய தேவையை உணர்த்துகின்றன. இத்தேவையை நிறைவேற்ற எட்யுரைட் அறக்கட்டளையும் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும் நம் தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளுக்குத் துணை நிற்பது புது நம்பிக்கையைத் தருகிறது.

## கற்றலில் உற்றதுணை

தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளின் கல்விப் பணியில் எட்யுரைட் அறக்கட்டளை பலவகைகளில் உதவி வந்துள்ளது. 2016-2017ஆம் கல்வியாண்டில் திண்டிவனம் தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு எட்யுரைட் பயிற்சி வழங்கியது. தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளின் ஆசிரியர்களுக்குப் பெரிதும் தேவையாக இருந்த, மின் ஆளுகைவழிக் கற்றல் (e-learning) பயிற்சியை, 2018ஆம் ஆண்டு வழங்கி உதவியது.



தொடர்ந்த 2019ஆம் ஆண்டில் தமிழாசிரியப் பயிற்சியை வழங்கி ஊக்கப்படுத்தியது. 2020, 2021ஆம் ஆண்டுகளில் பெருந்தொற்றுகாலக் கற்றல் இடைவெளியைக் குறைக்க, நுண் வகுப்பறைகள் மேற்கொள்ள வழிகாட்டியது.

## பொருளியலாய்ப் பெருந்துணை

தமிழ்வழிக்கல்விப் பணியைத் தமிழ்த் தொண்டாய் மேற்கொண்டு வருபவையென நம் தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகள். பொருள் ஈட்டும் நோக்கமற்ற இப்பள்ளிகளுள் மிகப்பல, பெரும் பொருளியல் இடரைச் சந்தித்து வருபவை. பெருந்தொற்றின் முடக்கக் காலம் தொடங்கி, இவற்றின் பொருளியல் சிக்கல், மிகவும் அதிகரித்து விட்டது.

இந்தப் பேரிடர்ச் சூழலில் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை, பொருளியல் உதவி வழங்க முன்வந்தது. வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை, எட்யுரைட் அறக்கட்டளை, தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகள் எனும் மூன்று அமைப்புகளின் கூட்டு கலந்துரையாடல் கூட்டம் 2020ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் நடைபெற்றது. வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையில், “தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளும் தமிழ் இருக்கையும்” எனும் ஒரு செயல்பாட்டுப் பிரிவு உருவாக்கப்பட்டது. தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளின் சிக்கல்களும் தேவைகளும் கண்டறிந்து பட்டியலிடப்பட்டன, முதன்மைச் சிக்கலான ஊதியத் தேவையில் உதவத் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு உதவிகள் உடனடியாக தொடங்கப்பட்டு





## வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை

Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA)

(A Registered, Non-Profit, Tax-Exempt 501(c)(3) Organization)

### பேரவை - தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகள் நன்கொடை அறிக்கை - பிப்ரவரி 2023

ஊர்	மொத்த ஊழியர்கள்	தொகை (இந்திய நாணயம்)	தவணைகள்	2023 மொத்த தொகை (இந்திய நாணயம்)
சங்கரன்கோவில்*	8	₹ 40,000.00	6	₹ 240,000.00
மேடவாக்கம்*	14	₹ 70,000.00	6	₹ 420,000.00
திண்டிவனம்*	19	₹ 95,000.00	6	₹ 570,000.00
அம்பத்தூர் - சென்னை*	10	₹ 50,000.00	6	₹ 300,000.00
கூநூர்*	9	₹ 45,000.00	5	₹ 225,000.00
அரியலூர்*	7	₹ 35,000.00	6	₹ 210,000.00
கோபி+	10	₹ 50,000.00	5	₹ 250,000.00
பெருஞ்செணை+	5	₹ 25,000.00	5	₹ 125,000.00
பொள்ளாச்சி+	5	₹ 25,000.00	5	₹ 125,000.00
பல்லடம்+	13	₹ 65,000.00	5	₹ 325,000.00
சலங்கப்பாளையம்+	7	₹ 35,000.00	5	₹ 175,000.00
வடகாடு+	6	₹ 30,000.00	5	₹ 150,000.00
சிங்கனூர்+	10	₹ 50,000.00	5	₹ 250,000.00
கட்டியாவயல்+	5	₹ 25,000.00	5	₹ 125,000.00
பாண்டியன் நகர்+	10	₹ 50,000.00	5	₹ 250,000.00
வள்ளலார் நகர்*	18	₹ 90,000.00	6	₹ 540,000.00
செங்கல்பட்டு*	5	₹ 25,000.00	6	₹ 150,000.00
மேட்டுர்*	10	₹ 50,000.00	6	₹ 300,000.00
பள்ளிக்கரணை*	6	₹ 30,000.00	6	₹ 180,000.00
குன்றத்தூர்*	15	₹ 75,000.00	6	₹ 450,000.00

\*6 தவணைகள்

+5 தவணைகள்

ஒரு தவணை	₹ 960,000.00	Approx. \$ 12,000.00
----------	--------------	----------------------

பிப்ரவரி 2023 வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ள தொகை	₹ 5,360,000.00	Approx. \$ 67,000.00
--	----------------	----------------------

இன்றும் தொடர்கின்றன. ஆசிரியர்கள் மற்றும் பிற பணியாளர்கள் என அனைவருக்கும் ஊக்க உதியம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. ஒவ்வொருவருக்கும், ஒவ்வொரு முறையும் உருவா 5,000/- என இன்றுவரை, ஆறு தவணைகளாக உருவா 53,60,000 வழங்கிப் பெருந்துணையாய் நிற்கிறது வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை.

எட்டியரைட் அறக்கட்டளையின் நன்கொடையான உருவா 1,50,000/- த்தை பேரவையின் வழியாக, அம்பத்தூர் தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிக் கட்டடப் பணிகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

### கலைப்பணி

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை, தமிழ்க் கடல் பண்பாட்டு அறக்கட்டளையுடன் இணைந்து தமிழ் நாட்டின் தலைநகர் சென்னையில் தமிழிசை விழா நடத்தி வருகிறது. இந்தப் போற்றுதலுக்குரிய விழாவில் 2019ஆம் ஆண்டுமுதல் தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளும் பங்கேற்று, தமிழ்க்கலை நிகழ்ச்சிகள் வழங்க வாய்ப்பளித்து வருகிறது.

### ஒல்லும் வகையல்லாம்

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும்





**வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை**

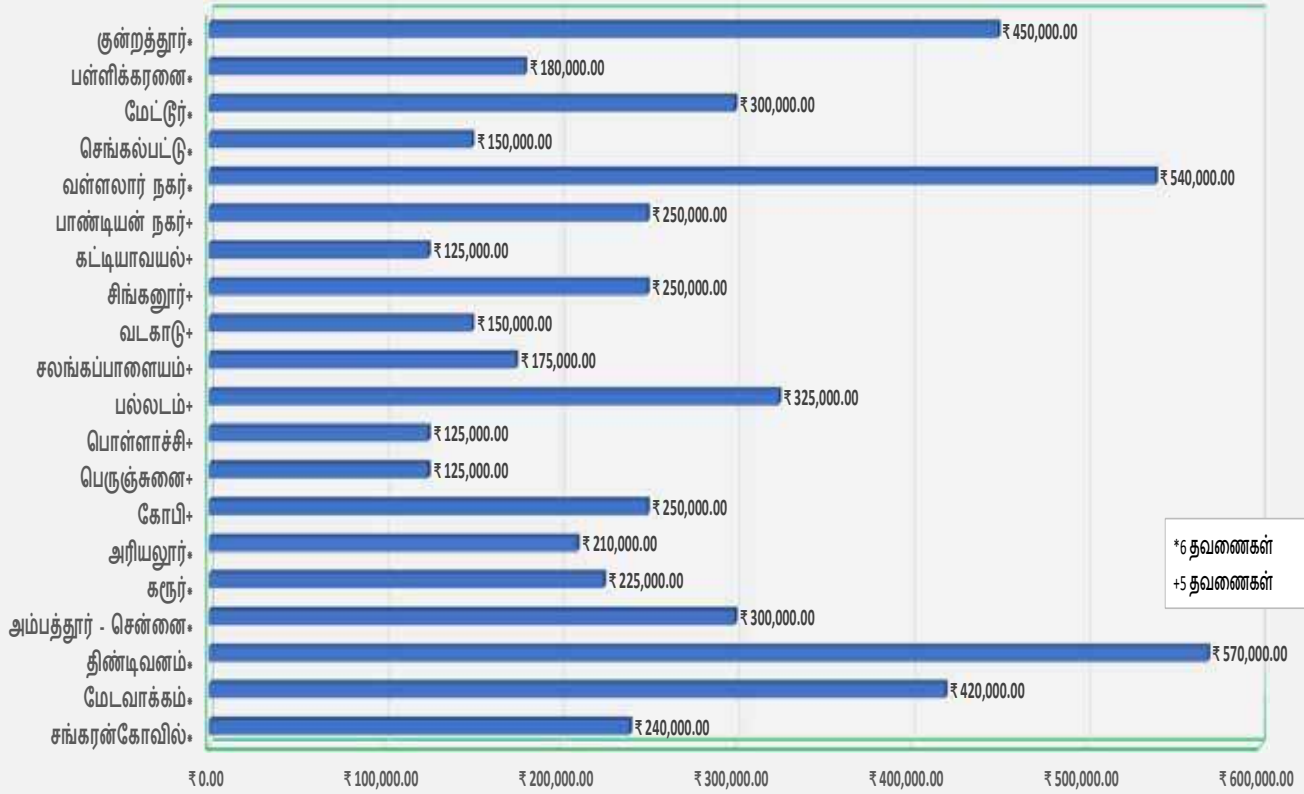
**Federation of Tamil Sangams of North America (FeTNA)**

(A Registered, Non-Profit, Tax-Exempt 501(c)(3) Organization)

## பேரவை - தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகள் நன்கொடை அறிக்கை - பிப்ரவரி 2023

FeTNA - Thai Tamil Palligal Donation Report - Feb 2023

மொத்தம் - ₹ 5,360,000.00/\$67,000.00 (approx based on currency conversions)



எட்டியுரைட் அறக்கட்டளையுமும் நம் தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளுக்கு உற்றவழி எல்லாம் பெருந்துணையாய் இருந்து வருகின்றன. பேரவையின் பொறுப்பாளர்கள் தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளின் அமைப்பான தாய்த் தமிழ்க் கல்விப் பணியின் பொறுப்பாளர்களுடன், இணைய வழியில் பல சந்திப்புகளை மேற்கொண்டனர். தமிழிசை விழாவின் போது 2019லும் 2022லும் என இரு பயனுள்ள நேரடிச் சந்திப்புகளை நிகழ்த்தினர். பள்ளிகளின் தேவைகள், சிக்கல்கள் குறித்து, மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கேட்டறிந்து, தக்க வழிகாட்டலும் வழங்கினர். அரசின் உதவியைப் பெற்றுத் தருவதிலும் தொடர்ந்து பெருமுயற்சி

செய்து உதவி வருகின்றனர். தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளை, ஊடகங்களிடமும் தனித்த ஆளுமைகளிடமும் கொண்டு சேர்த்து, தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளின் ஒத்துழைப்புத் தளத்தை, வலிமையானதாகவும், விரிவானதாகவும் ஆக்கி வருகின்றனர்.

தமிழ் வழிக் கல்விப் பணியில் தம்மை ஒப்படைத்துக்கொண்ட, தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளிகளுக்கு, நம்பிக்கையின் ஊன்றுகோலாய், வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையும் எட்டியுரைட் அறக்கட்டளையும் திகழ்கின்றன.



# நானைய தமிழர்கனிடம் தமிழ்!

கவிஞர் மருதயாழினி(பிரதீபா பிரேம்)  
அட்லாண்டா, வட அமெரிக்கா

செம்புலப் பெயல் நீராய்  
கலந்து கிடக்கின்றன எம் மொழியின் சொற்கள்  
பீடு நடைபோட்ட சொற்கள் பல  
கரைந்து போயுள்ளன  
காலத்தால் இன்று!

இருக்கும் சொற்களை அள்ளி  
முடிந்து கொண்டு  
தமிழ் அழகியவள் தன்னை  
அழகுபடுத்திப் பார்த்துக்  
கொள்கிறாள் காலவெளிக்  
கண்ணாடியில்!

ஆங்காங்கே துருத்திக் கொண்டிருக்கும்  
பிற மொழிச் சொற்களை  
கொய்யச் சொல்லி கொஞ்சம்  
பார்வை பார்க்கிறாள்!

ஏடு பல நாம் கண்டோம்  
எரித்ததும், இழந்ததும் போக  
மீந்த எம் இலக்கியங்கள்  
மீட்டுத் தந்த தமிழ் கொண்டோம்!

தேன் தமிழ்ச் சொற்கள்நிறை  
நம் மொழி  
ஆண்டோர் பலர் வந்ததால்  
அந்நிய மொழியோடு கலந்து நின்றது  
காலம் செல்ல செல்ல

தன் மொழிச் சொற்களையும்-அது  
இழந்து நின்றது!

அன்னைத் தமிழ்நாட்டின்  
அழகில் மயங்கி  
அந்நியர் மட்டும் நம்மை  
ஆளவில்லை அவர்கள்  
மொழியும்ல்லவா நம்மை  
ஆள்கிறது!  
மணியும் பவளமுமாய்  
இரு மொழி கலந்த  
மணிப்பிரவாளம்  
தமிழுக்கு நேர்ந்த கேடு  
அழிந்ததை மீட்க தமிழா  
நீயும் வீர நடை போடு!

நல்ல தமிழ் நாளை வேண்டும்  
நாம் இழந்த சொல்லை மீட்க வேண்டும்  
பிள்ளை பேசத் தொடங்கும்போதே  
பிழையற்ற தமிழ் சொல்ல வேண்டும்!

பண்டைய சொற்களைக் கண்ணுறுவோம்  
பயன்மறந்த முந்தைய சொற்களை  
மீட்டெடுப்போம்!  
தொன்மைத் தமிழ் மொழியை  
தூறெடுப்போம்  
நல்ல தமிழ் மொழியை  
நானைய தமிழருக்கு  
அளிப்போம்!



**4000+** MOVIES OF YOUR FAVOURITE STARS



**ALL SUN TV SHOWS | DIGITALLY EXCLUSIVE**



**33+** LIVE TV CHANNELS INCLUDING



**DOWNLOAD THE APP NOW**



**WWW.SUNNXT.COM**

**SUN  
NXT**



FIND YOUR DREAM JOB

[WWW.W3GLOBAL.COM](http://WWW.W3GLOBAL.COM)



# தமிழ் வீழாதிருக்க தமிழரின் முயற்சிகள்!

**திருமதி. வசந்தி ராஜராஜன்**

ஒரு மொழியின் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், அந்த மொழி சார்ந்த பண்பாட்டின் கூறுகளிலும் மக்களின் உணர்விலும் தான் இருக்கும். இன்னொரு வகையில் மொழியின் வளர்ச்சியானது ஆளும் அரசின் நிலையைப் பொறுத்தும் இருக்கும்.

தமிழ் மொழியில் இன்று நமக்கு கிடைக்கும் இலக்கியங்கள் தமிழின் தொன்மையைப் பறை சாற்றிடும் என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. தமிழ் மொழியின் தொன்மையையும், அது காலந்தோறும் எப்படியெல்லாம் வளர்ந்தது, அதன் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை, நாட்டை ஆண்டோரின் மொழிகளால் ஏற்பட்ட தாக்கம் இவையெல்லாம் கடந்து, இன்றும், 'மாறா இளமையுடன்' பொலிகின்றது என்பதற்கு தமிழறிஞர்களின் தொடர் முயற்சியே காரணம் என்றால் மிகையாகாது.

தமிழின் தொன்மையான நூல் தொல்காப்பியம். இது கி.மு.2ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கு முன் தோன்றிய அகத்தியம், முதற்சங்க நூலாக இருந்த பல நூல்களின் பெயர்கள் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, தமிழின் பெருமையைப் புலப்படுத்தியதை சொல்லவும் வேண்டுமோ. சங்க காலத்தில் முடியுடை மன்னர்கள் மூவேந்தர்களும், அவர்களை சார்ந்து வாழ்ந்த புலவர்களும் இயற்றிய தமிழ் நூல்கள் தமிழன்னைக்கு அழகு சேர்த்தன.



சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களும், சிறு காப்பியங்களும், நீதிக் கருத்துக்களையும், மற்றும் மருத்துவக் குறிப்புகளையும் எடுத்துரைத்தன. மேல்நாட்டினர் படையெடுப்பால், பௌத்தமும், சமணமும் இங்கு வளர்ந்த காலத்தில், தமிழில் மலர்ந்த இலக்கியங்களாகத் தமிழன்னைக்கு அணி சேர்த்தன. மீண்டும் சைவ, வைணவ மதங்களைப் போற்றும் வகையில் பக்தி இலக்கியங்கள் தோன்றலாயின. சைவ சமயக் குறவர்களும், ஆழ்வார்களும்

தோன்றி இறைவனுக்கு மட்டுமல்ல தமிழுக்கும் தொண்டு செய்து தழைத்தோங்கச் செய்தனர். இதனிடையில் இசுலாமிய, கிறித்தவ சமய நூல்களும் தமிழன்னையை அலங்கரிக்கத்தான் செய்தன.

12 ஆம் நூற்றாண்டில் கம்பராமாயணம் தோன்றி தமிழனின் பெருமையை மீண்டும் தலை நிமிரச் செய்தது. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் விசய நகரப் பேரரசு தோன்றியது, பின்பு வடக்கிலிருந்து படையெடுத்து வந்த மொகலாயர்கள், மராத்தியர்கள், சுல்தான்கள் தமிழகத்தைக் கிட்டத்தட்ட 190 ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தனர். இக்காலக் கட்டத்தில் தமிழ் மொழி மற்ற மொழிக்கலப்பில் வேகமாக மாறியது. இக் காலக்கட்டத்தில் எழுதப்பட்ட நூலாக உள்ள 'தஞ்சை மராட்டிய மன்னர் வரலாறு' என்ற நூலைக் கற்றாலே, தமிழ் எந்த அளவிற்கு மருவி, வேற்றுச் சொற்கள் விரவியுள்ளது என்பதனை உணரலாம். பிறகு மெல்ல ஆங்கிலேயர்கள் உட்புகுந்து ஆங்கிலத்தின் ஆளுமையை வளப்படுத்தினர்.



இக்காலக் கட்டத்திலே தான் மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, தாயுமானவர், வள்ளலார் போன்றோர் அழகிய பல இலக்கியங்களைப் படைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் கற்றோர் எண்ணிக்கை மிகக் குறைந்த அளவே இருந்ததால், பாமரர் பேசுவது ‘பாமரத்தமிழ்’ என்றானது. இதைத்தான் பாரதியார், ‘தமிழ்ச்சாதி’ என்ற கவிதையில் பாடுகின்றார்,

**‘விதியே! விதியே! தமிழ்ச் சாதியை**

**என்செய நினைத்தாய் எனக்குரை யாயோ!.**

என்று உள்ளம் கலங்கிப் பாடுகின்றார். அவரது உள்ளக் குமுறலின் வெளிப்பாடு தான்,

**‘மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் அந்த**

**மேற்கு மொழிகள் புவிமிசை யோங்கும்**

என்றந்தப் பேதையுரைத்தான்’ என வெகுண்டெழுந்தார்.

**‘சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும்**

**கலைச் செல்வங்கள் யாவும்**

**கொணர்த்திங்கு சேர்ப்பீர்’**

என்று ஆணையிட்டார்.

அவரைத் தொடர்ந்து வந்த கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்,

**‘எங்கள் தமிழ் உயர்வென்று நாம்**

**சொல்லிச் சொல்லித் தலைமுறை கழித்தோம்**

**குறை களைந்தோமில்லை’.**

என்றும்,

**‘தகத்தகாயத் தமிழைத் தாபிப்போம் வாரீர்’**

என்று அறைகூவல் விடுத்தார்.

தமிழ் மொழி வரலாற்றினைத் தொகுத்து வெளியிட்ட தோடு, தமிழின் பெருமையைப் போற்றி. ‘உயர்தனிச் செம்மொழி’ என்று முதன் முதலில் நிலைநாட்டியவர் பரிதிமாற் கலைஞர். ‘தனித்தமிழ் இயக்கம்’ என்ற பேரியக்கத்தைத் தொடங்கி, தமிழில் உள்ள பிறமொழிக் கலப்புச் சொற்களை நீக்கித் தனித்தமிழ்ச் சொற்களாக மாற்றியவர் மறைமலையடிகள். ‘தமிழே உலகின் அடிப்படையான செம்மொழி என்பதற்கான மிகச் சிறந்த வாதங்களை முன் வைத்த தமிழறிஞர், மிகச்

சிறந்த சொல் ஆராய்ச்சி அறிஞர், தேவநேயப் பாவாணர். இன்ன பிற அறிஞர்கள் இன்றேல் பாரதி கூறியது போல் ஒருவேளை ஆகியிருக்கலாம்.

**“சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும்**

**கலைச் செல்வங்கள் யாவும்**

**கொணர்த்திங்கு சேர்ப்பீர்”**

என்ற நிலை தானே இன்று வளர்ந்து வருகிறது.

1920 ஆம் ஆண்டிற்கு முன் எழுதப்பட்ட பாடல் இது. முக்கியமாக, தமிழுணர்வு மக்களிடையே தளர்ந்த காலம். இந்திய மக்கள், தங்களின் வாழ்க்கைக் காகப் போராடிய காலம். வேற்று நாட்டவரிடம் அடிமைப்பட்டிருந்த காலம், அக்காலக் கட்டத்தில் வெகுண்டெழுந்த பாரதி, பாரதிதாசன், தனித்தமிழ் இயக்கத்தை வளர்த்த மறைமலையடிகள் இன்னபிற தமிழறிஞர்கள் இவர்களின் விடா முயற்சியினால் இன்று தமிழ் எத்தனையோ வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது.

இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் அங்கு வாழும் தமிழர்கள் தமிழ்ச் சங்கங்கள் அமைத்து தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் தொண்டு செய்து வருகின்றனர். அமெரிக்கா, ஐப்பான், சீனா, சிங்கப்பூர், பிரிட்டன், பிரான்சு போன்ற வளர்ந்த நாடுகளில் பல தமிழ் நெஞ்சங்கள் தமிழ்க் கூட்டமைப்பை உருவாக்கி தமிழை வளர்த்து தமிழுக்குத் தொண்டாற்றி வருகின்றனர்.

தமிழக அரசு, தமிழ் நாட்டில் நடைபெறும் அரசுத் தேர்வுகளில் தமிழைக் கட்டாயமாக்கியுள்ளது வரவேற்கத்தக்கது. தமிழ் வளர்ச்சி குறித்த மாநாடுகள் மற்றும் கூட்டங்களை தொடர்ந்து பல ஆர்வலர்கள் நடத்தி வருகின்றனர். சமீபத்தில் வெளிவந்த தமிழர்களின் வரலாற்றைப் பின்புலமாகக் கொண்ட, ‘பொன்னியின் செல்வன்’ உலக அளவில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. அது மட்டுமல்ல. தமிழின் பெருமையையும், வரலாற்றுப் பின்னணியையும் தெரிந்து கொள்ள பலரும் தற்போது ஆர்வம் காட்டி வருவதும் வரவேற்பிற்குரியது.

நம் தாயை இழக்கத் துணிவோமோ? தாய்த்தமிழை வளர்க்கச் செய்ய வேண்டுவது யாது? இது யாருடைய முன்னெடுப்பாக இருக்க வேண்டும்? மாநில அரசுகள் இதற்கான முன்னெடுப்புகளைச் செய்தாலும் மத்திய அரசின் ஒத்துழைப்பு இல்லாமல் இருப்பதால் என்ன செய்யலாம்.

இதற்கான தீர்வு இன்றைய இளைஞர்களிடம் உள்ளது. இளைஞர்களே, வருங்காலத்தில் உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு தமிழறிவை, தமிழ் மொழியின் சிறப்பை சொல்லிக் கொடுங்கள். பல பள்ளிகள் இன்று தமிழை நிராகரித்து வருகின்றன. இதனை பெற்றோர்கள் தங்கள் நிலைப்பாட்டினால் மாற்ற முடியும். ஊடகங்கள் இதற்குத் துணை நிற்க வேண்டும். திரைப்படங்கள், கலைக்குழுக்கள் யாவும் தமிழுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும். வலைப்பூக்கள் தமிழில் தொடர்ந்து அதன் சிறப்புகளை உணர்த்திக் கொண்டே செல்ல வேண்டும். மிகப் பெரிய முன்னெடுப்பாக வெளிநாடு வாழ் தமிழர்களின் செயல்கள் மாறிவருகின்றன. தொடர் முயற்சிகளால் தமிழ் தொடர்ந்து தழைக்கும்.

தமிழ் வளர்ச்சி இன்னும் முனைப்புடன் முன்னெடுக்க வேண்டுமெனில் அது இன்றைய இளைய சமுதாயத்தினரின் கைகளில் உள்ளது. தமிழ் நெஞ்சங்கள் ஒன்றிணைவோம், வீழ்ந்து விடமாட்டோம்.

உலக நாடுகளை ஆங்கில நாடுகளும், ஐரோப்பிய நாடுகளும் வதைத்துத் தனது நாடாக்கிய காலத்தே, “எழுச்சி” ஒவ்வொரு நாட்டிலும் தோன்றவில்லையா? அதனால், இன்று நாம் சுதந்திரக் காற்றை சுவாசிக்கவில்லையா?

**"வந்தவர்களைத் தீங்குகளால் தமிழர்க் குற்ற**

**வரலாற்று வீழ்ச்சிகளை எடுத்துக் கூறி**

**நொந்தவளஞ் செழித்ததுபோல் புதிய வையம்**

**நோக்கிநடை யிடல்வேண்டும்! தமிழ்தான் வாழும்!**

என்ற பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் வரிகளை நினைவில் கொள்வோம்.

தமிழே! தமிழே! உன்னை வீழ்த்துவதற்குப் பலர் முனைந்தாலும் எத்தனை முயற்சிகள் செய்தாலும், "வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ?". என்ற எங்கள் தமிழன்னையின் குரல், காதுகளில் ஒங்கி ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

## வில்லிசைக் கலைஞர் சுப்பு ஆறுமுகம்

(1928-2022)

தனது எளிமையான வில்லுப்பாட்டின் வழியாக தமிழர்களின் மனதில் நீங்கா இடம் பிடித்த வில்லிசைக் கலைஞர் சுப்பு ஆறுமுகம் அவர்கள் கடந்த 2022-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 10-ஆம் நாள் காலமானார்.

சூலை-12-1928-இல் திருநெல்வேலி மாவட்டம் சத்திர புதுக்குளத்தில் பிறந்த சுப்பு ஆறுமுகம் அவர்கள் தனது சங்கீத அறிவை தனது தந்தையாரிடமிருந்து பெற்றார். சிறுவயதிலேயே வில்லுப்பாட்டு பயிற்சி பெற்ற இவர் தனது 14 ஆவது வயதில் “குமரன் பாட்டு” என்ற கவிதைத் தொகுப்பை எழுதி வெளியிட்டார். தனது நீண்ட இசைப்பயணத்தில் காந்தி கதை, திரும்பி வந்த பாரதி, திலகர் கதை, புத்தர் கதை என ஏராளமான வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்.



இவருடைய கலை ஆர்வத்தை உற்சாகப்படுத்திய கலைவாணர் அவர்களுடைய பல திரைப்படங்களுக்கும், நடிகர் நாகேஷின் படங்களுக்கும் நகைச்சுவைப் பகுதிகள் எழுதியுள்ளார். திருவையாற்றில் நடைபெற்ற தியாகராஜ ஆராதனை உற்சவத்தில் தியாகப்பிரம்மத்தைப் பற்றி வில்லுப்பாட்டில் கதையாக நிகழ்த்தி சாதனை செய்துள்ளார்.

ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் நினைவு அறக்கட்டளை விருது, மத்திய அரசின் சங்கீத நாடக அகாதமி விருதோடு பல விருதுகளைப் பெற்ற இவர் உயரிய விருதான பத்மஸ்ரீ விருதை 2021ஆம் ஆண்டில் பெற்றார்.

# Insurance & Investments



## We Specialize in Group Benefits and Custom Premium Life Insurance Solutions

Not only does **VOSS Insurance & Investments** makes buying life insurance simple and easy, our experience and knowledge in the industry mean we know why you should be excited about customizing your life insurance strategy. Our independent agency allows us to survey a wide range of life insurance companies and customize the best possible life insurance policy at the best price. Whether you're looking at insurance to protect your family and heirs or looking at business strategies to attract and retain talent or protect your assets, everything we do is based on what it is YOU want to achieve with your money.

### Here are just some of the services we offer:

- Personal Life Insurance Planning
- Estate Planning & Tax Mitigation
- Key Person Business Planning
- Buy-Sell Agreement Planning
- Deferred Compensation
- Group Insurance Benefits
  - Group Health Insurance
  - Group Dental
  - Group Disability
  - Group Vision
  - Cost-Saving Supplementary Insurance





## நான் கண்டு வளர்ந்த வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கங்களின் முப்பத்தைந்து வயதுக் குழந்தை

ஜோசபின் பால்ராஜ்

சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த புலவர்களிடம் அடைக்கலமாகி இருந்த கடுந்தமிழை எளிய நடையில் “சொல் புதிது, பொருள் புதிது” என்று தமிழுக்குப் புத்துயிர் அளித்தான் மகாகவி பாரதி. புலம் பெயர்ந்து அன்னிய மண்ணில் வாழும் தமிழ் மக்களாகிய நாம் அவன் கண்ட பல கனவுகளில் ஒன்றான “தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்பதை நினைவாக்கப் பல முயற்சிகள் எடுத்து வருகின்றோம். ஆறு குழந்தைகளின் கனவால் உருவாகி இன்று அறுபது குழந்தைகளால் அரவணைக்கப்படும் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்க பேரவை அதில் ஒன்று. அந்த முப்பத்தைந்து வயதுக் குழந்தையின் வளர்ச்சியில் நான் பங்கு பெற்ற நிகழ்ச்சிகளால் கிடைத்த இன்பத்தின் தொகுப்பு இது. என்னிடம் உள்ள விழா மலர்களிலிருந்தும் என் நினைவுக் களஞ்சியங்களிலிருந்தும் தொடுக்கப் பட்ட கட்டுரை இது. தவறு இருப்பின் மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்.

அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் (1960-1970) புலம் பெயர்ந்து வந்தவர்கள் இனம் நிறம் மொழி என்று பாராமல் கணியன் பூங்குன்றனார் கூறிய “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற சொற்படி எல்லோரிடமும் ஓரினமாகப் பழகினார்கள். இருப்பினும் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் “தமிழ் எங்கள் உயர்வுக்கு வான் இன்பத் தமிழ் எங்கள் அசதிக்குச் சுடர் தந்த தேன்” என்ற கூற்றின்படி அன்றாட கடின உழைப்பின் பின் எவர் வந்தாலும் வயிற்றுக்கும் செவிக்கும் வகை வகை உணவளிக்கும் தமிழ் மக்களைத் தேடிப் பனிக் காலத்தில் சறுக்கியும் வெயில் காலத்தில்

நீந்தியும் மணிக்கணக்கில் பயணம் செய்து வெவ்வேறு இல்லங்களில் கூடினார்கள். வெளிநாடுகளுக்கு வந்த தமிழ் மக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்த காரணத்தால் பொது இடங்களில் கூடும் பொருட்டு சங்கங்கள் அமைத்து அதன் மூலம் குழந்தைகளுக்குத் தமிழ் வகுப்பு, பெற்றோர்களுக்கு இலக்கிய நேரம், மாணவர்களாய் வந்தவர்களுக்கு உபசரிப்பு மற்றும் இயல் இசை நாடகம் என்று முத்தமிழ்ச் சுவையை உண்டு களித்தார்கள்.

முயற்சி இல்லாமல் மகிழ்ச்சி இல்லை முயன்ற மனிதர் தோற்றதும் இல்லை என்பதற்கு ஏற்ப டெலவர் பெருநில தமிழ்ச்சங்கம், வாசிங்டன் பால்டிமோர் தமிழ்ச் சங்கம், நியூயார்க் தமிழ்ச் சங்கம் சார்பாகப் பலர் எடுத்த முயற்சியால் அமெரிக்கக் கூட்டுத் தமிழ்ச் சங்கம் 1987ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் பிலடெல்பியாவில் கருவானது. அமெரிக்கா மற்றும் கனடாவிலிருக்கும் தமிழர்கள் தமிழ்மொழி, பண்பாடு, கலை, கலாச்சாரம், இலக்கியம், இவற்றை கொண்டாடிப் பயனுறுவதும் மற்ற தமிழ்ச் சங்கங்களுடன் நட்பை வளர்ப்பதும் இச்சங்கத்தின் குறிக்கோளாகும். மேல் குறிப்பிட்ட சங்கங்களுடன் இலங்கைத் தமிழ்ச் சங்கமும் ஹாரிஸ்பர்க் தமிழ்ச் சங்கமும் அமெரிக்க பாரதி மன்றமும் அதன் அங்கமாக, உறுமு தனலட்சுமி கல்லூரியின் முதல்வர் நாவுக்கரசர் திரு.சத்தியசீலன் தலைமையில் சுமார் 400 பேர் சூழ பிலடெல்பியாவில் (Broomall, PA) 1988ம் ஆண்டு மே 21 துவக்க விழாவைச் சிறப்பு மலர் தொடுத்து உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினோம். காலை அமெரிக்கத் தமிழக வாழ்க்கை பற்றிய பட்டிமன்றம், கதம்பக் கவிதை அரங்கம் என்று



இலக்கிய விழாவும் மதியம் எங்கே போகிறோம் என்ற சொற்பொழிவுடன் நக்கீரனின் பெருமை, காலம் வருமா, காகிதக் காதல் என்ற நாடகங்கள், எங்கள் தாய்மொழி தமிழ்ப் பாடல், திரையிசைப் பாடல்கள், கிராமிய நடனம், பரத நாட்டியம் என்று சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை கொடுத்த கலை விழாவும், சுவையான இரவு விருந்தோடு அவ்விழா இனிதே நிறைவுற்றது. அச்சமயம் டெலவர் பெருநில தமிழ்ச் சங்கத்தின் உதவித் தலைவியாக இருந்தேன் என்று கூறுவதிலும் ஒரு சிறு கவிதையை அரங்கில் வாசித்ததிலும் நான் பெருமை கொள்கிறேன்.

இரண்டாம் விழா 1989ம் ஆண்டு மே 13-14 நாட்களில் வாசிங்டன் பாஸ்டிமோர் வட்டாரத்தில் (Washington, DC) சிறப்பு விருந்தினர் பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா சொற்பொழிவு, “சிலப்பதிகாரம் வலியுறுத்துவது அரசியல் நெறியா அல்லது பெண்மையின் சிறப்பா” என்ற பட்டிமன்றம், “அமெரிக்காவில் தமிழ் அவசியம்தானா” என்ற கருத்தரங்கு, “தமிழ் உணர்வு” என்ற கவியரங்கம், கல்யாணம் பண்ணிப்பார் விசா வாங்கிப்பார் என்ற இசையுடன் சேர்ந்த கதை, பின்னல் கோலாட்டம், நகைச்சுவை நாடகங்கள் என விழாவைச் சிறப்பித்தன. மூன்றாம் விழா 1990ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 21-22 நாட்களில் “பெண்ணின் நிலை” என்ற மையக்கருத்தில் முனைவர்கள் சக்திப் பெருமாள், சசிவல்லி, சாந்தகுமாரி வாழ்த்துடன் நியூயார்க்கில் (Staten Island) கொண்டாடப்பட்டது. விழாவில் சங்க காலத்திலிருந்து தற்காலம் வரை தமிழ்ப் பெண்களின் திருமண முறைகள், அவர்கள் செய்த தொழில் முறைகள், விடுதலைப் போரில் அவர்கள் பங்கு, கல்வி முன்னேற்றம் என்ற தலைப்புகளில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள். ஒரே கருத்து கொண்ட பொதுவான மக்கள் பலர் இருப்பதால் அமெரிக்கக் கூட்டுத் தமிழ்ச் சங்கமும் தமிழ்நாடு அறக்கட்டளையும் இணைந்து ஆண்டு விழா நடத்த முடிவு செய்து, 1992ம் ஆண்டு வாசிங்டன் பெருநகரில் நடந்த ஐந்தாம் விழாவில் முதல் முறையாக நடை முறைக்கு வந்தது. “மொழி, தமிழர் கலை, தமிழ் பண்பு என்ற உணர்வால் கூட்டுறவாய் வாழ்கிறோம்” என்று பறை சாற்றும்படி தொடர்ந்து சுமார் பத்து முறை இந்த கூட்டு முயற்சி நடந்தது.

ஏழாம் விழா “இன்றைய தமிழர் நிலை” என்ற மையக்கருத்தில் 1994ம் ஆண்டு ஜூலை 2-4 தேதிகளில் நியூஜெர்சி மாநிலத்தில் (Somerset) கொண்டாடப்பட்டது. முனைவர் அறவாணன்,

இசைஞானி இளையராஜா, S.P.பாலசுப்ரமணியன், S.P.ஷைலஜா, நடிகர் கமலஹாசன் சிறப்பு நிகழ்ச்சியுடன் “பேசு மனமே பேசு” கவியரங்கம், முனைவர் அறவாணன் தலைமையில் நான் முதல் முறை பேசிய “பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்குத் தமிழ் மொழி பயிற்சி தேவையா” பட்டிமன்றம் போன்றவை படைக்கப்பட்டன. இதில் எங்கள் பிள்ளைகளின் டிங்கரி டிங்காலே, ஒட்டகத்தகட்டிக்கோ நடனங்கள் என்றும் நினைவில் நிற்கும். எட்டாம் விழா “கிழக்கும் மேற்கும்” என்ற மையக் கருத்தில் 1995ம் ஆண்டு ஜூலை 1-4 தேதிகளில் ஒஹாயோ மாநிலத்தில் (Toledo) கொண்டாடப்பட்டது. பாரதிராஜாவின் பசும்பொன் திரைப்படத்துடன் துவங்கிய விழாவிற்குப் பத்மஸ்ரீ நடிகர் திலகம் சிவாஜி, இயக்குநர் திலகம் பாரதிராஜா, கவிப்பேரரசு வைரமுத்து, நடிகர் விசு குழுவினர், யேசுதாஸ் சித்ரா குழுவினர் சிறப்பு விருந்தினராக வந்து நெஞ்சில் நீங்கா நினைவாக்கினர். இதில் நிகழ்வு பெற்ற ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் ஒரு கோவிலூர் வைரமாகும். இந்த விழாவில் கவிஞர் வைரமுத்து தலைமையில் நடந்த கவியரங்கில் நான் “உதிரா நினைவுகள்” என்ற கவிதையை வாசித்து கவிதாயினி என்ற பாராட்டும் பெற்றேன்.

ஒன்பதாம் விழா “எங்கே செல்கிறோம்” என்ற மையக்கருத்தில் 1996ம் ஆண்டு ஜூலை 4-6 தேதிகளில் திருலேனா தமிழ்வாணன் தலைமையில் கனெக்டிகட் மாநிலத்தில் (Stamford, CT) திருமதி சுதாரகுநாதன், S.P.B.சரண் பாடல்கள், திருமதி கௌசல்யா ஸ்ரீனிவாசனின் ஒன்பாண் சுவைகள் என்ற நாட்டிய நாடகம், கங்கை அமரன் குழுவின இசைக் கச்சேரி என்று முத்தமிழை முக்கனி போல் சுவைத்தோம். பத்தாம் விழா “என் கடன் பணி செய்வதே” என்ற மையக்கருத்தில் 1997ம் ஆண்டு ஜூலை 3-6 தேதிகளில் கவிஞானி வலம்புரி ஜான், பட்டிமன்ற புகழ் லியோனி, நடிகர் S.V.சேகர் ஆகியோர் பங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகளுடன் பென்சில் வேனியா மாநிலத்தில் (Pittsburg) கொண்டாடப் பட்டது. அங்கு நடந்த போட்டியில் எங்கள் தமிழ்ச் சங்கத்திலிருந்து ஆண்களும், மகளிரும் தனித்தனியே “கசப்புடன் கூடிய இனிய அமெரிக்க வாழ்க்கை” என்ற நாடகம் நடத்தி நடிகர் S.V.சேகரிடம் பாராட்டும் பெற்றோம். பதினோறாம் விழா அகமும் புறமும் என்ற மையக்கருத்தில் 1998ம் ஆண்டு ஜூலை 3-5 தேதிகளில் இல்லினாய்ஸ் மாநிலத்தில் (St. Louis) சிறப்பு விருந்தினராக அன்று சென்னை மாநகர மேயராக இருந்த இந்நாள் தமிழக முதல்வர் திரு. மு.க.ஸ்டாலின் மற்றும் ஆச்சி மனோரமா, நடிகர்



மணிவண்ணன் வந்து பெருமைப்படுத்தினர்.

பதிமூன்றாம் விழா “பழைய வெற்றிகளும் புதிய கனவுகளும்” என்ற மையக்கருத்தில் 2000ம் ஆண்டு ஜூலை 1-3 ப்ளோரிடா மாநிலத்தில் (Tampa) சொல்வேந்தர் சுகி சிவம், கவிஞர் மு.மேத்தா, டாக்டர் சத்தியசீலன் வாழ்த்துடன் நடைபெற்றது. பதினைந்தாம் விழா “தமிழர் இல்லையேல் தமிழ் இல்லை; தமிழுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் இனமே நாம்” என்ற மையக்கருத்தில் 2002ம் ஆண்டு ஜூலை 4-7 தேதிகளில் இல்லினாய்ஸ் மாநிலத்தில் (Chicago) கொண்டாடப்பட்டது. நம் மொழியின் மூத்த முதன்மையை அறுதியிட்டு ஆதாரங்களுடன் காட்டி மறைந்த தேவநேயப் பாவாணரின் நூற்றாண்டு விழாவிருச் சுந்தர் சி. குஷ்பு தம்பதியினர், நடிகர் சத்யராஜும் சிறப்பு விருந்தினராகவும், அவ்விழாவில் நடைபெற்ற மரபிசை, இராசராச சோழன் நாடகம், சிலப்பதிகாரநாட்டிய நாடகம் மற்றும் அறிவியல் சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. பதினாறாம் விழா “இளையோர் போற்றுவோம் இனம் காப்போம்” என்ற மையக் கருத்தில் 2003ம் ஆண்டு ஜூலை 4,5,6 தேதிகளில் நியூஜெர்சி மாநிலத்தில் (Trenton, NJ) பெருந்தலைவர் காமராஜரின் நூற்றாண்டு விழாவாகச் சிறப்பித்தனர். பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா அவர்களின் “வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறப் பெரிதும் தேவை பொறுப்பே பொருளே” என்ற பட்டிமன்றத்துடன் “இன்று ஒருதிருக்குறள்”, பேராசிரியர் ஞானசம்பந்தம் அவர்களின் “இலக்கியமும் நகைச்சுவையும்”, இலந்தை ராமசாமி அவர்களின் “கவிதை பிறந்த கதை” என்ற சொற்பொழிவு, நடிகர் நடிகைகள் மணிவண்ணன், மயில்சாமி, சினேகா, M.N.ராசம் அவர்களின் நகைச்சுவை நாடகம் மற்றும் தஞ்சை நாடகக் கலைக்குழுவின் கிராமத்துப் பாடல்களுடன் நடனம், A.L.ராகவன், சங்கர் மகாதேவன் குழுவினரின் மெல்லிசைக் கச்சேரி, மயில்சாமியின் பல குரல் பேச்சு, கவிதா ராமசாமியின் ஒருதலை நாடகம் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக நடந்தன. இத்துடன் அந்நாள் இந்திய நாட்டின் ஆளுநர் திரு. அப்துல் கலாம் அவர்கள் காணொளி காட்சியின் மூலம் எங்களுடன் பேசி பாட வைத்தது இந்த மண்ணில் வாழும் வரை என் நினைவிலிருக்கும்.

பத்தொன்பதாம் விழா 2006ம் ஆண்டு ஜூலை 1-3 தேதிகளில் நியூயார்க் மாநிலத்தில் (Newyork) பாரம்பரியக் கலைகள் என்ற மையக் கருத்தில் கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் சிறப்புச் சொற்பொழிவு, சிறப்பு விருந்தினர் அன்புமணி, சரக்குமார், ராதிகா அவர்களின் சொற்பொழிவு, தமிழர்களும்

பாரம்பரியக் கலைகளும் என்ற தலைப்பில் நவந்தகிருஷ்ணன் குழுவினரின் தமிழர் கலைகள், வாணி செயராம் குழுவினரின் இசை, சின்னதிரை கலைஞர்களின் நடனம், கவிஞர் பா.விஜய் நடத்திய “தமிழால் முடியும்” என்ற கவியரங்கம் பேராசிரியர் முனைவர் அறிவொளி நடுவராக இருந்த “திரைக்கடல் ஓட வந்து பெற்றது அதிகமா இழந்தது அதிகமா” பட்டிமன்றம் போன்றவை மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சிகள். விழாவின் இறுதி நாளில் சிறப்பு விருந்தினர்களுடன் நியூயார்க் சுற்றி கடல் பயணம் செய்தது என் எண்ணச் சிறகுகளில் இன்றும் பறக்கின்றன.

இருபத்தி மூன்றாம் ஆண்டு விழா மேலைப் பெருமழை புலவர் சோமசுந்தரனார் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவாக 2011-இல் தென்கரோலினா மாநிலத்தில் (Charleston) ஜூலை 2-4 தேதிகளில் நாடு கடந்த தமிழீழ அரசின் பிரதமர் மாண்புமிகு வி.ருத்திரகுமாரன், கவிஞர் நா.முத்துக்குமார், நடிகர் சார்லி போன்றோர் வந்து விழாவைச் சிறப்பிக்க விழா விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

இருபத்தைந்தாம் ஆண்டு விழா முனைவர் மு.வரதராசனார் நூற்றாண்டு விழாவாக 2012ம் ஆண்டு ஜூலை 5-7 தேதிகளில் மேரிலாண்ட் மாநிலத்தில் (Baltimore) நடந்தது. இவ்விழாவில் தமிழறிஞர் மறைமலை இலக்குவனார் சிறப்புரை, பகடி கலைஞர் மதுரை முத்துவின் சிறப்பு நிகழ்ச்சி, டி.கே.எஸ்.கலைவாணன் குழுவின் தமிழிசை அரங்கம், ஸ்ரீராம் சர்மா குழுவினரின் வேலு நாச்சியார் நாட்டிய நாடகம், நடிகர்கள் சிவகார்த்தி கேயன், அமலா பால் சிறப்பு நிகழ்ச்சி, கவிஞர் இலந்தை ராமசாமியின் கொத்தமங்கலம் சுப்புவின் நூற்றாண்டு கவிதை அனைத்தும் சிந்தனைக்கும் செவிக்கும் உணவாயின. இருபத்தி எட்டாம் விழா 2015ம் ஆண்டு கலிபோர்னியா மாநிலத்தில் (San Jose) தமிழ் எங்கள் உயிர்ப்பின் இருப்பு என்ற மையக் கருத்து கொண்டு சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கவிஞர் தமிழ்ச்சி, நடிகர் மாதவன், நடிகை ஜெயஸ்ரீ ஆகியோர் வருகையுடன் விழா இனிதே நடைபெற்றது.

முப்பத்து ஆறாம் விழா 2023ம் ஆண்டு கலிபோர்னியா மாநிலத்தில் (Sacramento) “தொன்மை தமிழரின் பெருமை” என்ற மையக் கருத்துடன் கொண்டாடப்படுகிறது என்று கூறி கட்டுரையை நிறைவு செய்கிறேன்.



**தமிழ் டீபரவைக்கு  
வாழ்த்துகள்  
Bioscope LLC USA**



**பிஞ்சி சீனிவாசன்  
மற்றும் குடும்பம்**

Storing

Indexing

# அமெரிக்காவில் நாளைய தமிழ்க் கல்விக்கான தேவைகள்

சௌந்தர் ஜெயபால்,

அவ்வை தமிழ் மையம்.

Search

Real-time  
collaboration

அமெரிக்கா முழுவதும் கிட்டத்தட்ட 300,000 தமிழ் மக்கள் வசிக்கிறார்கள். நியூ ஜெர்சி, நியூ யார்க், கலிபோர்னியா, டெக்சாஸ், ஜார்ஜியா, இலியனாய்சு, ஃப்ளோரிடா, வாஷிங்டன் ஆகிய பகுதிகளில் அதிக அளவில் வசிக்கிறார்கள்.

1995-ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பு அமெரிக்க தமிழ்க் குழந்தைகளின் தமிழ்க் கல்வி பெரும்பாலும் வீட்டில் பெற்றோர்கள் கற்றுக் கொடுத்த சில அரிச்சுவடிப் பாடங்களுடன் நின்றுவிட்டது. முறையான தமிழ்க்கல்வி நிறுவனங்களோ, கட்டமைப்புகளோ, தமிழ் கற்பதற்கான, கற்பிப்பதற்கான வசதிகளோ, பாடத்திட்டங்களோ இல்லை. 1995-ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர், பெரும் எண்ணிக்கையிலான கணிப்பொறி தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களின் வருகைக்குப் பிறகு அவர்களுடைய குழந்தைகளுக்குத் தமிழ் கற்பிக்க வேண்டிய அவசியமும் தேவையும் ஏற்பட்டது.

1999-ஆம் ஆண்டு கலிபோர்னியா தமிழ்க் கல்விக் கழகம் தொடங்கப்பட்டது. சிகாகோ நகரில் 1984-இல் தொடங்கப்பட்ட தமிழ்ப் பள்ளிகள் முறையாக ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு 2004-ஆம் ஆண்டு “அமெரிக்கத் தமிழ்ப் பள்ளிகள்” என்ற அமைப்பாக முறைப்படி இலியனாய்சு மாநிலத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு இன்றளவும் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டு வருகிறது. 2010-ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக் கழகம் தொடங்கப்பட்டது. கலிபோர்னியா தமிழ்க் கல்விக் கழகமும் உலகத் தமிழ்க் கல்வி



கழகமாகப் பெயர் மாற்றப்பட்டு அதன் கீழும் பல்வேறு தமிழ்ப்பள்ளிகள் இணைந்தன. 2018-ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்கத் தமிழ் ஆசிரியர்களை ஒருங்கிணைக்கும் “அமெரிக்கத் தமிழாசிரியர் கழகம்” தொடங்கப்பட்டது. 2021-ஆம் ஆண்டு ஒரு புதிய வழியில் தமிழ் கற்றுக் கொடுக்கும் முயற்சியோடு “அமெரிக்கத் தமிழ் மொழிக் கல்வி நிறுவனம்” தொடங்கப்பட்டது.

இப்படியான பல்வேறு தொடர் செயல்பாடுகளால் இப்போது கிட்டத்தட்ட 300க்கும் மேற்பட்ட தன்னார்வத் தமிழ்ப் பள்ளிகள் உள்ளன. 30,000க்கும் மேற்பட்ட மாணாக்கர்கள் தமிழ்க்கல்வி பயில்கின்றனர். இருந்தாலும் அவ்வை தமிழ் மையம் போன்ற ஒரு சில தமிழ்ப்பள்ளிகளே உள்ளூர் மாவட்டக் கல்வி நிலையங்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு தமிழ் படிக்கும் மாணாக்கர்களுக்கு அவர்கள் படிக்கும் உயர்நிலைப் பள்ளிகள் மூலம் இரண்டாம் மொழிக்கான மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகளைப் (language credits) பெற்றுத் தருகின்றன.

அவ்வாறு உள்ளூர் கல்வி மாவட்ட நிலையங்களால் அங்கீகரிக்கப்படாத பள்ளிகளில் படிக்கும் மாணவர்கள் மாநில அளவில் வழங்கப்படும் “இருமொழி முத்திரை” சான்றிதழ் மற்றும் மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகளை, மொழித்திறன்களை சோதிக்கும் தனியார் அமைப்புகளான AAPPL, ALTA, Avant ஆகியவை நடத்தும் தேர்வுகள் மூலம் பெறுகின்றனர். அப்படியான தேர்வுகள் அனைத்தும் ACTFL வகுத்துள்ள மொழி அயல்மொழி கற்பித் தலுக்கான தரப்பாடுகளின் (standards) படியே



நடத்தப்படுகிறது. அத்தரப்பாடுகள் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் என்ற நான்கு திறன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

ACTFL நிறுவனத்தின் மொழிகளுக்கான தரப்பாடு அமெரிக்காவில் மட்டுமல்லாது உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஆகவே உலக அளவிலான ஒருங்கிணைந்த தமிழ்ப் பாடத் திட்டமும் பாடங்களும் உருவாக்கும் காலத்தின் கட்டாயத்தில் நாம் இருக்கின்றோம். அதன் மூலம் மாணாக்கர்கள் உலக அளவிலான அங்கீகாரம் கொண்ட தமிழ் மொழித்திறனுக்கான சான்றிதழ்களையும் பெற முடியும். இப்படிப்பட்ட சான்றிதழ்கள் உயர்நிலைப்பள்ளிமாணவர்களுக்கான மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகளைப் பெறுவதோடு அல்லாமல் கல்லூரிச் சேர்க்கைகளுக்கும் ஒரு சில வேலை வாய்ப்புகளுக்கும் உதவக்கூடும்.

சமீபத்தில் தமிழ்நாடு அரசு நடத்திய அயலகத் தமிழர் நாள் விழாவில் தமிழ்ப் பரப்புரை கழகத்தின் செயல்பாடுகள் பற்றி விளக்கப்பட்டது. தமிழ்ப் பரப்புரை கழகம், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம், தமிழ் வளர்ச்சித் துறை, தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவனம், பள்ளிக் கல்வித்துறை ஆகிய தமிழ்நாடு அரசின் பல்வேறு நிறுவனங்களின் வளங்களை ஒருங்கிணைத்து பயன்படுத்துவதன் மூலம் தமிழ்க் கல்விக்கான சிறப்பான ஒரு தரவுக் கிடங்கை (Document Repository System) உருவாக்க முடியும். அதற்காகத் தமிழ்நாடு அரசிடம் சில வேண்டுகோள்கள்:-

1. தமிழ் மொழியைக் கற்பிக்க உதவும் அனைத்துப் பாட நூல்களையும் கட்டற்ற உரிமத்தின் கீழ் எவரும் பயன்படுத்தும் வகையில் creative commons முறையில் வெளியிட வேண்டும். முக்கியமாகத் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் பாடப்புத்தகங்கள், தமிழ் பரப்புரைக் கழகத்தின் பாடப்புத்தகங்கள், தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவனத்தின் ஒன்றாம் வகுப்பு முதல் பத்தாம் வகுப்பு வரையிலான பாடப்புத்தகங்கள், தமிழிசைக்கான இசையியல் கையேடுகள், தமிழ்நாடு பள்ளிக்கல்வித்துறையின் சிறப்புத் திட்டங்களான “எண்ணும் எழுத்தும்”, “இல்லம் தேடிக் கல்வி”, “கற்போம் கற்பிப்போம்”, “புத்தாக்கப் பயிற்சிகள்”, மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட சிறப்புப் பாடப்புத்தகங்கள், வாசிப்புத் திறனை அதிகரிக்கத் தமிழக அரசின் சார்பாக வெளியிடப்படும் “ஊஞ்சல்”, “தேன்சிட்டு” மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கான ஆசிரியர் இதழ் ஆகிய தமிழ்க்கல்வி வளங்கள் (Tamil Resources) அயலகத் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் மிகப் பயனுள்ளதாக



அயலகத் தமிழாசிரியர்கள் தங்களின் வகுப்பறைகளுக்கு ஏற்ற பணித்தாள்களைத் (Custom Worksheets) தயாரிக்க உதவும். தமிழ், தமிழர் அடையாளம் கொண்ட Clip Arts கிடைப்பதில்லை.

இருக்கும்.

2. மேலே கூறப்பட்டுள்ள பாடப்புத்தகங்களில் பயன்படுத்துவதற்காக உருவாக்கப்பட்ட பல ஆயிரக்கணக்கான படங்கள், ஓவியங்கள், வரை படங்கள் (Clip Arts) கேட்பொலிகள், காணொளிகள் ஆகியவற்றையும் தொகுத்து தரவிறக்கம் செய்யும் வகையில் கட்டற்ற உரிமத்தின் கீழ் வெளியிட வேண்டும். அத்தகைய வரைபடங்கள் அயலகத் தமிழாசிரியர்கள் தங்களின் வகுப்பறைகளுக்கு ஏற்ற பணித்தாள்களைத் (Custom Worksheets) தயாரிக்க உதவும். தமிழ், தமிழர் அடையாளம் கொண்ட Clip Arts கிடைப்பதில்லை. அப்படியே இணையத்தில் சில கிடைத்தாலும் காப்புரிமை பிரச்சனை இருப்பதால் பயன்படுத்த முடிவதில்லை. மின்னூல்களுக்கான மின்னூலகம் (Digital Library) இருப்பது போல் தமிழ், தமிழர் அடையாளம் கொண்ட படங்களுக்கான (all resources - images, photos, clip arts, videos) மின் தரவுக்கிடங்கு (Digital Repository) உருவாக்குவதும் அவசியம்.

3. தமிழ்நாடு அரசின் மூலம் PDF வடிவில் வெளியிடப்படும் அனைத்து புத்தகங்கள், இதழ்கள் searchable PDF (PDF/A format) வடிவில் வெளியிடப்பட வேண்டும். அது எளிதாகத் தமிழில் தேடுவதற்கு (inline search) வழிவகுக்கும்.

4. EMIS மென்பொருள் மூலம் அனைத்து தமிழ் நாட்டுப் பள்ளிகளையும், ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும் பதிவு செய்து வழிநடத்துவது போல் அயல்நாடுகளில் முறையாகச் செயல்படும் அயலகத் தமிழ்ப்பள்ளிகளையும் பதிவு செய்து தமிழ் நாட்டு அரசின் பல்வேறு திட்டங்கள், வளங்கள் அவர்களுக்கும் கிடைக்கும்படி செய்ய வேண்டும்.

மேலே கூறிய வேண்டுகோள்கள் நிறைவேற்றப் பட்டால் அயலகத்திலும் தமிழ் என்றும் நிலைத்து நிற்கும். அதற்குத் தமிழ்நாட்டு அரசாங்கம் வழிவகைகள் செய்து உதவ வேண்டும்.



# நாணயங்களும் தமிழர் வரலாறும்

ஜானகி ராமநாதன்

அமெரிக்காவில் இரண்டாயிரத்தில் பிறந்த இரண்டாம் தலைமுறைப் பெண் நான். கல்லூரியில் இரண்டாம் ஆண்டு மருத்துவ மேலாண்மை பயின்று கொண்டிருக்கிறேன்.

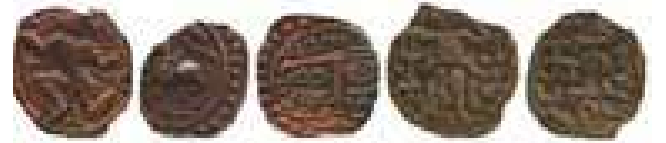
நான் பிறந்தது ஒரு அழகான தமிழ் குடும்பத்தில். தமிழ்நாட்டின் காரைக்குடியில் பிறந்த என் தாயும் தந்தையும் அதிக தமிழ்ப் பற்றுடையவர்கள்.



ஆகையால் வீட்டில் எப்பொழுதுமே தமிழில் தான் பேச்சு. சாக்ரமெண்டோ பாலவிஹார் தமிழ்பள்ளியில் முறையாக தமிழ் பயின்றேன்.

தமிழ்மொழியை தினந்தோறும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால், அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து கொண்டு தமிழர் மற்றும் தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றையும் எப்படி அறிந்து கொள்வது என்பதைப் பற்றிச் சிந்தித்தேன். அப்பொழுதுதான் நாணயங்கள் மூலமாகவும் வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ளமுடியும் என்பதை அறிந்தேன்.

காசியல் என்பது நாணயம், பதக்கம் முதலியவற்றின் ஆராய்ச்சித்துறை.



சங்ககாலம் முதல் தற்காலம்வரை புழக்கத்திலிருந்த நாணயங்கள் ஏராளமானவை. ஆகையால், சில நாணயங்களை மட்டும் எடுத்து இந்தியா விடுதலை அடைந்த காலத்திற்கு முன்னும் பின்னும் என்று பிரித்து தமிழர்களின் வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ள முயற்சிக்கிறேன்.

சோழர்கள், சேரர்கள், பாண்டியர்கள் தமிழகத்தை ஆண்டதை நாம் அறிவோம்.



சோழர்களின் ஆட்சியில் பலவித நாணயங்கள் உபயோகத்தில் இருந்தன. அதில் முக்கியமான ஒன்று தான் கஹவாணு நாணயம். அந்தநாணயத்தில் ஒரு புறம் புலி உட்கார்ந்த படியும் அதற்கு மேலே குடை போன்ற வடிவமும் உள்ளது. இடது பக்கத்தில் இரண்டு மீன்கள் மேலே பார்த்தபடி இருக்கின்றன. அந்தக் காலத்தில் மீன்கள் செல்வச் செழிப்பைக் குறிப்பிடுபவையாக இருந்துள்ளன என்பதை நான் அறிந்தேன். மேலும், மகசீர் என்ற மீன்களை தான் இந்த நாணயங்களில் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்கள். ஏனென்றால், அவை தான் சோழர்கள் காலத்தின் பாரம்பரியத்தையும் பழக்க வழக்கங்களையும் குறித்ததாம்.

சோழர்கள் காலத்தில் தமிழ் மக்கள் வெளிநாடுகளோடு வர்த்தகம் புரிந்தனர். அப்போது வெளிநாட்டினர் சோழர்களின் தங்க நாணயங்களை மிகவும் எதிர்பார்த்தனர். ஒவ்வொரு நாணயமும் 5 கிராம் எடை கொண்டது. வெளிநாட்டவர்களுக்கு சோழர்களின் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு நாணயங்கள் மிகவும் லாபம் மிகுந்ததாக இருந்துள்ளன.



மீன் சின்னங்களைக் கொண்ட பாண்டியர்களின் நாணயங்கள் 'கோதண்டராமன்' மற்றும் 'கச்சி வழங்கும் பெருமாள்' என்று அழைக்கப்பட்டன. பாண்டிய மன்னர்கள்

காலத்தின் நாணயங்களில் உள்ள எழுத்துகள், மீன்கள் ஆகியவை கலைகள் மற்றும் தமிழ் கட்டிடக் கலைக்கு ஆதரவளித்ததற்காகவும், பல கோவில்களின் புதுப்பித்தல் மற்றும் அலங்காரத்திற்காகவும் நினைவுகூறப்பட்டன.



சேரர் காலத்து செப்பு நாணயங்கள் தமிழ்நாட்டின் அமராவதி ஆற்றங்கரையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது ஆரம்பகால சேர வரலாற்றின் முக்கிய ஆதாரமாகும். அமராவதி

ஆற்றங்கரையில் இருந்து பல அச்ச குறியிடப்பட்ட நாணயங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அவை சேரர்களின் பாரம்பரிய சின்னமான வில் மற்றும் அம்புகளைக் காட்டுகின்றன.



சோழர்களின் காலத்திற்குப் பிறகு வட இந்தியாவில் அரசர்கள் பல நாணயங்களை அச்சடிக்க உத்தரவிட்டார்கள். அதன் பிறகு ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியாவை ஆண்ட காலத்தில் (1858 முதல் 1947 வரை) அவர்களின் நாட்டின் அரசர்களது முகங்களை நாணயங்களின் மீது பொறித்தார்கள். பின்னாளில் ஆண்ட ஆங்கிலேயர்கள் அவர்களது பெயர்கள் போட்ட நாணயங்களை அச்சடிக்க உத்தரவிட்டார்கள்.

இந்தியா 1947ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர்களிடமிருந்து விடுதலை பெற்ற பிறகு இந்திய அரசு பல நாணயங்களை உருவாக்கியது. அவற்றிலிருந்து தமிழர்களின் வரலாற்றை சிறிது பார்ப்போம்.

### நினைவுடும் நாணயங்களை - தலைவர்களின் நினைவாக வெளியிடப்பட்ட நாணயங்கள்



திருவள்ளுவர் உருவம் பொறித்த இந்த நாணயம் முதல் உலகத் தமிழ் மாநாடு நடைபெற்றபோது வெளியிடப்பட்டது. திருவள்ளுவர் தமிழ் இலக்கியத்தின் மிக முக்கியமான படைப்பான திருக்குறளை இயற்றியவர்.

திருக்குறள் உலகப்புத்தி பெற்ற தமிழ் இலக்கியமாகும்.. இது அடிப்படையில் ஒரு வாழ்வியல் நூல். இந்த நாணயத்தை உற்றுப் பார்த்தோம் என்றால் "World Tamil Conference" என்று அச்சடிக்கப் பட்டிருக்கும். உலகத் தமிழ் மாநாடு என்பது தமிழ் மொழியின் சமூக வளர்ச்சியைப் பற்றி தமிழ் மக்கள், தமிழ் மொழி மற்றும் தமிழ் இலக்கியத்தின் மீது ஆர்வமுள்ள அறிஞர்கள், கவிஞர்கள், அரசியல் தலைவர்கள் மற்றும் பிரபலங்கள் ஒன்று கூடி நடத்தும் சர்வதேசக் கூட்டம் ஆகும். முதல் உலகத் தமிழ் மாநாடு கோலாலம்பூரில் நடைபெற்றது.



ஐந்து ரூபாய் நாணயம் குமாரசாமி காமராசரின் நூறாவது பிறந்த நாளை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்டது. சென்னை மாகாணத்தின் முதலமைச்சராக இருந்த அவர்,

வசதியற்றவர்களுக்கு இலவசக் கல்வியைக் கொண்டு வந்து, இலவச மதிய உணவுத் திட்டத்தை



அறிமுகப்படுத்தினார். 1976 ஆம் ஆண்டு அவரது மறைவிற்குப் பின் இந்தியாவின் உயரிய சிவிலியன் விருதான பாரத ரத்னா வழங்கப்பட்டது.

அறிஞர் அண்ணா என்று பிரபலமாக அறியப்படும் காஞ்சிவரம் நடராசன் அண்ணாதுரை நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்தாலும், அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபடுவதற்கு முன், அண்ணாதுரை பள்ளி ஆசிரியராகவும், பத்திரிகையாளராகவும் உயர்ந்தார். சுயமரியாதைத் திருமணங்களை சட்டப்பூர்வமாக்கினார். தமிழ், ஆங்கிலம் என்று இரு மொழிக் கொள்கையை அமல்படுத்தினார்.



சிதம்பரம் சுப்ரமணியம், இந்தியாவின் "பசுமைப் புரட்சி"யின் அரசியல் சிற்பி. அதிக மகசூல் தரும் விதை வகைகள் மற்றும் தீவிர உரப் பயன்பாடு ஆகியவற்றை அறிமுகப் படுத்தினார். இவர் முன்னாள்



உணவு மற்றும் வேளாண்மை அமைச்சர் பதவியிலிருந்தபோது உற்பத்தியை அதிகரிக்க வழி வகுத்தார். 1998 இல் அவருக்கு பாரத ரத்னா விருது வழங்கப் பட்டது. அரசர்கள் காலம் முதல் இந்தியா

விடுதலை பெற்ற பின்பு வரை அச்சிடப் பட்ட சில நாணயங் களைப் பார்த்தோம். இவற்றின் மூலம் தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறையையும் தமிழ் தலைவர் களின் வரலாற்றையும், சிறப்பு களையும் அறிந்து கொண்டேன்.



மேலும், தமிழ் கலாச்சாரம் மற்றும் வாழ்க்கை பற்றிய அறிவைப் பெற நாணயங்களைப் பற்றி மேலும் ஆராய்ச்சி செய்வேன்.

வாழ்க தமிழ் ! வளர்க தமிழர்கள் !!



## SERVING OUR CLIENTS FOR OVER 35 YEARS

Chugh, LLP is a full-service legal and accounting firm with dozens of offices and global affiliates. In business for more than 35 years, Chugh, LLP specializes in immigration, corporate law, taxation, litigation, employment, and mergers and acquisitions in the legal field and accounting, bookkeeping, and tax return filing services.



Corporate



Taxation



Immigration



Litigation



1600 Duane Avenue, Santa Clara, CA 95054 | (408) 970-0100  
15925 Carmenita Road, Cerritos, CA 90703 | (562) 229-1220  
www.chugh.com | info@chugh.com





# Asia's first hyper-personalized neobank

இனிபே!

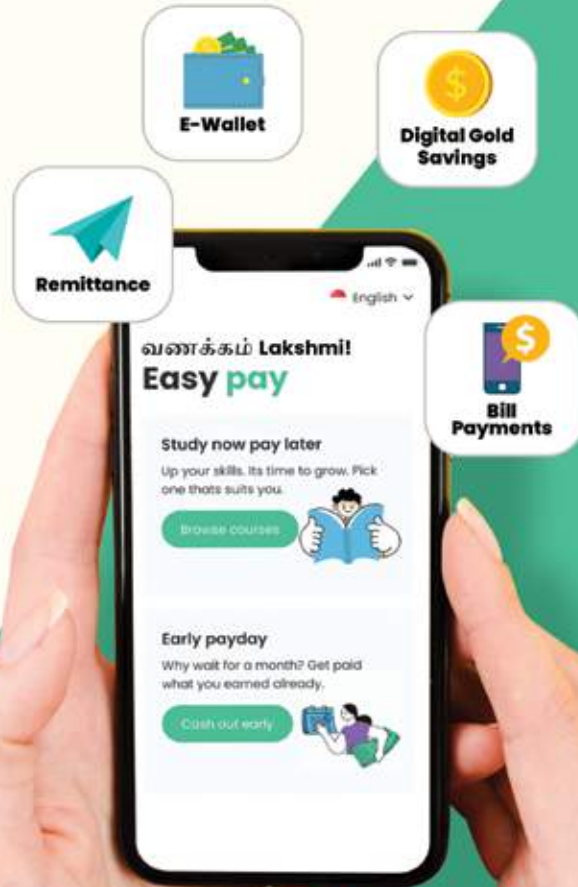
Inypay provides  
world-class customer  
experience and AI-driven  
digital banking solutions  
across South East Asia.

Start your journey  
with us.

[info@inypay.com](mailto:info@inypay.com)



**Singapore(HQ)**  
India | Philippines  
Indonesia | Vietnam



# இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பும், பன்னாட்டு புத்தகக் கண்காட்சியும்!



## முனைவர். அருள்ஜோதி முரளிதரன்

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்  
தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்;  
இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்  
தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்;  
மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள்  
சொல்வதிலோர் மகிமை இல்லை;  
திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டோர்  
அதைவணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்”

- மகாகவி பாரதி



இலக்கியம், காலத்தின் கண்ணாடி. அது காலத்தோடும் நிலத்தோடும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய ஒரே நுழைவாயில். நாம் வாழ்ந்திராத காலத்தில், வாழ்ந்திராத நிலத்தில் வாழ்ந்த, மனிதர்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளக் கிடைத்த வாயிலின் திறவுகோல்.

மேலைநாட்டு இலக்கியங்கள் தமிழில் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்ட பிறகு, தமிழில் நவீன இலக்கியங்கள், புதிய சிந்தனைகள் தோன்றின. ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் தமிழாக்கம் செய்யப் பட்டதன் தாக்கமாகத் தமிழ்நாட்டில் பல புதிய நாடக மேடை அமைப்புகள் உருவாயின. மேலை நாட்டு இலக்கியச் சார்பு, தமிழிலக்கியத்தில் புதினம், சிறுகதை போன்ற வடிவங்களுக்கும்,

வேறுபட்ட சிந்தனைகளுக்கும் படிநிலையாகும்.

அதுபோல, ‘பைபிளுக்கு’ அடுத்த படியாக உலகின் பலமொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ள திருக்குறளின் தாக்கம் பல மொழிகளிலும், இலக்கிய வடிவ மாற்றங்களை உருவாக்கியது. ஜப்பானிய ‘ஹைக்கூ’ கவிதைகள், நமது ‘ஹைக்கூ’ கவிதை வளர்ச்சிக்கு அடி கோலிட்டது. மொழிபெயர்ப்பின் தாக்கம் உலக அளவில் இலக்கியத்தின் வடிவத்திலும், சிந்தனையின் போக்கிலும் மிகப்பெரிய மாறுதல்களை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது.

ஆனால், பிற மொழி இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அளவுக்கு, மூவாயிரம் ஆண்டு இலக்கிய வளமும், செழுமையும் நிறைந்த தமிழின் படைப்புகள் பிற மொழிகளுக்குச் செல்வது பெரிதாக நிகழவில்லை.

அந்தக் குறையைப் போக்கும் வகையில் அமைந்திருந்தது இந்த ஆண்டு சென்னை பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சி (Chennai International Book Fair 2023). “தமிழிலிருந்து உலகிற்கும், உலகிலிருந்து தமிழிற்கும்” என்ற மையக் கருத்துடன் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியத்திற்கும், மொழி மற்றும் இலக்கிய விரிவாக்கத்திற்கும் முக்கியத் தளத்தை அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறது இந்த புத்தகக் கண்காட்சி.





பல்லாண்டு பாரம்பரியத்துடன் தமிழ்நாட்டெங்கிலு முள்ள இலக்கிய வாசகர்களின் தவிர்க்க முடியாத நிகழ்வாக இருந்து வரும் சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி இந்த ஆண்டு சர்வதேச கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளது. சென்னை உடற் கல்வியியல் கல்லூரி, நந்தனத்தில் (YMCA, Nandanam, Chennai) சனவரி 6, 2023 முதல் சனவரி 22, 2023 வரை நடந்த 46வது புத்தகக் கண்காட்சியில், சனவரி 16-18 ஆகிய மூன்று நாட்களில் முதன்முறையாகப் பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சி இடம்பெற்றது. உலகளாவிய அளவில் ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து, இத்தாலி, சீனா ஆகிய நாடுகளில் நடைபெறும் இதுபோன்ற புத்தகக் காட்சியானது முதன் முறையாகச் சென்னையிலே

மிகச்சிறப்பாக நடந்தேறியது. பள்ளிக் கல்வித்துறையின் பொது நூலக இயக்ககம், தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம், தென்னிந்தியப் புத்தக விற்பனையாளர் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கம் ஆகியவை இணைந்து நடத்திய இந்த பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சி ஒரு உலகளாவிய அறிவுப் பரிமாற்றத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு அமைந்திருந்தது.

மூன்று நாள் நடைபெற்ற இந்த சர்வதேச புத்தகக் கண்காட்சியில் அமெரிக்கா, பிரிட்டன், ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், ஜப்பான், சுவீடன், கொரியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, தாய்லாந்து, பங்களா தேஷ், அஜர் பைஜான், இஸ்ரேல், உகாண்டா, அர்மேனியா, அர்ஜெண்டினா, கனடா, துருக்கி, கென்யா, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் உள்ளிட்ட 30 நாடுகளைச் சேர்ந்த பதிப்பாளர்கள், விற்பனை பிரதிநிதிகள், முகவர்கள் கலந்துகொண்டதோடு இந்தியாவின் பல மாநிலங்களின் பிரதிநிதிகள் பங்கேற்றனர். அமெரிக்காவின் சார்பில் அமைக்கப்பட்ட அரங்கில் வட அமெரிக்கத் தமிழ் எழுத்தாளர் களுக்கு அங்கீகாரமாக வட அமெரிக்கத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் பதாகை அமைக்கப்பட்டு அவர்களுடைய நூல்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

பன்னாட்டு அரங்கில், வெளிநாட்டுப் பதிப்பாளர்கள் மற்றும் முகவர்களுடன் தமிழக பதிப்பாளர்கள், எழுத்தாளர் களுடன் தமிழ் இலக்கியத்தை மையமாகக் கொண்டு காப்புரிமைகளைப் பரிமாறிக் கொள்ள வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது. இங்கு அமைக்கப்பட்டிருந்த பதிப்புரிமை பரிமாற்று மையத்தில் (Rights table) பங்கேற்கும் நாடுகள், பிற புத்தக வெளியீட்டாளர்கள், இலக்கிய முகவர்கள், புத்தக வெளியீட்டு அமைப்புகள், எழுத்தாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் ஆகியோருடன் தமிழ் இலக்கியத்தை மையமாகக் கொண்டு காப்புரிமைகளைப் பரிமாறிக் கொள்ள வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது. உலகளாவிய பதிப்புத் துறையினருடன் ஒரு சிறந்த தொடர்பை ஏற்படுத்தும் மிகச் சிறந்த இடமாகப் பன்னாட்டு அரங்கம் அமைந்திருந்தது. இது மட்டுமின்றி பல்வேறு நாடுகள் மற்றும் மொழிகளை மையமாக வைத்து மூன்று நாட்களும் பல்வேறு கருத்தரங்குகள் நடைபெற்றன. பல்வேறு நாடுகளைச் சார்ந்த பிரதிநிதிகள் அவர்கள் நாட்டின், மொழியின் இலக்கியம் பற்றியும் பதிப்புத் துறை, உலக புத்தகச் சந்தையில் பதிப்புத்துறையின்

எதிர்காலம், மொழிபெயர்ப்பு தொழில்நுட்பம் குறித்தும் உரை நிகழ்த்தினர். தமிழ் எழுத்தாளர்கள் மற்றும் பதிப்பாளர்களிடையே இதுவரை இருந்த மொழி பெயர்ப்புப் பணிகள், பதிப்புரிமை, காப்புரிமை தொடர்பான கேள்விகளுக்கும், அச்சங்களுக்கும் மிகப்பெரிய நம்பிக்கையைத் தந்திருக்கிறது நடந்து முடிந்த பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சி.

அதுமட்டுமின்றி வெளிநாட்டுப் பங்கேற்பாளர்களும் தங்கள் வாசகர்கள், பதிப்பாளர்களைக் கண்டுகொள்ளவும், புத்தகங்களை விளம்பரப் படுத்தவும், தங்கள் நாட்டுக் கலாச்சாரத்தை வெளிப் படுத்தவும், பண்பாடுகளைக் காட்சிப்படுத்தவும் வணிகம் செய்யவும், தமிழ்ப் பதிப்புத் துறையிலிருப் பவர்களைச் சந்திக்கவும் மற்றும் நம்பிக்கைக்குரிய தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவும் ஒரு நல்வாய்ப்பாகவும் இந்த பன்னாட்டு அரங்கு அமைந்திருந்தது .

ஆறுகோடி ரூபாய் செலவில் அமைக்கப்பட்டிருந்த இந்த பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சியின் நுழை வாயிலிலும் அரங்கைச் சுற்றிலும், உலகின் தலை சிறந்த நூல்களின் அட்டைப் படங்கள் சுற்றுச்சுவர் போல அமைக்கப்பட்டிருந்தது, வாசகர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. வாசகர்களைக் கவர்ந்த மற்றொரு சிறப்பம்சம் அரங்கத்தின் உள்ளே ஆழி பதிப்பகம் சார்பில் வைக்கப்பட்டிருந்த 100 மொழி களில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட 100 திருக்குறள்கள் கொண்ட மிகப் பெரிய அளவிலான திருக்குறள் புத்தகம். மிகச்சிறப்பான வசதிகளுடன் அமைந் திருந்த இந்த பன்னாட்டு அரங்கை வெளிநாட்டுப் பதிப்பாளர்களும், முகவர்களும் கூட வெகுவாகப் பாராட்டிச் சென்றனர். தமிழ் நாடு அரசு சார்பில் தமிழ் தலைப்புகளை 30 மொழிகளில் மொழி பெயர்ப்பதற்கான முதல் ஒதுக்கீடாக ₹30 மில்லியன்



**மிகச்சிறப்பான வசதிகளுடன் அமைந் திருந்த இந்த பன்னாட்டு அரங்கை வெளிநாட்டுப் பதிப்பாளர்களும், முகவர்களும் கூட வெகுவாகப் பாராட்டிச் சென்றனர்.**

(USD 3.75k) புதிய மொழிபெயர்ப்பு மானியமாக அறிவிக்கப்பட்டிருப்பது பதிப்பு, மொழிபெயர்ப்பு, காப்புரிமை ஆகியவற்றைத் துவங்க நினைப்பவர் களுக்குப் பேருதவியாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

உலகெங்கிலும் வாழும் எட்டு கோடி தமிழர் களைப் பன்னாட்டு வாசிப்புத் தளத்தை நோக்கி ஈர்க்கவும், மூவாயிரம் ஆண்டு இலக்கியச் செழுமை மிக்க செம்மொழியை உலக அரங்கில் நிறுத்தவும், வெளிநாட்டு இலக்கியங்களை இங்கே எடுத்து வரவும், இங்கிருக்கும் அற்புதமான இலக்கியங்களை உலகெங்கும் கொண்டு செல்லவும் நடந்து முடிந்த இந்தப் பன்னாட்டுப் புத்தகக்கண்காட்சி அதற்கான கதவுகளைத் திறக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மேலும், இந்தப் பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சி தொடர்ந்து நடைபெற்று வரும் காலத்தில் உலக இலக்கியத்தைத் தன்வசம் ஈர்க்கும் வகையில் வளர்ந்து தமிழ் நாட்டின், இந்தியாவின் அடையாள மாக மாறும் நாள் வெகு தொலைவில் இல்லை.

தேமதுரத் தமிழோசையை உலகமெலாம் பரவ கிடைத்த இந்த வாய்ப்பை நாம் சிறப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வோம்.

**எந்த ஊர் நல்ல ஊர்**

**‘நாடா கொன்றோ, காடா கொன்றோ, அவலா கொன்றோ, மிசையா கொன்றோ, எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர், அவ்வழி நல்லை, வாழிய நிலனே.’- ஓளவையார்.**

ஒரு நிலம் நாடாக இருக்கலாம். காடாக இருக்கலாம். அவலாக (பள்ளமாக) இருக்கலாம். மிசையாக (மேடாக) இருக்கலாம். இவையெல்லாம் வெறும் புனியியல் தன்மைகள். அதை வைத்து ஓர் இடத்தை நல்லது கெட்டது என்று சொல்லிவிட இயலாது. அதற்குப் பதிலாக, அங்கே வசிக்கும் ஆண் மக்கள் நல்லவர்களாக இருந்தால் அவ்வூரும் நல்ல ஊராக இருக்கும் என்பது ஓளவையாரின் கருத்து.



# Madras Cafe மற்றும் Madras Groceries

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையும்  
சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றமும்  
இணைந்து நடத்தும் பேரவையின்  
36வது தமிழ் விழாவிற்கு

**Madras Cafe மற்றும் Madras Groceries**  
வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது



## Madras Cafe

1177, W El Camino Real

Madras Groceries

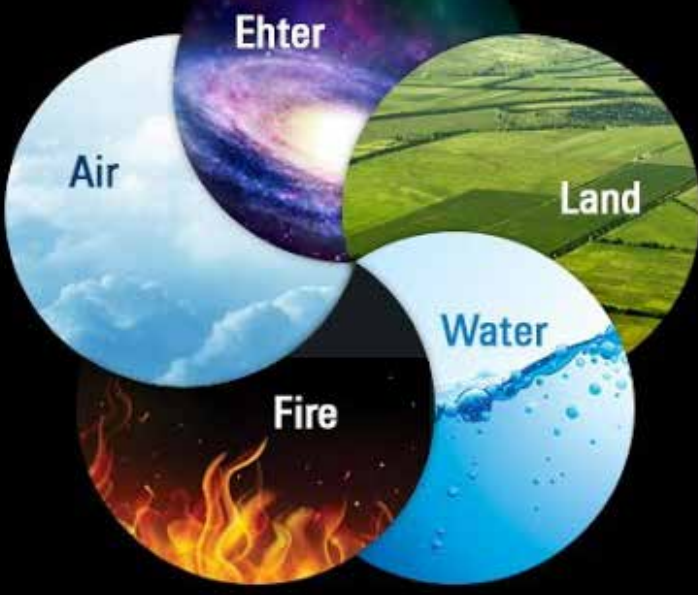
1187, W El Camino Real

## Madras Groceries

5438, Central Ave

Newark, CA 94560





# முதற்பொருளும் ஐம்பூதங்களும்

த.க.தமிழ்பாரதன்

உலகின் பண்பாடுகள் பலவும் கடவுளை முதற்பொருளாகக் கொண்டுள்ளன. தமிழ் மொழியோ முதற்பொருளாக நிலத்தையும் பொழுதையும் கொண்டுள்ளது. தமிழின் மூத்த இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தின் அகத்திணையியலில் இடம்பெற்றுள்ள

முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்  
இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே.

(தொல். அகத். 4)

எனும் நூற்பாவின்வழி, தமிழர்கள் தங்கள் வாழ்வியலை இயற்கையோடு இயைந்து அமைத்திருந்ததை அறியலாம். உலகின் அனைத்துக்கும் முதலாக இருப்பது முதற்பொருளே. எனில், உலகம் என்பது என்ன? அதன் இயல்பு என்ன? என்பது குறித்த தேடல்கள் தொல் தமிழர்களுக்கு இருந்துள்ளது. இது அவர்களைப் பகுத்தறிவின்பாற்பட்ட மனிதர்களாக்கியது எனலாம். உலகின் அடிப்படையான கூறுகள் குறித்தவரையறையெதொல்காப்பியத்தின் மரபியலில் சுட்டப்பெற்றுள்ளது.

நிலம்தீ நீர்வளி விசம்போ டைந்துங்

கலந்த மயக்க முலக மாதலின்

இருதிணை யைம்பா லியனெறி வழாஅமைத்

திரிவில் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்

(தொல். மரபு. 91)

என்ற அடிகள், செய்யுளில் பயன்படுத்தத் தக்கச் சொற்களாக இருதிணை (உயர்திணை, அஃறிணை) ஐம்பாலுக்குரிய (ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவிற்பால்) வரையறையைத் தருகிறது. இந்த அடிகள், தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த புரிதல் மற்றும் இயற்கை பற்றிய அறிவுக்கு



சான்றாகும். இதில் 'கலந்த மயக்கம்' என்பது விரிந்த பொருள் தளமுடையது. இந்நூற்பாவில் நிலம், தீ, நீர், காற்று, வானம் ஆகியவற்றின் இயைபே இயற்கை எனும் புரிதலை முதலிரண்டு அடிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இங்கு, ஒன்றில் ஒன்று அமையும் என்று கருதாமல், ஒன்றோடு ஒன்று மயங்கி இருப்பதே உலகம் என்று கருதியிருப்பதும் தொல்காப்பியர் சுட்டியுள்ள வரிசை முறையும் நோக்கத்தக்கன. மேலும், ஐந்து கூறுகளின் பண்பு பற்றிய புரிதலின் அடிப்படையிலேயே 'கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்' என்ற கூற்றுத் தோன்றியுள்ளது எனலாம். ஏனெனில், இதனை உறுதிசெய்யும் வகையில் புறநானூற்றுப் பாடலொன்றில் குறிப்புக் கிடைக்கின்றது. சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியன் சேரலாதனை முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாடுமிடத்து, பின்வரும் அடிகள் கிடைக்கின்றன.

மண் திணிந்த நிலனும்

நிலன் ஏந்திய விசம்பும்

விசம்பு தைவரு வளியும்

வளித் தலைஇய தீயும்

தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு

ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை போல

(புறம். 2.1-6)

மண் எனும் சொல்லுக்குச் செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலி "மண்டிணிந்த நிலனும்" எனும்



அடியை மேற்கோள்காட்டி ‘அணு; atom, particle, grain’ என்று பொருள் வரையறை செய்கிறது. மனிதர்கள் கண்டறிந்த பல்வேறு கனிமங்களும் தாதுக்களும் நிலத்திலிருந்தே கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நிலத்திலிருந்து வேறுபட்டது விசம்பு. நிலமேற்பரப்பிற்கு மேலே இருப்பது, அதாவது நிலப் பரப்பு தவிர்த்த புறப்பரப்பு விசம்பு (வானம்). நிலத்திற்கு மேலே புறப்பரப்பில்தான் காற்று இருக்கும். காற்று வீச, நகர, செல்ல விசம்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது. அறிவியல்படி காற்றற்ற வெற்றிடத்தில் தீ எரியாது. காற்றின் இருப்பு தீ எரிவதற்கு அவசியம். குறிப்பாகக் காற்றில் உள்ள ஆக்சிசன் தேவை. தீ எரிவதற்குக் காற்றில் குறைந்தபட்சம் 16% ஆக்சிசன் இருக்க வேண்டும். நீர், தீக்கு முரணான கூறு. நீரின் மூலக்கூறு வாய்ப்பாடு H2O. ஹைட்ரசன் கூறுகள் இரண்டும் ஆக்சிசன் கூறு ஒன்றும் இணைந்தது நீர். ஹைட்ரசன் எரியும் தன்மையது, ஆக்சிசன் எரிவதற்குத் தேவையானது. இரண்டும் இணைந்த நீர் மூலக்கூறு எரியாத தன்மையுடையது. எனவே, நீரானது தீக்கு முரணானது.

தற்கால அறிவியல் ஐவகைக் கூறுகளின் அறிவியல் தன்மைகளை மேலும் விரிவாக ஆய்கிறது. இவற்றைப் பண்புகளின் அடிப்படையில் புரிந்திருந்தனர் தமிழர்கள் என்பது தெளிவாகும். அந்தப் புரிதல் பொது அறிவா, நுட்ப அறிவா என்பது நோக்கற் குரியது. செயல் ஒன்றுக்கான காரணங்களைப் பொது அறிவு அறிந்திருக்காது. நுட்ப அறிவு செயல் ஒன்றை அறிவியல் பூர்வமாக அறிய முற்பட்டிருக்கும். பொருள்கள், அவற்றின் தன்மை குறித்தான தமிழர்களின் தேடலே நுட்ப அறிவாகத் தமிழ் மரபில் ‘அளவையியலாக’ வளர்த்தெடுக்கப் பட்டுள்ளது.

மேலும், பண்பின் அடிப்படையில் ஒன்றின் தோற்றம், செயல்பாடு குறித்த பரந்த புரிதல் தமிழரிடையே இருந்திருக்கிறது. அமைவிடத்தின் அடிப்படையில் நிலப் பகுப்பும் (தொல். அகத். 5), தோன்றுமிடத்தின் அடிப்படையில் நீரின் வகையும் (தொல். அகத். 34), உருவாகும் திசையின் அடிப்படையில் காற்றின் வகையும் கொண்டிருந்தனர்.

பண்பாடு வளமைடைந்த தமிழ்ச் சமூகத்தில் தீயின் பயன்பாடு, தீ உருவாக்கம், தீயை அணைப் பதற்கான நுட்பங்கள் உறுதியாக இருந்திருக்கும். தீயின் பயன்பாடு ஒளி, வெப்பம் என்பதே. ஒளியையும் வெப்பத்தையும் இயற்கையில் தருவது ஞாயிறு. பாலைத் திணையின் உருவாக்கத்திற்கு ஞாயிற்றின் தாக்கம் காரணமாகும். புவியில் தக்க சூழல் கிடைப்பின் ஞாயிற்றின் ஒளியே தீயை



**ஐம்பூதங்களில் தீ மட்டும் மனிதர் ஆக்கியது. ஏனைய அனைத்தும் மனிதர்க்கு முன்பே இங்கிருப்பவையே.**

உருவாக்கும் தன்மையுடையது. ஞாயிறு தவிர்த்த சில வான் இயக்கங்கள் வானில் தீயை உருவாக்கும் வல்லமையுடையன.

**‘விசம்பு தீப் பிறப்பத் திருகி...’ (புறம். 37.3)**

எனும் அடி அதனை மெய்ப்பிக்கிறது. ஞாயிற்றின் புவியியல் பதிலீடே தீ. பண்பின் அடிப்படையில் புவியில் ஒளி, வெப்பம் தரும் தீயானது மனிதனின் ஆக்கமே. ஐம்பூதங்களில் தீ மட்டும் மனிதர் ஆக்கியது. ஏனைய அனைத்தும் மனிதர்க்கு முன்பே இங்கிருப்பவையே. எனில், தொல்காப்பியர், நிலத்திற்கு அடுத்ததாகத் தீயைக் கருதிய பாங்கு நோக்கற்குரியது. புதிய பொருட்களின் தோற்றத்திற்குத் தீயின் இருப்பு அடிப்படையானது. பண்பாடு வளமைடைந்த சமூகம் தீயைப் புறந்தள்ள இயலாது.

தமிழின் முதற்பொருளாக நிலம், பொழுது என்பதை வரையறை செய்கிறது தொல்காப்பியம் (தொல். அகத். 4). இவற்றுள் பொழுது நேரடியாக விசம்புடன் தொடர்புடையதாகும். இதனை நிலம் ‘விசம்பு’ பொழுது எனும் நிலையில் புரிந்துகொள்ளலாம். விசம்பில் நிலத்தின் (புவி/புவிப்பரப்பு) தற்சுழற்சி சிறுபொழுதுகளாகக் கொள்ளத்தக்கது. விசம்பில் நிலத்தின் ஒரு சுற்று இடப்பெயர்ச்சி பெரும்பொழுதுகளாகக் கொள்ளத்தக்கது. நிலம் விசம்போடு கொண்ட தொடர்பே பொழுது என்ற கருத்தாக்கமாகும். நிலத்தையும் பொழுதையும் முதற்பொருளாகச் சுட்டிய தொல்காப்பியர் நிலத்தையும் பொழுதுக்குக் காரணமான விசம்பையும் இயற்கைக் கூறுகளாக அடையாளம் காண்கிறார். அவ்வகையில், நிலம் தீ நீர் வளி விசம்பு என்பதில் நிலத்தை முதலாகவும் விசம்பை நிறைவாகவும் சுட்டியிருக்கும் வரிசை முறை முதற்பொருள் பின்னணியில் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



# "வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 37 வது தமிழ் விழாவிிற்கான சிறப்பு அழைப்பு

ஷீலா வெங்கட்  
சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ச் சங்கம்

முக்கனி பிழிந்து வடித்து ஒன்  
றாய்க் கூட்டி சர்க்கரையும்  
கற்கண்டின் பொடியும் பருப்பும்  
தேனும் கலந்த கலவை தரும் சுவையை  
விட, இனிமையைத் தரும் தமிழ்  
வாழ்க!

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனின்

"செந்தமிழே ! உயிரே ! நறுந்தேனே!

செயலினை மூச்சினை உனக்களித் தேனே!

என தமிழ்மொழி மேல் அவர் கண்ட

காதல், நம் தமிழ் உலகறிந்ததே!

பல நூறு மைல்களுக்கு அப்பால் அந்நிய  
நாட்டில், இன்று நம் மக்கள் அனைவரையும் ஓரிடம்  
கூட்டி, தமிழுக்கு அழகு சேர்க்கும் இலக்கண,  
இலக்கியத்துடன் நாம் உயிர்ப்புடன் உலவவும்,  
உறவாடவும், உண்டு மகிழவும், நம் மொழியை  
உயரே உயரே உயர்த்திச் செல்லவும் நமது பேரவை  
யின் தமிழ் விழா ஒவ்வொரு ஆண்டும் நடைபெற்று  
வருகிறது. இத்தகு பெருமை மிக்க பேரவையின்  
தமிழ் விழாவினை வரும் 2024 ஆம் ஆண்டு 37 வது  
தமிழ் விழாவாக சீரும் சிறப்புமாக எடுத்து நடத்திடும்  
அரிய வாய்ப்பு எங்கள் சான் ஆண்டோனியோவின்  
தமிழ்ச் சங்கப் பேரவைக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது  
என்பதனை மிக்கமகிழ்ச்சியுடனும் பெருமையுடனும்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்"



வாருங்கள் எங்கள் ஊர் சான்  
ஆண்டோனியோவைப் பற்றி அறிந்து  
கொள்ளலாம்.

வரலாற்றுச் சிறப்பு

பழமையான இசுப்பானிய குடியேற்றங்  
களில் ஒன்றான டெக்சாசில் உள்ள சான்  
ஆண்டோனியோ நகரம், பல தசாப்தங்  
களாக டெக்சாசின் மிகப்பெரிய நகரமாக  
இருந்தது. ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு  
களாக தொடர்ந்து வந்த பல்வேறு பூர்வீகக்  
கலாச்சாரங்களுக்குப் பிறகு, வரலாற்றுச்  
சிறப்பு மிக்க 'பயயா இந்தியர்கள்' ஒரு தனித்துவமான  
இனக்குழுவாக ஒன்றிணைந்தனர்.

1821 இல் மெக்சிகோ சுதந்திரம் அடைந்த பிறகு  
1836 இல், ஆங்கிலோ-அமெரிக்கர்கள் டெக்சாஸ்  
குடியரசினைப் பெற்றனர். 1845 இல் டெக்சாஸ்  
அமெரிக்காவால் இணைக்கப்பட்டு தனி மாநிலமாக  
மாறியது.

சான் ஆண்டோனியோ 'ரிவர் வாக்'-River walk

உலகப் புகழ்பெற்ற 15 மைல் நகர்ப்புற நீர்வழிப்  
பாதையில் ஓய்வெடுக்கும், 3.5 நிமிட ரிவர்வாக்  
குருளில் நீங்கள் பயணம் செய்யும் போது நகரின்  
கலாச்சாரம், வரலாறு மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகிய  
வற்றில் மூழ்கி விடுவீர்கள்! பாசியோ டெல் ரியோ  
என்றும் அழைக்கப்படும் இந்த 15 மைல் நீளமான  
நதி நடை சான் ஆண்டோனியோவில் கட்டாயம்





பார்க்க வேண்டிய ஒன்று. அழகான சைப்ரஸ் (cypress) மரங்கள், கடைகள், அருங்காட்சியகங்கள், விடுதிகள் மற்றும் டெக்ஸ்-மெக்ஸ் உணவகங்கள் நிறைந்த ஆற்றங்கரைப் பாதைகளில் உல்லாசமாய் நடைப்பயிற்சி அல்லது பைக் சுற்றுப்பயணத்தைத் தேர்வு செய்யலாம்.

#### அடுத்து, Tower of America-லவர் ஆஃப் அமெரிக்கா

இங்குள்ள புகழ் பெற்ற அமெரிக்க கோபுரத்தின் உச்சியில் 190 மீ (623 அடி) உயரத்தில் லிஃப்ட் சவாரி செய்து, நகரத்தின் மிக அற்புதமான காட்சியைக் காணலாம்.

#### அலமோ: அலமோ போரின் வரலாற்றுச் சாட்சி!

அலமோ என்பது 18 ஆம் நூற்றாண்டில் ரோமன் கத்தோலிக்க மிஷனரிகளால் நிறுவப்பட்ட ஒரு வரலாற்று இசுப்பானிய பணி மற்றும் கோட்டை வளாகம். இது 1836 ஆம் ஆண்டில் அலமோ போரின் தளம் மற்றும் இது டெக்சாஸ் புரட்சியின் ஒரு முக்கிய நிகழ்வுச் சின்னமாகும்.

1836 ஆம் ஆண்டு அலமோ போரின் கதையை வெளிப்படுத்தும் முற்றத்தின் வழியாக வழி நடத்துவோர் உங்களை அழைத்துச் செல்லும் போது, அப்போருக்கு மிக நெருக்கமாகவும் அலமோவின் மிகப் பெரிய ஆயுதங்கள் மற்றும் அரண்மனைகள் - 16 பவுண்டர் பீரங்கி, பாலீசேட்கள் மற்றும் படைமுகாம்கள் போன்றவற்றைப் பற்றி கேட்கும் போது அப்போரின் மத்தியில் நீங்கள் இருப்பதைப் போலவும் உணர்வீர்கள்!



பல அற்புதங்கள் நிறைந்திருந்தாலும், பேரற்புதமாக நம் தமிழ்ச் சமூகம் ஒற்றுமையுடன் ஒன்று கூடி வாழ்கின்றது. அதற்குச் சாட்சி எங்கள் தமிழ்ச் சங்கம்!. வருவோரை அகமுக மலர்ச்சியுடன் எப்போதும் வரவேற்கும் தமிழ் மக்கள் கூடிய ஓர் ஊர் சான் ஆண்டோனியோ!

இதன் தேசிய வரலாற்றுப் பூங்காவில் உள்ள நான்குவிதப்பயணங்கள் மற்றும் ஸ்ப்ளோரஸ்வில்லில் தென்கிழக்கில் உள்ள 'ராஞ்சோ டி லாக் கப்ராக்' (தேசிய வரலாற்றுப் பூங்காவின் ஒரு பகுதி) ஆகியவை கூட்டாக, 2015 இல் யுனெஸ்கோவின் உலகப் பாரம்பரியத் தலமாக அறிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

#### சிஸ்டர் சிடடி

சான் ஆண்டோனியோ-அமெரிக்கா மற்றும் சென்னை-இந்தியா சகோதரத்துவ நகரங்களாக செயல்பட்டு, எளியோருக்குத் தேவையான உதவிகளை செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இது போலப் பல அற்புதங்கள் நிறைந்திருந்தாலும், பேரற்புதமாக நம் தமிழ்ச் சமூகம் ஒற்றுமையுடன் ஒன்று கூடி வாழ்கின்றது. அதற்குச் சாட்சி எங்கள் தமிழ்ச் சங்கம்!. வருவோரை அகமுக மலர்ச்சியுடன் எப்போதும் வரவேற்கும் தமிழ் மக்கள் கூடிய ஓர் ஊர் சான் ஆண்டோனியோ!

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 37வது தமிழ் விழா 2024 ஆம் ஆண்டு சான் ஆண்டோனியோவில் நடக்க உள்ளது என்பதை மீண்டும் அனைவருக்கும் கூறிக் கொண்டு, அனைவரையும் இருகரம் கூப்பி வரவேற்கின்றோம்!

தமிழ் வாழ்க! அறம் வாழ்க!





# NEW ME

## WEIGHT LOSS PROGRAM

### A HOLISTIC APPROACH

90  
DAY

## TRANSFORMATION CHALLENGE

SCAN ME




#### Decrease Blood Sugar Levels

Achieve balanced blood sugar levels for sustained energy by reducing HbA1c and reversing diabetes



#### Decrease Cholesterol Levels

Improve heart health with reduced lipid levels



#### Decrease Blood Pressure

Strengthen cardiovascular function for overall wellness.

Investing in your **health** will pay  
**rich dividends** for the rest of your life



[newme.fit6@gmail.com](mailto:newme.fit6@gmail.com)

[WWW.DRPALMANICKAM.COM](http://WWW.DRPALMANICKAM.COM)



+1 (916) 412-7006



**PROVIDING MEDICAL  
SERVICES & HUMANITARIAN  
AID TO COMMUNITIES IN  
NEED**

**DONATE**



**Vanna Malargal**  
FOUNDATION

Zelle id - [vannamalargal@gmail.com](mailto:vannamalargal@gmail.com)



**WeEMBRACE**  
Where acceptance emphasizes possibilities



**Aishwaryam Trust**  
Nethravathi Pain, Palliative Care, and Rehabilitation Centre

**PayPal**





# GREENBACK HAZEL ANIMAL HOSPITAL

Brand new full service  
small animal general practice and urgent care

**DR. MANOJA PRETHEEBAN DVM, MSC**  
**DR. PRETHEEBAN THAVANEETHARAJAH DVM, PHD**

**HOURS : MONDAY - FRIDAY: 8 AM TO 6PM**

## SERVICES:

- | Physical Exams
- | Immunizations and Preventives
- | Internal medicine
- | In-house and online pharmacy
- | Spay, Neuter and routine surgeries
- | Dental work and extractions
- | Radiology
- | Blood work and diagnostics
- | Specialist surgery and ultrasound

*Caring for your pet like our own...*



## CONTACT:

8875 GREENBACK LANE,  
ORANGEVALE, CA 95662  
916-277-8996

[www.greenbackhazelah.com](http://www.greenbackhazelah.com)

**GREENBACK HAZEL**  
*wishes*

FeTNA Convention 2023,  
Sacramento event, a grand success!



# ஏன் தமிழ்? என் தமிழ்! தேன் தமிழ்! செந்தமிழ்!

## இராஜேந்திரன் கோதண்டராமன்

தற்காலத் தமிழ் தளிர் களின் அடி மனதில் வேரூன்றி நிற்கும் ஒரு கேள்வி, “ஏன் தமிழ் கற்க வேண்டும்?” என்பதே. புலம்பெயர்ந்த சிறுவர்கள் “தமிழ் கற்பதினால் என்ன பயன்?”, “இங்கு அதற்கு இப்போது என்ன அவசியம்?” “அப்படி தமிழ்ல என்னதான் இருக்குன்னு தெரியல. நாம ஏன் தமிழ் கற்க வேண்டும்னு புரியல”, என்பதே அவர்களின் மனதில் நிலவும் குழப்பம். இதற்கான விளக்கத்தை அளிப்பதற்கு பெரும்பாலான பெற்றோர்களுக்கும், பெரும் பாடாக உள்ளது. இதற்கு ஒரே தீர்வு, தமிழின் சிறப்பை முதலில் நாம் தெரிந்து, தெளிந்து, புரிந்து, உணர்ந்து அதனை விளக்குவதேயாகும். செந்தமிழைப் பேசிப் பழகி முன்னுதாரணமாக விளங்குவதேயாகும்.

உலகில் இன்றுவரை கிட்டத்தட்ட மூவாயிரம் மொழிகள் இருந்து வந்தன. அவற்றுள், தொன்மை, முன்மை; எண்மை (எளிமை), ஒண்மை (ஒளிமை); இளமை, வளமை; தாய்மை; தூய்மை; செம்மை, மும்மை; இனிமை, தனிமை; பெருமை, திருமை; இயன்மை, வியன்மை என்னும் பதினாறு சிறப்பு களை தன்னுள் கொண்டதே தமிழ் மொழியாகும்.

வாருங்கள், பைந்தமிழின் பதினாறு சிறப்புப் பண்புகளில் சிலவற்றை விளங்கிக் கொள்ளலாம். முதலில் தொன்மை பற்றிப் பார்ப்போம். தொன்மை என்றால் பழைமை என்று பொருள். கிட்டத்தட்ட 20,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழனின் பிறப்பிடமும் தமிழ் மொழியின் பிறப்பிடமும் குமார்க்கண்டம் தான் என ஒரு தகவல் உண்டு.

“பொய்யகல நாளும் புகழ்வினைத்தலென் வியப்பாம்  
வையகம் போர்த்த வயங்கொலிநீர் - கையகலக்



கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு  
முன்தோன்றிய மூத்தகுடி”

என தமிழ் மறக்குடியினரைக் குறிப்பிட்டதன் மூலம், தமிழின் தொன்மையை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

அம்மாய்யோவ்! தமிழ் அவ்வளவு பழசா! என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதா?

ஆம்., தொல்காப்பியம் சங்க காலத்திலேயே தமிழ் மொழியின் இலக்கணத்தையும், இலட்சணத்தையும், இலட்சியத்தையும் இவ்வுலகுக்கு எடுத்துக்காட்டிய தொன்மையான காப்பியமாகும்.

நம் தந்தை- தாய், பாட்டன் - பாட்டி, பூட்டன் - பூட்டி, ஓட்டன் - ஓட்டி, சேயோன் - சேயோள், பரன் - பரை என ஏழு தலைமுறையினரைத் தான் பரம்பரை என்ற சொல் குறிக்கிறது. இப்படி,

“சொற்காலத்தில் சொற்களை உருவாக்கி

கற்காலத்தில் கல்வெட்டிலே செதுக்கி

பிற்காலத்தில் பனையோலைகளிலே எழுதி

தற்காலத்தில் தழைத்தோங்க வந்ததே தீந்தமிழ்!”

தமிழ் என்ற சொல்லிலேயே பல தத்துவங்களும் சிறப்புகளும் அடங்கியுள்ளன. தமிழ் ஓர் ஐந்தெழுத்து ஒலி (த், அ, ம், இ, ழ்) கொண்ட மந்திர, மந்திர, மந்திரச் சொல். அதாவது - தரம்-னா quality திரம்-னா strength, திறம்-னா efficiency, அளிக்கக்கூடிய சொல்.

தமிழின் சிறப்பே ‘ழ’கரம் என்ற ஒலி. அதையே சரியாக உச்சரிக்காமல் பல பேர் அதனைத் தெரிந்தோ தெரியாமலோ லகரமாகவோ, ரகரமாகவோ ஒலிக்கிறார்கள். “டமில்” என்று ஆங்கில உச்சரிப்பால் கொச்சைப் படுத்துகிறார்கள்.



ழ் என முறையாக உச்சரிக்கும்போது நமது மூலா தாரத்திலிருந்து முதுகுத்தண்டின் வழியாக உள்ள ஆறு ஆதாரங்களிலும் உயிராற்றல் செலுத்தப் படுகின்றது. சரியாக உச்சரிக்கும்போது நாக்கு மேல்- அண்ணாக்கு வாசலைத் தொட்டு, திறப்பதனால், உயிர் மனோன்மணியத்தில் கூடி அங்கிருந்து அமிழ்தம் சுரக்கும். அதனால், ஆயுள் நீடிக்கும், மரணமிலாப் பெருவாழ்வு கிட்டும்! இதனால்தான் வாழ்வு தொடர்பான சொற்களில் “ழ்” என்ற ஒலி உள்ளது. இதன் அடிப்படையில் உருவானது தான் “வாழ்க வளமுடன்” என்ற தொடர். இப்போது புரிகிறதா? ஏன் தமிழில் பேசுவதால் வளம் பெருகும் என்று!

அது மட்டுமன்று. ஒலிப்பதில், பேசுவதில், கையாள்வதில், எழுதுவதில், கற்பதில் எளிமை என்பது எண்மை. இது மென்மையும் ஆகும். எளிமையான மென்மையான முப்பதே ஒலிகளை மட்டுமே கொண்டு இயங்கும் மொழி நம் தமிழ்.

தமிழ் இயற்கையாக இயற்கையோடு இணைந்து தோன்றிய மொழி. வாயை மூடி ஒலித்தால் “ம்” என்ற ஒலி மட்டுமே எழுப்ப முடியும். மூடியிருக்கும் வாயைத் திறந்தால் “அ” அல்லது “ஆ” என்ற ஒலியே வரும். எப்படி தாயின் கருவறையிலிருந்து வெளியே வரும்போது வேறு ஒரு உயிராகக் குழந்தை பிறக்கிறதோ, அதேபோன்று தான் நமக்குள் மௌனமாக இருந்த “ம்” என்ற மெய்யொலி, வெளியே வரும்போது “அ” என்னும் உயிரொலியாகிறது. இதை உணர்த்துவதற்காகத் தோன்றிய சொல் தான் “அம்மா”. அது மட்டுமல்ல “அம்மா” என்று சொல்லச் சொல்ல நமக்கு மிகவும் எளிமையாகவும், இனிமையாகவும், மென்மையாகவும் இருக்கும்.

**“அன்னைதந்த பால்ஒழுகும் குழந்தைவாய் தேனொழுக அம்மா என்று சொன்னதுவும் செந்தமிழன்றோ!”,**

எனும் பாரதிதாசனின் வரிகளை இங்கே நினைவு கூர்வோம்.

“அ” என்ற வரி வடிவத்தை எழுதினால் ஒரு புள்ளியிலிருந்து தொடங்கி, சுழல், மேல், கீழ், இடம், வலம் என எல்லா வகையான அசைவுகளையும் கொண்டிருக்கும். அ என்ற எழுத்தை ஒலிக்கவும், எழுதவும் கற்றுக்கொண்டால், மற்ற எல்லா எழுத்துக்களையும் எளிதில் கற்றுக்கொள்ளலாம். இந்த உலகத்தை அறிந்துகொள்ளலாம். இதனையே “அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு” என்ற குறள் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

அ - விற்குள் இன்னும் பல அதிசயங்கள்



**நீங்கள் கேக், பேக், வாட்ச், பான்ச், ஏக், என்ற சொற்களைச் சொல்லிப் பாருங்கள். அடி வயிற்றை இழுக்கும், மூச்சு முட்டும்.**

ஒளிந்துள்ளன, தமிழ் எழுத்துகள் நேர்மையானவை, தனித்தன்மை வாய்ந்தவை - அவைகளின் ஒலிகளும், வடிவங்களும் என்றும், எப்போதும் தன்மை மாறாதவை. நீங்கள் கேக், பேக், வாட்ச், பான்ச், ஏக், என்ற சொற்களைச் சொல்லிப் பாருங்கள். அடி வயிற்றை இழுக்கும், மூச்சு முட்டும். ஆனால் தமிழ்ச் சொற்கள் கூறுவதற்கு எளிமையாகவும், உயிரோட்டத்திற்கு உகந்ததாகவும் இருக்கும். அதனால், தமிழில் பேசினால் நீண்ட நாள் வாழலாம்.

“உடலியக்கும் நல்லுயிரே, உயிரியக்கும் நுண் கலையே, மக்கள் வாழ்வாம் கடலியக்கும் சுவைப் பாட்டே! கண்ணான செந்தமிழே !” -ன்னு பாபேந்தர் இதைத்தான் சொன்னாரோ?

எனவே, தமிழ் மொழியில் படிப்பது, தமிழ் மொழியைக் கற்பது என்பது நாம் தமிழைக் காப்பாற்றுவதற்கு அல்ல. நம்மை நாமே காப்பாற்றிக் கொள்ளத்தான் என்ற உண்மையை ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தாய்த்தமிழின் சிறப்பினை நினைவில் கொள்ள இதோ ஓர் புதிய ஆத்திசூடி:

1. தமிழ் ஓர் அறிவு மொழி
2. தமிழ் ஓர் ஆதி மொழி
3. தமிழ் ஓர் இறை மொழி
4. தமிழ் ஓர் ஈகை மொழி
5. தமிழ் ஓர் உயிர் மொழி
6. தமிழ் ஓர் ஊக்க மொழி
7. தமிழ் ஓர் எளிய மொழி
8. தமிழ் ஓர் ஏற்ற மொழி
9. தமிழ் ஓர் ஐக்கிய மொழி
10. தமிழ் ஓர் ஒழுக்க மொழி
11. தமிழ் ஓர் ஓக மொழி
12. தமிழ் ஓர் ஒளடத மொழி!

வாழ்க வையகம்! வாழ்க தமிழ்! வாழ்க வளமுடன்!



# நெஞ்சில் நிறைந்தவர்!



## ஓளவை அருள்

**எ**ந்தையார் முனைவர் ஓளவை நடராசனாலைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் முழுமையும் நன்கறியும். அப்பாவுக்குரிய தலைசிறந்த சிறப்பு யாதெனில்-எப்பொருள் பற்றியும் எந் நேரமும் யாவரையும் ஈர்க்கும் வகையில் ஆற்றொழுக்காக உரையாற்றும் நாவன்மையைப் பெற்றிருந்ததாகும்.

**கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும்  
வேட்ப மொழிவதாம் சொல்**

என்னும் அருங்குறட்பாவிற்கு விளக்கமாக அவர் பேசிய சொற்கள் நிலையாக நீடித்து நிற்கின்றன.

அப்பா தொடக்கக் காலத்தில் மூத்த பேராசிரியர்களான அ.சா.ஞானசம்பந்தனார் போன்றோர் தலைமையில் உரைகள் ஆற்றினார். பின்னர் அப்பாவே பட்டிமன்ற நடுவராகப் பொறுப்பேற்று பல இலக்கிய, சமுதாயத் தலைப்புகளில் அமைந்த பட்டிமன்றங்களில் தன்னுடைய அறிவாற்றல் மிக்க உரைப்பெருக்கினை உலகெங்கும் வழங்கினார்.

பல்வேறு அவைகளிலும் மன்றங்களிலும் பேசுகின்ற அப்பாவின் பேச்சைக் கேட்க கூட்டம் அலைமோதும். வாரியார் சுவாமிகளுக்கு அடுத்த நிலையில் பெருங்கூட்டத்தினரை ஈர்த்த பெருமை அப்பாவுக்கு உண்டு. தமிழில் மட்டுமல்லாமல் ஆங்கிலத்திலும் தங்கு தடையின்றிச் சொற்பொழிவாற்றுகின்ற திறமை அப்பாவுக்கு இருந்ததை அறிந்து குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் வியந்ததுண்டு. அக்காலங்களில் ஆங்கில வழியில்



படித்து மருத்துவத் துறையில் தலைவராக இருந்த எங்கள் தாயார் தாரா நடராசன் அவர்களை விஞ்சுகிற அளவுக்கு தன்னுடைய ஆங்கிலப் புலமை விளங்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டு, அவர் பயின்ற ஆங்கில நூல்கள் பல இன்றும் என் நூலகத்தில் இருப்பதைக் கண்டு நான் வியந்து நிற்கிறேன்.

அப்பா, தமிழ் இலக்கிய நூல்களைப் பற்றிப் பேசுவதைப் போன்றே, ஆங்கில விருப்பமும் ஈடுபாடும் உடையவர்களிடம் ஆங்கில இலக்கியங்கள் பற்றியும், சேக்ஸ்பியர், மில்டன், சார்லஸ் டிக்கன்ஸ், தாமஸ் ஹார்டி ஆகியோரின் நாடகங்களை, நாவல்களைப் பற்றிப் பேசுவதோடு சர்வ பள்ளி இராதாகிருஷ்ணன், டாக்டர் ஏ.எல்.முதலியார் ஆகியோர் பேசிய ஆங்கில உரைகளையும் குறித்து பலரிடம் பேசுவதை நான் கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கிறேன். மேலும், நீதியரசர் வீ.ஆர். கிருஷ்ணய்யர், நீதி மேதை நானி பால்கிவாலா, எழுத்துவேந்தர் குஷ்வந்த்சிங்கின் ஆங்கில உரைகளையும் என்னைப் படிக்கச் சொல்லித் தூண்டியதும் அப்பாவின் பெருமையாகும்.

என்னிடம் பல முறை இந்து ஆங்கில நாளிதழை எப்படிப் படிக்க வேண்டும் என்று பாடமாகவே கற்றுத் தந்தார். இந்து நாளிதழின் நடுப்பக்கக் கட்டுரைகளையும் ஆசிரிய உரையையும் ஆசிரியருக்கு வரப்பெற்ற கடிதங்களையும் உரக்கப் படிக்கச் சொல்லி ஊக்கமளித்தார்.



அவரைக் காண வந்த பேராசிரியர்களையும் இலக்கிய ஆர்வலர்களையும், உடன் இருப்பவர்களையும் தன் அன்பால் அரவணைத்துப் பலரையும் கட்டிப் போடும் திறனும் ஆற்றலும் கொண்டவர். நாள்தோறும் புதிதாகச் சிந்தித்து; புதிய நூல்களைப் படித்துக் கொண்டேயிருப்பதோடு புதிய சிந்தனையுடைய இளைஞர் குழாத்தினைச் சுற்றமாகச் சுற்றிக் கொள்ளும் இயல்பினராகவே தன் வாழ்வை ஒம்பினார்.

எனக்குத் தெரிந்து யாரிடத்தும் கடுஞ்சினம் கொள்ளுதலும் முரண்படுதலும் இல்லாதவர் என் அப்பா. அப்படி யாராவது முரண்பட்டிருந்தாலும் அவர்களை ஒதுக்கித் தள்ளாதவராகவே மிளிர்ந்தார்.

அப்பா மறைந்து நூறு நாட்களுக்கு மேலாகியுள்ளது. அவர் இன்மையினால் கல்லில் விழுந்து முளைத்து இலைவிட்டு நீர் இன்றி வாடி நிற்கும் கற்பகத் தருவின் வித்து போல வாட்டமுற்று இருக்கிறேன் என்பதுதான் உண்மை நிலை.

அப்பா, தமிழ் இலக்கியப் பேராறு! ஆங்கிலச் சொல்லருவி! காப்பியக் கொண்டல்! உரைநடைத்

“

புதிய நூல்களைப் படித்துக் கொண்டேயிருப்பதோடு புதிய சிந்தனையுடைய இளைஞர் குழாத்தினைச் சுற்றமாகச் சுற்றிக் கொள்ளும் இயல்பினராகவே தன் வாழ்வை ஒம்பினார்.

தென்றல்! அவர் என் வாழ்நாள் முழுவதிலும் ஒவ்வொரு அணுவிலும் உடனிருந்து வழி நடத்துவதோடு பல மறைபொருளுக்கு உரை விளக்கமாகத் திகழ்வார் என்பதில் ஐயமில்லை.

எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணும் நான் சென்றாலும் அப்பா உங்கள் பெயரைச் சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்வேன் என்பது உறுதி!

காளமேகப்  
புலவரின்  
சிலைடைப் பாடல்



வைக்கோலுக்கும் யானைக்கும்

வாரிக் களத்தடிக்கும் வந்துபின்பு கோட்டைபுகும்  
போரிற் சிறந்து பொலிவாகும்- சீருற்ற  
செக்கோல மேனி திருமலைரா யன்வரையில்  
வைக்கோலும் மால்யானை யாம்.

பாடல் விளக்கம்

வைக்கோலானது வாரிக் களத்தில் அடிக்கப்படும். பின்னர் அது வைக்கோல் போர்க் கோட்டையாகப் புகுத்தப்படும். வைக்கோல் போரில் அது சிறந்து பொலிவுற்றிருக்கும்.

யானை பகைவர்களை வாரிப் போர்க்களத்தில் அடிக்கும். பின்பு வந்து அதன் கட்டுத்தறியாகிய கோட்டைக்குள் புகும். போர்க்களத்தில் சிறப்புடன் பொலிவுற்று விளங்கும்.

# குறுந்தொகையில் ஒரு காதல் தொடர்கதை தமிழிலக்கிய ஆய்வுக்கட்டுரை

நாஞ்சில் இ. பீற்றர்,  
தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை முன்னாள் தலைவர்

குறுந்தொகையில், பல பாடல் கள் வெவ்வேறு நிகழ்வுகளைத் தனித்தனியாக விளக்கும் தனிப்பாடல்களாகப் பல்வேறு புலவர்களால் எழுதப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு என்பது நாம் அறிந்ததே. இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் குறுந்தொகைக்கு மேலும் பெருமை சேர்க்கும் வகையில், பாடல் நிகழ்வுகளைத் தொடர்புடைய மற்ற பாடல்களோடு வரிசைப்படுத்தி, ஒரு கதை போலக் கொண்டு வருவதே. வரலாற்று நாயகர், நாயகிகளைக் குறித்த பாடல்கள் குறுந்தொகையில் இல்லை; புலவர்கள் தாங்கள் வாழ்ந்த சமூகங்களின், மக்கள் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்ட கற்பனைக் கவிதைகளே குறுந்தொகைப் பாடல்கள். இந்தக் கட்டுரையின் பாத்திரங்களாக, தலைவி, தலைவன், தோழி, பாங்கன், செவிலித்தாய், நற்றாய் மற்றும் சில துணைப்பாத்திரங்கள் மட்டுமே உள்ளன.

**மலரும் காதல்.**

தலைவி தினைப்புனத்தில் விளைந்த கதிர்களைக் கொய்ய வந்துள்ள கிளிகளை விரட்டுவதில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தாள். தலைவியின் பாட்டில், கிளிகள் மயங்கின போலும்! 1 (பாடல் எண்: 291, சுடு புன மருங்கில் கலித்த ஏனற்...கபிலர்). வேட்டை விலங்கொன்றைத் துரத்தி வந்த தலைவன், தினைப் புனத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். இருவரின் கண்களும் சந்தித்தன; நெஞ்சம் கலந்தனர். தலைவியை நோக்கி, “என் தாயும் உன் தாயும் தமக்குள் யார் யாரோ?



நம் இருவர் நெஞ்சமும் இரண்டறக் கலந்தபின் பிரிவு ஏது? ” என்று உறுதி கூறிப் பிரிந்தான். இருவர் நெஞ்சங்கள் தாமாகக் கலந்து, அன்பால் செம்புலப் பெயல் நீர் போல ஒன்றாயின. 2 (பாடல் எண்: 40 யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ? - செம்புலப்பெயனீரார்). மறுநாள் தலைவன் அதே நேரத்தில் அதே இடத்தில் வந்து நின்றான். 3 (பாடல் எண்: 62, கோடல், எதிர் முகைப் பசு வீ முல்லை... - சிறைக்குடி ஆந்தையார்). தலைவியும் தன் தோழியர்க்கு ஒரு போக்குக் காட்டி தலைவனை வந்தடைந்தாள். இவ்வாறு தலைவனும் தலைவியும் காதலர்களாகச் சந்தித்தும் பிரிந்தும் சில நாட்கள் கழிந்தன. தலைவனிடம் காணப்பட்ட வேறுபாடுகளைக் கண்ட தோழன் பாங்கன், தலைவனை நோக்கி, “ஏன் இந்தத் தடுமாற்றம் தலைவா?” என்று கேட்டான். “தினைப்புனத்தில் குருவியினங்களை யோட்டும் பெண்ணின் அழகு கண்டு, தாங்க முடியாத இக்காம நோயுற்றேன்,” என்று பதில் கூறுகிறான் தலைவன். 4 (பாடல் எண்: 72, பூ ஒத்து அலமரும் தகைய; ஏ ஒத்து... “மள்ளனார்” மலைச் சாரலிலுள்ள சிறுகுடியில் வாழும் குறவனின் பெருந்தோள் படைத்த சிறுமகளின் நீர் போன்ற மென்மை என் வலிமையைச் சிதைத்தது,” என்று மேலும் தலைவன் கூறினான். 5 (பாடல் எண்: 95, மால் வரை இழிதரும் தாவெள் அருவி... - கபிலர்) காதலுக்குக் கண்ணில்லை!

“உயர்ந்த மலையின் உச்சியிலுள்ள அருவி மிகத்தாழ்ந்த நிலப்பகுதியில் வந்துவீழ்வது போல, ....., நின் பெருமையும் திண்மையும் நீங்கிக்

காமங்கொண்டாயோ?” என்று கேட்டான் தோழன் பாங்கன்.6 (பாடல் எண்: 78, பெரு வரை மிசையது நெடு வெள் அருவி - நக்கீரனார்). “கையும் இல்லாது ஊமையுமான ஒருவன் .... இந்தக் காதல் இந்நோய் பரவியுள்ளது. இதைப் பொறுத்துக் கொள்வது கடினம்,” என்று புலம்பினான் தலைவன்.7 (பாடல் எண்: 58, இடிக்கும் கேளிர்! நும் குறை ஆக..., வெள்ளி வீதியார்) தலைவன் பாங்கனை நோக்கி, “தோழனே, நீ கற்றுள்ள வேதங்களில், பிரிந்து நிற்கும் தலைவன் தலைவியரைச் சேர்த்து வைக்கும் மருந்து மந்திரம் ஏதேனும் உண்டோ? இருந்தால் எனக்குக் கூறு.” என்றான் தலைவன்.8 (பாடல் எண்: 156, பார்ப்பன மகனே!... - ஏனாதி நெடுங்கண்ணன்). அதுமுதல் தலைவனின் காதலுக்குத் தோழன் தன்னால் முடிந்த உதவிகளைச் செய்து வந்தான். காதலியைச் சந்திக்கத் தலைவியின் தோழியைக் கண்டு உதவி வேண்டுவதென நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது, தலைவி தன் தோழியர் களுடன் ஆற்றில் நீராடிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். அவள் கடைப்பக்கம் சென்றால் தலைவியும் அப்பக்கமே சென்றாள். அவளே தலைவியின் உயிர்த்தோழி என்று தலைவன் முடிவு செய்தான்.9 (பாடல் எண்: 222, தலைப் புணைக் கொளினே ... - சிறைக்குடி ஆந்தையார்). தலைவியின் தோழியைக் கண்டு, தலைவன் அவள் உதவி நாடி நின்றான். “சிறிய நல்லூர் எங்கள் ஊர். தலைவியை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்,” என்று தோழி வேண்டினாள். காதலியின் ஊர், ‘மடல் தாழ் பெண்ணைச் சிறுநல்லூர் வாழ் திமிலர் மடமகள்’ என்றும் காதலன் தெரிந்து கொண்டான்.10 (பாடல் எண்: 81, இவளே, நின் சொல் கொண்ட... - வ. பேரிசாத்தன்). தலைவன் சிறுநல்லூர் வந்து, தோழியைத் தேடிக்கண்டு, தலைவியைச் சந்திக்க வாய்ப்பு வேண்டினான். “எங்கள் கூந்தலுக்கு எருமண் எடுப்பதற்காக நாங்கள் சோலையிலுள்ள காட்டாற்றுக்கு வருவோம். தலைவியும் காட்டாற்றங் கரையிலுள்ள பொழிலுக்கு எம்முடன் வருவாள்,” என்று தோழி கூறினாள்.11 (பாடல் எண்: 113, ஊர்க்கும் அணித்தே, பொய்கை... - மாதீர்த்தனார்). தலைவன், சிறுநல்லூர் வந்து தலைவியைக் கண்டு உறவாடி மகிழ்ந்தான். “நம் அண்ணன்மார்களின் படகுகள் பலவும் திரும்பி வரும் நேரம் இது,” என்று தோழி தலைவனை எச்சரித்தாள்.12 (பாடல் எண்: 123, இருள் திணிந்தன்ன ஈர்ந் தண் கொழு... - ஐயூர் முடவனார்). தலைவியின் தமையன்மார்கள் இந்தக் காதலை ஏற்றுக்கொள்வார்களா என்ற கேள்வி இருவரையும் கலக்கத்தில் ஆழ்த்தியது. ஒருநாள் அவன் இரவில் வரும்பொழுது பெரிய மழை



**"மழையே! நீ இமயத்தையே  
அசைக்கும் இடி முழக்கத்தோடு  
பெருமழை பெய்து, துணைவரைப்  
பிரிந்திருக்கும் பெண்டிரை  
வருத்துகிறாயே!**

பெய்தது. அவன் வந்ததை அறிந்த தலைவி, அவன் காதில் கேட்குமாறு, “மழையே! நீ இமயத்தையே அசைக்கும் இடி முழக்கத்தோடு பெருமழை பெய்து, துணைவரைப் பிரிந்திருக்கும் பெண்டிரை வருத்துகிறாயே! உனக்கு இரக்கம் இல்லையா?” என்று தலைவன் மீதுள்ள தன் அக்கறையை வெளிப்படுத்தி னான். 13 (பாடல் எண்: 158, நெடுவரை மருங்கிற் பாம்புபட ... - ஓளவையார்).

**நல்லை அல்லை நெடுவெண்ணிலவே!**

ஓர் இரவு தலைவி சோலையில் காத்திருக்கிறாள். இந்த நிலவு இப்படி பேரொளி வீசினால், தங்கள் களவு ஒழுக்கம் வெளிப்பட்டு விடுமோ என்று அஞ்சுகிறாள். “நிலவே, நீ ஏன் இப்படி பேரொளி வீசுகிறாய்? நீ ஒன்றும் நல்லவள் இல்லை,” என்று தலைவி சினப்படுகிறாள்.14 (பாடல் எண்: 47, கருங் கால் வேங்கை வீ உகு துறுகல்... - நெடுவெண் நிலவினார்). மற்றொரு நாள் தினை விளைச்சல் மிகுதியால், இரவு தினை அரிபவர்களுக்கு உதவியாகச் சிறுபறை அடித்துக்கொண்டு இராக் காவலர்கள் ஊரைச் சுற்றிவந்து கொண்டிருந்தனர்.15 (பாடல் எண்: 375, அம்மா வாழி தோழி இன்றவர் - ?). எனவே காதலர்கள் இரவில் சந்திப்பது மேலும் கடினமானது. ஒரு நாள் இரவு தலைவன் வந்ததை அறிந்தும், வீட்டுக்கு வெளியே வந்து, தலைவியால் அவனைச் சந்திக்க முடியவில்லை. “என்னால் அவனைக் காண முடியவில்லை. ஐயோ! அவன் என்ன நினைத்தானோ? என்ன செய்தானோ?” என்று தலைவனின் காதில் கேட்குமாறு தோழியிடம் கூறி வருந்தினாள்.16 (பாடல் எண்: 161, பொழுதும் எல்லின்று; பெயலும் ... - நக்கீரனார்). வேறு ஒரு நாள் தோழி அவர்கள் சந்தித்து உறவாட உதவினாள். அவர்கள் பிரியும்போது தோழி, தலைவனை அணுகி, “நீ, இப்படி நள்ளிரவில் இங்கு வருவது நல்லது அல்ல. உனக்கு நேரக்கூடிய தீங்கு நினைத்து நாங்கள் வருந்துகிறோம்,” என்று நிலைமையை





எடுத்துக் கூறினாள். 17 (பாடல் எண்: 69, கருங் கட் தாக் கலை பெரும் பிறிது ... - கடுந்தோட் கரவீரன்). தலைவியை முறைப்படி மணந்து கொண்டு இன்னலில்லாது இன்பம் துய்க்க வேண்டும் என்ற கருத்தை உணர்த்தினாள் தோழி.

#### காதல் நோயும் கட்டுவிச்சியும்.

காதலன் வாராமையால் தலைவி சோர்ந்து மெலிந்தாள். நற்றாயும் செவிலித்தாயும் கட்டுவிச்சியை அழைத்துக் குறி கேட்டனர். “இது முருகனால் வந்தது; வேலனை அழைத்து வெறியாட்டம் ஆடினால் இக்குறை தீரும்,” என்று கட்டு விச்சி கூறினாள். அப்பொழுது தோழி குறுக்கிட்டு, “தெய்வங்களை அழைத்துப் பாடும் அகவல் மகளே, பாடுக பாட்டே, இன்னும் பாடுக பாட்டே, அவர் நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே!” என்று பாடி உண்மை வெளிவரக் கூறினாள்.18 (பாடல் எண்: 23, அகவன் மகளே அகவன் மகளே... - ஓளவையார்). ‘அவர் யார்?’ என்ற வினா எழுந்தது. “இவளைத் துன்புறுத்திய பெரிய மலைநாட்டுத் தலைவனின் மாலை அணிந்த மார்பும் பலி உண்ணுமோ?” என்று மறைமுகமாக உண்மையை வெளிக்கொணர்ந்தாள்.19 (பாடல் எண்: 362, முருகயர்ந் துவந்த முதுவாய் வேல.... வேம்பற்றூர்க் கண்ணன் கூத்தனார்). மலைநாட்டுத் தலைவன் ஒருவனால் வந்த காமநோய் என்பது இப்பொழுது தெளிவாயிற்று. தலைவிக்குச் சொல்வாள் போல், மலை நாட்டுத் தலைவன், அன்று, உன்னை நோக்கி, ‘வளையல் செறிந்த கையை உடையவளே, அறிவு முதிர்ந்ததும் நீ எம்

இல்லத்திற்கே வந்து செல்வாய்’, என்று கூறி உன் செறிந்த கூந்தலைத் தடவிக் கொடுத்தான். “அவன் இன்று எங்கிருக்கின்றானோ?” என்று தோழி தலைவியின் நிலைமையை விளக்கிக் கூறினாள்.20 (பாடல் எண்: 379, இன்று யாண்டையனோ தோழி... - ?). வீட்டுக்காவல் மிகுதியாயிற்று. தலைவியும் தோழியும் தூக்கமின்றி தவித்தனர். தலைவி தன் ஆற்றாமையைத் தோழிக்குப் புலப்படுத்தினாள். “... எனது துன்பநோயை அறியாது கவலையின்றித்தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வூரை நொந்து, கல்லிலே முட்டிக் கொள் வேனோ?” என்று கதறினாள் தலைவி.21 (பாடல் எண்: 28, முட்டுவேன்கொல்? தாக்கு வேன்கொல்... - ஓளவையார்). தலைவனோடு உடன்போக்குக்குத் தலைவி உடன்பட்டாள். “கையும் காலும் ஓய்ந்து வருந்த, நெருப்பில் விழுந்த தளிர் போல் நடுங்குகிறேன்; இப்பொழுது நான் செய்யத் தக்கது ஒன்றுமே இல்லை,” என்று சலிப்புடன் கூறினாள்.22 (பாடல் எண்: 383, நீ உடம்படுதலின், யான் தர, வந்து... - படுமரத்து மோசி கீரன்). தோழியின் கூற்றுக்கு உடன்பட்டு, தலைவி தன் குடும்பத்தை விட்டுத் தலைவனுடன் சென்றாள்.

#### தலைவி தலைவனோடு செல்லுதல் எளிதென நினைத்தாளோ?

தலைவியை வீட்டில் காணாததால் செவிலித்தாய், தோழியை அணுகி, “மகள் எங்கே?” என்று கேட்டு அதட்டினாள். தோழி, தலைவி சென்றிருக்கக்கூடிய இடமும் வழியும் கூறினாள். நற்றாய்க்கும் இந்தச் செய்தி எட்டியது. “பாலை உண்ணாமலும் பந்தை விரும்பாமலும், .... உலர்ந்த கொடிய பாலை வழியில் அவனோடு செல்லுதல் எளிதென உணர்ந்து போயினாளோ?” என்று செவிலித்தாய் இரங்கினாள்.23 (பாடல் எண்: 396, பாலும் உண்ணாள், பந்துடன் மேவாள்.. - கயமனார்). ‘... வழிகள் கல்லின்றி மணல் பரந்தும், குளிர்ந்த மழை பெய்தும் இனிதாய் அமைதல் வேண்டும்,’ என்று செவிலித்தாய் தெய்வத்தை வேண்டினாள்.24 (பாடல் எண்: 378, ஞாயிறு காணாத மாண் நிழற் படிஇய... - கயமனார்). இவ்விளம் காதலர்களைக் கண்ணுற்றோர், ‘...., இந்தப் பாலை நிலத்தில் செல்கின்றனரே... யாரேயாயினும் இவர்கள் இரங்கத் தக்கவர்கள்,’ என்று கூறிச் சென்றனர்.25 (பாடல் எண்: 7, வில்லோன் காலன கழலே... - பெரும்பதுமனார்). செவிலித்தாய் அவர்களைத் தேடி, பாலை நிலத்தில் பதறிப்பதறி நடந்தாள். ‘இந்த மக்கள் கூட்டத்தில் அவர்களை



எப்படித் தேடிக் காண்பேன்?’ என்று தளர்ச்சியுடன் தனக்குத்தானே பேசிக்கொண்டாள் செவிலித்தாய்.26 (பாடல் எண்: 44, காலே பரி தப்பினவே; கண்ணே... - வெள்ளி வீதியார்).

### நற்செய்தி வந்தது!

அவர்களைக் கண்டோர், கண்ட இடமும் நிலையும் செவிலித்தாய்க்குக் கூறினர். ‘தலைவி, பறை முழங்கவும் சங்கு ஒலிக்கவும் திருமணமாய் நிறைவெய்தி, .... நாலுர்க்கோசர் நன்மொழி போல உண்மையாயிற்று,’ என்று தானறிந்த நற்செய்தியை நற்றாய்க்குச் செவிலித்தாய் கூறினாள்.27 (பாடல் எண்: 15, பறை பட, பணிலம் ஆர்ப்ப, இறை... - ஓளவையார்). தலைவியின் தந்தையும் அண்ணன் களும், தலைவன் மீது அடங்காச் சினங்கொண்டனர். நற்றாயின் இசைவுக் குறிப்பால் அவர்களது சினம் அடங்கியது. செவிலித்தாயை, தலைவன் ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தனர். அவர்கள் இல்லற நலத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து, தம் ஊருக்கு வந்து போகுமாறு அழைப்பு விடுத்துத் திரும்பி வந்து, தான் கண்டனவற்றை நற்றாய்க்குச் சொல்வாளாய், ஏனையோர்க்கும் தெரிவித்தாள். ‘நம் மகள் கட்டித் தயிரைப் பிசைந்த காந்தள் மலர் .... இனிய

புளிக்குழம்பைக் கணவனுக்கு உணவைப் பரிமாறினாள். இனிமையாய் இருக்கிறது என்று அவன் சொல்லக் கேட்டு அவள் முகம் மகிழ்ந்தது,’ என்று, தான் பார்த்ததைக் கூறினாள் செவிலித் தாய்.28 (பாடல் எண்: 167, முளி தயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்...- கூடலூர் கிழார்). மேலும், நம் மகள் இருக்கும் ஊர், வளம் நிறைந்தது என்றும், .... அதிக நாட்கள் தலைவன் தங்குவதில்லை என்றும் செவிலித்தாய் தெரிவித்தாள்.29 (பாடல் எண்: 242, கானங்கோழிக் கவர் குரற் சேவல்... - குழற்றத்தனார்). தலைவனும் தலைவியும் உற்ற உறவினர்களும், உறுதுணை நண்பர் களும் சூழத் தலைவியின் ஊர் வந்தனர். திருமணம் போலச் சிறப்பும் விருந்தும் நிகழ்ந்தன.

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் உள்ள கற்பனை வளமும் கவிதைச் சிறப்பும் மாசுபடாமல், தொடர் கதையாக நாடகபாணியில் தொடர்புடைய பாடல் களைத் தேர்வு செய்து, உரைநடையாகப் படிக்கும் போது எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளவும், நினைவில் வைத்துக் கொள்ளவும் வழிவகுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.



எள்ளுக்கும் பாம்புக்கும்

ஆடிக்குடத்தடையும் ஆடும்போதே இரையும்  
மூடித்திறக்கின் முகங்காட்டும்- ஓடி மண்டை  
பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற் பிண்ணாக்கு முண்டாம்  
உற்றிடும் பாம்பெள்ளெனவே ஓது

பாடல் விளக்கம்

எள்ளை செக்கில் ஆட்டினால் எண்ணையாகக் குடத்தில் நிரம்பும். எள் எண்ணையாக செக்கில் அரைபடும்போது சத்தம் உண்டாகும். எள் எண்ணையாக மாறி பாத்திரத்தில் வைத்த பிறகு மூடியைத் திறந்தால் எண்ணையில் நம் முகம் தெரியும். நல்லெண்ணையை தலையில் பரபரவென்று தேய்த்தால் சூடு குறையும். அதற்குப் பிண்ணாக்கு உண்டு.

பாம்பு படமெடுத்து ஆடிய பிறகு கான் கூடையில் அடைக்கப் படும். பாம்பும் படம் எடுத்து ஆடி சீறும். பாம்பு இருக்கும் ஓலைப் பெட்டியைத் திறந்தால் புஸ் என்று படம் எடுத்து முகம் காட்டும். விஷம் தலைக்கேறினால் தலைசுற்றி எரியும். அதற்குப் பிளவுபட்ட நாக்கு உண்டு.

# Insurance & Investments



## We Specialize in Group Benefits and Custom Premium Life Insurance Solutions

Not only does **VOSS Insurance & Investments** makes buying life insurance simple and easy, our experience and knowledge in the industry mean we know why you should be excited about customizing your life insurance strategy. Our independent agency allows us to survey a wide range of life insurance companies and customize the best possible life insurance policy at the best price. Whether you're looking at insurance to protect your family and heirs or looking at business strategies to attract and retain talent or protect your assets, everything we do is based on what it is YOU want to achieve with your money.

### Here are just some of the services we offer:

- Personal Life Insurance Planning
- Estate Planning & Tax Mitigation
- Key Person Business Planning
- Buy-Sell Agreement Planning
- Deferred Compensation
- Group Insurance Benefits
  - Group Health Insurance
  - Group Dental
  - Group Disability
  - Group Vision
  - Cost-Saving Supplementary Insurance



# கருமுத்து தி. கண்ணன் (1953 – 2023)

**வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன் வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் படுமீ**

என்ற குறளின் வழி ஒழுகி, வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து தன்னுடைய 70-வது அகவையில் மறைந்த வணக்கத்திற்கும் போற்றுவதற்கும் உரியவர் கருமுத்து தி. கண்ணன் அவர்கள். கல்வி, ஆன்மிகம் என்பதை இரு கண்களாகக் கொண்டு அறப்பணிகள், தமிழ்ப் பணிகள் என்று மானிட சமூகம் மேன்மையுற உழைத்த பண்பாளர் திரு கருமுத்து கண்ணன் அவர்கள்.



ஆலை அரசர் என்று அழைக்கப்பட்ட திரு. கருமுத்து தியாகராசன் - திருமதி ராதா தம்பதியின் மகனாகப் பிறந்து தியாகராயர் பொறியியல் கல்லூரி, தியாகராயர் கலைக் கல்லூரி, போன்ற தியாகராய குழுமக் கல்லூரிகளின் நிர்வாக இயக்குநராகவும், திருநகர், நிலக்கோட்டை, விருதுநகர் உள்ளிட்ட பல்வேறு இடங்களில் உள்ள நூற்பாலைகளை திறம்பட நிர்வகித்தும் வந்தவர். மத்திய ஜவுளித் துறையின் கீழ் இயங்கும் ஜவுளிக் குழுவின் தலைவராக பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு மிகச் சிறப்பாக அந்தப் பணிகளைச் செய்தவர். தமிழ்நாடு அரசு அவருடைய பெருமையை அறிந்து அவரை திட்டக்குழு உறுப்பினராக நியமித்தது.

அதேபோல மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலின் தக்கராச 20 ஆண்டுகள் பணியாற்றிய பெருமை அவருக்கு மட்டுமே உண்டு. மதுரை கோவிலை சிறந்த முறையில் நிர்வகித்து இந்திய அளவில் அந்தக் கோவிலுக்கு முக்கிய இடத்தினை பெற்றுத் தந்தவர். தியாகராசர் கல்லூரிகளில் படிப்பிற்கோ, பணியில் அமர்வதற்கோ எந்த விதமான நன்கொடையும் பெறாமல் தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இருந்து வந்த பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய மாணவர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு ஒளி ஏற்றி வைத்தவர். "கல்விக்கு உதவுவது ஒருவரின் தலைமுறையையே தூக்கி நிறுத்தும் வல்லமையுடையது" என்பதை அவர் 2015-இல் பேரவை மலருக்கு அளித்த பேட்டி ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் நிர்வகித்த ஆலைகளில் வேலை பார்க்கும் தொழிலாளர்கள், பணியாளர்கள் என்று அத்தனை பேருக்கும் உதவுகின்ற மனப்பான்மை உடையவர். தமிழறிஞர்கள் பலரை ஆதரித்து வந்துள்ளார்.

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையுடன் பன்னெடுங் காலம் பயணித்துள்ளார். நமது பேரவை தொழில்முனைவோர் கருத்தரங்கங்களிலும் பங்கேற்று பேருரை நல்கியுள்ளார்.

## நினைவில் நின்றவர்கள்

### திரு. ராதாகிருஷ்ணன்

பேரவை விழாவில் கொடையாளராக தொடர்ந்து பங்கேற்று தமிழ் பணி செய்தவர். எப்போதும் ஒரு உற்சாகமான நபர்; அவர் ஒரு சமூக வண்ணத்துப்பூச்சி. அதனால்தான் ஒவ்வொருவரும் தங்களில் ஒரு பகுதி அவருடன் சென்றதாக உணர்கிறார்கள்; உண்மையில் நாம் தான் கொடுத்துவைத்தவர்கள், ஏனெனில், அருமை நண்பரின் ஒரு பகுதி நம்முடன் நிரந்தரமாக என்றும் இருக்கும்.



# தமிழ் கூறும் தலைமுறை



“ஆர்த்த சபை நூற்றோருவர், ஆயிரத்து ஒன்றாம் புலவர் வார்த்தை பதினாயிரத்தொருவர் பூத்த மலர்த் தண் தாமரைத் திருவே தாதா கோடிக்கொருவர் உண்டாயின் உண்டு என்று அறு”

என்று அன்றே பாண்டிய மன்னன் முன் துணிவாகப் பாடினார் அவ்வையார். இதன் பொருள் பின்வருமாறு:

குளிர்ந்த தாமரையில் வீற்றிருக்கும் திருமகளே!

நூறு பேரில் ஒருவர் தான், கற்றவர் சபையில் இருப்பதற்கு உரியவர். ஆயிரத்தில் ஒருவர் தான், கல்வி அறிவு உடையவராக இருப்பார்.

அவர்களுள்ளும் சொல்லும் வகையறிந்து, சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லும், வல்லமையைப் பெற்றவர் பதினாயிரத்தில் ஒருவர். கோடி பேரில் ஒருவர்தான், கொடை வள்ளலாக இருப்பார். இவை அனைத்தும் உண்மை என்றால் ஊஞ்சலின் சங்கிலியே அறு! என்று அவ்வை பாடியவுடன் ஊஞ்சலின் ஒரு சங்கிலி அறுந்தது.

திறமை மிக்க சொல்லாற்றல் பொருந்தியவர் பதினாயிரத்தில் ஒருவர் மட்டுமே! அத்தகைய சொல்லாற்றல் மிக்க அடுத்த தலைமுறையினரை உருவாக்குவதே நமது பெரும் கடமையாகும்.

வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை தமிழையும் தமிழர் நலனையும் முன்னிறுத்திக் கடந்த 36 ஆண்டுகளாக வெற்றி நடை போட்டு வருவது அனைவரும் அறிந்ததே. நமது தமிழ்

மொழியை அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கடத்தும் சிறிய பணியை பல்வேறு தளங்களில் பேரவை முன்னெடுத்து வருகிறது.

பேரவையின் உறுப்பினர் சங்கங்கள் குழந்தைகள் தமிழ் மொழியில் பேசுவதற்கு பல்வேறு பகுதியில் ஊக்குவித்து வருகின்றன. இருப்பினும் வட அமெரிக்கா அளவில் தமிழ்ப் பேச்சை ஊக்குவித்து பயிற்சி அளித்து மேடை ஏற்ற ஒரு களத்தை அமைக்கப் பேரவை விரும்பியது. அத்தகைய களமே தமிழ் கூறும் தலைமுறை. 2020ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டுக் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகச் செம்மையாக நடைபெற்று வரும் தமிழ் கூறும் தலைமுறை அணி, வட அமெரிக்காவின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் உள்ள மாணவர்களை ஊக்குவித்து, அவர்களுக்கான பேச்சுப் பட்டறையை நடத்தி, பேச்சுப் போட்டிகளில் பங்கேற்கச் செய்து வட அமெரிக்கா அளவிலான பேரவை விழாவில் மேடை ஏற்றிச் சிறப்புச் செய்கிறது.

பேரவையின் தமிழ் கூறும் தலைமுறை அணி நடத்தும் போட்டிகளில் 100க்கும் அதிகமான சங்கம் மற்றும் பள்ளிகளிலிருந்து 200க்கும் அதிகமான மாணவர்கள் பங்கு பெற்றுப் பயனடைகின்றனர்.

கடந்த 2021 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பேச்சுப் போட்டிகளில் சிறுவர் மற்றும் இளையோர் பிரிவில் வெற்றி பெற்றோர் பின்வருமாறு:

**சிறுவர்**

பொன் யாழினி மருதையா



அன்னபூரணி அமர்நாத்  
ஆதித்யன் இளங்கோவன்

#### இளையோர்

அமிர்தா பாலகிருஷ்ணன்  
லயா அனந்தகிருஷ்ணன்  
ஷ்ரேயா வெங்கடாசலம்

கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பேச்சுப்  
போட்டிகளில் சிறுவர் மற்றும் இளையோர் பிரிவில்  
வெற்றி பெற்றோர் பின்வருமாறு:

#### சிறுவர்

ஆதி பழனிவேலு  
யாதவி தினேஷ்குமார்  
சாத்விக் அருண்

#### இளையோர்

அரிமான் அன்பு  
நாச்சம்மை அண்ணாமலை

வெற்றி பெற்றவர்களுக்குப் பேரவையின் சார்பில்  
சான்றிதழ்களும் பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன.

இந்த முன்னெடுப்பு 2023 ஆம் ஆண்டும்  
தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. இந்த ஆண்டும்  
நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் ஆர்வமுடன்  
இந்நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு தங்களுடைய  
பேச்சாற்றலை மெருகேற்றி வளப்படுத்தி தமிழ்  
மொழியின் தூதுவர்களாய் பயணிக்கிறார்கள்.

இந்நிகழ்வின் மூலம் நமது மாணவர்களைச்  
சிறந்த தமிழ் பேச்சாளமைகளாக உருவாக்கி  
பல்வேறு வட அமெரிக்கத் தமிழ் மேடைகளிலும்  
அவர்களின் குரலை ஒலிக்கச் செய்வதே நமது  
முக்கிய நோக்கம். இந்த சிறந்த நோக்கத்திற்கு  
அனைத்து தமிழ்ச் சங்கங்களும் தமிழ் ஆர்வலர்களும்  
ஒத்துழைப்பு நல்கி உதவிடுமாறு அன்புடன்  
கேட்டுக்கொள்கிறோம். அனைத்து பெற்றோர்களும்  
தங்கள் குழந்தைகளை இந்த பேச்சுக்களத்திற்கு  
பதிவு செய்து தமிழை அடுத்த தலைமுறையினருக்குக்  
கொண்டு சேர்க்க உதவுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்  
கொள்கிறோம்.

●



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு

# திருவள்ளுவர் தமிழ்ப் பள்ளி

## Thiruvalluvar Tamil Academy

A 501© (3) Non-profit Orgnization for Tamil Education

www.thiruvalluvar-tamil-academy.org





# தமிழ்க் கடல் ஓய்ந்தது



**த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்,  
தலைவர், மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை, ஈரோடு.**

உலகின் தலைசிறந்த சொற் பொழிவாளர்களின் உரைகள் அனைத்தும் பொதுவாக ஒன்றுபோல் இருப்பதில்லை. அப்படி அவர்கள் தங்களுக்கென்று ஒரு தனி பாணியை ஏற்படுத்திக் கொண்ட தால்தான் காலம் முழுவதும் நிலைகுத்தி நிற்கின்றனர்.

அந்த வகையில் தமிழ் மேடைகளில் தொடக்கக் காலத்திலிருந்து தனக்கென ஒரு தனி பாணியை வகுத்துக் கொண்டவர் ஐயா மறைந்த நெல்லை கண்ணன் அவர்கள்.

அவருடைய தங்கு தடையில்லாத தமிழும், சொல்லாடலும், சொற்களை இலகுவாகக் கையாளுகிற வித்தையும், அசரவைக்கும் நினைவாற்றலும் என்றும் நினைந்து நினைந்து வியக்கும் அளவுக்கு வித்தியாசமானவை. அவர் எவர் பாணியையும் பின்பற்றவில்லை. அவர் பாணியில் பேசி யாரும் வெற்றி பெறவில்லை.

கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்றுவரும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா 2005 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. புத்தக விற்பனைக்குக் கொடுக்கிற அதே அளவுக்கான முக்கியத்துவத்தை மாலை நேரச் சொற்பொழிவுகளுக்கும் தர முடிவு செய்து 'சிந்தனை அரங்கம்' நடத்தி வருகிறோம்.

இந்தச் சிந்தனை அரங்கில் ஐயா ஐந்து முறை உரையாற்றியுள்ளார். 2005 இல் 'தலைவர்கள்', 2008 இல் 'தமிழால் வாழ்வோம்', 2011 இல் 'சிந்திப்போம்',



2014 இல் 'இலக்கியத்தில் பெண்கள்', 2016 இல் 'நாடும் நாமும்' ஆகிய தலைப்புகளில் பேசியுள்ளார். அனைத்துமே நீண்ட உரைகள் என்பதோடு பெயர் பெற்ற சொற்பொழிவுகளாகப் பேசப்பட்டன.

2005-இல் நடந்த முதல் ஆண்டு உரையே முத்தாய்ப்பாய் அமைந்திருந்தது. அன்று உரைநிகழ்த்தி விடைபெற்றுச் சென்றவர், இவரின் உரை கேட்டுப் பரவசமடைந்த பல்லாயிரம் பார்வையாளர்களின் பண்பையும் பக்குவத்தையும் எண்ணி எண்ணி மகிழ்ந்து, வேறு எங்கெங்கோ நடந்த நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றுப் பேசி முடித்துவிட்டு ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவின் இறுதி நாளில் மீண்டும் பங்கேற்க எதிர்பாராத விதத்தில் மாலை நிகழ்வு தொடங்குவதற்கு முன்பே வந்து நின்றார். மகிழ்வில் திகைத்தோம் நாங்கள்.

"பேச வேண்டாம்... கீழே முன் வரிசையில் அமர்ந்து உரை கேட்கிறேன். பேசுவதற்காக வரவில்லை. சொற்பொழிவு கேட்க வந்த பெருங்கூட்டத்தையும் அவர்கள் உரைகேட்ட விதத்தையும் முதல் ஆண்டே வித்தியாசமான முறையில் புத்தகங்கள் கொண்டாடப்படுவதையும் எண்ணியே மீண்டும் வரத் தோன்றியது" என்றார் ஐயா.

இருப்பினும் பேச மேடைக்கு அழைத்தோம். பேசினார். அன்று உரை நிகழ்த்திய அருட்செல்வர் நா. மகாலிங்கம் அவர்களும் தென்கச்சி கோ. சுவாமிநாதன் அவர்களும் இவரின் உரை கேட்டு மகிழ்ந்தனர். புத்தகத் திருவிழா தமக்குள் ஏற்படுத்திய



தாக்கம் பற்றி அழுத்தமாக அன்றைய உரையில் எடுத்துரைத்தார் ஐயா.

2008 ஆம் ஆண்டு நிகழ்த்தப்பட்ட 'தமிழால் வாழ்வோம்' என்ற உரை உச்சம் தொட்டது.

பொதுவாக சிந்தனை அரங்க நிகழ்வு மிகச் சரியாக மாலை 6:00 மணிக்குத் தொடங்கும். தலைமை - வரவேற்பு - வாழ்த்து என்பதெல்லாம் வேகவேகமாக முடிக்கப்பட்டு சிறப்புரை 7:00 மணிக்குத் தொடங்கும். எவ்வளவு நீளமான உரையானாலும் 8:30 மணிக்கு முடிப்பதை வழக்கமாக வைத்திருந்தோம். இதற்கு ஏற்ற வகையில்தான் மேடை நிகழ்ச்சியை வடிவமைப்போம். இந்த மேடை ஒழுங்கு முறையைக் கறாராகக் கடைப்பிடிப்போம். அன்று ஐயா 7:00 மணிக்குப் பேசத் தொடங்கி 8:00, 8:30 ஆயிற்று... அப்போதுதான் அவரது உரை முழு வீரியத்தோடு தொடர்ந்தது... 9:00 மணிக்கு உச்சக்கட்டத்திற்குச் சென்றது.

பார்வையாளர்கள் சுமார் 8,000 த்திலிருந்து 10,000 பேர் வரை இருந்தனர். ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா சிந்தனை அரங்க நிகழ்வுக்கு வழக்கமாக ஒரு இலக்கிய மாநாட்டைப் போல பெரும் எண்ணிக்கையில் பார்வையாளர்கள் ஆர்வமுடன் பங்கேற்பர்.

ஐயாவின் அன்றைய உரையோடு ஒன்றி விட்டனர் பார்வையாளர்கள். உரை உயிர்ப்புடனும், உயிரோட்டத்துடனும், நேரம், கால எல்லைகளை யெல்லாம்தாண்டி மிகவேகமாக இடைவெளியின்றிப் போய்க்கொண்டிருந்தது.

ஐயா நேரம் பார்க்காமலிருந்ததில் ஆச்சரியம் இல்லை. மக்கள் 8:30 மணிக்கு எழுந்து செல்ல வேண்டியவர்கள். ஏறத்தாழ 10:00 மணி வரை சுமார் மூன்று மணி நேரம் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து மெய்மறந்து உரை கேட்டனர். 8:30 மணிக்குக் கூட்டம் முடிந்தால் 9:30 மணி வரை புத்தக அரங்கில் புத்தகம் வாங்க வாய்ப்பிருக்கும் வகையில் 9:30 மணிவரை அரங்கங்களில் புத்தக விற்பனை நடக்கும். அன்று உரை கேட்போர் புத்தகம் வாங்கும் நேரத்தை மறந்தனர். கடைசிப் பேருந்தைப் பிடித்து ஊர் செல்ல வேண்டியவர்கள் கூட அதனைப் பொருட்படுத்தாது இறுதிவரை ஐயாவின் உரை கேட்டனர். 10:00 மணிக்கும் மேல்தான் பேசி முடித்தார். கூட்டம் அப்படியே இருந்தது. கூட்டத்தில் உணர்ச்சியும் எழுச்சியும் காணப்பட்டது.

'நன்றி வணக்கம்' என்று சொல்லி உரையை முடித்த பிறகும் கூட மக்கள் பதற்றமோ அவசரமோ படாமல் எழுந்து நின்று இரண்டு, மூன்று நிமிடங்கள்

இடைவெளியின்றி கரவொலி எழுப்பினர். பெரும் கூட்டத்தின் எழுச்சியைப் பார்த்து கைகூப்பி - கண்கலங்கி மேடைமீது சிலைபோல் சிலிர்த்து நின்றார் ஐயா. ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா வரலாற்றில் அந்நாள் நிகழ்வு எந்நாளும் நெஞ்சில் நிலைக்கத்தக்கதாகும்.

நெல்லை கண்ணன் அவர்கள் அரை நூற்றாண்டு காலத்திற்கும் மேலாக இலக்கியக் களங்களிலும், அரசியல் மேடைகளிலும், கல்வி நிலையங்களிலும், பொது நிகழ்வுகளிலும், பட்டிமன்றங்களிலும் ஓயாமல் உரையாற்றிக் கொண்டே இருந்தவர்.

காந்தியடிகள், பெரியார், காமராசர், ஜீவா போன்ற தலைவர்களைப் பற்றி எப்போது பேசினாலும் எங்கு பேசினாலும் தன்னை மறந்து மடைதிறந்த வெள்ளமெனக் கொட்டித் தீர்ப்பார் ஐயா. அரசியல் தலைவர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய இலக்கணங்கள் அனைத்தையும் இத்தகைய தேசத் தலைவர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளையும், அவர்களின் தனித்துவம் மிக்க தலைமைத் தகுதிகளையும் மேற்கோள்களாகக் காட்டி மக்கள் மனதில் கல்வெட்டாய்ப் பதிய வைப்பார். எளிய சம்பவங்களை தனக்குரிய தனி பாணியில் எடுத்துரைத்து வலுவான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதில் வல்லவர் ஐயா.

இலக்கியத்தோடு அரசியலை இணைத்து - நற்கருத்துகளை நையாண்டியுடன் சரிவிகிதமாகக் கலந்து எவரும் எதிர்பாராத கோணத்தில் குதூகலத்துடன் எடுத்தியம்புவார் ஐயா. கேட்போர் விழுந்து விழுந்து சிரிப்பர். வீட்டுக்குச் சென்ற பின்னரும் அதையே அசைபோட்டுச் சிந்திப்பர்.

உரை நிகழ்த்துவதில் என்றும் சோர்வோ, விரக்தியோ, வெறுப்போ இறுதிக்காலம் வரை அவரிடம் சுத்தமாக இருக்கவில்லை. மாலை மேடைக்குச் செல்வதற்கு முன்பும் காலையிலிருந்தும் பல பகுதிகளிலிருந்து அவருக்கு ஏற்கனவே அறிமுகமானவர்கள், அவரை வைத்து கூட்டங்களை ஆங்காங்கே அடிக்கடி நடத்துபவர்கள் என்று பலரும் இவரது அறைக்கு வந்து இவரிடம் உரையாடிக் கொண்டிருப்பர். அவரும் அவர்களுடன் உற்சாகத்துடன் கிண்டலும் கேலியுமாக தோழமையுடன் உறவாடுவார். இது சில சமயங்களில் மேடைக்குப் புறப்படுவது வரை நடக்கும். அவர்களும் இவர் மாலையில் பல்லாயிரம் பேரிடம் பேச வேண்டியவராயிற்றே என்று விட்டு வைக்கவில்லை. இவரும் தனக்கு ஓய்வெடுக்க வாய்ப்பில்லையே என்றும் வருந்தியதும் இல்லை.



இத்தகையவர்கள் பார்வையாளர்கள் வரிசையில் ஆங்காங்கு அமர்ந்திருப்பர். ஐயாவும் தனது உரையின் ஊடே இவர்களுள் சிலரின் பெயரைச் சூழ்நிலைக் கேற்ப மேடையிலேயே உச்சரித்து மகிழ்வார்.

திருநெல்வேலியில் ஒரு முக்கிய நிகழ் வொன்றில் உரையாற்ற எம்மை அழைத்திருந்தனர். கூட்டம் தொடங்க இருந்த சூழலில் மேடையில் அமர்ந்திருந்தோம். கூட்ட அரங்கிற்கு வெளியில் ஏதோ சலசலப்பு ... சத்தம் கேட்டது. மேடையிலுள்ளவர்கள் தங்களுக்குள் ஏதோ பேசிக் கொண்டனர். கூட்ட ஏற்பாட்டாளர்கள் இரண்டொருவர் வெளியே சென்றனர்.

என்ன நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்தவரிடத்தில் விபரம் கேட்டோம். “நெல்லை கண்ணன் வெளியில் நிற்கிறார்... ஏதோ பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்று அவர் தெரிவித்தார். உடனே மேடையிலிருந்து இறங்கி வெளியில் சென்றோம். “இவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சிக்கு எனக்கு அழைப்பிதழே கொடுக்க வில்லை” என்று ஐயா உரிமையோடு உரக்கச் சொன்னவுடன் பிரச்சினை என்ன என்பதைப் புரிந்து கொண்டோம்.

கூட்ட ஏற்பாட்டாளர்கள் ஐயாவிடம் ஏதோ சமாதானம் சொல்லி அரங்கிற்குள் அழைத்து வந்து அமர வைத்தனர். மேடைக்கு வரச் சொல்லி அவர்கள் வலியுறுத்தினர். முன்வரிசை நாற்காலியில் பார்வையாளர்களோடு அமர்ந்து கொண்டு “இவரின் பேச்சைக் கேட்கத்தான் வந்தேன்” என்றார். ஏறத்தாழ ஒரு மணி நேரத்திற்கும் மேல் நிகழ்த்தப்பட்ட எம்முடைய உரையை முழுமையாகக் கேட்டுவிட்டுத் திரும்பிச் சென்றார்.

வேறு ஒரு சமயத்தில் நான் திருநெல்வேலியில் நிகழ்ச்சியை முடித்துவிட்டு இரண்டாம் மாடியில் தங்கி தோழர்களோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்த போது இரவு ஒன்பது மணி சுமారుக்குச் செங்குத்தான படிகளில் சிரமத்துடன் மூச்சு வாங்க ஏறி மாடிக்கே வந்தார் ஐயா. “ஐயா... நீங்கள் ஏன் மாடிக்கு வந்தீர்கள்... நீங்கள் வந்தது தெரிந்திருந்தால் கீழே வந்திருப்போமே” என்று அங்கலாய்த்தோம்.

“பரவாயில்லை... சும்மா பார்த்துப் பேசிவிட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன்” என்று நீண்ட நேரம் எங்களிடம் பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டு விடை



பெற்றுச் சென்ற பண்பாளர் அவர்.

ஐயா விருந்தோம்பல் பண்புமிக்கவரும் கூட. மூன்று, நான்கு முறை உணவுக்காக எம்மை தனது இல்லத்துக்கு அழைத்துள்ளார். உண்ணும் போது அருகில் அமர்ந்து, ‘அதைச் சாப்பிடுங்கள்... இதைச் சாப்பிடுங்கள்’, ‘இது திருநெல் வேலி ஸ்பெஷல்’, ‘இது உங்க ஊரில் கிடைக்காது’ என்பார்

அன்போடு.

ஐயாவுக்கு தாயுமானவர், பட்டினத்தார், சித்தர் பாடல்கள் தொடங்கி ராமாயணம், மகாபாரதம் வரையிலும் அத்துப்படி. சங்கப்பாடல்கள் முதல் பாரதியார் கவிதைகள் வரை சரம்சரமான வரிகள் இவருக்கு மனப்பாடம். சின்னஞ்சிறு வயதிலிருந்து இவரது தந்தையார் தமிழ்ப் பாடல்கள் சொல்லச் சொல்லக் கேட்டறிந்தவர்.

இவரது தந்தையிடம் பாடம் கேட்க அக்காலத்தில் தமிழ் அறிஞர்களே இவரின் இல்லம் தேடி வந்துள்ளனர். அப்போதெல்லாம் அவர்களுக்குள் நடந்த கலந்துரையாடல்களை கருத்துப்பறிமாற்றங் களை அருகிலிருந்து அக்கறையுடன் கேட்ட இவரது கேள்வி ஞானம். இளம் வயதிலிருந்தே இவருக்கிருந்த விரிந்த வாசிப்பு. தமிழ் மீது இவருக்கிருந்த ஆழ்ந்த பற்று... இளம் வயதிலேயே மேடை ஏறியதோடு இடைவிடாது பேச்சையே ஒரு வேள்வியாக்கிய இவரது அனுபவம். இவருக்குள்ளேயே கனன்று கொண்டிருந்த அரசியல் உணர்வு - சமுதாய அக்கறை. நேரடியாக அரசியலில் களம் இறங்கிய அனுபவம். இத்தனையும் சேர்ந்து உருண்டு திரண்டு இவரைத் தனிச்சிறப்பு மிக்க உலகளாவிய தமிழ்ச் சொற்பொழிவாளராக உயர்த்திப் பிடித்தது.

பேச்சாளர் என்பதோடு மரபுக் கவிதைகளை மின்னல் வேகத்தில் எழுதிக் குவிக்கும் கவியாற்றல் மிக்கவர் ஐயா. கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதி அவற்றை நூலாக்கம் செய்துள்ளார்.

பேச்சாளர், எழுத்தாளர், கவிஞர், பட்டிமன்ற நடுவர், அரசியலாளர் என்ற பன்முகம் கொண்ட ஐயா நெல்லை கண்ணன் அவர்கள் தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் ‘தனித்துவமிக்க தனிச்சிறப்புகளுடைய தமிழ் ஆளுமை’ என்ற வரலாற்று முத்திரையை ஆழப் பதித்தவர்.





**Yarl IT Hub** is a Non-Profit Social enterprise in the Northern Sri Lanka that strives towards empowering the community by inspiring, educating and fostering Technology, Innovation and Entrepreneurship.

## Yarl IT Hub - Activities

### School Students

YGC Junior  
Aki - Digital Learning Platform  
Maker Events

### Entrepreneurs

YGC Accelerator  
Digital Content Creator Accelerator  
Co-Working Space

### Young Adults

Uki - Technology School  
YGC Senior  
Community Meetups

### Sudar

Empowering Women

### Thulir

Research Arm

**Together let's empower the community through the transformative power of technology, innovation, and entrepreneurship in the Northern Sri Lanka.**

**Stop by our booth to learn more**



[www.yarlithub.org](http://www.yarlithub.org)



[www.facebook.com/yarlithub](https://www.facebook.com/yarlithub)



[yarlithub.medium.com](https://yarlithub.medium.com)

Pioneer Sponsor



**EDUCATE for TOMORROW**  
AN INITIATIVE BY ITEL FOUNDATION





## தமிழ் பழகுவோம் ! நல்லிணக்கம் கொள்வோம் !!

**சுபத்ரா சுரேஷ்**

தமிழ் - என்னும் சொல் வல்லோசை, மெல்லோசை, இடையோசை சிறந்து இணைந்திருத்தலால் மூவொலியும் சேர்ந்த தமிழ் என்னும் சொல் தனிச் சொல்லே ஆகும் திரிபு அன்று” என்கிறார் இராபர்ட் கால்டுவெல். காரணப் பெயர் கொண்ட இந்த மொழிக்கு இன்னும் ஒரு தனிச் சிறப்பு என்னவென்றால் மக்களை இணைக்கும் வல்லமை பெற்றது. உலகில் ஒரு மொழியால் மக்கள் இணைகிறார்கள் என்றால் அந்தப் புகழ் தமிழ் மொழியை மட்டுமே சாரும். ஹீப்ரு மொழி பேசும் யூதர்கள் உலகம் முழுவதும் பரவி இருந்தாலும், தங்களை தங்கள் உட்பிரிவுகளைக் கொண்டே அடையாளம் கொள்வார்கள்; அதே போல் சீனம், பாரசீகம், அரேபிய மொழிகள் பேசுபவர்களும் தங்கள் நாடு, உட்பிரிவு கொண்டே வெளிப்படுத்திக்கொள்வார்கள். ஆனால் நாம் மட்டும் தான் இலங்கை, மலேயா, சிங்கப்பூர், நார்வே, இங்கிலாந்து, மத்தியதரைக் கடல் நாடுகள், ஐரோப்பா, ஓசியானியா, ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, கனடா என்று பிரிந்து வாழ்ந்தாலும் முதல் அறிமுகமாக, ‘தமிழா?’ என்று கேள்வியை முன் வைத்து பின்னர்தான் எந்த தேசம், ஊர் என்ற விசாரிப்புகள் தொடரும். மொழியை முன்னிலைப்படுத்திச் சிறந்து, வளர்ந்து மேலோங்கி நிற்கும் நாம் தப்பாமல் தமிழால் இணைந்த கூட்டமே!

தமிழின் தோற்றம் இயற்கை சார்ந்தது என்பதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். உயிர் எழுத்துகள் அ, இ, உ, எ, ஓ இயற்கை தந்த ஒலிகளே. இந்த ஒலிகளைக் கொண்டு தான் இறையை வணங்கினோம், மனத்தினை ஒடுக்கப் பழகினோம்.

‘அவ்வென்னும் எழுத்தினால் அகண்டம் ஏழும் ஆகினாய், உவ்வென்னும் எழுத்தினால் உருத்தரித்து நின்றனை, மவ்வென்னும் எழுத்தினால் மயங்கினார்கள் வையகம், அவ்வும் உவ்வும் மவ்வுமாய் அமர்ந்ததே சிவாயமே!’

என்னும் பாடலில் தமிழின் துணை கொண்டு சிவவாக்கியர் மெய்ஞானம் கற்றுத்தருகிறார்.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் வாழ்விடத்தை நான்கு திணைகளாகப் பிரித்து, அந்தந்த சுற்றுச் சூழலுக்கு ஏற்றமாதிரி உணவு, சேர்க்கை முறை, இறையாண்மை, காதல், வீரம் என்று வளர்ந்து, அதனுடன் சேர்த்து அறிவையும் புத்தியையும் மேம்படுத்தி, மொழிக்கு கீறல், குறியீட்டில் ஆரம்ப சூழியிட்டு தமிழி, வட்டெழுத்து, பிராமி என்று எழுத்து வடிவம் கொடுக்கக் காரணம், தமிழின் வழிகாட்டுதல்தான். இப்படி மேம்பட்ட மொழியாக வளர்ந்த தமிழுக்கு, பின்னர் சங்கம் கூடி விதிகள் சமைத்து, புது வார்த்தைகள் உள் புக வழி தந்து, எங்கு எப்படி பிறமொழிச் சொற்கள் இணைக்கலாம் என்று 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டமைப்பு உருவாக்கிய பொழுதே தமிழ் மொழி தன்னை நல்லிணக்கத்திற்குத் தயார் செய்யத் தொடங்கிவிட்டது.

நல்லிணக்கம் - ஆங்கிலத்தில் Harmony. பெயர்ச் சொல். ஒரு நாட்டில், சமூகத்தில் பல்வேறு பிரிவினர்களுக்கு இடையே நிலவும் வேறுபாடுகளைக் கடந்து கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒற்றுமை (விக்கிப்பீடியா விளக்கம்).

மேற்கூறிய விளக்கத்திற்கு ஏற்றவாறு வழி நடத்துகிறதா தமிழ்? நீங்களும் நானும் சிந்திக்கலாம்



வாருங்கள்! முதலில் நம்மை கட்டுண்டு வைக்கும் மதத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். மத நல்லிணக்கம்: தமிழில் அன்றி வேறு மொழிகளில், இவ்வளவு வன்மையாகவும் திண்ணத்துடனும் விளக்கிப் பார்த்ததில்லை. "அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு" என்ற வள்ளுவன் கூற்றிலும், "மேதினியில் இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழிகுலத்தோர்" என்ற அவ்வையாரின் நீதி வரியிலும், "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற கணியன் பூங்குன்றனார் வாக்கிலும் உலகம் அனைவருக்கும் பொதுவானது என்பது "உலகு, மேதினி, யாதும் ஊர், யாவரும் கேளிர்" ஆகிய சொல்லாடலில் வெளிப்படுகிறது. சமயம், மதம் இல்லாத சமூகத்தை தமிழ் வளர்த்தது. மக்களைக் கட்டமைக்க, வழிநடத்த மொழி போதும் என்றாகி விட்டது. மொழிக்கு மீறி சமயம் தலை தூக்கிய பொழுது அது அறம் சார்ந்த சமயமாக விளங்கியது. அறம் மொழி வளர்த்ததா, அல்லது மொழி அறம் வளர்த்ததா என்று தெரியா வண்ணம் பின்னிப் பிணைந்து செழித்தது அறமும் தமிழும்!

மத நல்லிணக்கம் உருவாக அன்பு வேண்டும், பொறுமை வேண்டும், அருள் வேண்டும், எல்லா உயிரும் சமம் என்று எண்ணுதல் வேண்டும், சினம் தவிர்க்க வேண்டும், இனியவை செய்தல் வேண்டும், சாதி சமயம் விடுத்து அகத்தாய்மை வளர்த்தல் வேண்டும் என்பதை திருக்குறள், நாலடியார், இன்னா நாற்பது, உலகநீதி, திரிகடுகம், நன்னெறி, பழமொழி நானூறு போன்ற நீதி நூல்கள் தெளிவாகச் செப்புகின்றன. எங்கள் வீட்டில் நாற்காலியில் உட்கார்ந்து எழும்போது முருகா என்று நானும், நாராயணா என்று என் தகப்பனாரும், ஏசுப்பா என்று என் தாயும் துணைக்கு அழைப்பதை வேற்றுமையாகக் கொள்ளவேயில்லை. இது மொழியின் வழி கற்றுணர்ந்த அறம்.

தமிழர் வழிபாட்டு முறைகளும், கேளிக்கைகளும் மதம் சமயத்திற்குப் புறம்பானது. ஒழுக்கம் சார் வாழ்வியல் முறைகளோடும், இயற்கையின் இணைப்புடனும், முன்னோர் வழிப்பட்டலுடனும் கூடிய வழிபாடுகளாகும்

**தெய்வம் உணாவே மாமரம் புன்பறை**

**செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ**

**அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப**

(தொல். அகத்திணை நூ 20)

திணைகளின் கருப்பொருட்களான தெய்வம்,



**மொழிக்கு மீறி சமயம் தலை  
தூக்கிய பொழுது அது அறம்  
சார்ந்த சமயமாக விளங்கியது.  
அறம் மொழி வளர்த்ததா,  
அல்லது மொழி அறம்  
வளர்த்ததா என்று தெரியா  
வண்ணம் பின்னிப் பிணைந்து  
செழித்தது அறமும் தமிழும்!**

உணவு, விலங்கு, மரம், பறவை, பறை இசை, யாழிசை அத்துணையும் வழிபாட்டில் இன்றுவரை இடம்பெறுகிறது. வேளாண் அடிப்படையில் சித்திரைத் திருவிழா, ஏறுதழுவுதல், பின்னர் வேளாண் இல்லா ஓய்வுக் காலங்களில் மாசிக் களரி, பங்குனிப் பொங்கல், வைகாசி கொடை, மேலும் பிடி மண் எடுத்தல், குழி வழிபாடு, நடுகல் வழிபாடு, வளமை சடங்குகளாக முளைப்பாரி, மது எடுத்தல், புரவி எடுப்பு, கூட்டான் சோறு எடுத்தல், பொன்னேர் பூட்டி உழுதல் என்று இயற்கை நல்லிணக்கத்தோடு இசைந்த முறைகளிலே வழிபட்டு வருகிறோம்.

அடுத்து நம் வாழ்வியல். இதில் பெரும் பங்கு கொள்ளும் அக வாழ்க்கை (திருமண பந்தம், உற்றார் உறவு, மக்கள்), புற வாழ்க்கை (வேலை, நண்பர்கள், சமூகம், அரசு) பற்றிய கோட்பாடுகளை தமிழ் நமக்கு மிக அழகாக பல பாடல்களில் தெரிவிக்கிறது. 'ஆற்றுதல்' என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்; 'போற்றுதல்' என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை; 'பண்பு' எனப்படுவது பாடு அறிந்து ஒழுகுதல்; 'அன்பு' எனப்படுவது தன் கிளை செறாமை; 'அறிவு' எனப்படுவது பேதையார் சொல் நோன்றல்; 'செறிவு' எனப்படுவது கூறியது மறாமை; 'நிறை' எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை; 'முறை' எனப்படுவது கண்ணோடாது உயிர் வெளவல்; 'பொறை' எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல். (கலித்தொகை - நெய்தல் கலி; பாடியவர்: நல்லந்துவனார்) வறியவர்க்குத் தொண்டாற்றி உதவுதல், நெருங்கிய உறவினைப் பிரியாமல்



இருத்தல், பெருமை தரத்தக்கது எது என அறிந்து அதன்படி நடத்தல், உறவுக்காரர்களை விட்டு விலகாமை, அறியாதவர் சொல்லும் சொற்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளாதல், சொன்ன சொல்லை மறுத்துப் பேசாமை, மறைக்க வேண்டிய நிகழ்வுகளை பிறர் அறியாவண்ணம் நடந்துகொள்ளாதல், குற்றம் செய்தவனுக்கு இரக்கம் காட்டாத அரசன், தன்னோடு மாறுபட்டு நிற்பவர் செய்யும் பிழைகளைக்கூடப் பொறுத்துக் கொள்ளாதல் என்ற ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகள் மூலம் சமூக நல்லிணக்கம் வளரக் கற்றுத்தருகிறது.



## AMBIKA JEWELLERS

25 Agnes St, Mississauga, ON  
 2260 Bovaird Dr E, Brampton, ON  
 2376 Eglinton Ave E, Scarborough, ON  
 117-5215 Finch Ave E, Scarborough ON  
 3852 Finch Ave E, Scarborough, ON  
 3351 Markham Rd, Scarborough, ON

**416-620-0008**

ambika.gta@gmail.com www.shopambikajewellers.com  
 @ambikajewellers facebook.com/ambikaj1996



## BHARAT SPICE BAZAR

1402 BLUE OAKS BLVD, ST#150, ROSEVILLE, CA 95747  
 Contact@bharat spicebazar.com 916-886-9089

**INDIAN | PAKISTANI | MIDDLE EASTERN**

GROCERIES | RICE & FLOURS | FRESH VEGETABLES | DAIRY  
 | FROZEN FOOD | SWEET & GENRAL ITEMS

நாம் இப்போது உலக நல்லிணக்கத்திற்கு வருவோம். அறம் சார்ந்த பெரியோர் வகுத்த நல்லிணக்கக் கோட்பாடுகளை மொழி வழங்கியது. நாமாகிய தமிழ் பேசும் கூட்டம் கடல் கடந்த பொழுது, அதனை நம்முடன் எடுத்து வந்து வேரூன்றும் இடங்களில் பன்மடங்காக வளர்த்து, செழிக்க வைக்கிறோம். இன்றும் சாதி பேதங்கள், அடக்கு முறை அரசாங்கங்கள், வேண்டாத போர்கள், மானுட வீழ்ச்சிகள், அகதிப் பயணங்கள், இல்லற தாம்பத்திய விரிசல்கள் என்று மனித மாண்புக்குத் தீமை விளைவிக்கும் கெடுதல்கள் மேல் எழுந்தாலும் தமிழர் சமுதாயங்கள் தன்னுள் சேமித்து வைத்த உயரிய தார்மீகத்தின் அடிப்படையில் செயல்படுவதை உணரலாம், பார்க்கலாம்.

விருந்தோம்பலுக்குக் குறையில்லாமல், குடும்ப உறவுக் கட்டுப்பாட்டை இறுக்கி, படிப்பிற்கும் அறிவுப் பெருக்கத்திற்கும் முதல் இடம் தந்து, கடுமையாக உழைத்து, செய்யும் வேலையினை தெய்வமாகக் கருத்தில் கொண்டு, தானும் உயர்ந்து தன் தாய்த் தமிழ் தேசத்தையும் உயர்த்த பங்களிப்புகள் செய்து, மிக முக்கியமாக தன் மொழிக்கு முதல் இடம் தந்து அது செழிக்க, தழைக்க இணைப்புப் பாலமாகத் தமிழ் சங்கங்கள், பள்ளிகள் அமைத்து அடுத்த தலைமுறையினரையும் வழி நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் மூலம் தமிழ், உலகத்துடன் நல்லிணக்கம் கொண்டு உலகமயமாகுவதில் நாம் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியும், பெருமையும் கொள்வோமாக !!



நினைவில் நின்றவர்கள்

அமெரிக்கத் தமிழ் வானொலி நிறுவனரும், வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் மேனாள் செயலாளரும், சான் பிரான்சிஸ்கோ வளைகுடாப் பகுதி தமிழ்மன்றத்தின் மேனாள் தலைவராகவும் இருந்த சிறப்புகளைப் பெற்றவர். தமிழுக்காக தமிழ் சமூகத்திற்காக உழைத்திட்ட பண்பாளர்.

**திரு. ஆறுமுகம் பேச்சிமுத்து**

அவர்களின்

**தமிழ் பணிக்கு எங்களின் நன்றிகள்!**



நினைவில் நின்றவர்கள்

சாக்ரமெண்டோவில் தமிழ் மன்றம் தேவை என்பதை அறிந்து அதற்கு செயல் வடிவம் தந்து, 1997 இல் சாக்ரமெண்டோவில் தமிழ் மன்றத்தை உருவாக்கிய அறங்காவலரில் ஒருவர்.

**திரு. ஜாஷுவா எபிணேசர்**

அவர்களின்

**தமிழ் பணிக்கு எங்களின் நன்றிகள்!**



# ஆத்திச்சூடி



**செல்வி முருகேசன்,  
சாக்ரமெண்டோ, கலிபோர்னியா**

**க**ல்வி கரையில் கற்பவர் நாள் சில, என்றபடி தனி மனிதனாகக் கற்பது என்பது இயலாத காரியம். குழவிப் பருவம் முதல் கிழப்பருவம் வரை மனிதனுக்கு வாழ்க்கை, பாடம் புகட்டிக் கொண்டே இருக்கின்றது, மனிதன் மாணவனாகவே வாழ்ந்து மறைவதால். நூலறிவு என்பது இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது.



உலகுக்கு ஒரே ஒரு தனி ஆட்சி வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுதப்பட்டவை.

தமிழ் உன் தாய்மொழி, அது முத்தமிழ் முக்கனி, மொழிகளில் தமிழ் முதல், வெல்லம் இனிக்கும் தமிழ் பயில் என்று அன்புக்கரம் நீட்டுகின்றார். கல்வி எனும் கற்கண்டு, ஐந்தில் கலை கற்று, அதை நாள்தோறும் பயின்று, சரியாக எழுதி, கணக்கில் தேர்ச்சி பெற்று, நுண்ணிய பொருளின் நுட்பத்தை அறிதல் வேண்டும். மேலவர் கற்றவர்,

கல்லார் நலிவர், கால் விலங்கு கல்லாமை என்று கல்வியின் தேவையைப் படி படி என்று பாடி வைத்தார் பாவேந்தர்.

247 எழுத்துகளைக் கொண்ட தமிழ் மொழியில், 42 எழுத்துகள் தனித்து நின்று பொருள் தருகின்றன. 'வே' என்றால் வேம்பு, 'மூ' என்றால் மூப்பு, 'கா' என்றால் காத்தல் என்று வரிசை நீளும். அந்த எழுத்துகளுக்கு ஒரேழுத்து ஒரு மொழிச் சொல் என்று பெயர். அது போன்று ஓரடிப் பாடல்களும் சிறப்புப் பெற்றவை. இந்த வகையில் வரும் ஆத்திச்சூடிக்கு அறிமுகம் தேவையில்லை. பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டில் ஓளவையாரால் படைக்கப்பட்ட நீதிநூல். நெளிவு சுளிவு தெரியாமல் வாழ்க்கையில் திண்டாடுபவர்களைத் தினந்தோறும் பார்க்கின்றோம்., 'ஙப்போல் வளை' அதாவது 'ங' எனும் எழுத்து போல வளைந்து கொடுத்து வாழ வேண்டும். ஆத்திச்சூடியின் சிறப்பு என்று பார்த்தால் பிற்காலத்தில் பலரும் நீதியை மட்டுமின்றி தமிழ், ஆய்வு போன்றவற்றையும் பாடு பொருள் ஆக்கினார்கள். பாவேந்தர் 84 ஓரடிப் பாடல்களை ஆத்திச்சூடி என்றும், 1963 ஆம் ஆண்டு 88 பாடல்களை இளையார் ஆத்திச்சூடி என்றும் படைத்தார். ஒற்றுமையும் அமைதியும் நிலவ வேண்டுமென்றால்

அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தெருவில் ஓரமாகப் போ, வண்டி பார்த்து நட, மூத்தவர் சொல் கேள், நேரத்தை வீணாக்காதே.. பேராசை, பொறாமை, சோம்பல் எல்லாம் நோய். இரவினில் உறங்கி, விடியலில் எழுந்து, பல் மற்றும் கண்களைத் தூய்மை செய்து, தூய நீரில் நீராடி, துவைத்ததை உடுத்தி, கீரை, பால், மீன் ஆகியவைகளை உணவோடு சேர்த்துச் சரியான வேளையில் சாப்பிட்டு, மூப்பிற்கு இடம் கொடாமல் வாழ வேண்டும் என்று அடுக்குகின்றார். இதைப் பிள்ளைகள் மனனம் செய்து கொண்டால் அன்றாட கடமைகளைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளப் பேருதவியாக இருக்கும்.

சொற்பெருக்காற்றலுக்கு உள்ளதைப் பேசு, சிரித்துப் பேசு, ஊமையைப் போல் இராதே, கேலி மற்றும் பொய் பேசாதே, சொல்லை விழுங்கிப்



பேசாதே, மெத்தனப் பேசு, நுணலும் வாயால் கெடும் என்ற அடிகளைப் பார்க்கலாம். வெறும் பேச்சு வேண்டாம் தைக்க இனிது உரை என்பன இன்றைய வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத அடிகளாகும். உள்ளம் நலம் பெற நடுங்கல் இல்லாமல், குள்ள( குறுகிய) நினைவு இல்லாமல், மற்றவருக்கு உதவி செய்து வாழ வேண்டும்.

சுகாதார மேம்பாட்டிற்குக் குப்பை, தூசி சேர்க்காமல், எப்பொழுதும் காலணிகள் அணிந்து, காற்றின் தூய்மையை நினைவில் கொண்டு வாழ வேண்டும், குறிப்பாக உடல் கழிவுகள் பொது இடங்களைப் பாழாக்காமல் பார்த்தல் நோய் பரவுவதைத் தடுப்பதற்குப் பெரிதளவில் உதவும்.

பீடு நடை போட்டிருக்க மூட நம்பிக்கைகளை மாற்றி, மனித இடைவெளியைக் குறைத்து, அடிமை எண்ணங்களைக் கைவிட்டு, கூன் போடாமல் சேவல் போல் நிமிர்ந்து நடக்க வேண்டும். ஆட்சியைப் பொதுமை செய், பீடு தன்மானம் என்ற அடிகள் தமிழில் மேற்கோளாகப் பயன்படுத்தும் அடிகளாகும்.

விழிப்புணர்வு பெற்றிருக்க மறை எனச் சூழ்ச்சி, நால்வகைப் பிரிவு நோய், பேயிலை மதம் அலால், பார்ப்பு பொது பகை, நூலும் புளுகும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். புத்துணர்வு பூத்திருக்க நொடி தோறும் புதுமை சேர், எழுது புதிய நூல், ஏடு பெருக்கு, பல்கலை நிறுவு, நடனம், ஓவியம், நீந்துதல் பழகு என்கிறார்.

மனித குலம் தழைத்திருக்க அனைவரும் உறவினர், அனைவரும் சமமே, சிறார் நலம் தேடு, பிறர் நலம் நாடு, பெண்ணோடு ஆண் நிகர், பூப்பின் மணங்கொள், கைம்மை அகற்று, வாழாட்கு வாழ்வு சேர் என்று பாடுகிறார். காற்றின் தூய்மை பேணல், நெல், கனிகளை விளைவித்து, தெருக்களில் மரம், பூச்செடி நட்ந், நெசவு ஆலைகளைப் பெருக்கி உழவையும் நெசவையும் போற்றி வாழச் சொல்கிறார்.

வாழ்க்கைத் தத்துவத்தைச் சாதல் உறுதி, மாறுவது இயற்கை, துன்பம் இன்பத்தின் வேர், தோல்வி ஊக்கம் தரும், சீர் பெறல் செயலால், மேலே உன் பெயர் பொறி என்று எளிமையாகக் கூறுகிறார்.


ஆத்திச்சூடியின் அழகு அதன் எளிமை. மனனம் செய்வதற்கு உகந்தது. வாழ்க்கை என்பது ஒரு கலை. கலைகளை கவின் கலை, பயன் கலை என இரண்டாகப் பிரித்துக் கூறுவர். பாடல் கலையில் கவின் கலையும் பயன் கலையும் கலந்திருக்கும். பாட்டுக் கேட்டு பயிர்கள் வளர்கின்றன என்கிறது

“

பீடு நடை போட்டிருக்க மூட நம்பிக்கைகளை மாற்றி, மனித இடைவெளியைக் குறைத்து, அடிமை எண்ணங்களைக் கைவிட்டு, கூன் போடாமல் சேவல் போல் நிமிர்ந்து நடக்க வேண்டும்.

விஞ்ஞானம். நாமும் இளம் தளர்களுக்கு நீதிநூல் பாட்டுகளைப் பாய்ச்சி வளர்த்தால் நல்ல விளைச்சல் கொண்டு நாம் வாழும் மண்ணுலகை விண்ணுலகாக்கி மகிழ்ந்திருக்கலாம். ஆத்திச்சூடி கற்றல் வாழ்க்கையில் பிழைகளும் பிறழ்வுகளும் குறைந்து, நாகரிகமும் பண்பாடும் நிரம்பக் கொண்டு நிறை வாழ்வு வாழ வழி செய்யும்.

தமிழ் வளர்க! வாழ்க!! வெல்க!!!



**Athulya**  
Senior Care



voted 'best assisted living' service provider in India  
Times Business Awards for 2021

**Your love + our commitment  
= Best care for your parents**



**Assisted Living in India**

 Assisted Living

 Transition care

 Rehab care

 Palliative care

 Dementia care

 Home care

enquiryus@athulyaliving.com (562) 824-2350

Bengaluru | Chennai | Kochi | Coimbatore | Hyderabad



# கேள்வி பிறந்தது அன்று!

**முனைவர். அரசு செல்லையா**

**மேனாள் தலைவர்: வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை**

**நிறுவனர்: மிசொரி தமிழ்ப் பள்ளி**

**நிறுவனர் தலைவர்: மிசொரி தமிழ்ச் சங்கம், அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம்**

முடிவும் இடையூறும் முற்றியாங்கு எய்தும்  
படுபயனும் பார்த்துச் செயல்

(குறள் 676 அதிகாரம்: வினை செயல்வகை)

இந்தக் கட்டுரைத் தலைப்பைப் படிக்கும் உங்களுக்கு, "எந்த கேள்வி? யாருக்கு? எங்கே பிறந்தது?" என்றெல்லாம் கேள்வி கேட்கத் தோன்றும். சிங்கப்பூரில் ஒரு உணவகத்தில் சரளமாக நல்ல தமிழைப் பேசிக்கொண்டிருந்த ஒரு இளம் தம்பதியரைப் பார்த்து நான் கேட்ட கேள்விகளையும், அத்தம்பதியரின் பதில்களையும், அதன்பின் என்னுள் எழுந்த கேள்விகளையும், அவற்றிற்கான பதில்களையும் பற்றியதுதான் இந்தக் கட்டுரை.

**கவையான பாடலில், சிந்திக்கவைக்கும் கேள்விகள்:**

கேள்விகளுக்குள் போகுமுன், ஒன்றைச் சொல்லியாகவேண்டும்.

இக்கட்டுரையைப் படிப்பவர் சற்று மூத்தவராக இருப்பின், கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதி, 1964ம் ஆண்டு வெளிவந்த "பச்சை விளக்கு" திரைப்படத்தில் டி.எம். சவுந்தரராசன் பாடி, சிவாஜி கணேசன் நடித்த "கேள்வி பிறந்தது அன்று" என்ற பாடல் நினைவுக்கு வரும். மிகச் சிறந்த கருத்துள்ள, என்றும் மறக்க இயலாத அந்தப் பாடலை இதுவரை நீங்கள் கேட்டிராவிட்டால், கூகுள் செய்து அவசியம் கேளுங்கள். அப்பாடலின் முதல் சில வரிகள்:

**"கேள்வி பிறந்தது அன்று, நல்ல பதில் கிடைத்தது இன்று**



ஆசை பிறந்தது அன்று, யாவும் நடந்தது இன்று"

**சிங்கப்பூர் உணவகத்தில் கேள்வியும் பதிலும்.**

இனி, இக்கட்டுரையின் துவக்கத்தில் குறிப்பிட்ட கேள்விக்கு வருவோம். முதலில் 1990ம் ஆண்டு ஒரு சிங்கப்பூர் உணவகத்திற்கு உங்களை அழைத்துச் செல்கிறேன். பார்க்க 30 வயதுக்குள் இருக்கும் ஒரு தம்பதியினர் மிக நல்ல தமிழில் (ஆங்கிலம் பெருமளவில் கலக்காமல்) உரையாடிக்கொண்டிருந்தனர். அருகில் உள்ள மேசையில் அமர்ந்திருந்த என்னையும், என் மனைவியையும் பார்த்து ஒரு புன்னகையையும் வீசினார்கள். நான் அவர்களைப் பார்த்து "தமிழ்நாட்டில் நீங்கள் எந்த ஊர்? எவ்வளவு காலம் சிங்கப்பூரில் வாழ்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன். இவ்வளவு நல்ல தமிழைப் பேசுபவர்கள் தமிழ்நாட்டிலிருந்துதான் வந்திருக்கவேண்டும் என்று நான் எண்ணியதே இக்கேள்விகளுக்குக் காரணம். அவர்களின் பதில்தான் என்னை அசர வைத்தது. அவர்கள் இருவரும் சிங்கப்பூரில் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள் என்றும், தமிழ்ப் பள்ளியில் படித்ததாலும், பிறந்ததிலிருந்து வீட்டில் தமிழிலேயே பேசிவருவதாலும், தங்களால் தமிழில் உரையாடுவதில் சிரமமில்லை என்றும் கூறினார்கள். அடுத்து அவர்கள் சொல்லியது எனக்கு இன்னும் மலைப்பைத் தந்தது. தங்களின் தாத்தாக்கள் தமிழ்நாட்டிலிருந்து சிங்கப்பூர் வந்ததாகவும், இப்போது தமிழ்நாட்டிலுள்ள உறவினர்கள் யார் என்பதே தெரியாது எனவும், முற்றிலும் தமிழ்நாட்டுத் தொடர்பு



இல்லையெனவும் சொன்னார்கள். தமிழ்நாட்டில் எந்த ஊரிலிருந்து தம் முன்னோர்கள் வந்தார்கள் என்பதுகூட அவர்கள் இருவருக்கும் சரியாகத் தெரியவில்லை.

### அமெரிக்காவில் நிலை என்ன?

இப்போதுதான் எனக்குள் ஏக்கம் கலந்த சில கேள்விகள் எழுந்தன. அமெரிக்காவில் வளரும் தமிழ்ப் பிள்ளைகளும், பேரப் பிள்ளைகளும் தமிழ் கற்பார்களா? தங்களுக்குள் தமிழில் உரையாடுவார்களா? தாங்கள் "தமிழ் வழி வந்தவர்கள்" என்ற பெருமை கொள்வார்களா? தமிழைச் சரளமாகப் பேச, படிக்க, எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்களா? தமிழைத் தம் வாழ்வில் ஒரு முக்கிய அங்கமாகக் கொள்வார்களா? தமிழ்நாட்டுத் தொடர்பு அறுந்து போகாமல் பார்த்துக்கொள்வார்களா? இதுபோன்ற தொடர் கேள்விகள் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை என்னைப்பாடாய்ப் படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன.

அமெரிக்காவில் இன்றைய நிலை என்ன? அமெரிக்காவில் பிறந்து வளரும் தமிழ் இளைஞர்கள், காரோட்டக் கற்றுக் கொண்டபின், அதுவரை தம் பெற்றோர்களுடன் வந்து கலந்துகொண்ட எந்த தமிழ் அமைப்பு நிகழ்ச்சிகளிலும், தலை காட்டுவதே இல்லை! தமிழ்ச் சங்கங்கள், பேரவை, தமிழ்ப் பள்ளிகள், பிற தமிழ் அமைப்புகள் அனைத்தும் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களால் மட்டுமே நடத்தப் படுகின்றன. இந்தக் காலகட்டத்தில்தான், பேரவை அமைப்பு நிர்வாகக் குழுவில் இரண்டு அமெரிக்கத் தமிழ் இளைஞர்கள் (அமெரிக்காவில் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள்) இடம் பெறும் செய்தி தேனாய்த் தித்திக்கிறது. இது படிப்படியாக வளர்ந்து, இன்னும் 10, 20 ஆண்டுகளில் அனைத்து தமிழ் அமைப்புகளிலும் அமெரிக்காவில் பிறந்து வளரும் தமிழர்கள் நிர்வாகக் குழுவிலும், தலைமை பொறுப்புகளிலும் இடம் பெறவேண்டும்.

### அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகமும், தமிழ்ப் பள்ளிகளும் உருவாக்கும் எதிர்காலம்:

இப்போது வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையுடன் (பேரவை) புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமிட்டு, முடியும்போதெல்லாம் இணைந்து செயல்படும் அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகத்தில் (அத:ச) பதிவு செய்து கொண்ட தமிழ்ப் பள்ளிகளிலும் இதுபோன்ற நல்லவை நடக்கின்றன. டெக்சசு மாநிலத்தில் ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளிக்கு நான் சென்றபோது அந்த நற்செய்தியை அறிந்தேன்.

தன்னார்வலர்களால் தொண்டு நிறுவனமாக

மிகச் சிறப்பாக நடைபெறும் அந்த பள்ளியின் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும், ஒரு முன்னாள் மாணவர், ஆசிரியருக்கு உதவியாளராக இருக்கிறார்கள்.. ஒரு கட்டத்தில் அவர்களே தமிழ்ப் பள்ளியில் பொறுப் பேற்று நடத்துவார்கள்: என்ற முழு நம்பிக்கை பிறந்தது. அப்பள்ளிப் பொறுப்பாளர்கள், அதற்காக கவே அந்த ஆசிரியர் உதவியாளர்களைத் தயார் செய்வதை அறிய இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி. இது போன்று, பல தமிழ்ப் பள்ளிகளில் நடக்கிறது என்பதை அறிய மகிழ்ச்சி மேலும் கூடுகிறது. தன்னார்வலர்களால் தொண்டாக நடந்து வரும் தமிழ்ப்பள்ளிகளின் இந்நிலை, தமிழ்ச் சங்கங்களுக்கும் தொடரவேண்டும். பேரவையிலும் பெருகவேண்டும். சிங்கப்பூரில் எனக்குள் உதித்த கேள்விகளுக்கு, அமெரிக்காவில் நல்ல பதில்கள் கிடைப்பதில் ஒரு தமிழனாகப் பெரு மகிழ்வு கொள்கிறேன். வரும் தலைமுறைகளுக்கு தமிழையும், தமிழ் அமைப்பு களின் பொறுப்புகளையும் எப்படிக் கொடுப்பது என்பதை, அக்கறைகொண்ட புலம் பெயர் தமிழர்கள் மிகவும் கவனமாக சிந்தித்து செயல் பட்டால், நல்ல பலன்கள் கிட்டும் என்பதற்கு நல்ல அறிகுறிகள் தென்படுகின்றன.

### சந்திப்போம். சந்திப்போம். சையலாற்றுவோம்

நீங்கள் இக்கட்டுரையை இதுவரை படித்தமைக்கு மகிழ்ச்சி. சாக்ரமெண்டோ விழாவில் நாம் சந்திக்கும் போதோ, அதன் பின்னரோ இக்கட்டுரையை நீங்கள் படித்ததை எனக்குத் தெரிவித்தால் மேலும் மகிழ்ச்சியடைவேன். அமெரிக்காவில், வரும் தலை முறைகளுக்குத் தமிழைத் தரும் முயற்சிகளில் நீங்கள் ஈடுபட்டிருந்தால், உங்கள் மேலான யோசனைகளைத் தெரிவியுங்கள்; கருத்துப் பரிமாறுவோம். "ஊர்கூடித் தான் தேர் இழுக்கமுடியும்". இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலான தொடர்ச்சியுடையது நம் தமிழ். அமெரிக்காவுக்கு நாம் வந்த காரணத்தால், நம் தலைமுறையோடு தமிழ்த் தொடர் அறுந்து போவதா? அந்த தொடர் ஓட்டம், நமக்குப் பின்னும் தொடரும் சூழலை அமெரிக்காவில் உருவாக்க வேண்டாமா? வரும் தலைமுறைகள் பொருள் பொதிந்த வாழ்வை மேற்கொள்ள நம் அன்னைத் தமிழ் நிச்சயம் உதவுவாள். அதற்காக நம்மால் இயன்ற அனைத்தையும் செய்யவேண்டும்; செய்வோம்.

வினைத்திட்டம் என்பது ஒருவன் மனத்திட்டம்

மற்றைய எல்லாம் பிற

(குறள் 661 அதிகாரம்: வினைத்திட்டம்)





# அமெரிக்கத் தமிழ்க்கல்விக் கழகத்தின் (அ.த.க) புதிய முன்னெடுப்புகள்

## தினகர் கருப்புச்சாமி தலைவர், அமெரிக்கத் தமிழ்க்கல்விக் கழகம்

எங்கள் வாழ்வும், எங்கள் வளமும்

மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு

- பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு துவக்கப்பட்ட அ.த.க. அமைப்பின் செயல்பாடுகள், படிப்படியாக பெருமளவில் வளர்ந்து வருகின்றன. அந்த வளர்ச்சியால், தமிழ்ப்பள்ளிகள் மூலம் தமிழ்க்கல்வி செழித்தோங்கி வளர்கிறது. இந்த வளர்ச்சிபற்றி, வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை ஆண்டு விழா பொது மேடையிலும், இணை அமர்விலும், ஆண்டுவிழா மலரிலும் தொடர்ந்து தெரிவித்து வருகிறோம். அமெரிக்காவில் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட மாநிலங்களில் அ.த.க அமைப்பு சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. வெளிநாடுகளிலும் கிளைகள் உண்டு. 400க்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் தன்னார்வலராக மாணவர்களுக்கான தமிழ்க்கல்விச் சேவையில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

இந்த ஆண்டு புதிய இலச்சினை அறிமுகப் படுத்தப் பட்டு உள்ளது. இந்த நாட்டில் உள்ள மொழியியல் அறிஞர்களின் உதவியுடன் மாணவர்களை மையப்படுத்தி பாடப் புத்தகங்கள் எழுதப் பட்டு நவீன முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டு அறிமுகப் படுத்தப்பட இருக்கின்றன. பாடப் புத்தகங்களோடு ஆசிரியர்களுக்கான கையேடும் அறிமுகப்படுத்தப் பட உள்ளது. மாணவர்கள் பாடங்களை எளிதில் புரிந்துகொள்ள வண்ணமயமான வரைபடங்கள் (posters) அறிமுகப்

படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் மாணவர்களுக்கு விளையாட்டு முறையில் (gamification of learning) கல்வியை கற்றுக் கொடுப்பதற்கான பல்வேறு வழிமுறைகளைப்பற்றி அ.த.க. அமைப்பு தொடர்ந்து கவனம் செலுத்தி வருகிறது.

இதுவரை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இரு மொழி முத்திரை பெற்றுள்ளார்கள். தமிழ்ப் பாடத்திற்கான மதிப்பீடு பத்துக்கும் மேற்பட்ட மாநிலங்களில் பெற்றுள்ளார்கள். ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி வழங்கவும் அவர்களுடைய திறனை மேம்படுத்தவும் தொடர்ந்து பல்வேறு பல்கலைக்கழக தமிழ்த் துறைகளுடனும், American Council For Teaching Foreign Languages (ACTFL) என்ற என்ற நிறுவனத்துடனும் அ.த.க. அமைப்பு பணியாற்றி வருகிறது.

மாணவர்கள் ஈடுபாட்டுடன் தமிழ் கற்கவும் (Active Learning), பள்ளி நிர்வாக மேலாண்மைக்கும் நவீன மென்பொருள்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு அ.த.க அமைப்பில் பதிவு செய்துகொண்ட பள்ளிகளால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உங்கள் பகுதியில் தமிழ்ப் பள்ளி துவங்கவேண்டுமானால், அல்லது இப்போது நடந்துகொண்டிருக்கும் உங்கள் தமிழ்ப்பள்ளியை அ.த.க அமைப்பில் பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டுமானால் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய விவரங்கள் கீழே கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

இருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அமெரிக்காவில் தமிழ்க்கல்வி வளர்க்கப் பாடுபடும் பல நல்லுள்ளங்கள் அ.த.க. அமைப்பில் பொறுப்பு

வகிக்கிறார்கள். தன்னார்வலர் களாகப் பல தமிழ்க்கல்விப் பணிகளில் தம்மை அ.த.க. மூலம் ஈடுபடுத்திக்கொள்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரின் அனுபவமும், ஆற்றலும் உங்கள் தமிழ்ப்பள்ளி

**George Joseph** (909) 379-3678

## INDIAN FLOWERS

**High Quality Fresh Flowers from India**

**Malli Mullai (Jasmine)- Both String and Loose**  
 Loose Flowers : Button Rose, Vadamalli, Lilly, Arali, Lotus etc..  
 Leaves : Banana Leaf, Paan Leaf, Vilvam / Bilva Patra, Thulasi etc..  
 Garlands : Button Rose, Rose Petals, Marigold, Lilly, Carnation etc..

**WEDDING ❖ POOJAS ❖ ENGAGEMENTS ❖ HOUSE WARMINGS**






theindianflowers.com indianflowers@gmail.com

வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பயன்படும்.

” ஊர் கூடித்தான் தேர் இழுக்கமுடியும்” என்றொரு பழமொழி உண்டு. அமெரிக்காவில், தலைமுறை தலைமுறையாகத் தமிழ்மொழி பரவ, வளர நாம் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து பாடுபட உங்களை அன்போடு அழைக்கிறோம்.

“ தே ம து ர த் த மி மே ழா சை உலகமெலாம்

பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்”

- மாகவி பாரதியார்.

தமிழால் இணைவோம்! தலைமுறைக்கும் தொடர்வோம்!!

தொடர்புகொள்ள: Support@AmericanTamilAcademy.org



**Tamil Learning School**

**ஒளவை தமிழ் பள்ளி**

**AVVAI TAMIL PALLI**

# ERP LOGIC

## Cloud Business Solutions

Helping companies of all sizes to streamline their business with today's technology.



### SOFTWARE SALES AND SERVICES

- Certified SAP partner
- Implementation Services
- Application Management Services
- Consulting Services

**SAP S/4HANA®**

**SAP® Business ByDesign®**

**SAP® Business One**

**SAP® Analytics Cloud**

**Acumatica**  
The Cloud ERP

LEADER IN PROVIDING  
CLOUD SOLUTIONS FOR  
CUSTOMERS ACROSS THE  
GLOBE

Offices in the US, India, Middle  
East, Asia, and Europe

[erplogic.com](http://erplogic.com)



“Greetings and best wishes to the Tamil sangams of the US. I am so very proud to be born into an ancient tradition with one of the most beautiful and profoundly expressive languages in the world; a tradition which was made richer by visionary saints , poets, mystics and scholars ; a tradition where some of the greatest minds in the arts and mathematics were born and enriched the world. I am so proud and privileged that Tamil is my mother tongue. Love Light Laughter “

## Chandrika Tandon



©sunila.smugmug.com

## மாபெரும் கொடை வள்ளல்கள்



தியாகராஜன் கீதா



அருண் சுப்பையா, பார்வதி சுப்பையா, ஆதித் அருண், விசாலாஷ்வி அருண்

## LEARN YOGA AND MEDITATION



எளிய முறை குண்டலினி யோகா – வட அமெரிக்கா (or SKY North America)

## Learn the Powerful Kundalini Yoga ONLINE ANYTIME, ANYWHERE



**SKY YOGA ONLINE**  
Ancient & Scientific Yoga of Siddhas

### Kayakalpa Yoga

7 minutes/day for Anti-Ageing & Longevity

### Exercise & Asana

Robust Health & Strength

### Kundalini Meditations

For Tranquility & Manifestation



Beginners & Advanced  
**Kundalini Yoga**

+91 7904402887  
[www.kundaliniyoga.edu.in](http://www.kundaliniyoga.edu.in)



**VeWa Vethathiri**  
Subscribe YouTube Channel

**SKY Yoga App**  
Available on Google Play Store



எளிய முறை குண்டலினி யோகா (SKY Yoga)





செந்தில்வேலன் தனபாலன், மீனா கலியபெருமாள்  
மற்றும் அரவிந்த் செந்தில்வேலன்



**THE GRAND**  
INDIAN CUISINE  
DINE-IN | TAKE AWAY | CATERING  
*Porottas*



**ORDER ONLINE**  
[WWW.THEGRANDCUISINE.COM](http://WWW.THEGRANDCUISINE.COM)  
(916) 773 -0212





**Authentic South and North Indian Food**

**ROSEVILLE**  *Porottas*

📍 9600 Fairway Dr #100, Roseville, CA - 95678

# பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா சிறக்க வாழ்த்துகள்!



## அகிலன், மலர்மகள், அபினன், ஆரனன்

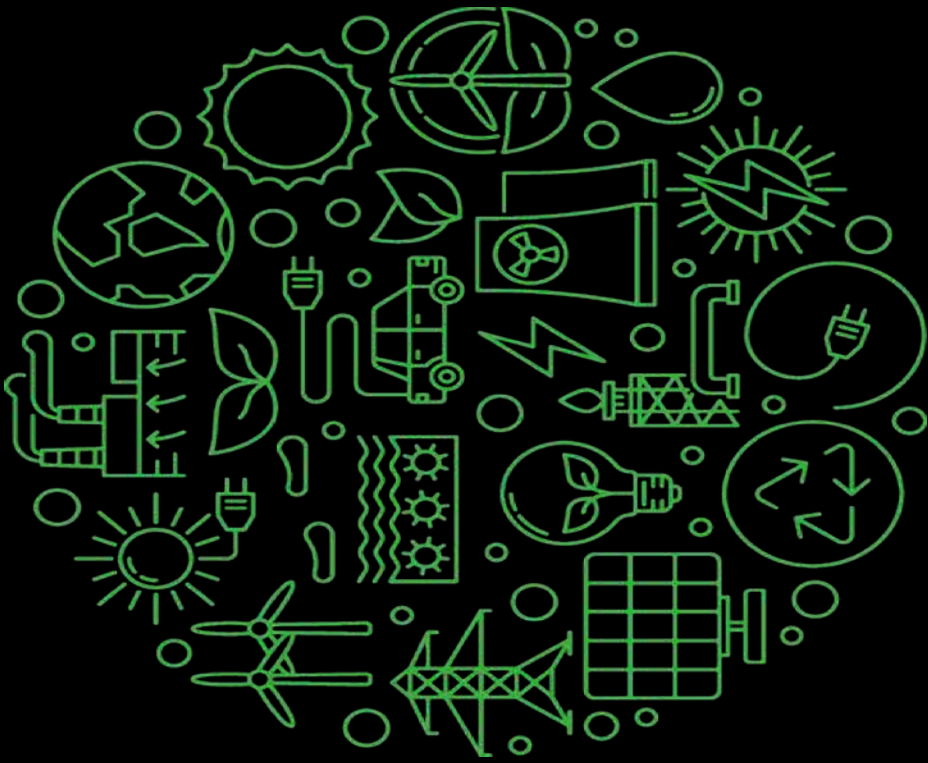


# Deloitte.

## Making Meaningful & Sustainable Progress

No matter how complex your challenge, we have the capabilities and experience to deliver what you need to move forward. As the world's largest consulting firm, we can help you take decisive action and achieve sustainable results.

[www.deloitte.com](http://www.deloitte.com)



Copyright © 2023. Deloitte Development LLC. All rights reserved.

## பெருங்கொடை வள்ளல்கள்



காண்டிபன் சரவணபவன்  
குடும்பத்தினர்



சரவணவிஜயன்  
வேலுசாமிநாராயணன்  
குடும்பத்தினர்



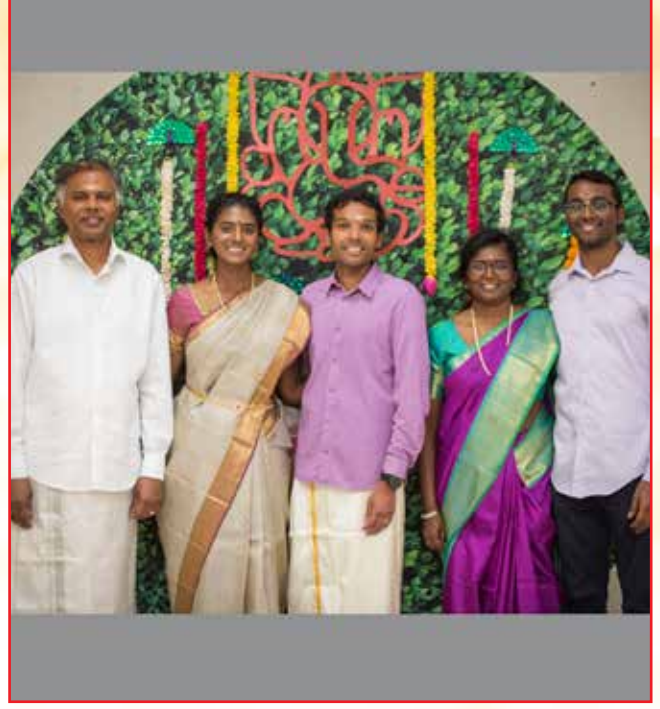
அரங்கநாதன்  
புருஷோத்தமன், புனிதா,  
அஷ்விகா, தருணிகா



பாலகிருஷ்ணன்  
நாகராஜன் குடும்பத்தினர்



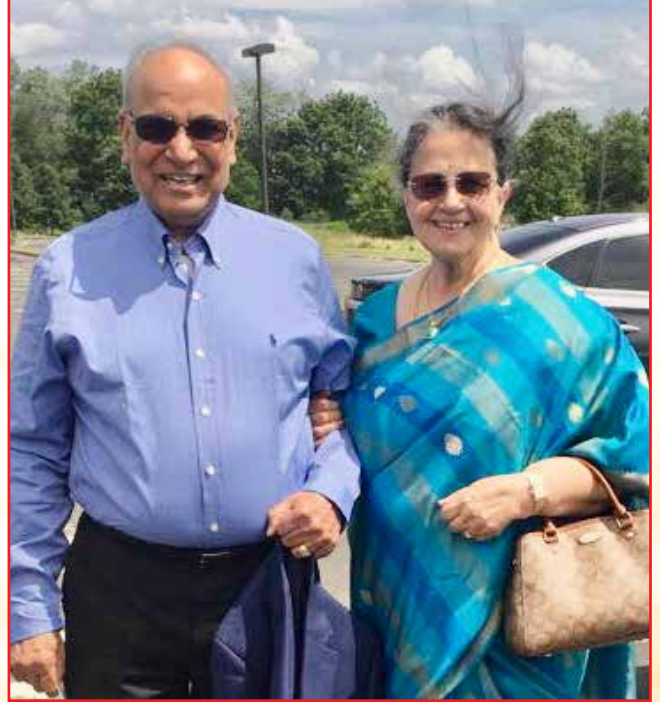
**ரகுபரன், கீதா, பிரவீன்,  
பிரியன்தன்**



**செந்தில் சிதம்பரம்  
குடும்பம்**



**மைக்கேல் சம்பத்**



**டாக்டர் எம் என்  
கிருஷ்ணன் மற்றும் டாக்டர்  
சசிகலா கிருஷ்ணன்**



**சோம & சரோ .  
இளங்கோவன்**



**அறிவன், நிர்மலா,  
தில்லைக்குமரன் & யாழினி**



**கார்த்தி சம்பத்குமார்**



**குமார் ரங்கராஜன்**



**aNiyā sīLks**  
ethnic excellence  
(720-347-2727 / 412-506-0737)

Your ultimate Saree Destination !!

Our collections include :  
Kanjeevarams, Soft Kanjeevaram Silks,  
Gadwal Silks, Ikkat Patolas, Banarasi Katan Silks,  
Desi Tusser, Baluchari Silks,  
Murshidabad Silks, Kantha Stich Sarees,  
Lehengas, Men's Kurtas,  
& much More !!

720-347-2727 | aNiyā silks | aNiyā\_silks | nalinani.aniyasilks@gmail.com | www.aniyasilks.com

**நுனிணி சந்திரமௌலி,  
அனியா சில்க்ஸ்**



<https://pranasience.com/>

**PranaScience**

சங்கு  
BILAKKANNAN PILLAI

முட்டைக் குதிரைக்கு  
37 கடிவாளங்கள்  
மயமானல் அழகுக் கலையு

கந்தர்  
பாலசுப்ரமணியன்

**PRANASCIENCE**  
BEYOND YOGA BEYOND

**பிராண அறிவியல்  
முனைவர் சுந்தர்  
பாலசுப்ரமணியன்**



**ஜெயந்தி, ஸ்ரீதர், ரிஹான்,  
ஸ்ரவந்தி, சுயாஷ், ரமேஷ்**



**லக்ஷ்மி ராஜேஷ் ரித்தி  
லக்ஷ்**



**வேணுகோபால் பரந்தாமன்**



**சந்தானம் பரமசிவம்,  
ஜெயந்தி சந்தானம், சஹானா  
சந்தானம், த்ரினா சந்தானம்**



**விஜய் பாபு குடும்பத்தினர்**

**Finance and Protection**

Protect What you EARN  
Protect What you OWN

**Tax-FREE Investments**

**Estate Planning Will & Trust**

**FeTNA patrons 10% off Will/Trust**

- # Will/Trust/Advance Health-Care Directive)
- # Life Insurance
- # Tax Advantaged Retirement Planning
- # College Planning
- # Home Mortgage Loans
- # Carrier opportunity for Part Time/Full Time in Finance
- # Travel & Visitor Insurance via [www.ustravelcoverage.com](http://www.ustravelcoverage.com)
- # Notary, Apostille Services in Bay Area
- # Investments

**Contact Us:**  
[www.GaleRanchNotary.com](http://www.GaleRanchNotary.com) - Notary and Will/Trust  
 Govind@GaleRanchNotary.com  
 (925) 322 3131 - Govind  
[www.maks4max.com](http://www.maks4max.com) - Financial  
 (805) 296 2269 - Mahesvar (@MAKS)

**LIFE Insurance**

**கோவிந்த் கோபால்**





**ஜெரோம் அந்தோணிசாமி  
குடும்பத்தினர்**

*Investment Opportunities in Singapore*

Singapore has become a hub of business activities attracting investors from every part of the world because of

- Robust Economy
- Quality Education
- High Living Standards
- Secure Environment

Most people are not aware of the Investment Opportunities in Real Estate!!  
You do not have to worry now....

**ARIVAN**  
Property Consultant, Singapore

I am here to help you by providing the best consultation about investing in the property market in Singapore

Contact Arivan @ 9383 1143 now for a non obligation discussion.  
We believe in your property matters



**திருவேங்கடம் மனோகரன்,  
கவிதா மனோகரன்,  
அபர்ணா மனோகரன்**



**வாழ்க வளமுடன்! செல்வி  
ராஜ் குடும்பத்தினர்**



**ராஜ் பாபு**  
**Founder & CEO, Agilisium**



**ஆண்டி கிரி, ஜெகதா,  
ஓவியா, அகில், நேயா**



## கார்த்திகேயன் காந்தி குடும்பத்தினர்

## உயர் கொடை வள்ளல்கள்



அரசன், அனுஜா,  
அருண்ஷயன், அக்ஷயன்.



மோகன், சுஜாதா, நிவிதா, அமரன்



மரகதவேல், ஸ்ரீதேவி, திரிஷா,  
அனிகா



வர்ணிகா, ரோகித், இரம்யா ரவீந்திரன்,  
ஆனந்த் திருநாராயணன்



Dr. துவன் ஷா, Dr. பிரஷாந்த் பிரபாகரன்,  
நிவேதிதா பிரபாகரன், ஜான்சிராணி  
பிரபாகரன், Dr. பிரபாகரன் சக்திவேல்



வின்சென்ட், ஜோஸ்பின், சுதிர்,  
அனிதா



**சோழநாடு உணவகம் &  
பார், சேப்பல் ஹில், NC**



**சுபா காரைக்குடி, தீபா பூக்கோட்**



**அசோக் ஏகநாதன்**



**கனகலட்சுமி இரமேஷ்**



**ஆறுமுகம் பேச்சுமுத்து, ஜெயஜ்விட்  
அந்தோணிசாமி, ப்ரதீப் ஆறுமுகம்,  
கவின் ஆறுமுகம், நிலா பாத்திமா ஆறுமுகம்**



**செந்தில்குமார் & குடும்பம்**



**சிவா பரமேஸ்வரன், இந்துபாலா  
சீனிவாசன், தியா ஐயர்**



**முருகேசன், லட்சுமி, சந்தியா,  
அபிநயா**



**அசோகன் தங்கராசு குடும்பத்தினர்**



**மீனா கணேசன், சுபஸ்ரீ சுதர்ஷன்**



**மீ.மணிகண்டன் குடும்பத்தினர்**



**கிறிஸ்டோ ஜார்ஜ் குடும்பத்தினர்**



**ராம் மற்றும் சுகன்யா**



**அந்தரா, உமா, ஹரி**



**டாக்டர் சரவணன் ராமலிங்கம், ரஞ்சினி, கிருத்திக், தியா பாரதி, சச்சின் செய்யான், இலட்சுமி நாராயணன்**



**ப.குணசேகரன் குடும்பத்தார்**



**பிரதீபன் தாமோதரம் குடும்பத்தினர்**



**இளையராஜா ரெங்கசாமி கவிதா இளையராஜா நேஹாரிகா இளையராஜா தன்வின் இளையராஜா**



**அருண், பிரத்திகா, சியோண்,  
கெய்னா**



**கற்பகவல்லி, ஜேசு சுந்தரமாறன் &  
யாழிணி குடும்பம்**



**கார்த்திகேயன் பெருமாள், மனோன்மணி  
ஜெயராமன் ஜோஷ் கார்த்திகேயன்,  
தனுஷ் கார்த்திகேயன்**



**நளாயினி & மனோ சண்முகராஜா**



**திருமூர்த்தி ரங்கநாதன், ராஜலக்ஷ்மி  
அண்ணாமலை, ரேணுகா மூர்த்தி,  
மணீஷ் மூர்த்தி**



**நிஷா கந்தசாமி,  
செந்தில்குமார் ராமசாமி**



**விஜய், சித்ரா குடும்பத்தினர்**



**சுரோஜினி பாலச்சந்திரா**



**தாமரை, பிரபாகர், விசாகன் மற்றும் சித்தார்த்**



**துரைக்கண்ணன், ரமா, கண்மணி & கனி**



**மேகநாதன் வளவன், திவ்யதர்ஷினி மேகநாதன், அருண் மேகநாதன், விகாசிணி மேகநாதன்**



**ரமேஷ் குப்புசாமி, கலைவாணி ரமேஷ், கௌஷல் ரமேஷ், சம்ஹிதா ரமேஷ்**



**Stratus Environmental Engineering**



**கார்த்திகேயன் சுப்பா, மதுமிதா  
புருசோத்தமன், அத்விதா கார்த்திகேயன்,  
அதர்வா கார்த்திகேயன்**



**சுவாமிநாதன் சாத்தப்பன் குடும்பம்**

**SFSS Corp**  
Smart Financial Solutions and Services Corp

**Join us as Business Partner**

- ❖ Second Carrier
- ❖ Passive Income
- ❖ Own your Business
- ❖ Financial Freedom
- ❖ Personality Development
- ❖ Legacy Business

**Offers**

- Retirement
- Tax Saving
- College Planning
- Financial Solutions
- Insurance
- Will & Notary
- Investment

*Securing Individual's Financial Well-Being*

Contact Us at  
Kandasamy Subburaj, Ph. D  
sfsscorp@gmail.com  
Tel No: 410-279-1122

**கந்தசாமி சுப்புராஜ், சித்ரா கனகராஜ்**



**Vaibhavam – வைபவம்**



**சங்கர் தண்டபாணி, ஸ்ரீதேவி சங்கர்,  
இளன் சங்கர், வில்லாஸ் சங்கர்**



**கலைவாணி மற்றும்  
ராஜன் பிள்ளை**



**ரவீந்திரன், சுமதி, அஷ் வின்,  
ஷிவானி மற்றும் ஆதர்ஷ்**



**குமார் மற்றும் யோகா குடும்பம்  
(KKYK குடும்பம்)**



**பாலமுருகன் பரமசிவம், பாலாம்பாள் பரமசிவம்,  
சிவ ஆதேஷ் பாலமுருகன் ,சிவகாமசுந்தரி  
பாலமுருகன், அமுதினி பாலமுருகன்**

**INVEST NJOY CAPITAL**  
Real Estate Investments

Thanga K. Thangavel  
(972) 838-0452

Daniel Twito  
(319) 830-9034

Invest and eNJoy financial freedom through Real Estate!  
Invest in Single and Multifamily apartment complex and create passive income today!

Please Contact the InvestNJoy Capital Team:  
<https://investnjoycapital.com> investors@lmmmaxrealty.com  
2301 Ohio Dr. Suite 243 Plano, TX 75093

**InvestNJoy Capital Co**

HEALING • LOGISTICS • FINANCE • THERAPY • MEDICAL • FAMILY & EMOTIONAL SUPPORT

Care Buddies for Integrative Wellness & E.O.L. Journey

**CHIKITSAA**  
COMMUNAL CARE CORP  
(A 501 (c)(3) Non Profit Organization)

FOCUS:

- ENJOYMENT OF LIBERTY
- EVERYDAY OF LEARNING
- ENHANCEMENT OF LIFE EXPERIENCE
- EMBODIMENT OF LOVE
- ENLIGHTENMENT OF LIVING

**We wish**  
Reiki 35th Convention 2023,  
Sacramento event, a grand success!

<http://www.chikitsaa.org> | Email: info@chikitsaa.org

**Chikitsaa Communal Care Corp**



Let me help you find  
the perfect house you  
can call home.

**Buying OR Selling ?  
Looking for Mortgage?  
I CAN HELP!**

**Shankar Reddy**  
Pathi

**Realtor & Loan Officer**  
**916 390 2169**  
pathi.shankar@gmail.com  
DRE# 02069715 NMLS # 1765921 Real Estate Source Inc



முருகன் பாலசுப்ரமணியன், மைதிவி முருகன்,  
கௌதம் முருகன், சரஸ்வதி முருகன்



பிரபு சிவகுருநாதன்



பாலமுரளி கோதண்டராமன்  
குடும்பத்தினர்

**NEW YORK LIFE** The Company You Keep®

**வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப்  
பேரவைக்கு எங்கள்  
வாழ்த்துக்கள்**

**Our Best Wishes to FeTNA.**

**Annamalai Palani**  
Financial Services Representative  
800-875-5666  
Mobile (714) 671-4988  
Email: annamalai.palani@nyl.com  
20000 Lakeside Dr Suite 200  
Fremont, CA 94555

**Annamalai Palani Jr.**  
Financial Advisor & Agent  
Eagle Insurance Co.  
New York Life Insurance Company  
Mobile (908) 691-4988  
Email: annamalai.palani@nyl.com  
20000 Lakeside Dr Suite 200  
Fremont, CA 94555

Registered representative offering securities through NY Life Securities LLC (Member SIPC/NYSE) & licensed  
Insurance Agency and a New York Life Company. Agent licensed in all 50 states. New York Life Insurance  
Company will only be licensed with various other independent subsidiaries and insurance companies.  
CA Insurance License 90682773, CA Insurance License 90764045



பாஸ்கர் ஆர்ட்ஸ் அகாடமி





Dr. Nathalie Selvanathan, DDS  
8035 Madison Ave. Ste. F2  
Citrus Heights, CA 95610



IT'S YOUR TIME TO  
**SMILE**

**\$100 OFF**  
**New Patient Visit**

Call Today!

**916.967.0358**

[www.pristinefd.com](http://www.pristinefd.com)

Receive an additional 10% off when you come in for your appointment.  
*Terms and conditions apply*



# Know someone with real estate questions?



Introduce us! I provide my clients with guidance  
and expertise throughout the entire transaction  
Hema Shankar 510-938-4727

**Here's how I help all types  
of clients whether they're  
buying or selling:**

**For the client who's thinking  
about investing in real estate:**

They might be asking, "Do I wait to buy  
or buy and wait?" If you know  
someone who needs expert advice on  
how to invest in today's market, I can  
use my years of industry experience to  
help build them a customized strategy  
for their goals.

**For the client looking to buy or sell  
out of state:**

With a national network of 21,000+ Compass  
agents, I have coast-to-coast connections to  
help my clients plan their next move, however far  
away it may be.

**Help your friends or family maximize  
their real estate transactions.**

**Put us in touch today!**



**Hema Shankar**

DRE# 01395758

Realtor®

M: 510.938.4727

hema.shankar@compass.com

Hemashankar.com



Compass is a real estate broker licensed by the State of California and abides by Equal Housing  
Opportunity laws. License # 01991628, 1527235, 1527365, 1356742, 1443761, 1997075, 1935359, 1961027,  
1842987, 1869607, 1866771, 1527205, 1079009, 1272467.

COMPASS



நம்ம கூரியர்



**Uniex Courier**



Buy & Ship for U



+91 9380839266



Group shipping  
From 1 kg Flat  
**Rs.750/-** per Kg  
Delivery to one address

Rate **Min10 kg**

Rs.6500/-, Rs.7000/-  
Rs.7500/-, Rs.8000/-



**\*BUY & SHIP SWEETS & SNACKS 1 KG RS.1200/-\***  
**AND HOUSE HOLD ITEM'S FROM INDIA**

**COURIER**



**CARGO**



**SHIPPING**



**BAGGAGE**



**PACKERS & MOVERS**



**ALSO BANNER & PAMPLETS DESIGNING, PRINTING SERVICES AVAILABLE**

● Best Price/Pickup Facility ● Live Tracking ● Packing Facility

**Reliable Service/ Customer Service**

**CHENNAI: 93808 39266**

[www.uniexcourierandcargo.com](http://www.uniexcourierandcargo.com)

**16 YEAR OLD COMPANY & PROUD COURIER PARTNER OF FETNA**

\*T & C Apply

Download app  
Uniexgo



## கொடை வள்ளல்கள்



இராஜ், கௌரி இராஜேஸ்வரன்  
குடும்பத்தினர்



சரசு, மனோகர் குடும்பத்தினர்



பிரசாத் குமரன் குடும்பத்தினர்



விவேகானந்தன் குமாரசாமி  
குடும்பத்தினர்



விக்னேஷ் குமாரவேல், ஜேதாஸ்  
குமாரவேல், கலைவாணி குமாரவேல்,  
குமாரவேல் பாலசுப்ரமணியன்



கீர்த்தி ஜெயராஜ் குடும்பத்தினர்



**தியாகராஜன் வெங்கடாசலம்  
குடும்பத்தினர்**



**செல்வி – ஜனார்த்தனன்  
குடும்பத்தினர்**



**ஆல்பர்ட் செல்லதுரை குடும்பத்தினர்**



**லக்ஷ்மிநாராயணன் ஸ்திரராமசர்மா  
குடும்பத்தினர்**



**விஜய் மணிவேல், சுமதி விஜய்,  
மணிஷா விஜய்**



ரம்யா மற்றும் சீனிவாசன்



ராஜன் பாலா



இராசராசன் தங்கவேலு மற்றும்  
குடும்பத்தினர்



பாலகிருஷ்ணன், ரம்யா, அமிர்தா



சதீஷ், கவரி மற்றும் ரித்தீஷ்



வசந்தா (அருணாசலம்) கந்தசாமி



அஸ்வின் ராம் சொக்கலிங்கம், ஸ்ருதி  
நாச்சம்மை சொக்கலிங்கம், சிவகாமி  
ராமையா & சொக்கலிங்கம் கருப்பையா



மஞ்சளா பாலாஜி, பாலாஜி துரைசாமி



முருகேசன் கார்மேகம்,  
காயத்திரி பத்மநாதன்



மலர், குமார், உலகம்மை



சுதிர் குமார், ரம்யா சுதிர்



குமார், லெக்ஸ்மிநீ,  
லிங்கேஷ், ரித்தமன்



**சரோஜா முத்துக்கிருஷ்ணன்,  
நுனினி மங்களராஜ், கனடா**



**Livinggolife Property Management in  
Chennai**



**சுரேஷ், ரீனா, அனிகா  
மற்றும் அனிஷா**



**அர்ஜுனா, அருண்யா, சக்தி**



**கோபிநாத் சீனிவாசன்**



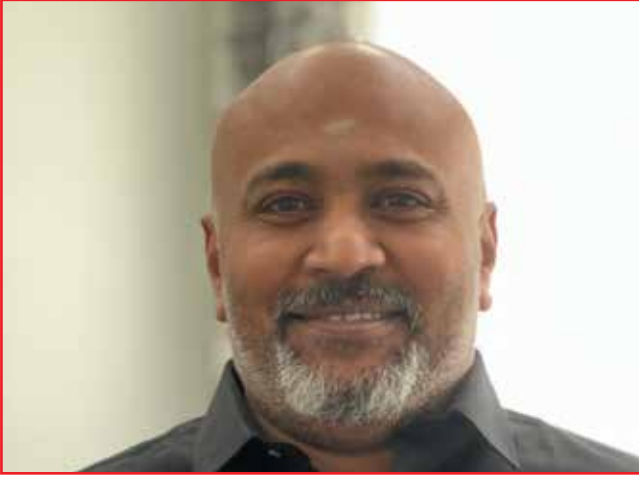
**தீபா, தேவ், கண்ணா, தில்லை, ஜோ,  
அஹானா, கதிர், ஆர்த்தி & ராம்**



*Own your tomorrow.*



**கிங்ஸ்லி சாமுவேல்**



**சக்திவேல் இராமசாமி**



**ஆறியா அபிலாஷ் குமார், ஓவியா  
செந்தில், ஸ்ரேயா ஸ்ரீகாந்த், ஹரி ஸ்ரீகாந்த்**



**ஜெயப்பிரகாஷ் பிரான்சிஸ், டெய்சி  
ஜெயப்பிரகாஷ்**



**ரூபன், கோமதி, நிவேதா, நிராஜ்**





**தயானந்தன் , ஸ்ரீவாணி ,  
சிவாஜி கணேஷ் , கீதா**



**குமார் ராஜேந்திரன்**



**மோகன்ராஜ் தேனாம்பேட்டை,  
பூங்குழலி செளந்தரராஜன்**



**இராஜகுமார் பாலகுருநாதன், ஸ்ரீதேவி  
மூவர்க்குமுதல்வன், சமீபுத்தா இராஜகுமார் ஸ்ரீதேவி,  
சஸ்மிதா இராஜகுமார் ஸ்ரீதேவி**



**நவீன் பாண்டிரங்கன், சந்தியா,  
நித்திகா ஸ்ரீ ரங்கன்**

"For over 15 years, we've been assisting enterprises of all sizes to find suitable candidates. Our mission is to bridge the career gap through our consulting and training programs. We provide a holistic skills-based training program that includes training, presentation skills and mindful leadership coaching."

**CECILIA JACKSON**

Forte Consulting



## CONTACT US



admin@fortellc.biz



Forte Consulting  
3490 US Highway 1, Suite 19C,  
Princeton, NJ 08540



www.whatisyourforte.org



#whatisyourforte

*Get Hired Faster: Connect  
with Top Employers Today!*

</forte>

WE'RE  
HIRING

"DISCOVER NEW  
OPPORTUNITIES:  
JOIN OUR  
TALENT  
NETWORK!"



## உயர் வள்ளல்கள்



நந்தா மற்றும் பிரியா



சுபி லக்ஷ்மணன், அர்ச்சனா பரமசிவன்,  
நைத்ரவ் சுப்பையா



'Shastha Foods' சுப்பிரமணியன்  
கிருஷ்ணன், ஆனந்தி சுப்பிரமணியன்



Yaaal Dance Studio - Folsom CA



ஜே. கோகுல், ஸ்லாவிகா,  
தாரா மற்றும் வேதா



சுந்தர் பசுபதி குடும்பத்தினர்



**அசோக் சீனிவாசன்**



**இளங்கோவன் சந்தானம் குடும்பத்தினர்**



**ரவி & சங்கீதா நாராயணன் குடும்பம்**



**கார்த்திக், சுந்தரி, நந்திகா, தருண்**



**நீர்மல் பிரதீப், சுகன்யா சண்முக சுந்தரம், ஸ்ரீவத்சன், கணேஷ்மூர்த்தி காகிவிஸ்வலிங்கம், சரண்யாதேவி ஆனந்தசெல்வன், சுனிதா**



**நிறஞ்ஜன் கணபதிப்பிள்ளை, பவித்ரா தர்மசீலன்**



**சீதாராமன், நந்தினி, மீனாட்சி, கிரீஷ், ஹரிஷ்**



**ராதாகிருஷ்ணன், ரஞ்சிதா, ரக்ஷனா**



**ரமேஷ் சங்கர் மற்றும் குடும்பத்தினர்**



**ராஜா, சீதா, குரு, ஆதி, பார்த்தா & புவிநன்**



**த.தமிழரசு**



**சிவகுமார் வேலாயுதன், சுகன்யா சிவகுமார் குடும்பத்தினர்**



**கோமதி & ஸ்ரீராம்**



**இந்து, கன்யாராவ் குடும்பத்தினர்**

**காளமேகப்  
புலவரின் வார்த்தை  
விளையாட்டு.**

ககர வரிசை

காக்கைக்காகா கூகை  
கூகைக்காகா காக்கை  
கோக்கா காக்கைக்குக்  
கொக்கொக்க கைக்கைக்குக்  
காக்கைக்குக் கைக்கைக்கா கா

கூகையை (ஆந்தை) இரவில் வெல்லுவது

காக்கையால் ஆகாது. பகலில் கூகையால் காக்கையை வெல்வதற்கு முடியாது. மன்னன் புவியைக் காப்பதற்கு கொக்கைப் போன்று தகுந்த சமயம் வரும் வரை காத்திருக்க வேண்டும். இல்லையெனில், பகைவரை எதிர்த்து நாட்டைக் காப்பாற்றுதல் என்பது திறமை மிக்க தலைவனுக்கும் கைக்கு எட்டாது போய்விடும்.

தகுந்த சமயமும் வாய்ப்பும் பார்த்து வாய்ப்புகளை நழுவ விடாது செயலாற்ற வேண்டும் என்பதே இந்தப் பாடலின் பொருள்.

பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா  
சிறுக்க வாழ்த்துகள்!



DWARKA  
STUDIOS



## வள்ளல்கள்



செந்தில் ஆறுமுகம் & கீதா செந்தில்



லோகநாதன் கணேசன், சுனிதா கோபாலகிருஷ்ணன்,  
மித்தியூல் லோகநாதன், மானியா லோகநாதன்



இளங்கோ குடும்பத்தினர், அரிசோனா



மாலதி & விஜய் கோலி



செல்வி, கவிதா, நைம் பேமி, மைக்,  
ரத்னம், கீதா



கலை மதி



**முத்துக்குமார் & பாப்பாராஜம் சுவாமிநாதன்**



**நளினி சுந்தரராஜன் வினோத் குமார்**



**துரை இராமச்சந்திரன்**



**டான் போஸ்கோ ஆண்டனி குடும்பத்தினர்**



**வெங்கட, பமிலா, சந்த்ரினி, நீலவி**



**குணசேகரன் ஏகாம்பரம்**



**மாதவன், சுகன்யா, மாயா, ஸ்ரீதர்**



**திரு. இராஜகுரு பரமசாமி, திருமதி. சுதாஸ் இராஜகுரு  
சஞ்சய் இராஜகுரு, சியா இராஜகுரு**



**மோகன்ராஜ் இராஜேந்திரன்**



**தண்டபாணி பொன்னுரங்கம், கலைவாணி  
தண்டபாணி, இனியன், மாறன்**



**மரு. செல்வி முருகேசன்**



**அழகர், விஜி, மதன் சுபீஸ்வர்**



**டெனிக்ஸ் அன்பையா, ஜம்லா அன்பையா**



**செந்தில்குமாரின் குடும்பம்**



**நம்பி, யசோதா, யாழினி, பொற்செழியன்**



**அண்ணாமலை & கவிதா**



**சாந்தி & கிரி**



**அருள்குமார் கல்பனா**



**வான் மூலதனம்**



**இரத்தினம் & புனிதா சூரியகுமாரன்**



**குணா, யமுனா**



**சுஜாதா ரெகுநாத், ரெகுநாத் சுப்பிரமணியன்**



**யோகி பிரதாபன்**



**மேஜர்குமார் கோவிந்தராஜ் குடும்பத்தினர்**



**சோமசுந்தரம் சின்னசாமி**



**விஜயகுமார் தேவராஜ், உமா விஜயகுமார்**



**Thurai Consulting, Inc**



**சிவன் இளங்கோ**

வாழ்க தமிழ்!! வளர்க தமிழினம்!!

எல்லையிலடங்கா  
**தமிழின் பெருவிழாவிற்கு**  
 எண்ணிடலங்காத தீர்வுகள் சார்பில்  
**வாழ்த்துக்கள்**

InfiniteTEAM is honored to witness and support your endeavors benefiting the Tamil Community...

A heartfelt thanks to the host, Sacramento Tamil Mandrum and all dedicated volunteers for your invaluable contributions...

 **infinite solutions inc.**  
 solutions for the changing world...  
 Trusted Digital Transformation Provider

[www.4infinitesolutions.com](http://www.4infinitesolutions.com)



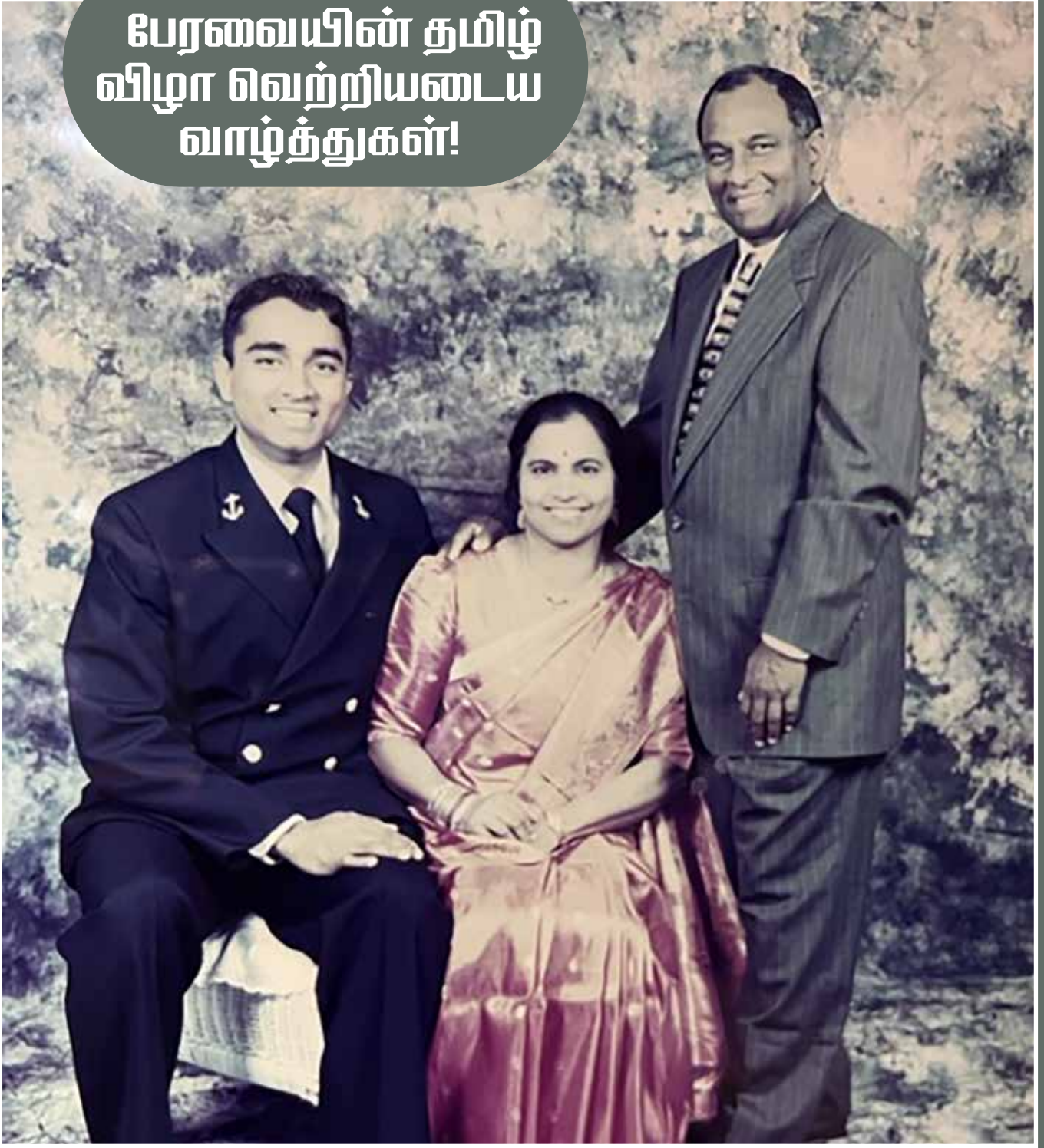
With Best Compliments  
from

**Veerappan**  
*and*  
**Govi Subramanian and Family**  
*&*

**VGS Foundation, Inc.**  
**Mendham, New Jersey**



பேரவையின் தமிழ்  
விழா வெற்றியடைய  
வாழ்த்துகள்!



**பாலகன் ஆறுமுகசாமி, CPA., LL.M.,  
சாந்தகுமாரி ஆறுமுகசாமி &  
அருண் ஆறுமுகசாமி**



**FOR FRANCHISE** [JOHNANNACHI@GMAIL.COM](mailto:JOHNANNACHI@GMAIL.COM)



**COCONUT HILL**  
INDIAN GROCERY

**PROUD Sponsor**

36 வது பேரவை தமிழ் விழா  
June 30, July 1st & 2nd

SAFE Credit union Performing Arts Center, 1301 L St,  
Sacramento, CA 95814.

<https://www.fetna-convention.org>

If you love cooking,  
you will love  
Sakthi Masala

Choose it...  
Use it...

**SAKTHI**<sup>®</sup>  
**MASALA**

Unique  
Dishes

Distinct  
Taste

**46** YEARS  
TRUST &  
SERVICE



- Sakthi Spice Powders • Sakthi Curry Powders • Sakthi Pickles
- Sakthi Sunflower Oil • Sakthi Dhalls • Sakthi Bajji Bonda Powder
- Sakthi Ragi flour • Sakthi Bengalgram flour • Sakthi Appalam

Sakthi Masala Private Limited, #6, Mamarathupalayam, Erode - 638 004, Tamilnadu, India.  
Phone: +91 424 2533601 | E-mail: sakthidsanthi@gmail.com | www.sakthimasala.com





## SIDDHA VETHA AND IT'S PARTNERS CELEBRATING THE 36TH CONVENTION WITH FeTNA



### HOME FOR HOLISTIC EDUCATION

- Indigenous Life Science (ILF)
- Holistic Lifestyle Management
- Holistic Computer Science Applications
- Sustainable Finance Management
- Sustainable Business Management
- Transdisciplinary Science and Technology (TST)
- Sustainability
- Longevity and Anti-Aging
- Siddha Culinary Sciences
- Femtoneurobiomagnetic Therapy
- And Psychoneuroimmunology-FTP
- Holistic Photo Medicine
- Holistic and sustainable agriculture
- Holistic Integrative Medicine
- Pain and Stress Management
- Siddha Alchemy
- Ancient Architecture
- Rehabilitation Support Services
- Geriatric Development Programme
- Integrative Aura Healing
- Family Empowerment Programme
- Caregivers Programme
- Soft Skills Development
- Introduction To Natural Health Science
- Human Empowerment and Global Peace
- Ancient Physics, Math and Architecture

**We can together co-create  
a world with**

**3R's** where

Our Voices are Recognized  
Our Rights are Respected  
Our Dreams are Realized

**SV Multiversity Empowering  
indigenous cultures with**

**3C's**

Conscious Life-Style  
Compassionate to the Planet  
Co-Realization instead of Self-Realization

Conscious Education



Bharathakala Dance Academy



Lemuria Martial Arts



Siddha FemtoHealing



**Call us**  
+1 (607) 873-2642



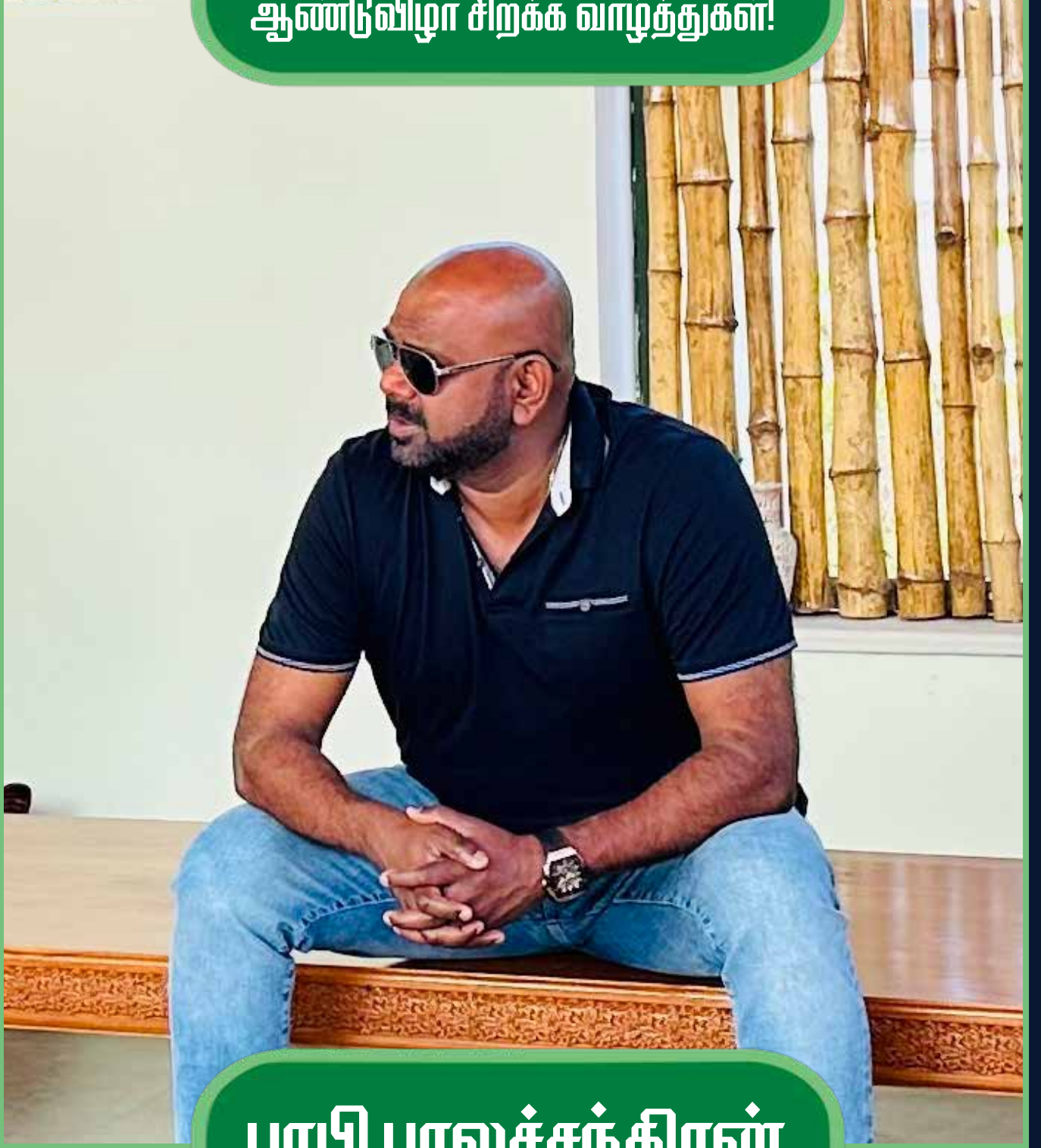
**Email Us**  
info@vetha.org



**Visit our website for more**  
www.siddhavethamultiversity.org



பேரவையின் 36வது  
ஆண்டுவிழா சிறக்க வாழ்த்துகள்!



பாபி பாலச்சந்திரன்

பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா  
சிறுக்க வாழ்த்துகள்!



அருண் குமார் பொன்னுசாமி  
அனிதா அருண் குமார்



# கார்டெக்

## The World's Best Digital Transformation Partner

### OUR IP EXCELLENCE

**DiUiverZ**

**K TERN**

**KEBS**

Kaar Tech @kaartech kaartech Kaar Tech Kaar Tech

சாக்ரமெண்டோ தமிழ்மன்றத்தின் வெள்ளி விழா!



பேரவையின் 36-ஆம் ஆண்டு தமிழ்விழா, ஜூலை 2023

315



# KALASALINGAM

## ACADEMY OF RESEARCH AND EDUCATION

### (DEEMED TO BE UNIVERSITY)

Under sec. 3 of UGC Act 1956. Accredited by NAAC with "A" Grade



[www.kalasalingam.ac.in](http://www.kalasalingam.ac.in) | [info@kalasalingam.ac.in](mailto:info@kalasalingam.ac.in)



#### RANKING & RECOGNITION



#### Industry Collaborated Programs

<b>IBM</b>	B.Tech - CSE Artificial Intelligence & Machine learning   Cyber Security   Data Science   IoT
<b>NANOCHIP</b>	B.Tech - ECE   AI   ES   IoT   ASIC SoC   RTL   UVM
<b>SIEMENS</b>	B.Tech - Mechanical   Mechatronics   Robotics   Digital Manufacturing
<b>tcs iON</b>	B.Sc. - CS   IT ( Data Science, AI, Cyber Security)
<b>tcs</b>	B.Sc. - CS (Cognitive System Science)   B.Com Business Process Management
<b>ARAI</b>	M.Tech-Automotive Systems Engg(Specialisation Hybrid & Electric Vehicle & Power Train Engg)
	M.Tech-Defence Technology

#### Online Programme

B.B.A | B.C.A | B.COM | M.A.ENGLISH | MBA | MCA | M.SC. DATA SCIENCE

#### Health Science

B.Sc Nursing  
B.Sc.,Allied Health Sciences: (Medical Laboratory Technology | Operation Theatre Technology and Anaesthesia | Optometry | Radiology and Imaging Technology| Geriatric Care Technology)

#### Students Exchange

- ★ Short Terms Courses (Cultural | Religious | Yoga | Languages)
- ★ One Semester / One Year Course - including involvement in Community Based Initiatives

#### EXCEL

Experiential and Service Learning

- ★ Curriculum integrated with Experiential and Service Learning (EXSEL)
- ★ Design-Build projects (multi-disciplinary) with the identified SDG themes/ Community problems/ industries research cluster with 9 hours of direct contact

#### Working with SDGS

- Food security and Nutrition
- Sustainable Agriculture
- Clean Energy
- Climate Change
- Well being for all at all ages

#### Research Cluster



The DHAN Academy



We are a proud sponsor of the FeTNA 36<sup>th</sup> Annual Convention @ Sacramento



Anand Nagar, Krishnankoil - 626126, Virudhunagar District, Tamilnadu, India.



## பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா சிறக்க வாழ்த்துகள்!



வேர்ட்ஸ்வார்த் அய்யாதுரை,  
திலக மாரிமிது மற்றும் ரோஜா அய்யாதுரை

WELCOME TO  
INDIA'S MOST  
PREFERRED  
INSTITUTION  
Visit for more details  
[www.vit.ac.in](http://www.vit.ac.in)



VIT®

Vellore Institute of Technology  
(Deemed to be University under section 3 of UGC Act, 1956)



# INDIA'S BEST

## Top 15 Indian Institutions QS Asia University Rankings 2023

Published on November 8, 2022



APPLY NOW [www.vit.ac.in](http://www.vit.ac.in)

For admission queries : [global@vit.ac.in](mailto:global@vit.ac.in)

Sl No.	Institute / University	Rank
1	Indian Institute of Technology Bombay (IITB)	40
2	Indian Institute of Technology Delhi (IITD)	46
3	Indian Institute of Science	52
4	Indian Institute of Technology Madras (IITM)	59
5	Indian Institute of Technology Kharagpur (IIT-KGP)	61
6	Indian Institute of Technology Kanpur (IITK)	66
7	University of Delhi	85
8	Indian Institute of Technology Roorkee (IITR)	114
9	Jawaharlal Nehru University	119
10	Indian Institute of Technology Guwahati (IITG)	124

11

Vellore Institute of Technology (VIT) | 173

12	University of Calcutta	181
13	Jadavpur University	182
14	Anna University	185
15	Indian Institute of Technology Indore	185

International Relations Office

● [www.vit.ac.in](http://www.vit.ac.in) ● [vituniversity](https://www.facebook.com/vituniversity) ● [VIT\\_univ](https://www.youtube.com/VITUniversityVellore) ● [vellore-institute-of-technology](https://www.linkedin.com/company/vellore-institute-of-technology) ● [vellore\\_vit](https://www.instagram.com/vellore_vit) ● [VITUniversityVellore](https://www.youtube.com/VITUniversityVellore)

VIT - A place to learn; A chance to grow

318

சாக்கரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தின் வெள்ளி விழா!



பேரவையின் 36-ஆம் ஆண்டு தமிழ்விழா, ஜூலை 2023

# eShipEnterprise



## Our customizable solution

A customizable business shipping solution for domestic and international shipping of small parcel and documents. You can choose from one or more of our add-on packages to better accommodate your shipping needs.

### eShipEnterprise Features:

- » Configurable approval process
- » Compare carrier rates
- » Auditing / reconciliation of invoices and cost allocation
- » Consolidated invoicing
- » Business reports on basic shipping analytics
- » Web-based solution

### eShipEnterprise Features (Cont.):

- » Ability to look into past orders
- » Integration with financial, ERP or 3rd party legacy systems
- » Centralized management of inbound and outbound shipments
- » Monitor and control shipping costs
- » Maintain accurate records for internal and external audits
- » Maintain a material item database

### Add-on with our:

#### Export Control Package:

- » Export shipping compliance with government regulations (ITAR, EAR, Etc.)

#### Inbound Package:

- » Provides you with more control over your supplier inbound shipping

#### Supply Chain Analysis:

- » Analysis of your shipping data to gain more insight into your supply chain operation

By **eShipGlobal** - Shipping Management Solutions

(972) 518-1775 | [www.eShipGlobal.com](http://www.eShipGlobal.com) | [info@eshipglobal.com](mailto:info@eshipglobal.com)





வட அமெரிக்க தமிழ்ச் சங்கப்  
பேரவையின் 36-வது ஆண்டு  
விழா சிறக்க வாழ்த்துகள்

மனோகர்  
வெங்கடாச்சலம்



Wireless | Access | Switching | Mobile



**Accelerate** time-to-market

Wireless



Access



Switching



Mobile



**Imagine it. Done**

+1 (510) 353 9111 | [info@embedur.com](mailto:info@embedur.com) | [www.embedur.com](http://www.embedur.com)  
**embedUR systems, Inc** | 42808 Christy St., Suite 100 & 102, Fremont, CA 94538



பேரவையின் தமிழ் விழா  
வெற்றியடைய வாழ்த்துகள்!



**Dr. சம்பந்தம் சந்திரசன்**



# MOBILIZING **HEALTHCARE** BEYOND BORDERS

**ONE STOP SOLUTION**  
PROVIDER FOR ALL YOUR MEDICAL  
TOURISM REQUIRMENTS

**World's First AI Powered  
Digital market Place for  
Medical Value Tourism**



## Contact us

+91 99020 08275 / +91 98658 23829 [info@medditour.com](mailto:info@medditour.com)  
2201 Co-operative Way #600, Herndon, VA 20171, United States  
For More Details Visit : [WWW.medditour.com](http://WWW.medditour.com)





# A STRATEGIC PARTNER IN **REAL ESTATE INVESTING**

Value for money & double digit  
returns with multi family investments.



## **RAMAN VELU**

Realtor  
Real Estate Entrepreneur/  
Broker/Investor  
Over 17 years of experience  
in DFW Market  
☎ +1 972 754 5027  
✉ [Velu@teamvelu.com](mailto:Velu@teamvelu.com)



## **RAMU VELU**

Investor  
Real Estate Entrepreneur  
Over 6 years of experience  
in DFW Market  
☎ +1 972 754 7943  
✉ [Ramu@teamvelu.com](mailto:Ramu@teamvelu.com)



**ENQUIRE NOW**

for Real Estate  
Investment Consultation

Explore open and past investments: [www.meetwithvelu.com/projects](http://www.meetwithvelu.com/projects)





தமிழ்  
AT BERKELEY

INSTITUTE FOR SOUTH ASIA STUDIES  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT BERKELEY

ஹார்வர்டு தமிழிருக்கையின் முதல் பேராசிரியராக முனைவர் திருமதி மார்த்தா செல்பி அவர்கள் 2022 சூலைத்திங்கள்தொடங்கி பணியாற்றி வருகிறார். ஏற்கனவே விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி வரும் திரு. ஜோனாதன் ரிப்லி அவருடன் இணைந்து மாணவர்களுக்குச் சிறப்புடன் தமிழ் மொழியைக் கற்றுத்தருகிறார்கள். அத்துறையில் திறனாய்வு செய்யவும், முனைவர் பட்டப்படிப்பும் தொடங்கவும் தேவையான முயற்சிகளை எடுக்க தென்னாசியவியல் துறைத்தலைவர் இசைவளித்துள்ளார்.



அடுத்தபடியாக, பெர்க்கிலியில் இருக்கும் கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தில் ஏற்கனவே பல்லாண்டுகளாக தமிழிருக்கை இயங்கி வருவதை அனைவரும் அறிவோம். ஆனால் மாணவர்களுக்குத் தமிழ்மொழி கற்பித்து வரும் விரிவுரையாளர் பணி நிதிப்பற்றாக்குறையால் நிறுத்தப்படவிருந்தது. அதனால் நம் தமிழிருக்கை நிறுவனம் சார்பில் பல்கலைக்கழக அதிகாரிகளை அணுகினோம். விரிவுரையாளர் பணியைத் தொடரவும், அறிஞர் அண்ணா தமிழ்க்கற்பித்தல் அறக்கட்டளை என்ற பெயரில் அப்பணியை நிரந்தரமாக்கவும் கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்துடன் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் ஒன்றை ஏற்படுத்தியுள்ளோம். அதன்படி மொத்தம் ஒரு மில்லியன் அமெரிக்க வெள்ளிகளைச் செலுத்த வேண்டும். அதில் முதல்தவணையாக 250,000 வெள்ளிகளை 2021 டிசம்பர் 17 அன்று அளித்துள்ளோம். பேரவை மாநாட்டி் கலந்துகொள்ளு தமிழன்பர்கள் தம்மாலியன்ற நன்கொடையை வழங்கி மாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இவ்வமைப்பின் அடுத்த நோக்கம் தமிழ் சித்தர்களின் மூச்சுப் பயிற்சி மற்றும் யோக முறைகளை மருத்துவ அறிவியல் முறையில் ஆராய்வதையும், அம்முறைகளை நோய் தீர்க்கப் பயன்படுத்துவதையும் முன்னெடுப்பதாகும். அதற்காகத் தமிழ்ச் சித்தராகிய தெய்வத் திருமூலர் பெயரில் யோக ஆராய்ச்சிக்காக ஒரு மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆராய்ச்சி இருக்கை அமைக்க உங்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம். இதற்கு மனமுவந்து நன்கொடை அளித்துத் தமிழின் மருத்துவ அறிவியலை உலகெங்கும் பரப்ப வகைசெய்ய வேண்டுகிறோம்.

இணையத்தள முகவரி: <https://harvardtamilchair.org/index.php/thirumoolar>

நன்கொடை அளிக்க: <http://tiny.cc/Thirumoolar>

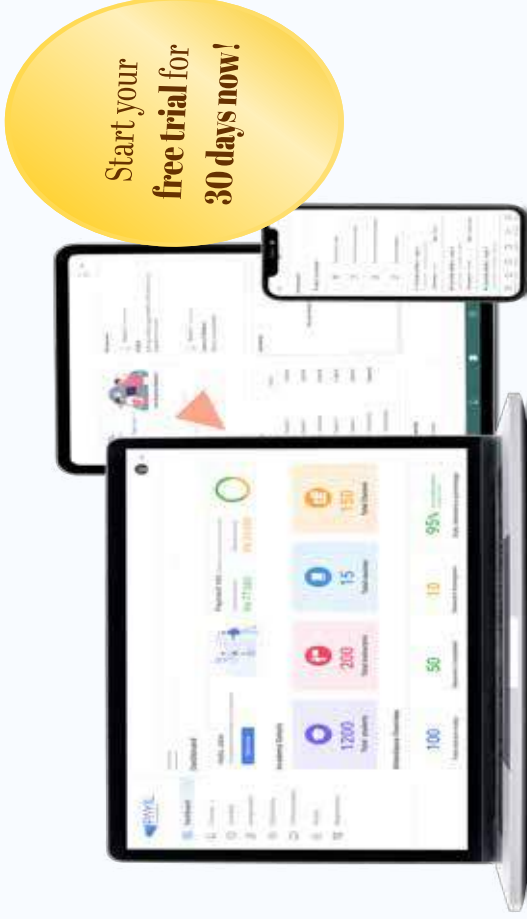




# Get Your Educational Institution Online with Ease

Contact us today to publish your courses and class schedule online with a mobile app for your students

Create courses | Manage your registrations & courses | Upload test materials | View Academy statistics | Interactive Discussions  
Upload Learning materials | Schedule classes | Evaluate test



For more information contact us:

🌐 <https://payil.app> ☎️ +91 77085 51229 , +1 703-856-3350

✉️ [sales@payil.app](mailto:sales@payil.app) 📞 +91 77085 51229

# Now open in California

 **ICICI Bank**



**NRI Home Loan**



**ICICI Bank Money2India**  
(Money transfer service to India)



**NRI Services\***

## Get in touch with our representative office in Sunnyvale

### For more information:

-  **ICICI Bank Limited, California Representative Office,**  
844 East El Camino Real, Suite B1, Sunnyvale, CA 94087
-  **californiarep@icicibank.com**
-  **+1-408-769-4311**
-  **Monday to Friday | 8:30 AM to 5:00 PM**

\*Assistances for India based NRI services locally.

Disclaimer: "ICICI Bank Limited Sunnyvale, California (the "Representative Office") is a representative office of ICICI Bank Ltd ("ICICI Bank"), a bank company incorporated in India and regulated by the Reserve Bank of India ("RBI"). The Representative Office is not a chartered bank or a trust company or depository institution, and is not authorized to accept deposits or trust accounts. The Representative Office is licensed by state and federal banking authorities for the sole purpose of conducting approved representational functions for ICICI Bank. The information provided herein is not intended for distribution to, or use by, any person in any jurisdiction where such distribution or use would be contrary to law or regulation. ICICI Bank and the "I man" logo are the trademarks and property of ICICI Bank." Money2India products and services are provided in the United States by ICICI New York branch and are subject to specific terms & conditions. Other NRI products and services are provided by ICICI Bank under applicable terms and conditions in India.



**பேரவையின் 36வது  
ஆண்டுவிழா சிறக்க வாழ்த்துகள்!**



**திரபாகு மாணிக்கம், மகா மாணிக்கம் குடும்பத்தினர்**

**keepflying®**  
reimagine revenue hours



**30%**

MRO cost reduction through  
**AI driven**  
Financial Insights

**15%**

Revenue rise through  
**Data driven**  
Asset Placements

**80%**

Cost saving in  
**Data Integration,**  
Transition & Standardization

**The Digital FinTwin® & ATA SpXchange™ Advantage**



[www.keepflying.aero](http://www.keepflying.aero)

✉ [info@keepflying.aero](mailto:info@keepflying.aero)



என் மரபணு

# தமிழர் வழி

இல்லைபெனில்

மரணித்து மீண்டும் பிறப்பேன்...

கம்முனாக...

Dr.கனகசுந்தரம்

Mrs.கனகசுந்தரம்



I love what I do and its my passion. I love meeting new people and most of my customers become life long friends. whether you're a first - time buyer, seasoned investor, moveup ready or relocating to California, contact me today for an instant reply and discover the passion to provide an elevated, positive Real Estate experience with superior customer service. I look forward to meeting you!

*Now, let's make your realestate dreams come true....*

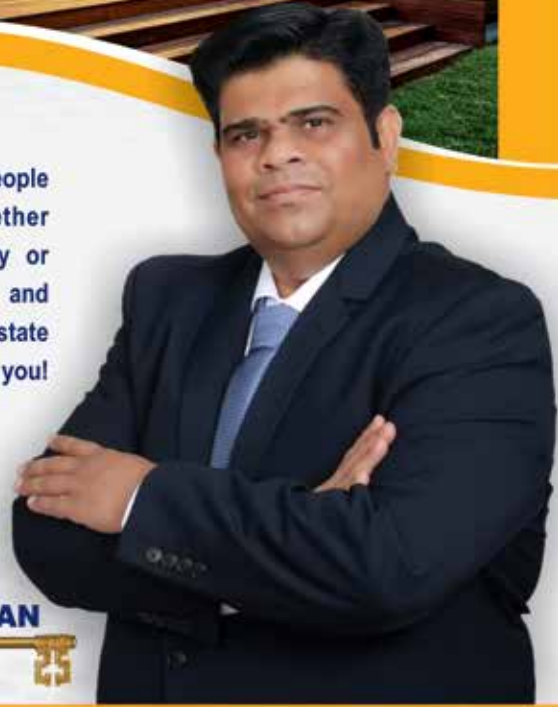


**MASTERS CLUB**  
SACRAMENTO ASSOCIATION OF REALTORS®



**NARENDAR HARIKRISHNAN**

**Realtor DRE # 02124897**



**BIGBLOCK**  
REALTY

**REAL ESTATE**  
**RESIDENTIAL & COMMERCIAL**

**408 981 5763**

**narenkmp@gmail.com**

**134 CHESTERFIELD WAY, FOLSOM CA 95630**



*Kumaran Silks*  
since 1955

## புது புது எண்ணங்கள்.. பல வித வண்ணங்கள்..

பாரம்பரிய கலையும் நவீன திறமைகளையும் ஒன்றாய் இணையும்  
பட்டு உலகிற்கு உங்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்.. பட்டு  
புடவைகள், வேஷ்டிகள் மற்றும் அனைத்து விதமான ஆடைகளும்  
இப்போது அமெரிக்காவில்.. குமரன் சिल्कஸுடன் இணைந்து  
பாரம்பரியத்தை போற்றுவோம்..



VISIT US AT OUR EXHIBIT IN :  
FETNA CONVENTION : SAFE Credit Union Performing  
arts Center, 1301 L St. Sacramento, CA 95814  
Dates : June 30, July 1, 2 - 2023

[www.kumaransilks.com](http://www.kumaransilks.com) | [Customercare@kumaransilks.com](mailto:Customercare@kumaransilks.com)

# PROMISE OF HEALTH AND HAPPINESS

SAY IDHAYAM • SPELL HEALTH



## Mantra

GROUNDNUT OIL



## IDHAYAM

SESAME OIL

- Unmatchable Quality and Colour ▪ Abundant Flavour While Cooking
- Wonderful Taste ▪ Endless Health Benefits

LEKHA & PETA/May 2023

**IDHAYAM** | [www.idhayam.com](http://www.idhayam.com) | [office@idhayam.com](mailto:office@idhayam.com) | Whatsapp : 99447 66661

சாக்ரமெண்டோ தமிழ் மன்றத்தின் வெள்ளி விழா!



பேரவையின் 36-ஆம் ஆண்டு தமிழ்விழா, ஜூலை 2023

333

# Human body has the innate intelligence to heal itself

Reset your body to its ~~dis~~ "EASE" state

## ABC's of healthy body

21-Day Health Transformation for all ages

Shop smart, prioritize health:  
Choose correct groceries,  
understand labels, hidden  
sugars, additives, insights on  
GMOs, organic & conventional  
practices,

Enhance Gut & digestion: Tips  
to wash produce to reduce  
toxins, fermented foods,  
techniques for food  
preparation & food combining  
for balanced meals,

Unlock holistic wellness:  
Practical solutions for sleep,  
EMF, stress, toxins from  
everyday products, seasonal  
healthcare & physical  
activity.



**HEMALATHA RATHINAM**  
Holistic Nutritionist & Health Coach

+1 647-470-3674



www.melliyaal.com



nutritionist@melliyaal.com

Have you experienced random health  
problems after moving west, despite  
being healthy back home? Our new  
homes differ greatly from our ancestral  
habitats, demanding us to take  
precautions for long-term health.

## Reset Your Hormones

12 week program

Tailored for PCOD, Fibroids, Endometriosis, Adenomyosis,  
menopausal challenges, and other hormonal issues

Bid farewell to menstrual  
challenges like painful  
cramps, irregular cycles /  
extended cycles, excessive  
bleeding, acne... All, while  
**LOSING WEIGHT**



தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா!



வளன் வாசுதேவன்,  
வாசு சண்முகம், சந்தியா வாசுதேவன்,  
கவின் வாசுதேவன்

# clean power savings

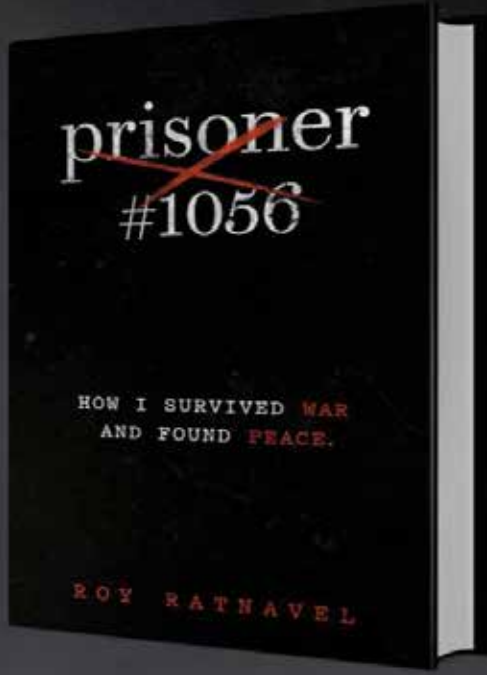
Save money and save the planet for generations to come with SMUD. Start your clean power savings routine with rebates on clean power appliances, electric vehicles and dozens of energy saving products at [CleanPowerCity.org](http://CleanPowerCity.org)

## rebates up to \$3,500



© SMUD 0597-06/23 ® A trademark/service mark of Sacramento Municipal Utility District, Reg. U.S. Pat. & Tm. Off.





# prisoner #1056

ON SALE NOW



Penguin  
Random House  
Viking Canada



Roy Ratnavel was born in 1969 in the capital city of Colombo, Sri Lanka. Growing up in the city of Point Pedro, in the northern part of the island during a time of war, he experienced harrowing incidents. At the age of seventeen, he became a political prisoner—and spent gruelling months in brutal and oppressive conditions.

Mr. Ratnavel, who is now an executive at Canada's largest independent asset management company.

A remarkable journey for someone who arrived alone in Canada 35 years ago.

Prisoner #1056 will speak not only to the immigrant experience but about the trials and tribulations of the 83 million—global Tamil community. This book gives voice to a generation of immigrants who are coming of age now in Canada and other Western nations. It was published by Penguin Random House Canada and it is #1 Canadian national bestseller.



# பேரவையின் 36வது ஆண்டுவிழா சிறக்க வாழ்த்துகள்!



## புஷ்பலதா, பாரதி, கவின், துருவா, விஷ்வா, காஸ்டுவெஸ்

**பேரவையின் தமிழ்த் தொண்டு  
மென்மேலும் தொடர வாழ்த்துகள்!**



**ரமேஷ் நாகராஜா, டில்குஷி நாகராஜா,  
அக்ஷயன் நாகராஜா,  
ஆராதனா நாகராஜா**



**SASI  
NAGA**

**CHAIRMAN**



**PROUD TO STAND TOGETHER WITH FETNA AS  
AN ADVOCATE OF TAMIL HERITAGE & ITS  
VIBRANT COMMUNITY**